The Library
of the
University of North Carolina

Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782
H168c

MUSIC LIBRARY

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/charlesviopraen500halv

CHARLES VI

Opéra en 5 Actes

Paroles de MM.

Germain et Casimir Delavigne

MUSIQUE

de

F. HALÉVY

de l'Institut

PARIS,

Hr LEMOINE, Editeur,
Rue St Honoré, 256

4803 H.

St Petersbourg S. Dufour

A697603
RUE ST HONORÉ

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

CHARLES VI.

CHARLES VI	BARROILHET.	DUNOIS	OCTAVE.
LE DAUPHIN	DUPREZ.	LAHIRE	MARTIN.
LE DUC DE BEDFORD	CANAPLE.	UN SOLDAT	POULTIER.
RAYMOND	LEVASSEUR.	LIONEL, officier Anglais	RAGUENOT.
L'HOMME DE LA FORÊT	MASSOL.	ISABELLE DE BAVIÈRE.	Mme DORUS GRAS
TANGUY DUCHATEL	F. PREVOT.	ODETTE, fille de Raymond	STOLTZ.
SAINTRAILLES	St DENIS.	CHEVALIERS FRANCAIS ET ANGLAIS, SOLDAT	

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE. Page 1
No 1. CHOEUR ET SCÈNE .... *Tu vas partir, te voilà grande dame* 11
2. CHANT NATIONAL .... *La France a l'horreur du servage* 21
3. CHOEUR DE CHASSE .... *La fanfare de chasse* 41
4. DUO .... *Respect à ce Roi qui succombe* 61
5 DUO .... *Gentille Odette, Et! quoi ton coeur palpite* 79

ACTE II.

6 ENTR'ACTE ET SCÈNE .... *Gloire au maître, gloire aux chanteurs* 109
7. VILLANELLE ET AIR .... *Quand le soleil montre en riant son front* 113
8. DANSE .... A *La Pavanne* 138
B *La Mascarade* 145
C *La Bourrée* 152
9. SCÈNE ET CHOEUR .... *Mylord, messieurs, le banquet vous attend* 156
10. SCÈNE ROMANCE .... *J'ai faim! que font-ils donc, tout le monde m'oublie* 161
11. ROMANCE .... *Ah qu'un ciel sans nuages* 173
12. DUO DES CARTES .... *Eh! bien puisque les morts au plaisir sont rebelles* 180
13. TRIO ET FINAL .... *Un intérêt puissant commande que le Roi* 200

ACTE III.

14. ENTR'ACTE ET CHOEUR .... *Chantons verre en main* 212
15. RÉCITATIF ET AIR .... *Les joyeux écoliers! pourtant combien d'entr'eux* 216
16 CHOEUR .... *Grand Dieu qui rends à la nature* 232
17. TRIO .... *Un infortuné qu'à vingt ans poursuit* 241
18. SCÈNE ET CAVATINE .... *Fête maudite! et qui fera répandre* 265
19. QUATUOR .... *De leur triomphe passager il faut supporter* 270
20. CHOEUR .... *Pompe de deuil, lugubre fête* 289
21. FINAL .... *Vive le Roi! vive la France!* 302

ACTE IV.

22. ENTR'ACTE ET AIR .... *Sous leur sceptre de fer ils ont tout comprimé* 325
23. SCÈNE .... *Au Roi je demande raison* 341
24. SCÈNE ET BALLADE .... *Chaque soir Jeanne sur la plage* 347
25. PRIÈRE .... *Quand le sommeil sur lui descend* 357
26. SCÈNE DES SPECTRES .... *Qu'ai-je entendu, quels lugubres murmures* 360
27. FINAL .... *A moi sauvez! mes jours* 375

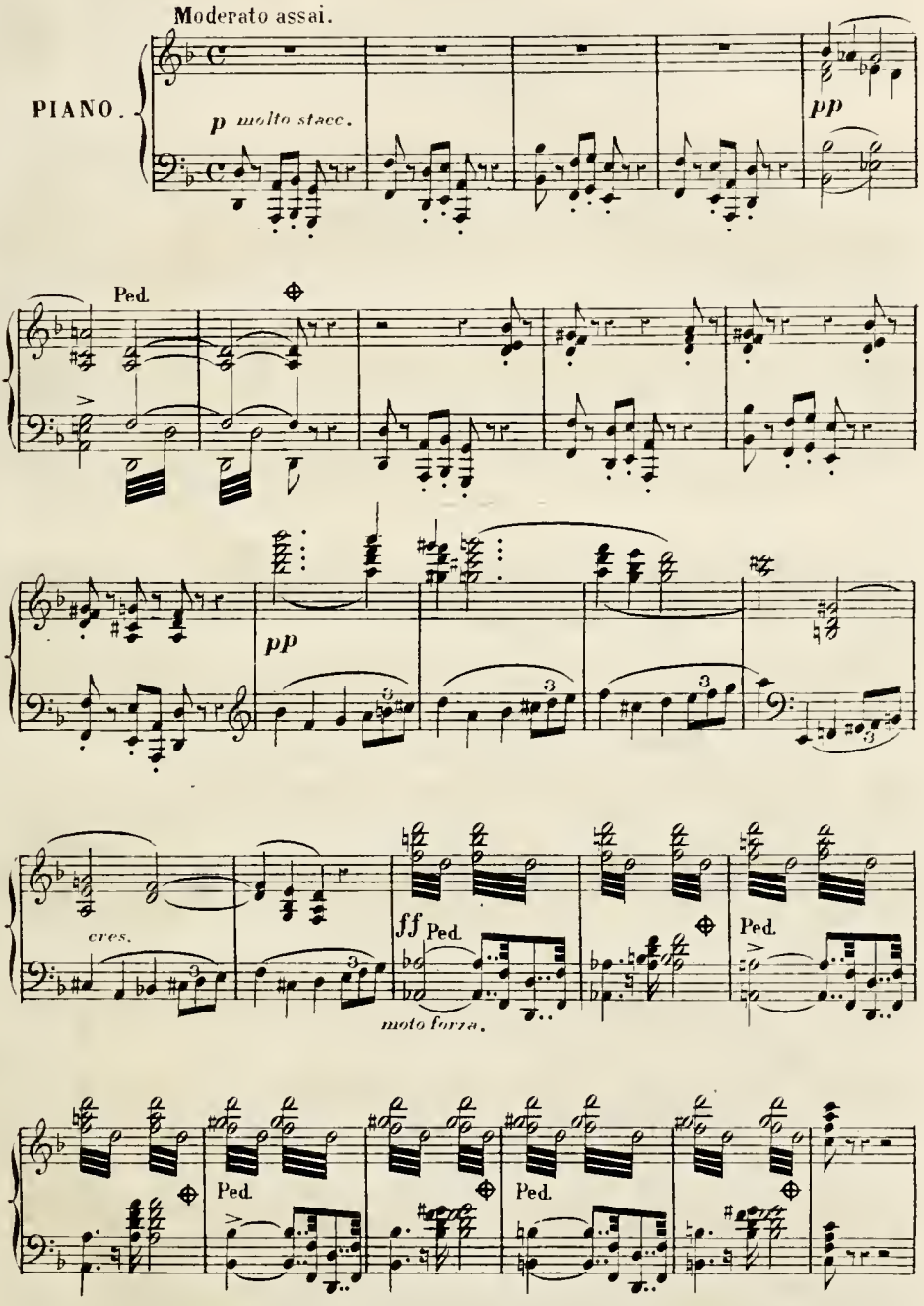
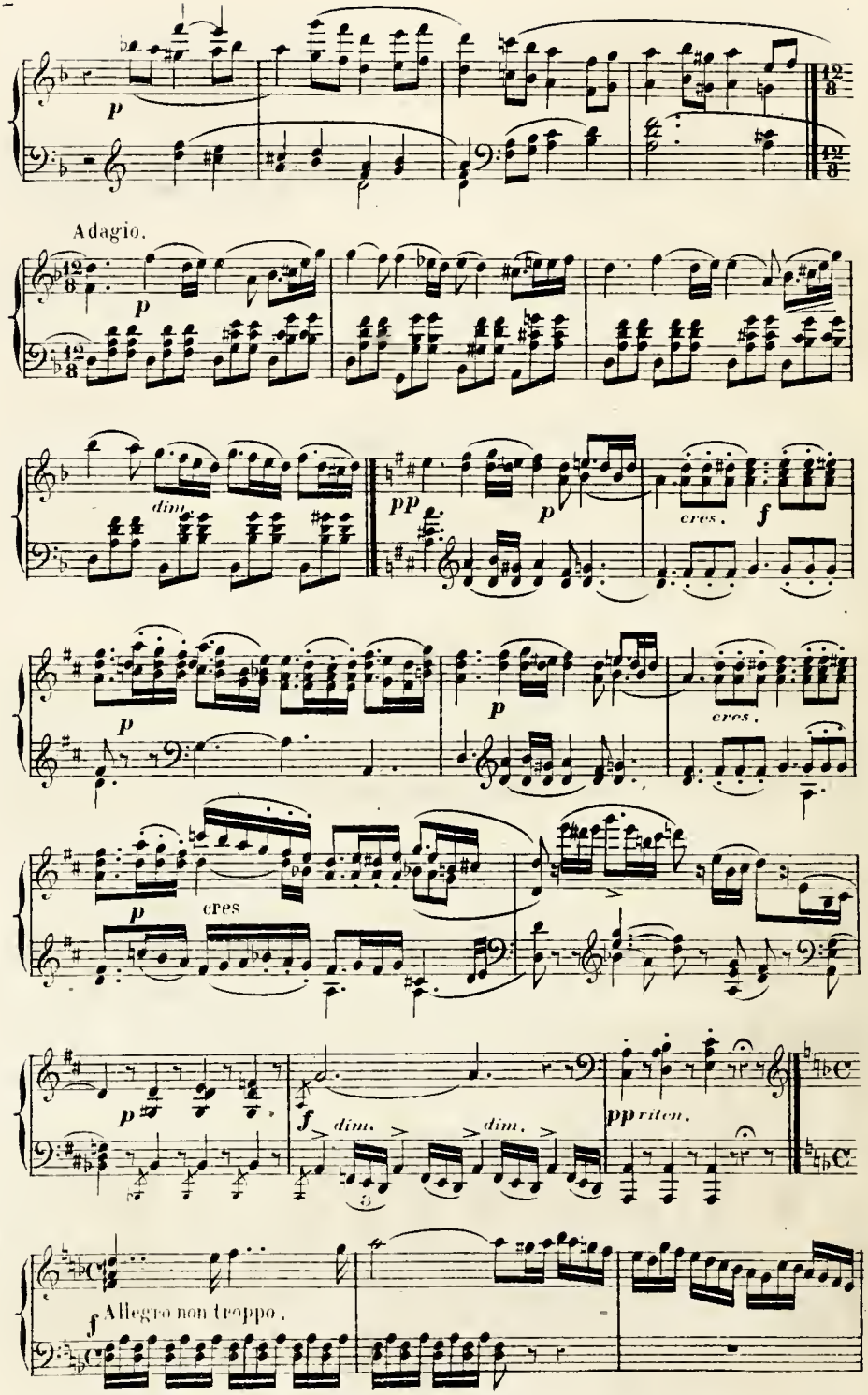
ACTE V.

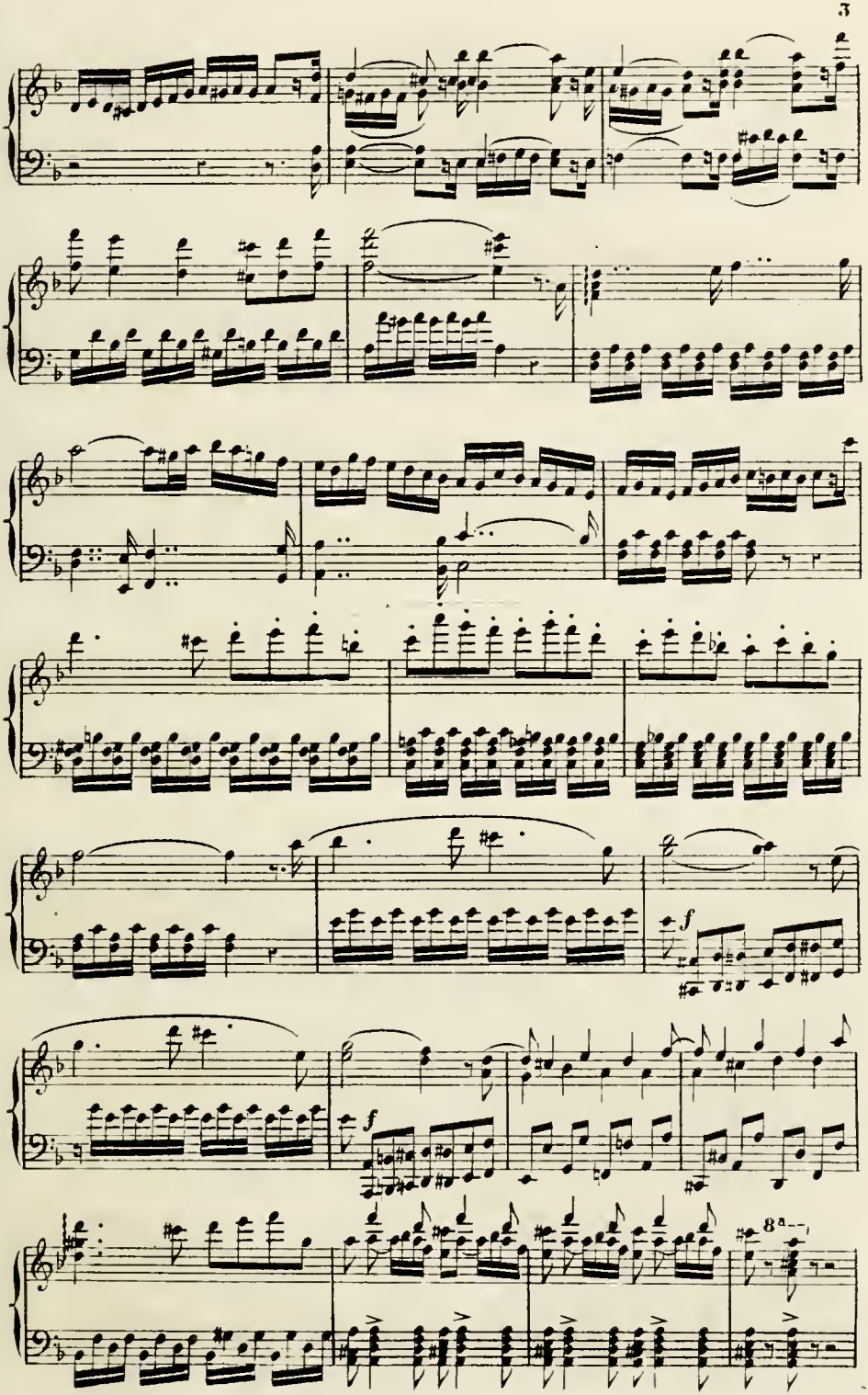
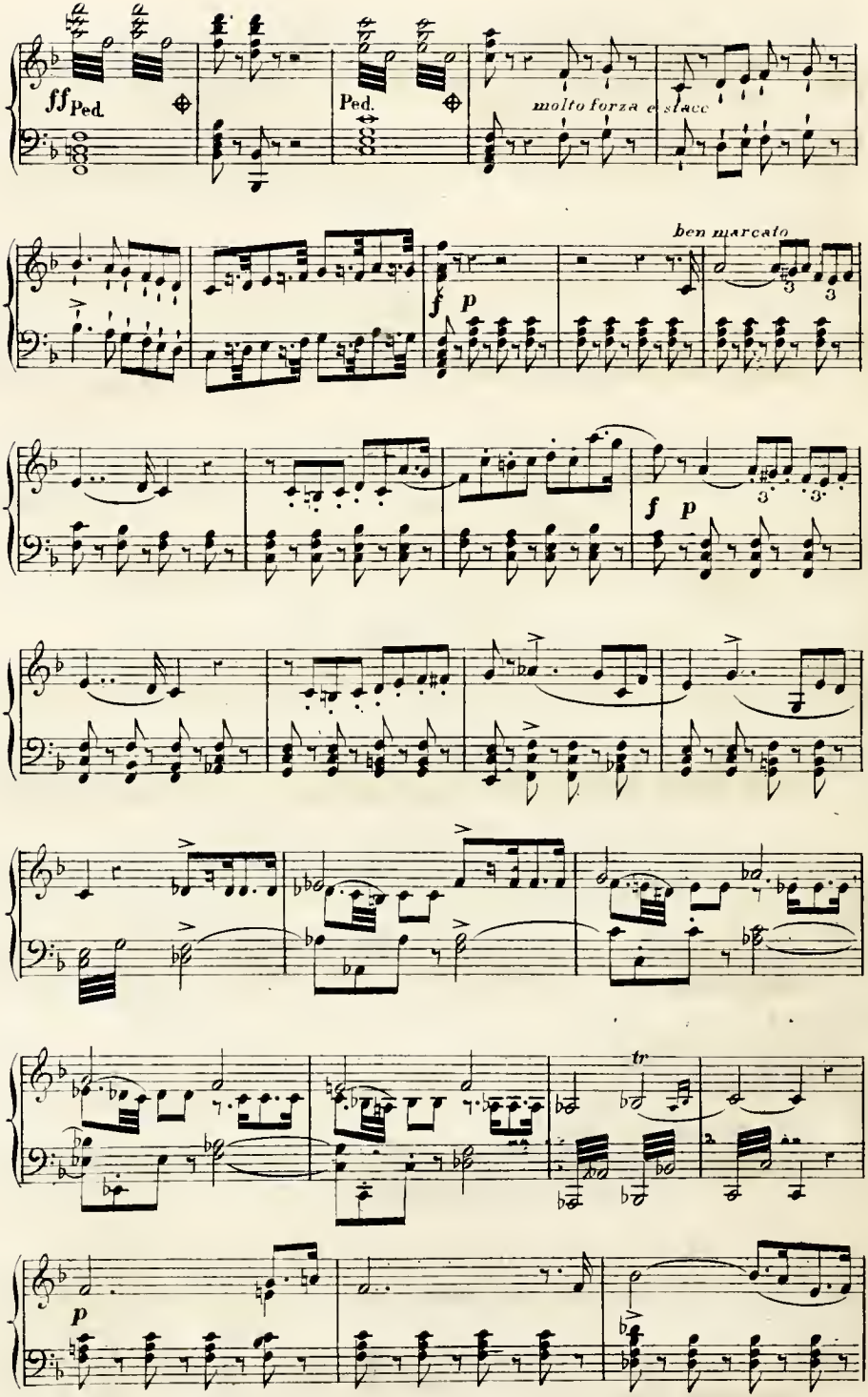
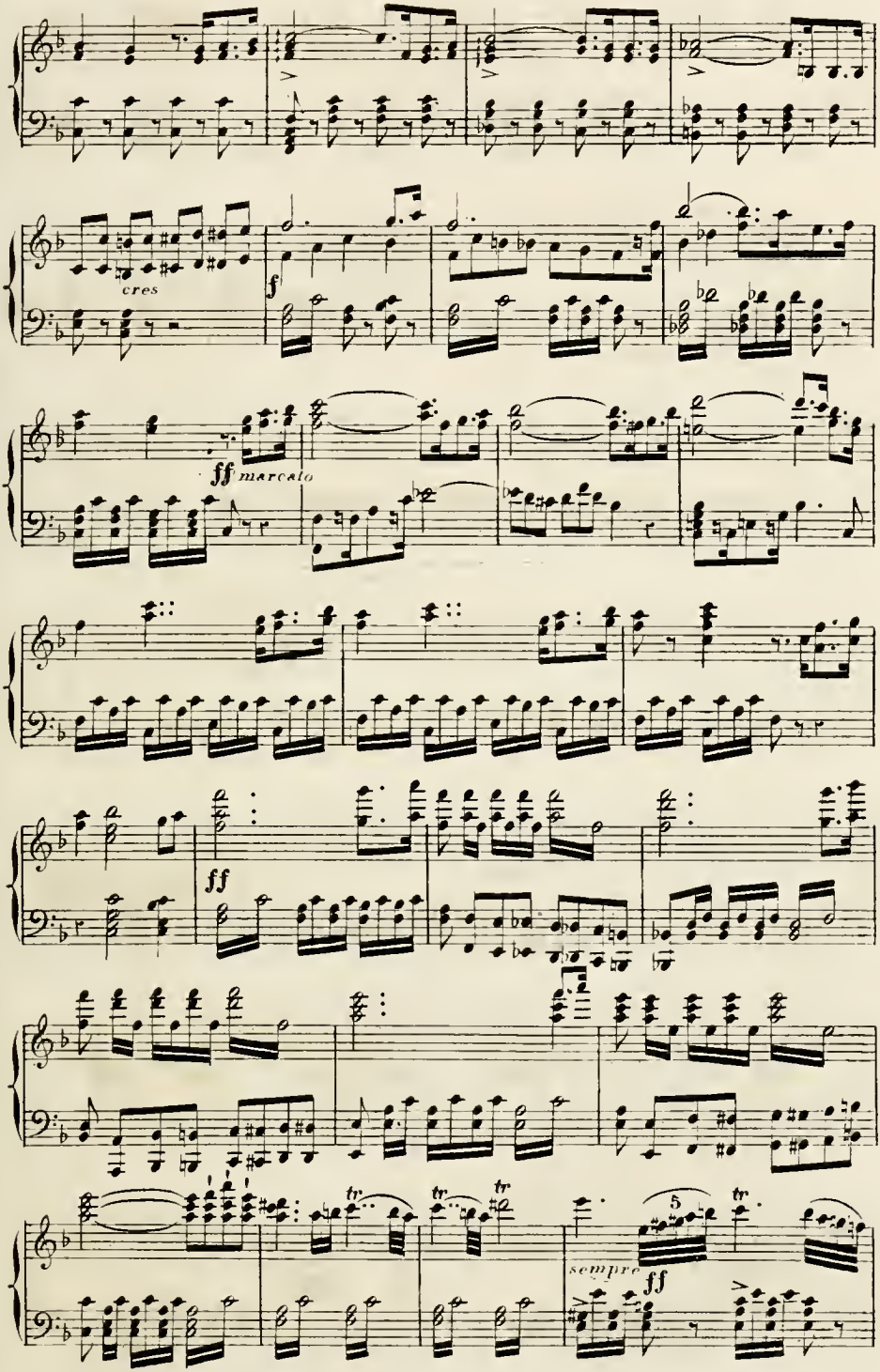
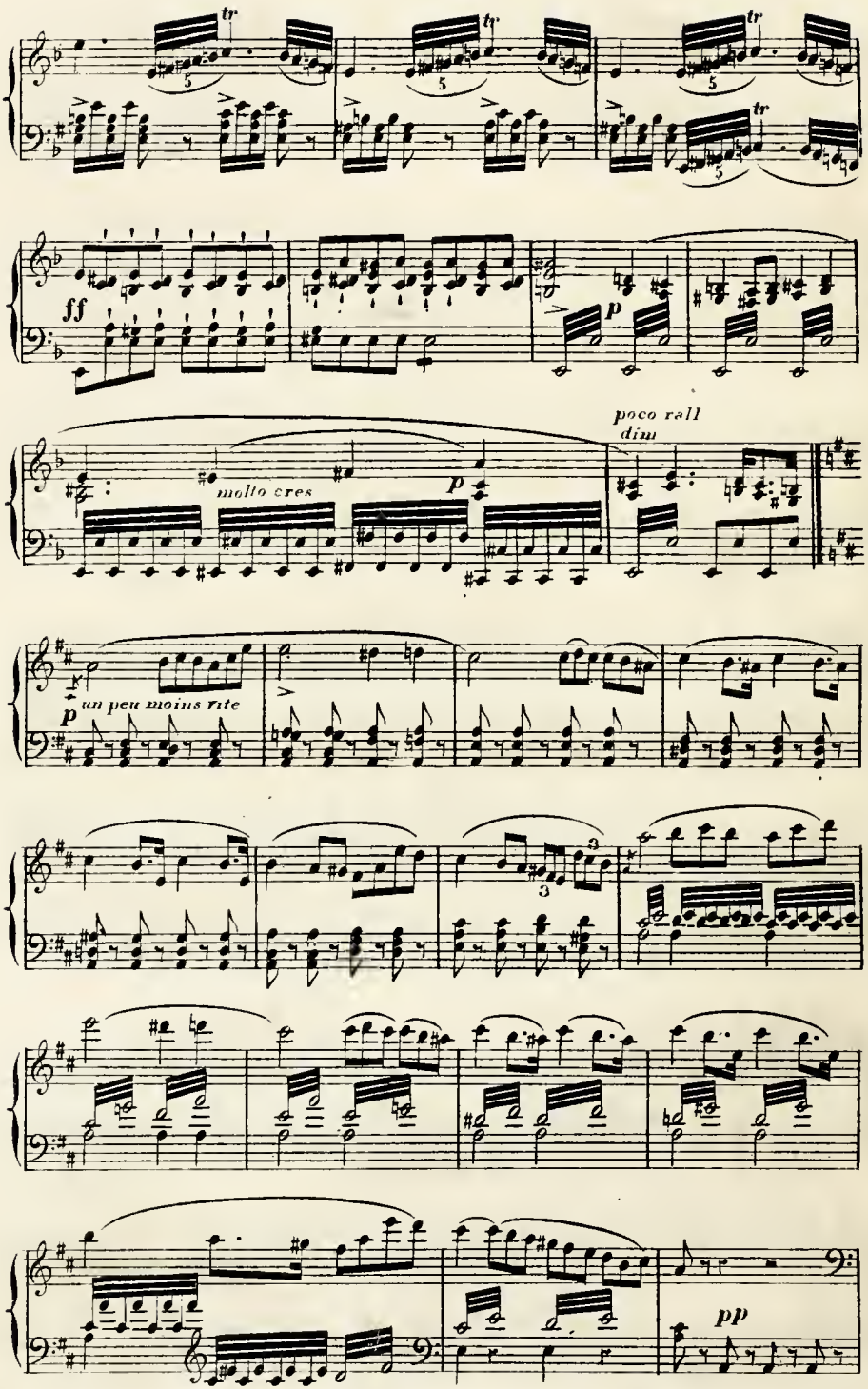
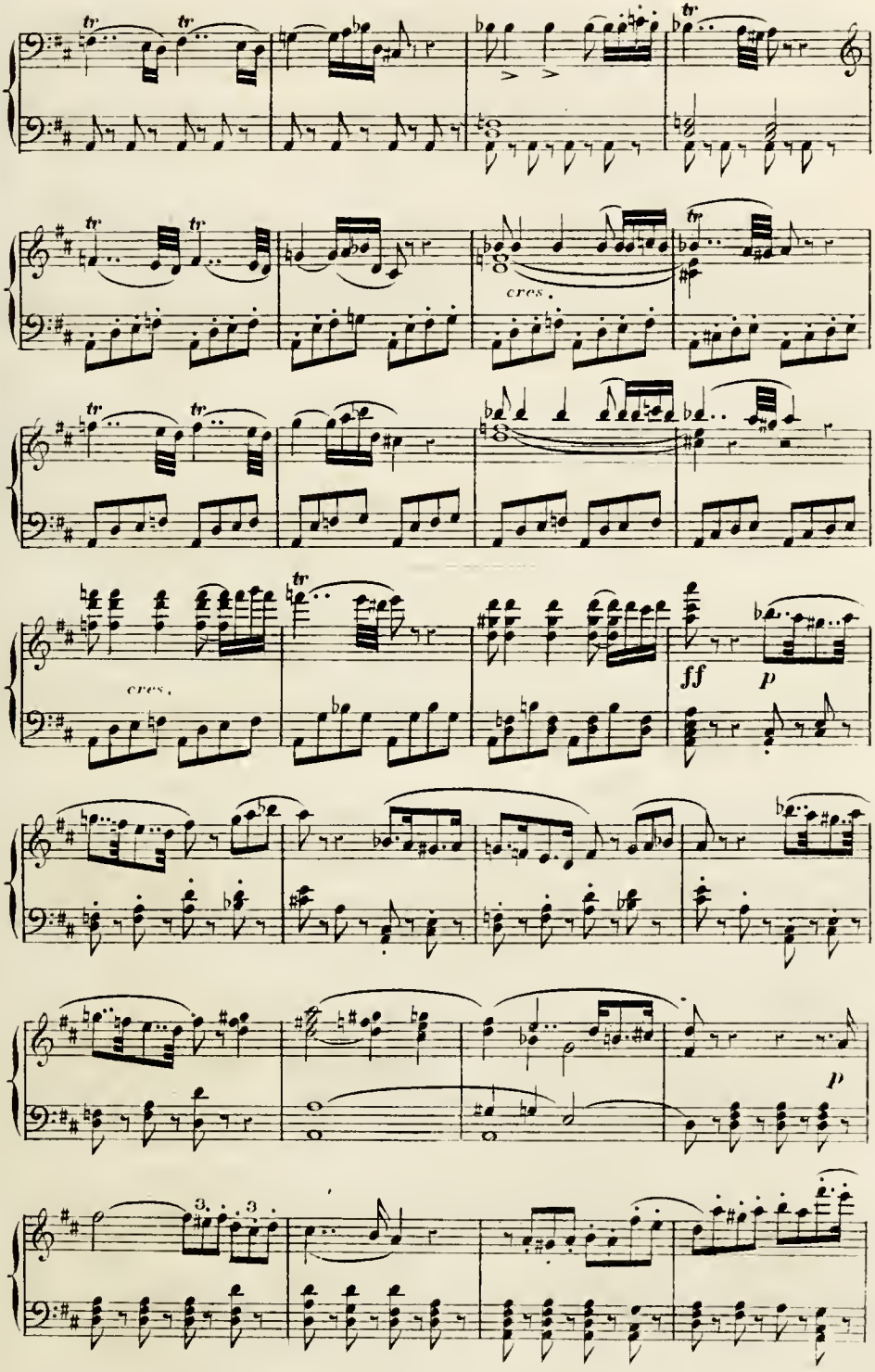
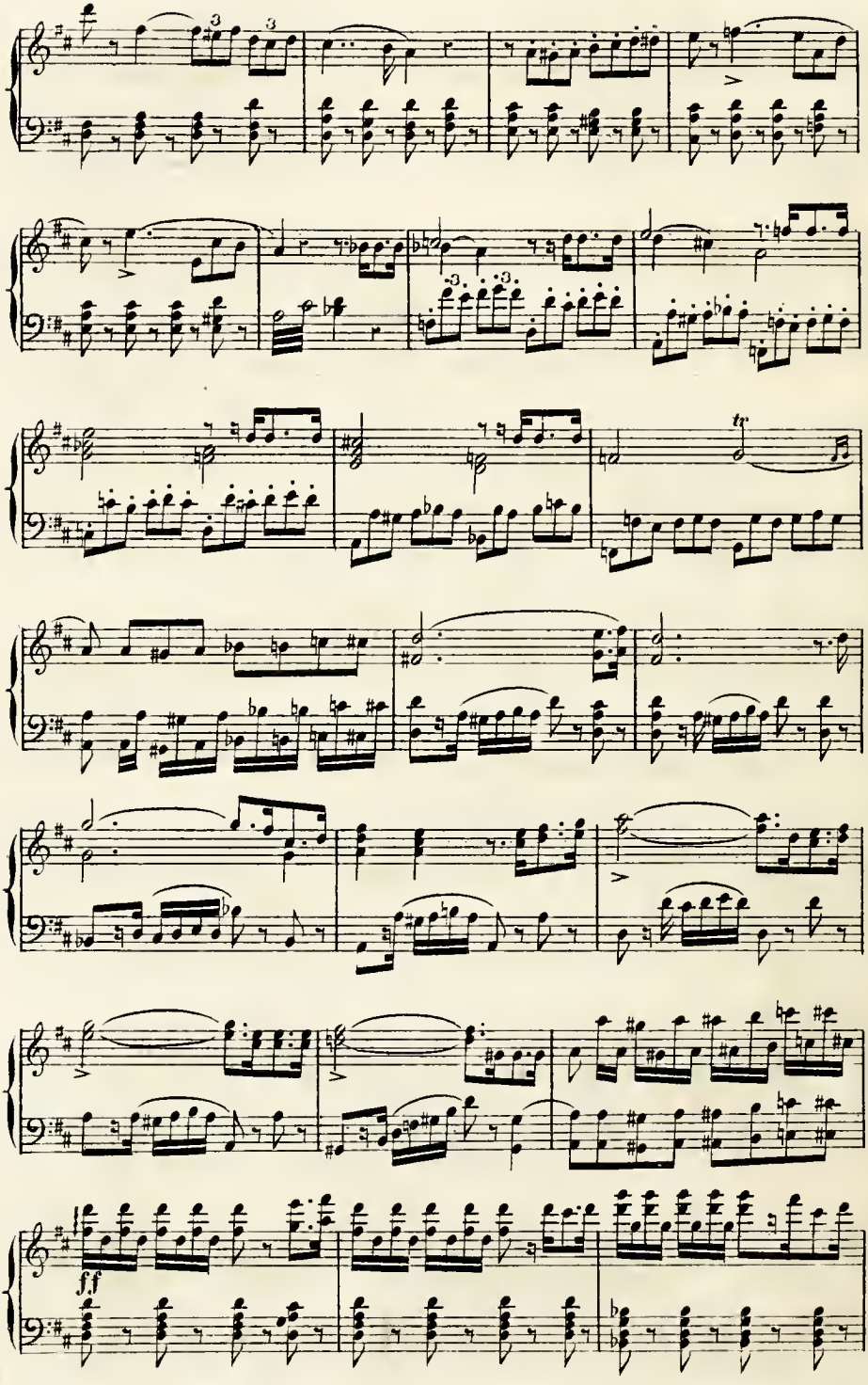
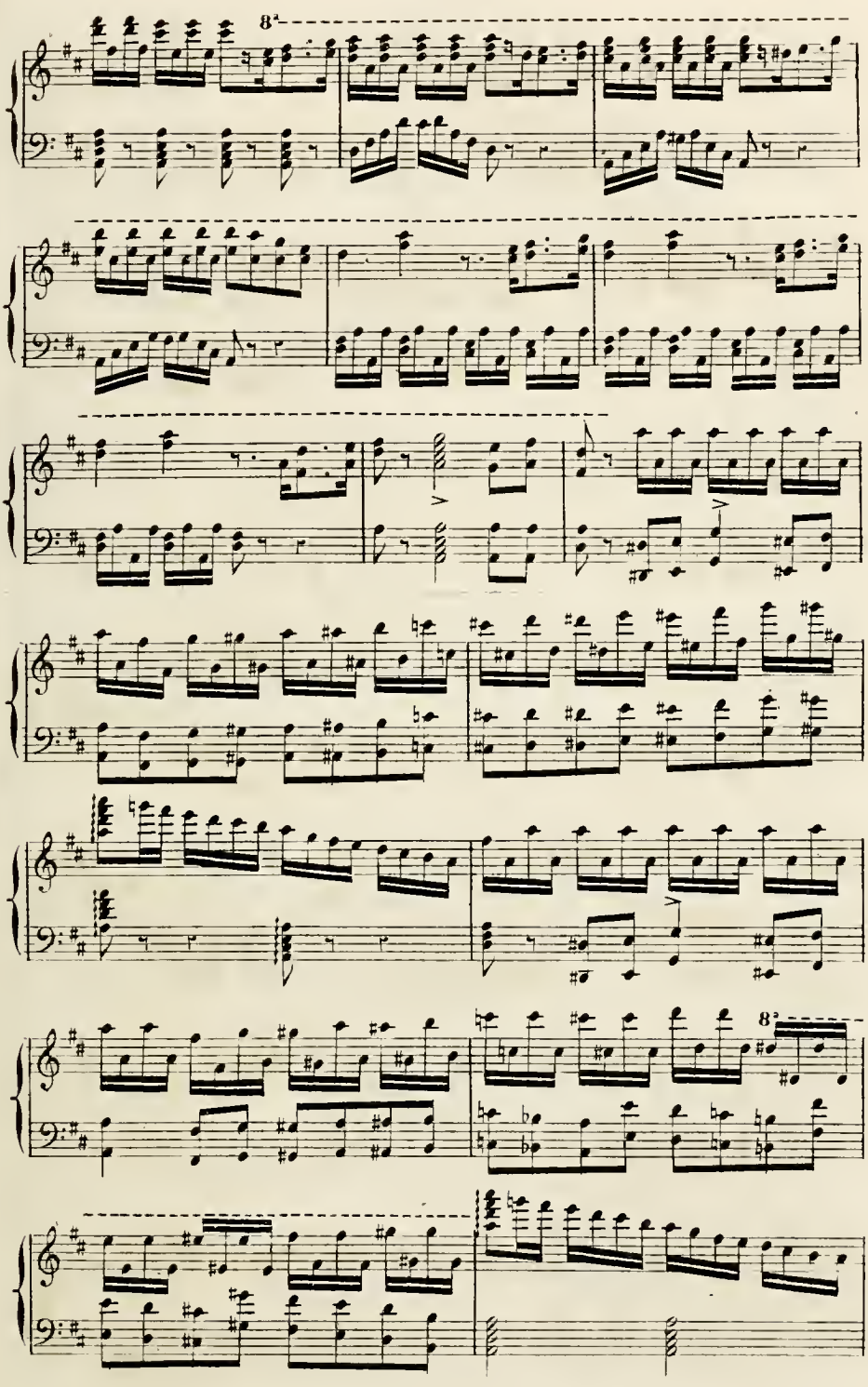
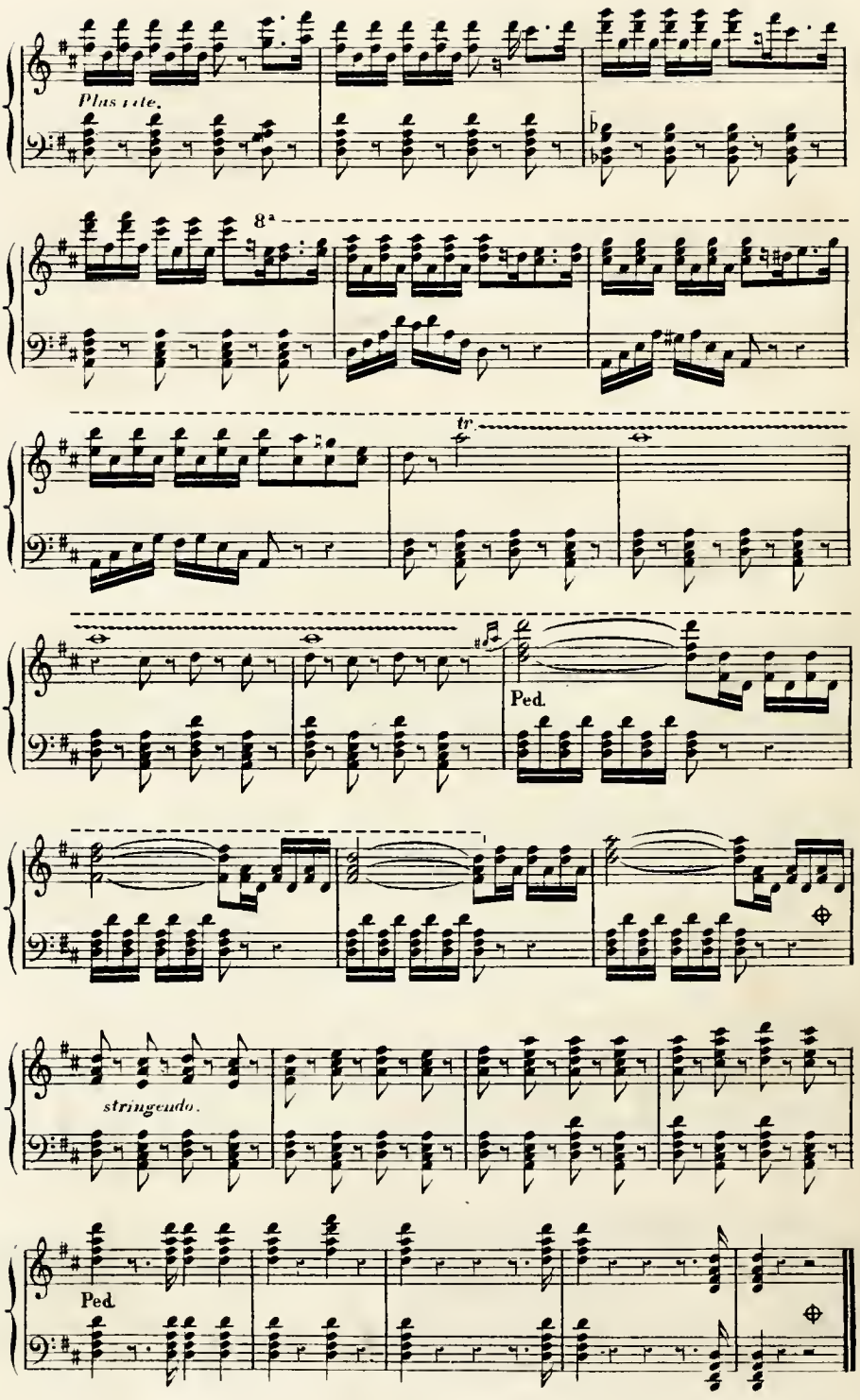
28. ENTR'ACTE ET COUPLETS .... *A minuit, le seigneur de Nivelle* 415
29 SCÈNE ET CHOEUR .... *Sur ce fer devant Dieu* 426
30. SCÈNE ET CAVATINE .... *Ce n'est point une faible femme* 434
31. FINAL .... *Meurtrier renonce à tes droits* 442

564431 M782 H168c Music Lib

CHARLES VI. *de F. HALEVY.*

OUVERTURE.

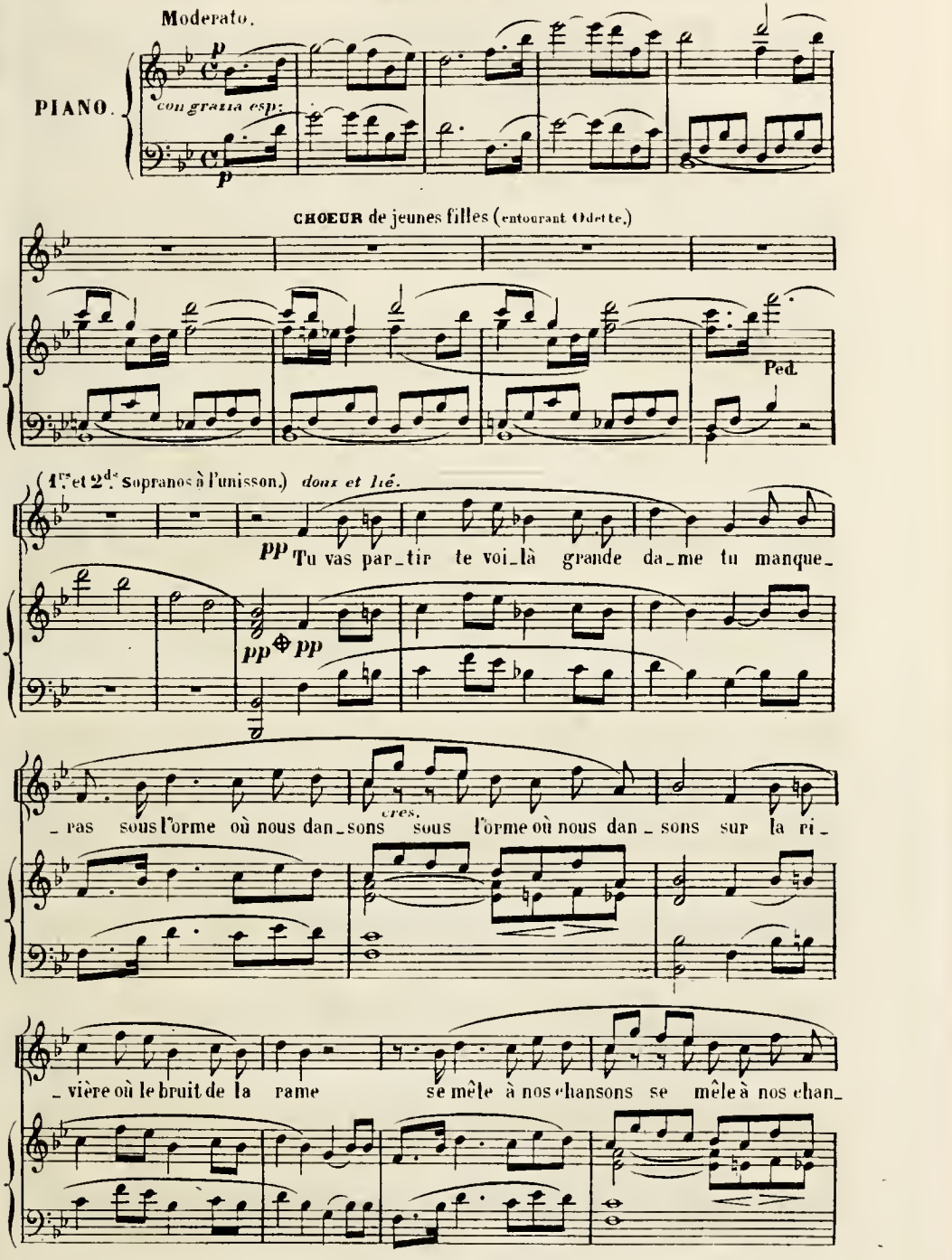
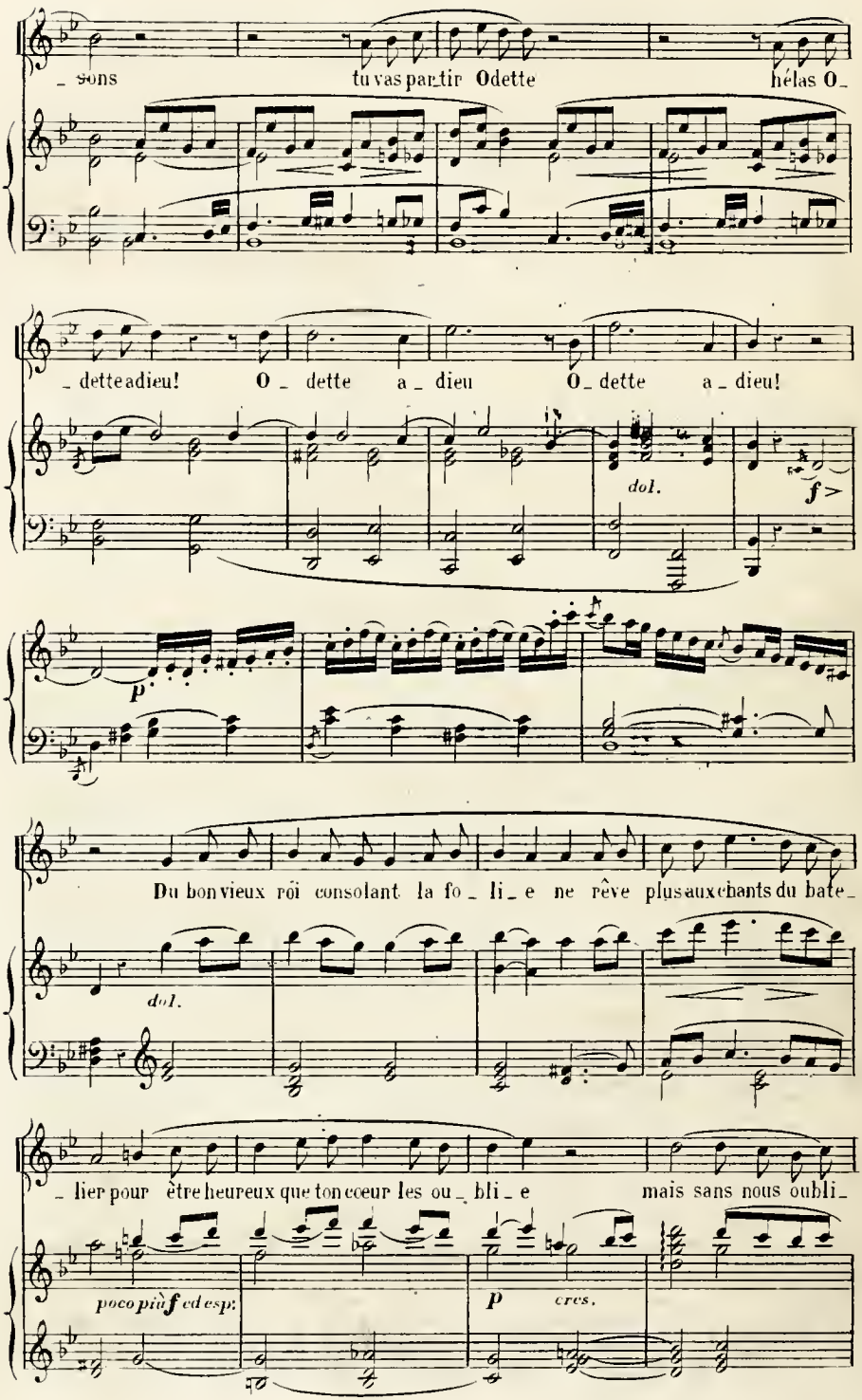


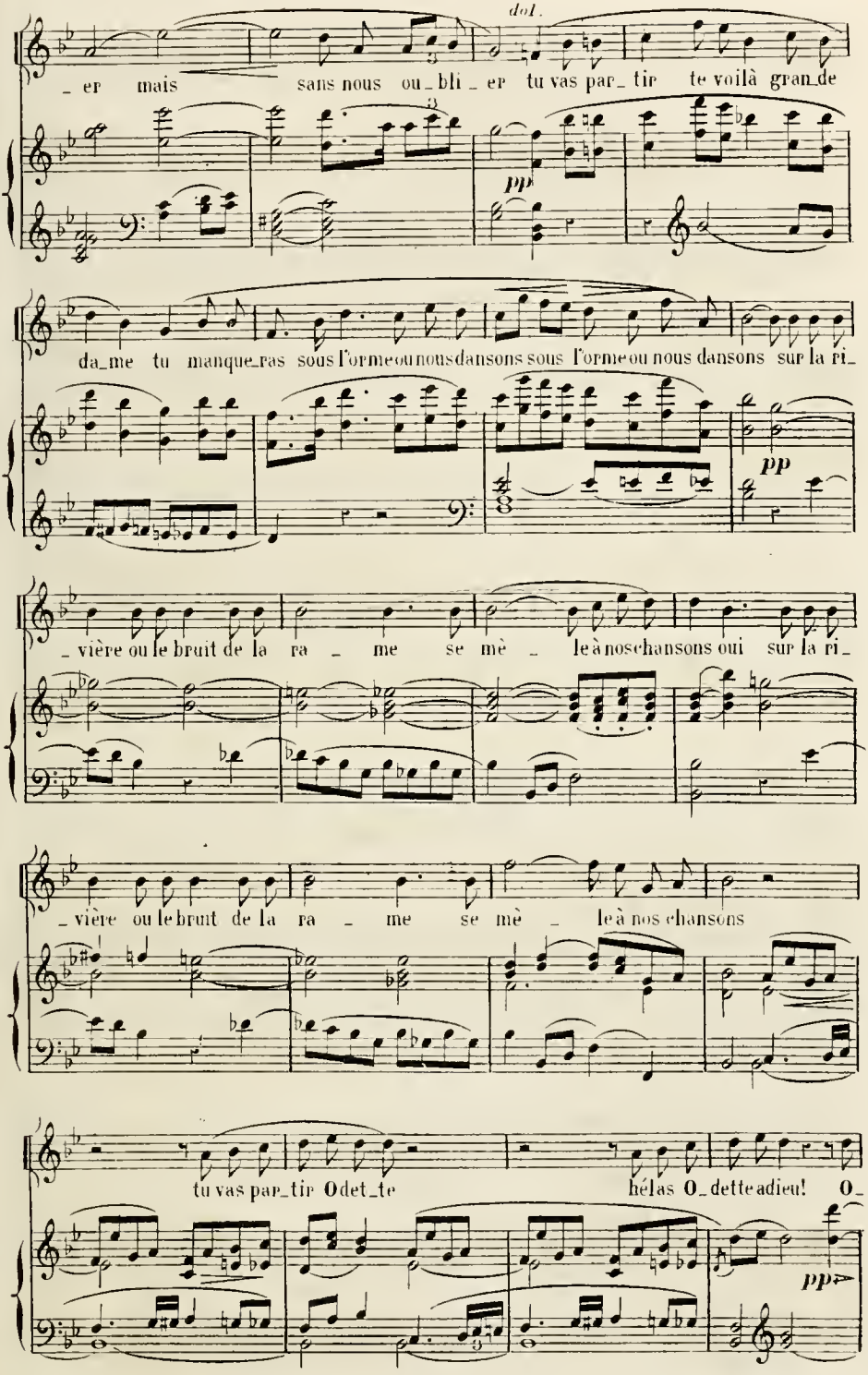
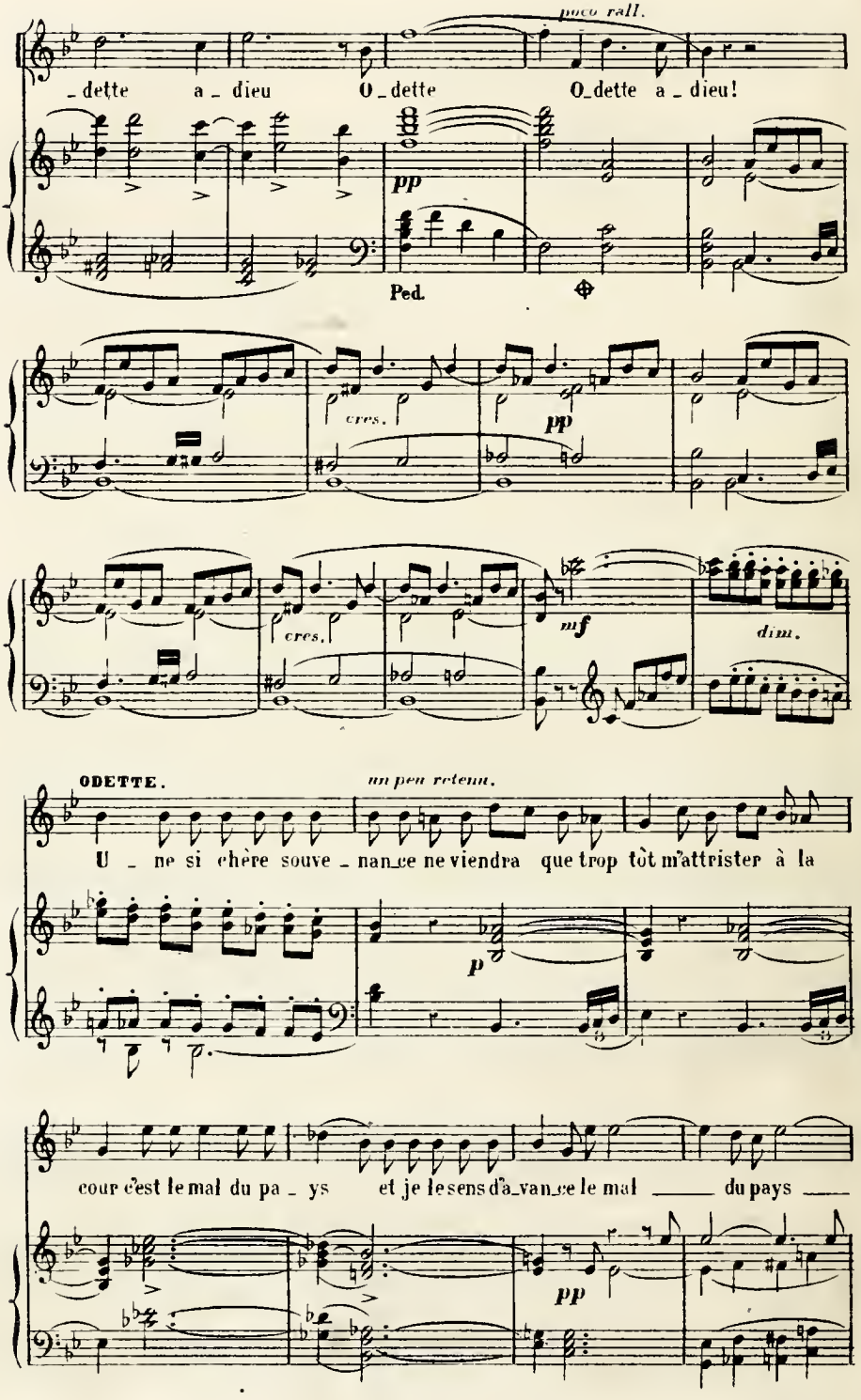
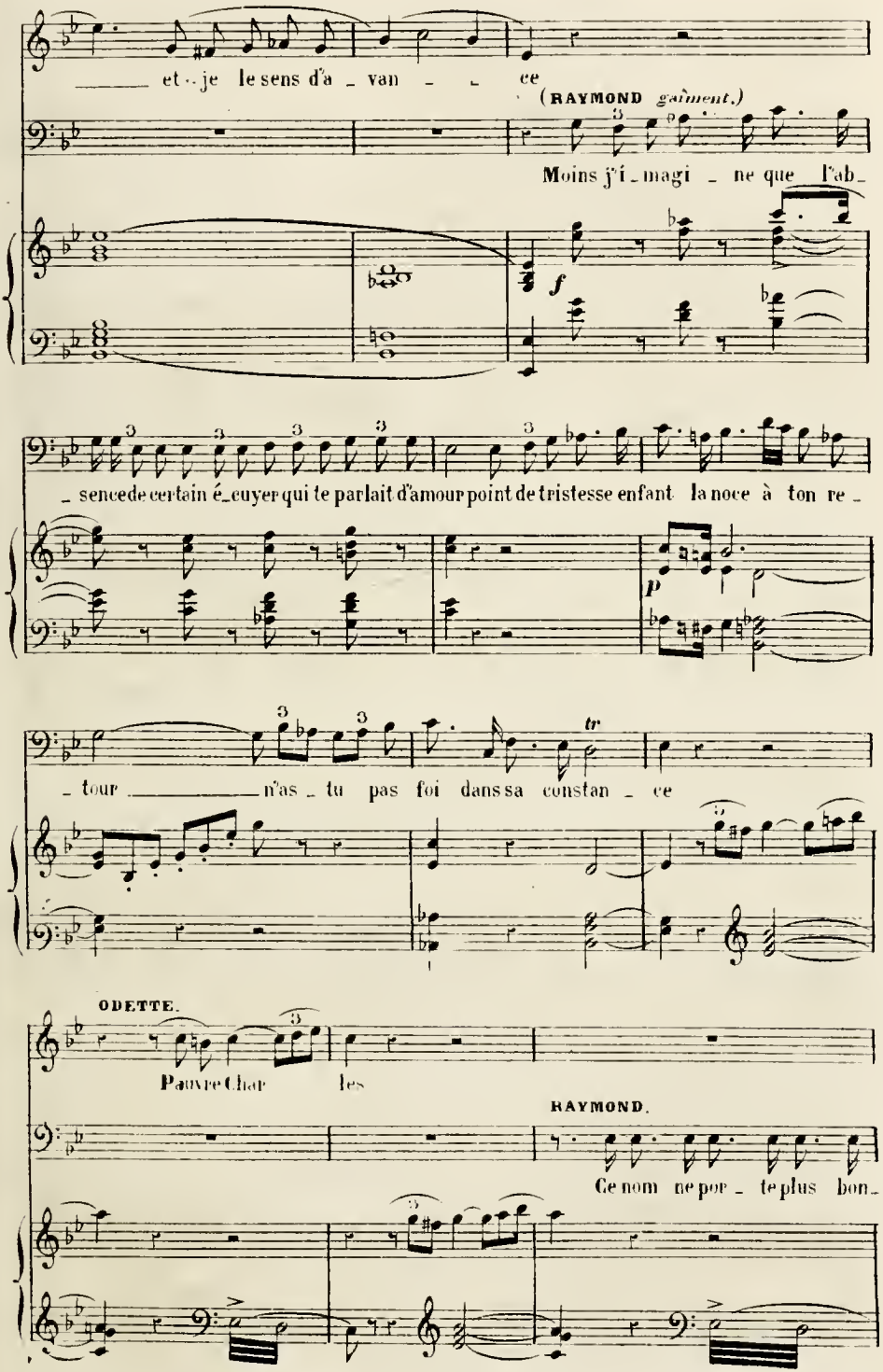
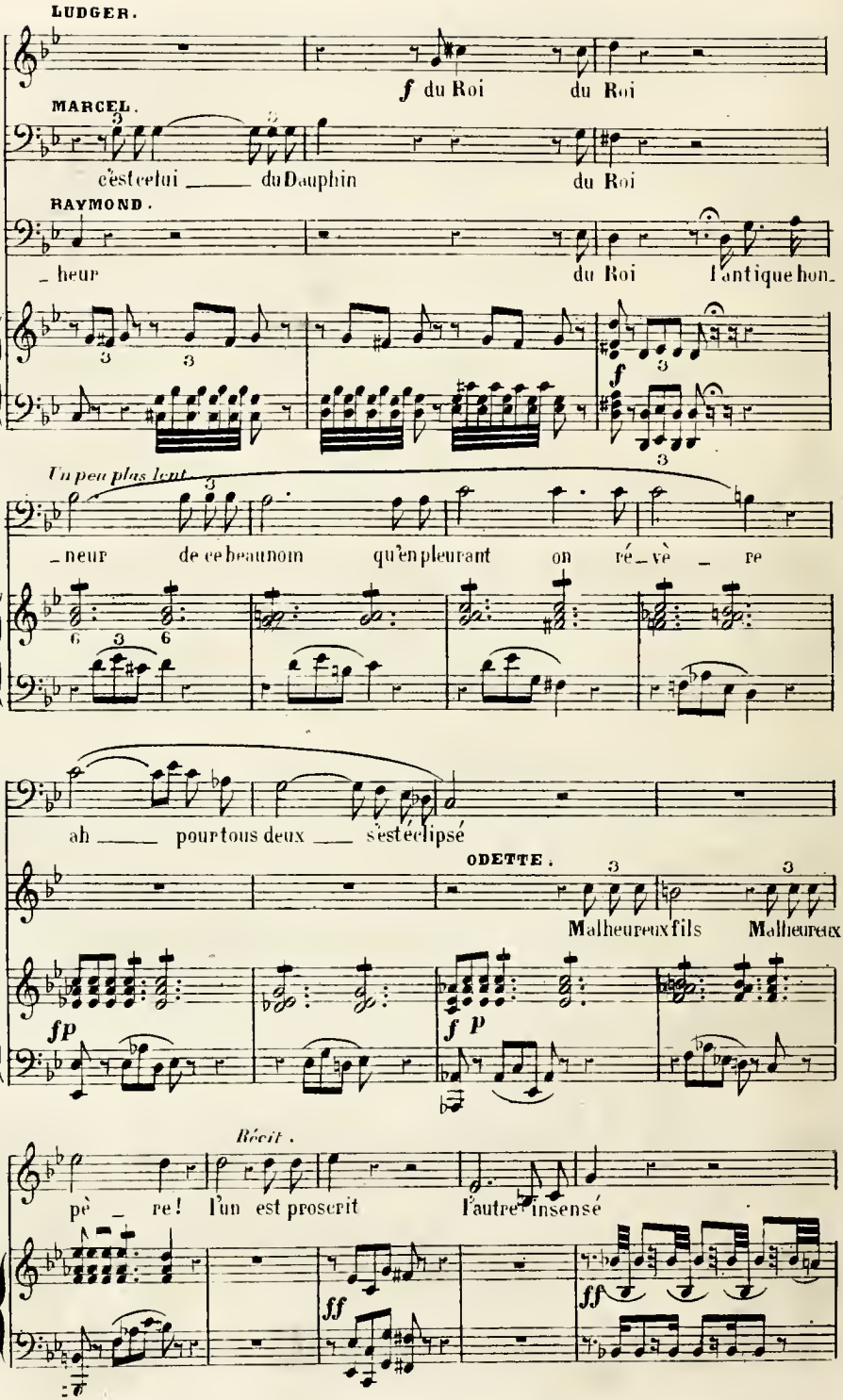
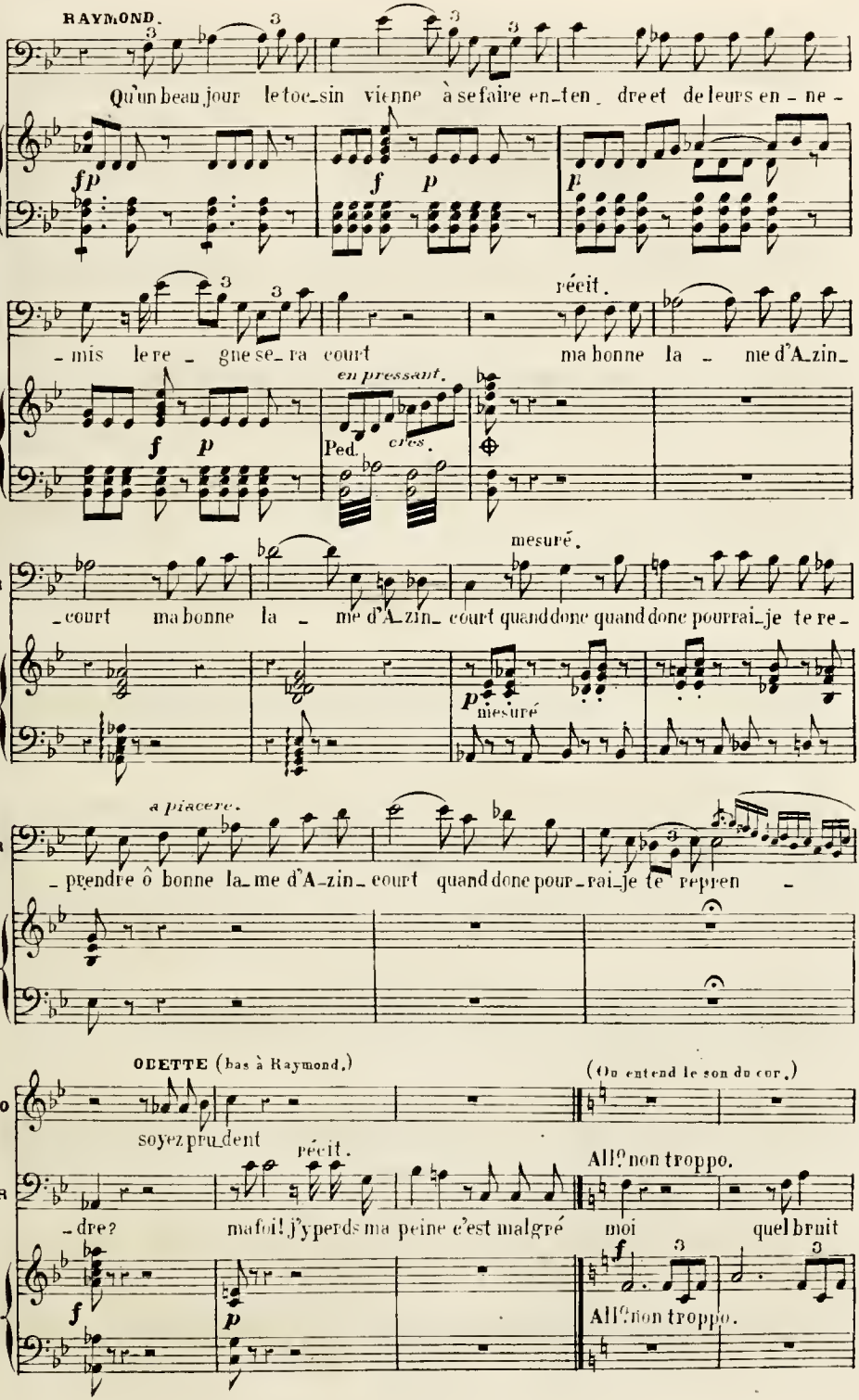
p
Adagio.
p
dim.
pp
p
cres.
f
p
cres.
p
cres
p
f
dim.
dim.
pp
riten.
f
Allegro non troppo.

f
f
8a

ff Ped.
Ped.
molto forza e stacc
ben marcato
f
p
f
p
tr
p

cres
f
ff marcato
ff
tr
tr
tr
5
sempre
ff

tr
ff
p
molto cres
poco rall
dim
un peu moins vite
pp

tr
cres.
ff
p
3

3
3
3
3
3
3
tr
f.f

8a
8a

Plus vite.
8ª
tr
Ped.
stringendo.
Ped.

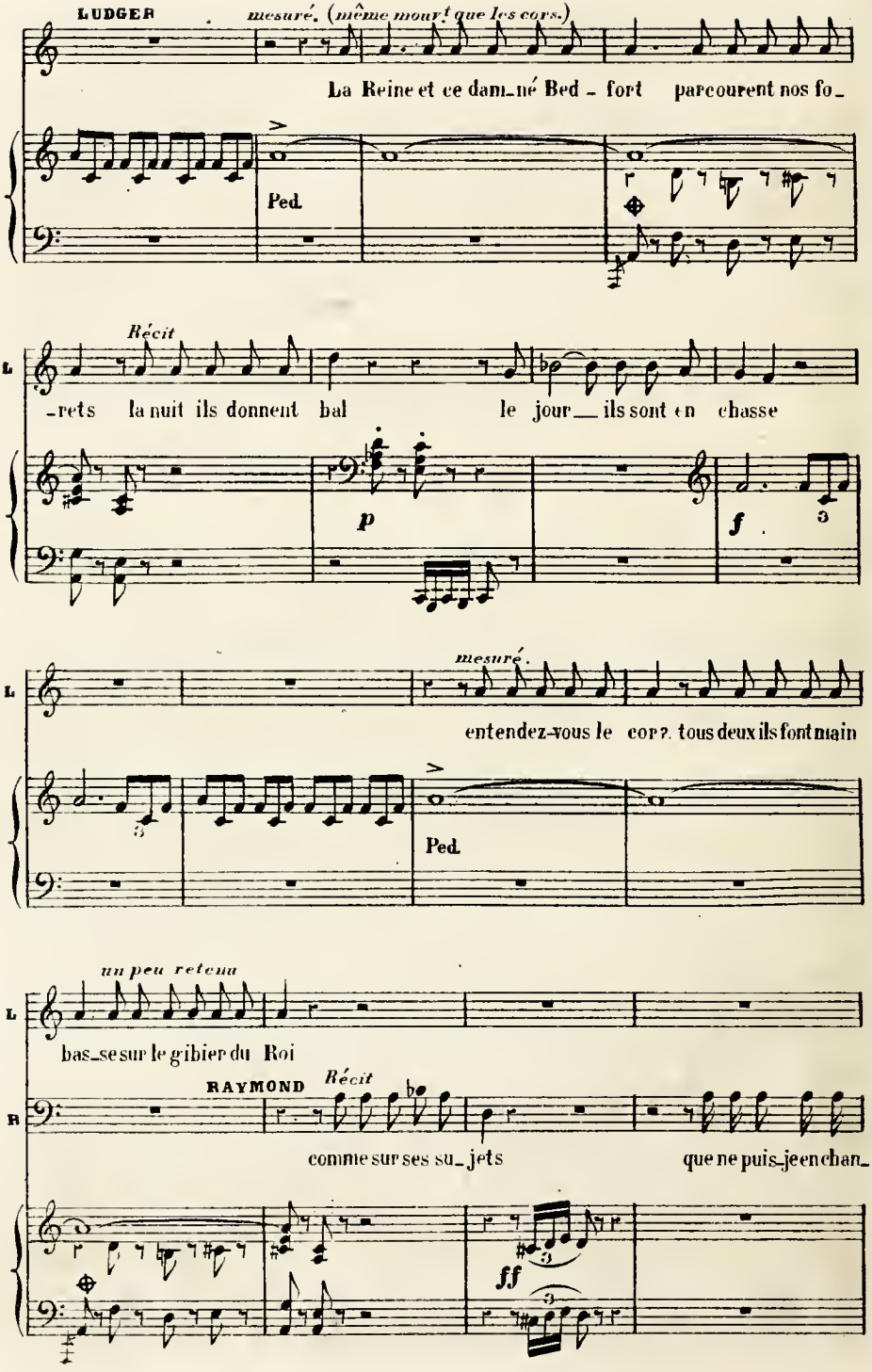
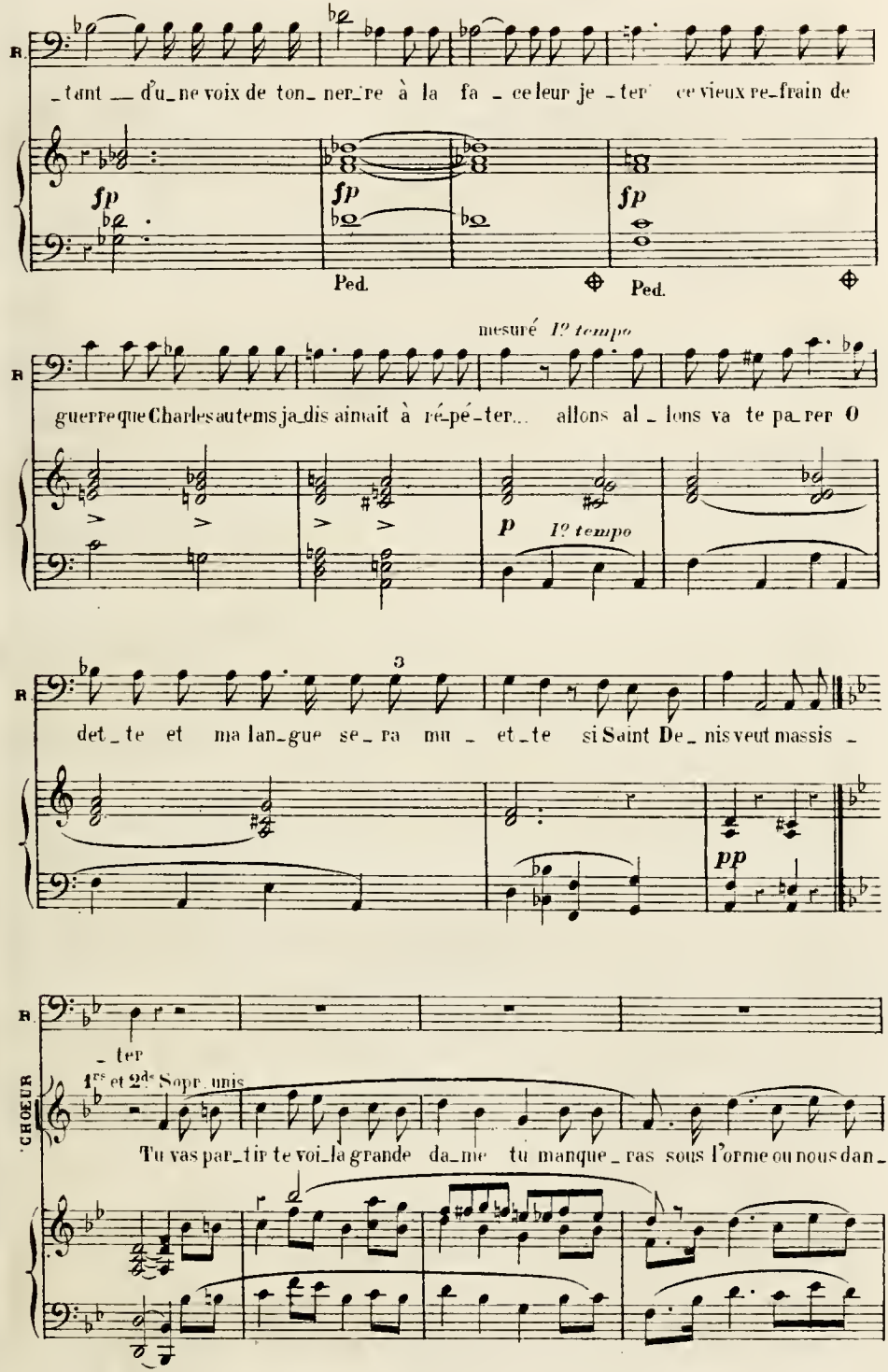
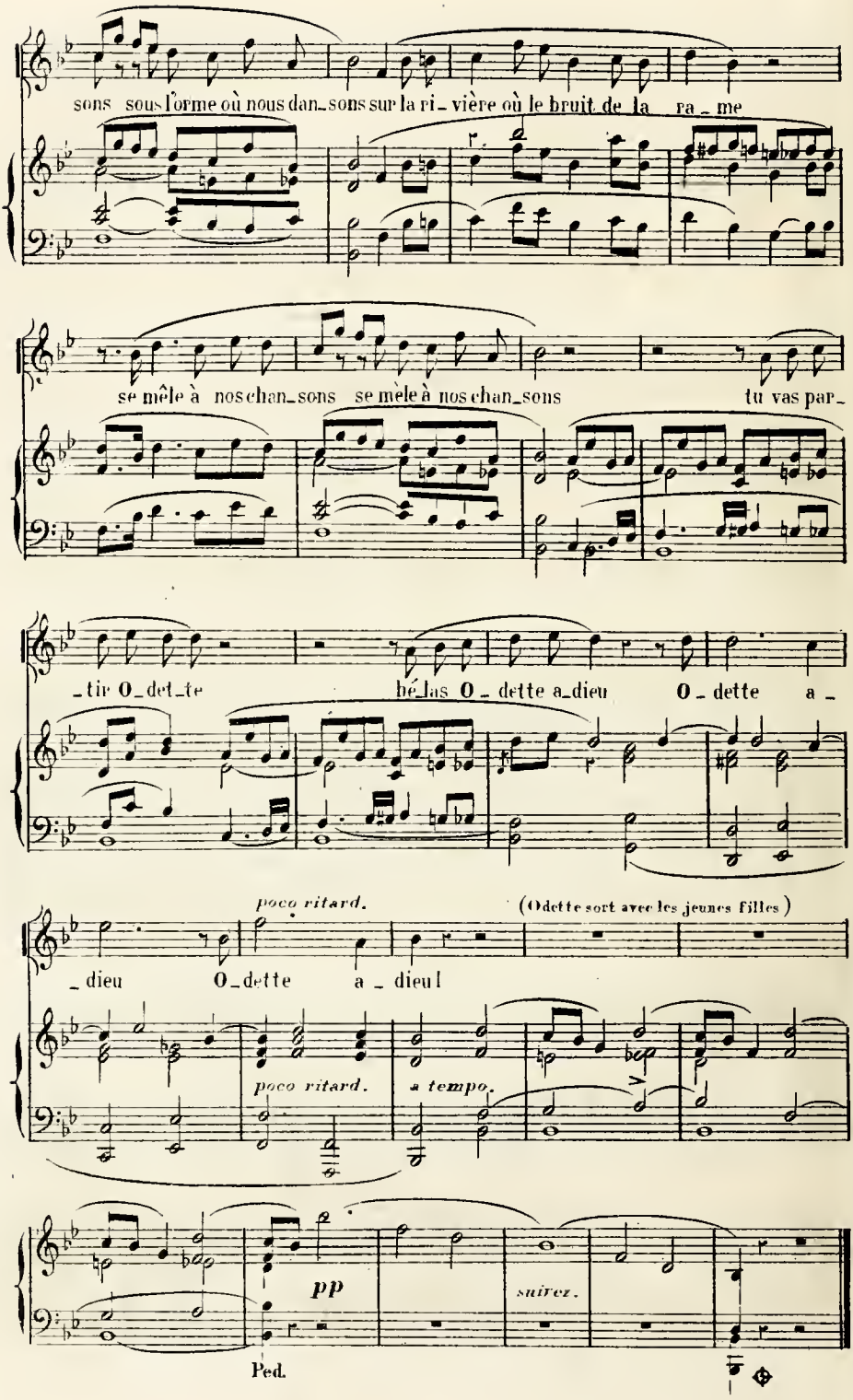
ACTE I.

N° 1.

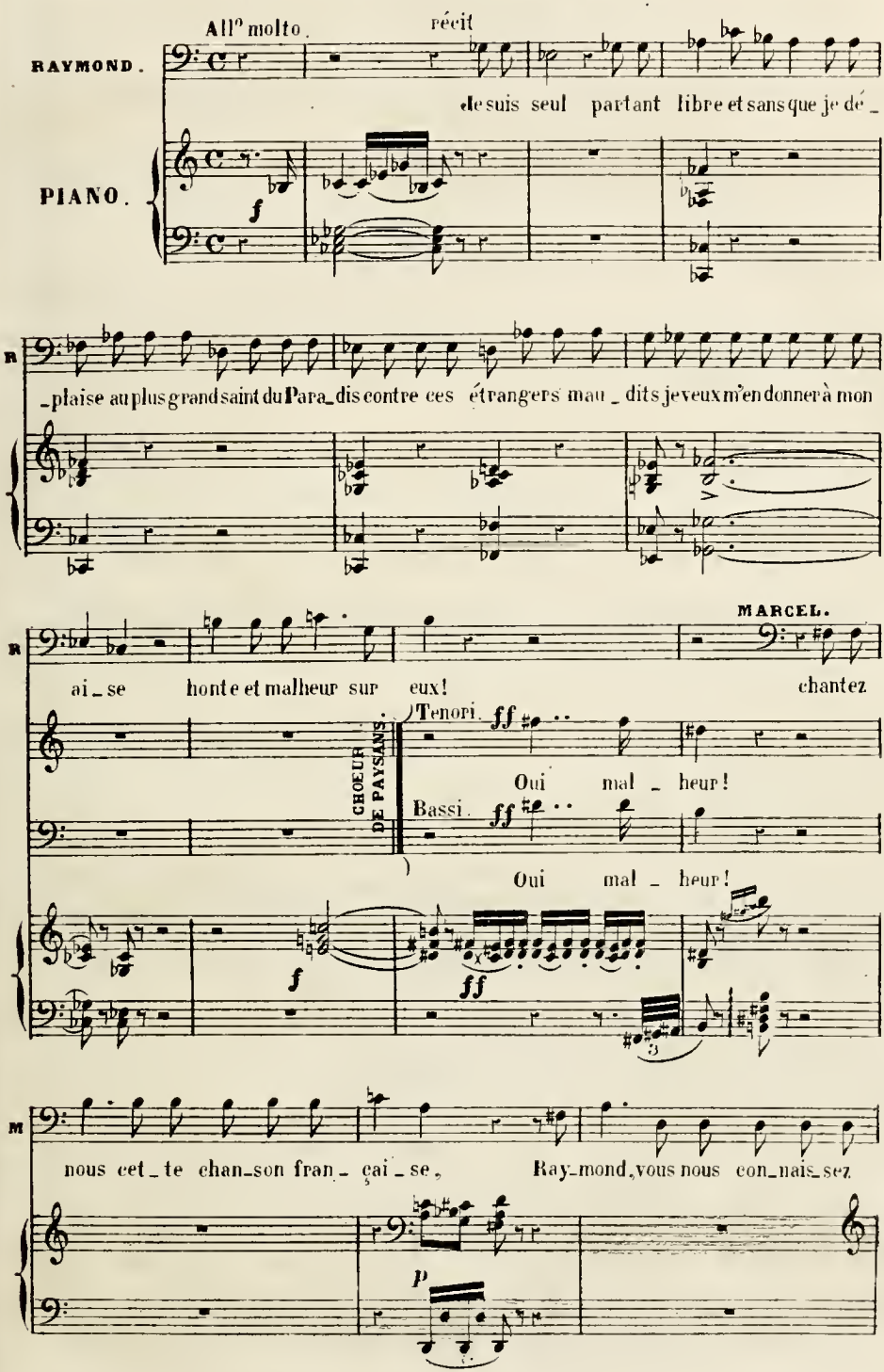
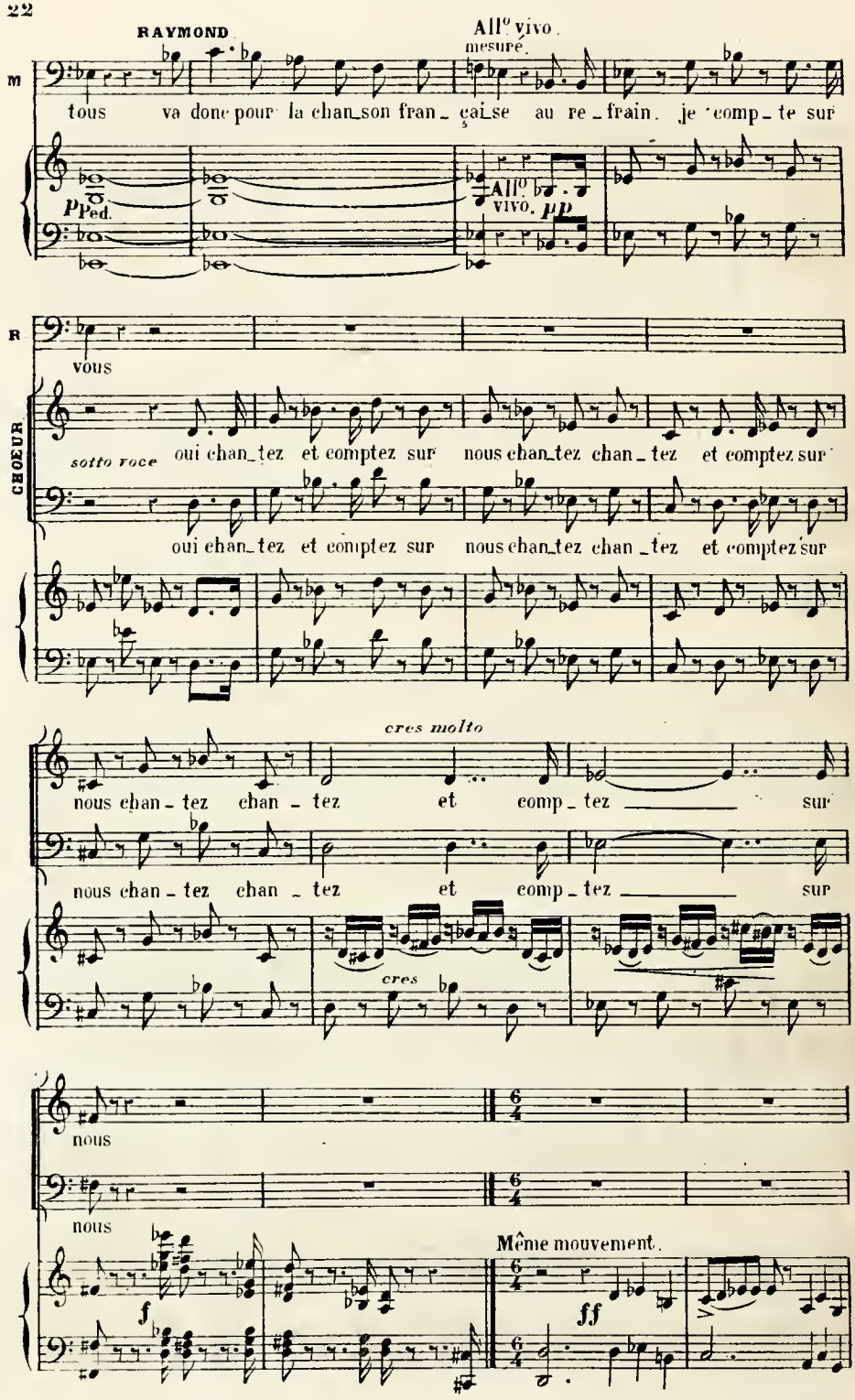
CHOEUR et SCENE.

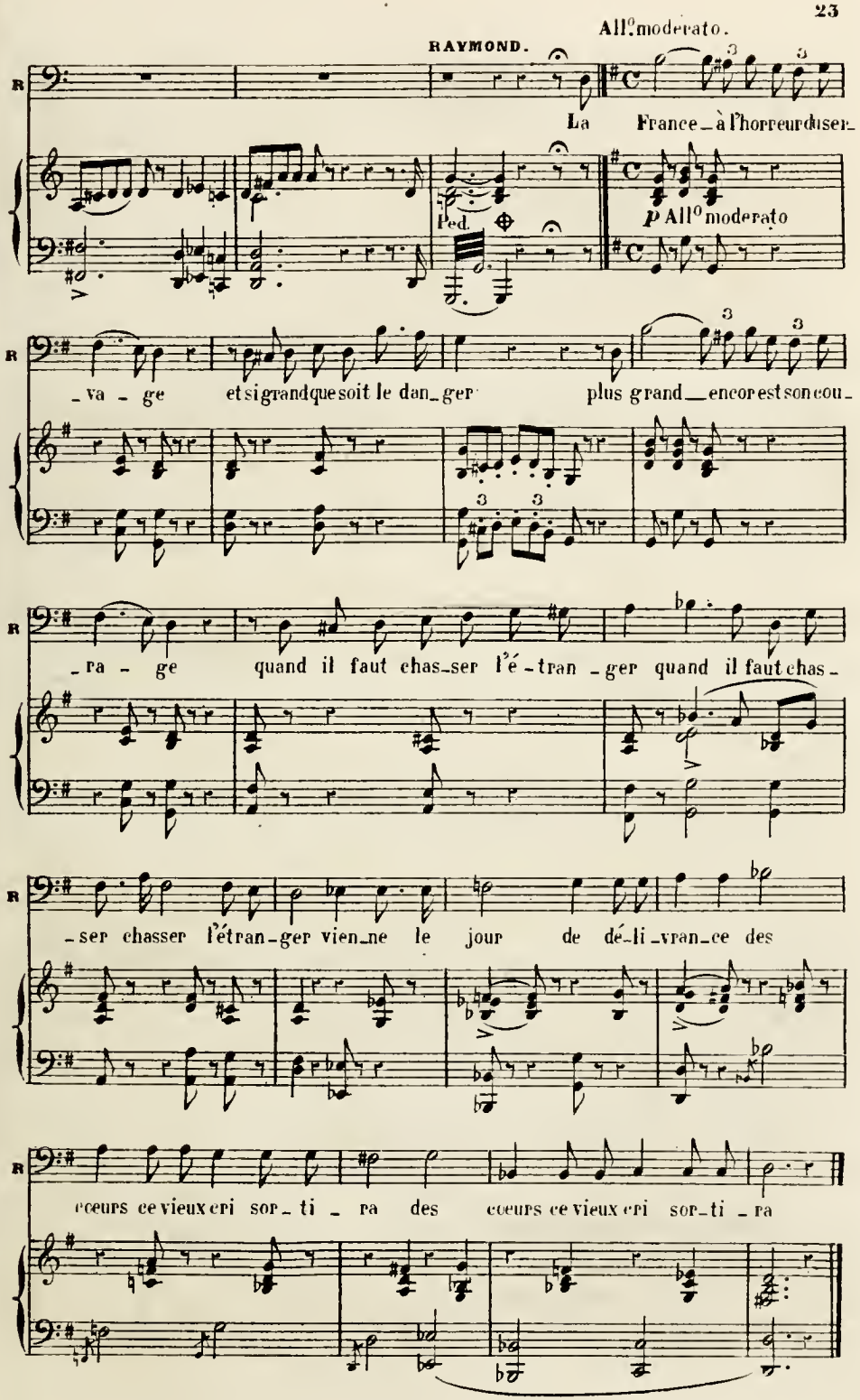
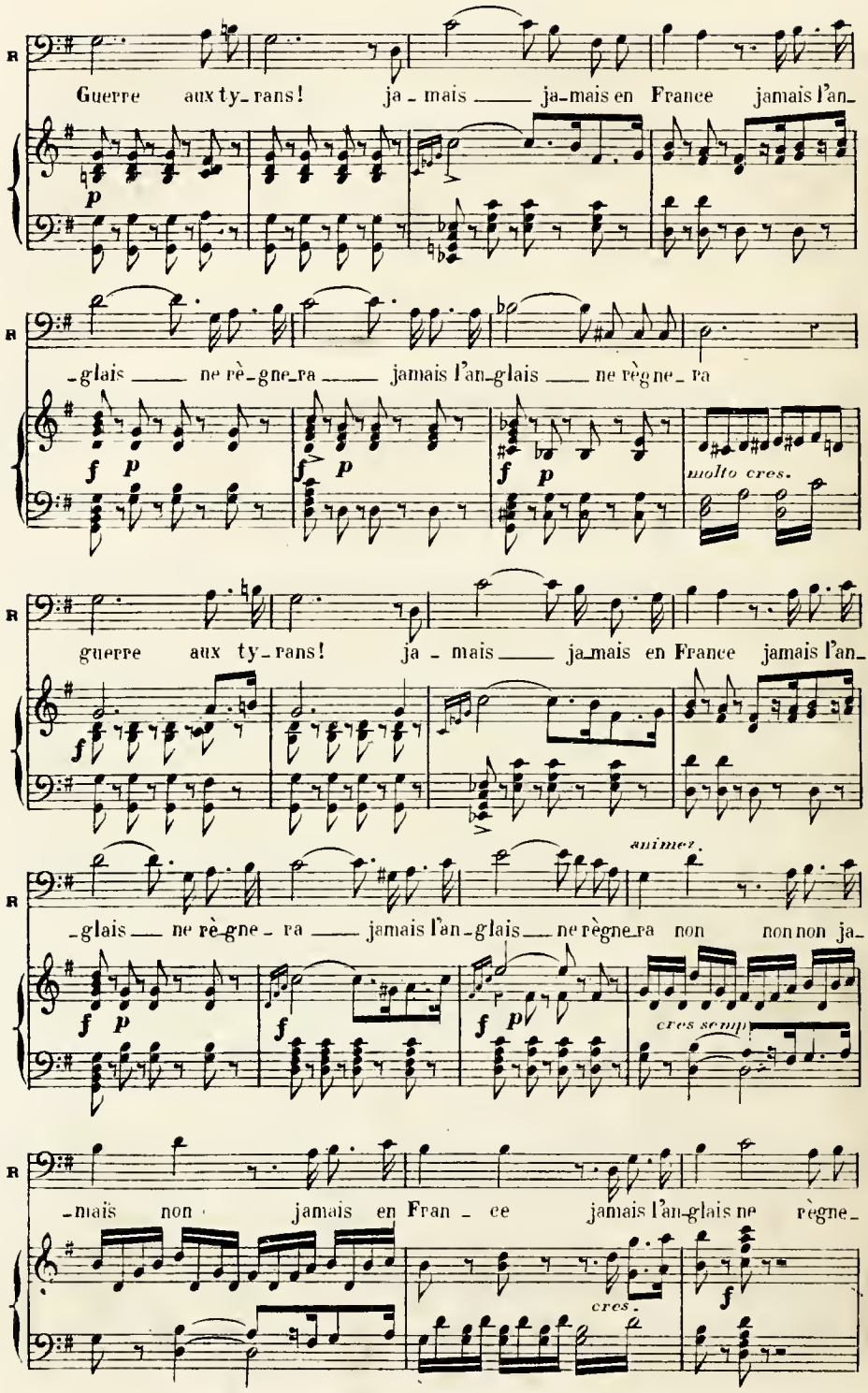
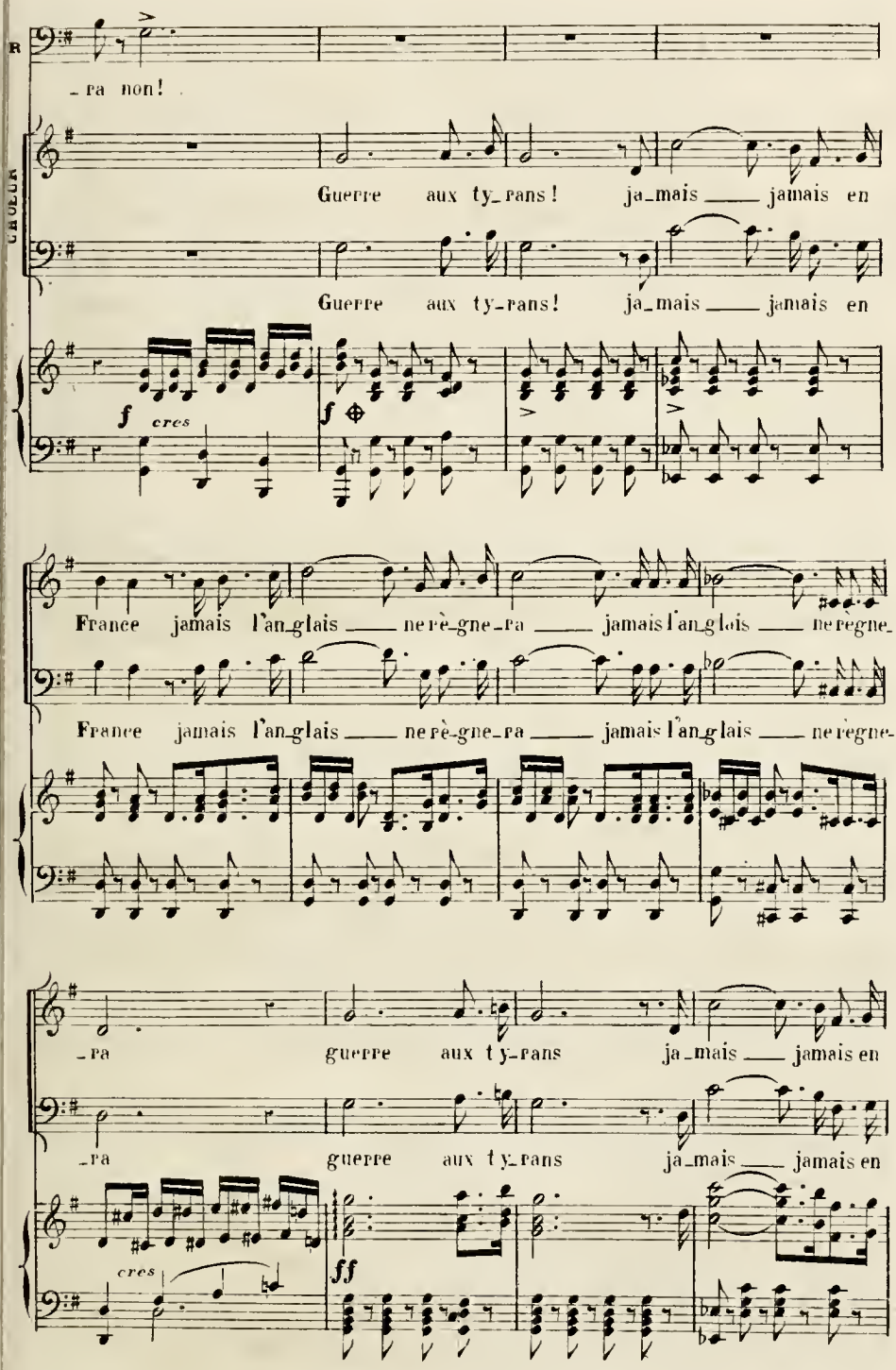
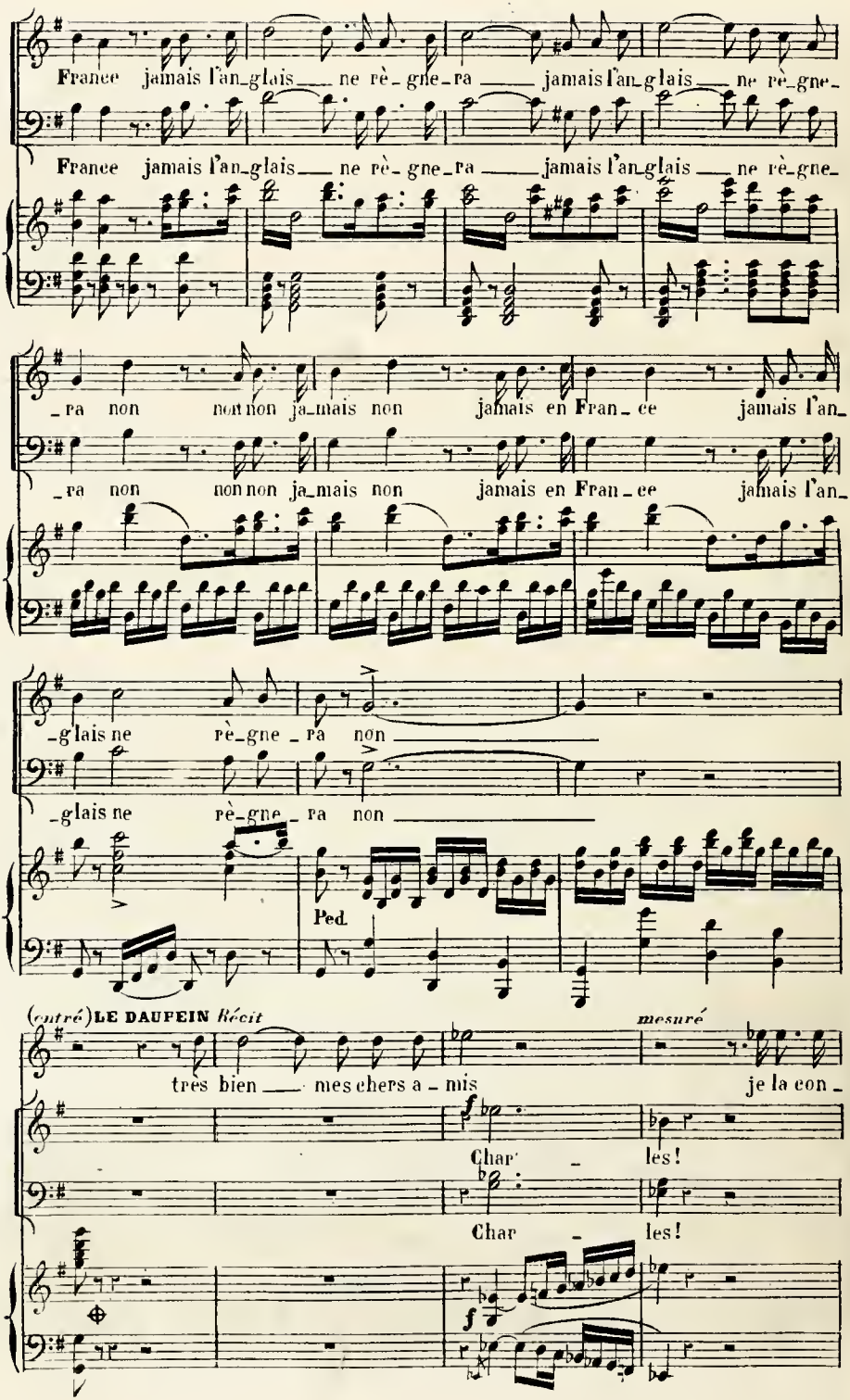


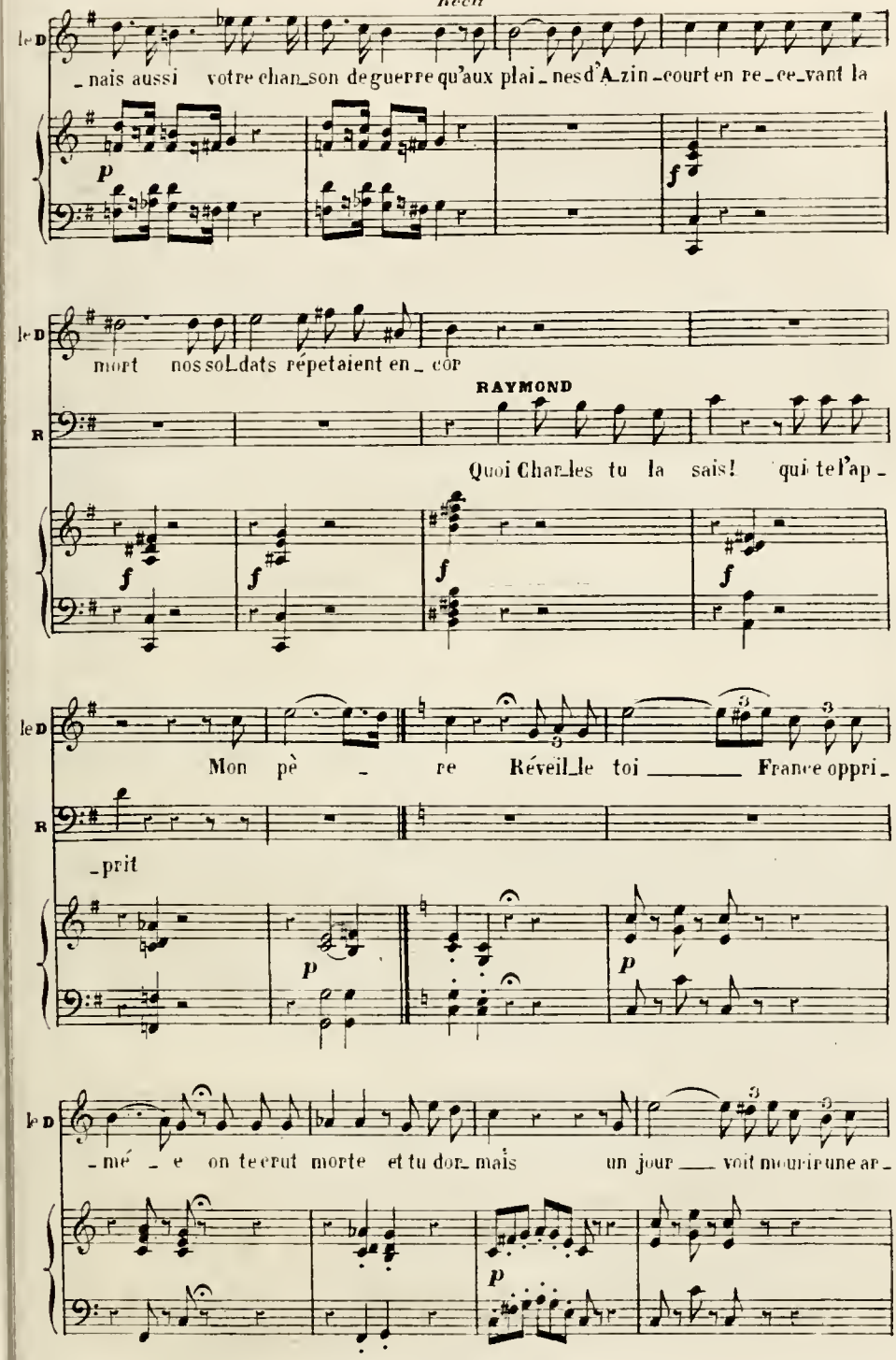
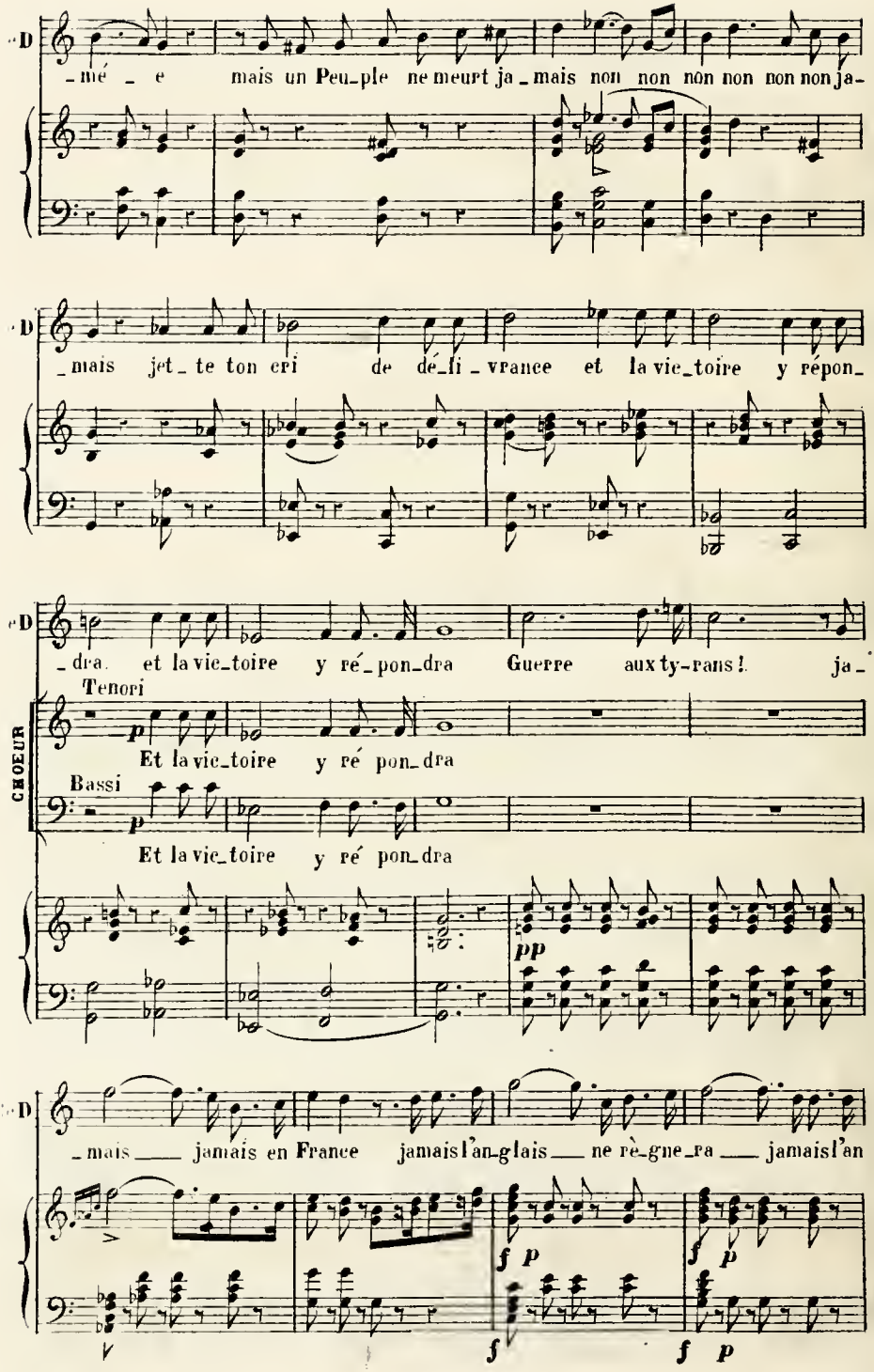
_ sons tu vas partir Odette hélas O_
_ dette adieu! O _ dette a _ dieu O_ dette a _ dieu!
dol.
f >
p
Du bon vieux roi consolant la fo _ li _ e ne rêve plus aux chants du bate_
dol.
_ lier pour être heureux que ton cœur les ou _ bli _ e mais sans nous oubli_
poco più f ed esp:
p cres.

dol.
_er mais sans nous ou_bli_er tu vas par_tir te voilà gran_de
pp
da_me tu manque_ras sous l'orme ou nous dansons sous l'orme ou nous dansons sur la ri_
pp
_vière ou le bruit de la ra _ me se mè _ le à nos chansons oui sur la ri_
_vière ou le bruit de la ra _ me se mè _ le à nos chansons
tu vas par_tir O det_te hélas O_dette adieu! O_
pp

poco rall.
_dette a_dieu O_dette O_dette a_dieu!
pp
Ped.
cres.
pp
cres.
mf
dim.
ODETTE.
un peu retenu.
U_ne si chère souve_nan_ce ne viendra que trop tôt m'attrister à la
p
cour c'est le mal du pa_ys et je le sens d'a_van_ce le mal du pays
pp

et je le sens d'a van ce
(RAYMOND gaîment.)
Moins j'i magi ne que l'ab
f
sencede certain é cuyer qui te parlait d'amour point de tristesse enfant la noce à ton re
p
tour n'as tu pas foi dans sa constan ce
tr
ODETTE.
Pauvre Char les
RAYMOND.
Ce nom ne por te plus bon

LUDGER.
f du Roi du Roi
MARCEL.
c'est celui ___ du Dauphin du Roi
RAYMOND.
_ heur du Roi l'antique hon_
f
Un peu plus lent
_ neur de ce beau nom qu'en pleurant on ré_vè _ re
ah ___ pour tous deux ___ s'est éclipsé
ODETTE.
Malheureux fils Malheureux
fp
f p
Récit.
père ! l'un est proscrit l'autre insensé
ff
ff

RAYMOND.
Qu'un beau jour le toc_sin vienne à se faire en_ten_dre et de leurs en_ne_
mis le re_gne se_ra court
réeit.
ma bonne la_me d'A_zin_
en pressant.
Ped.
cres.
_court ma bonne la_me d'A_zin_ court quand donc quand donc pourrai_je te re_
mesuré.
mesuré
a piacere.
_prendre ô bonne la_me d'A_zin_court quand donc pour_rai_je te repren_
ODETTE (bas à Raymond.)
soyez pru_dent
réeit.
(On entend le son du cor.)
All.o non troppo.
_dre? ma foi! j'y perds ma peine c'est malgré moi quel bruit
All.o non troppo.

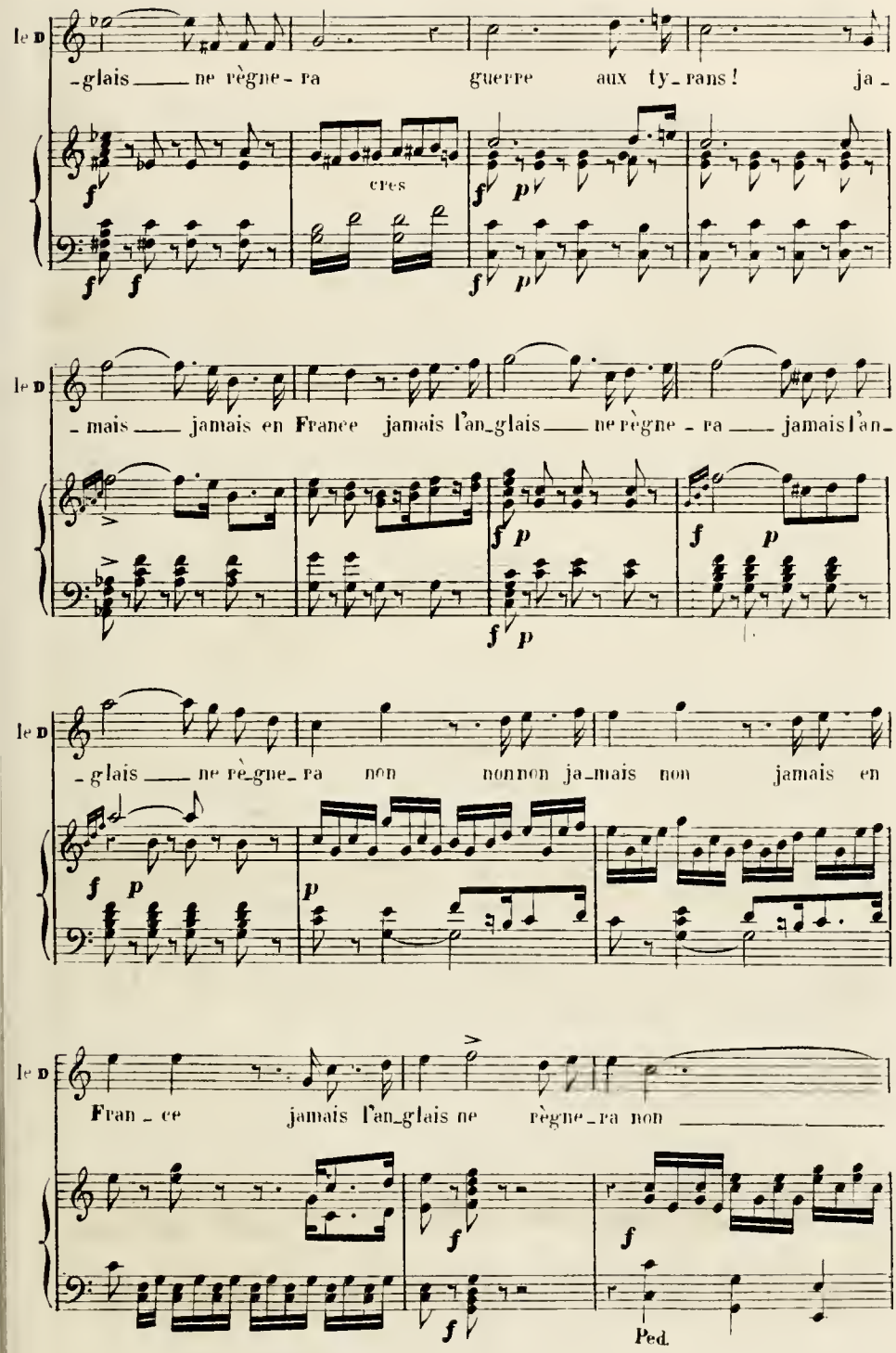
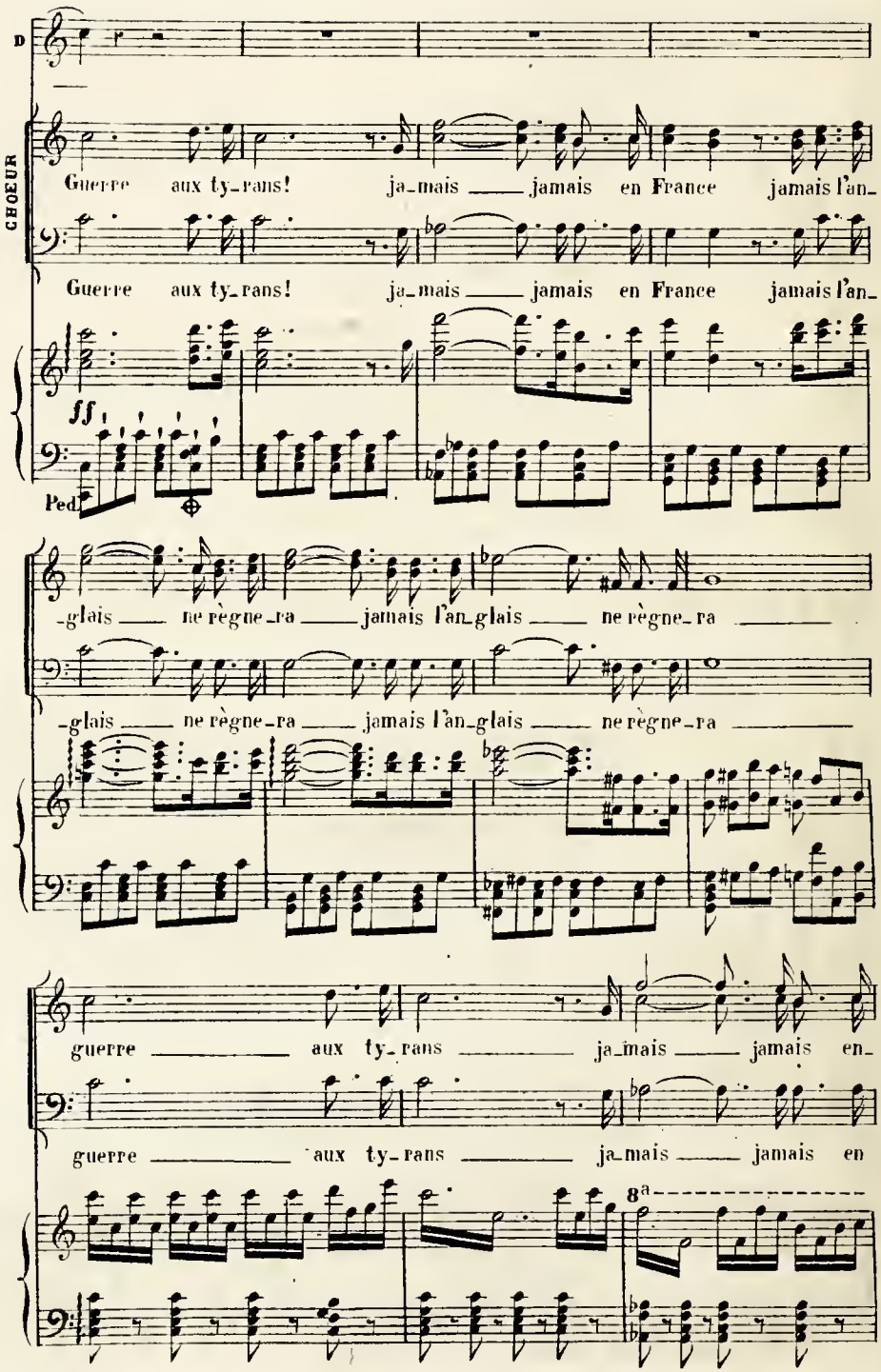
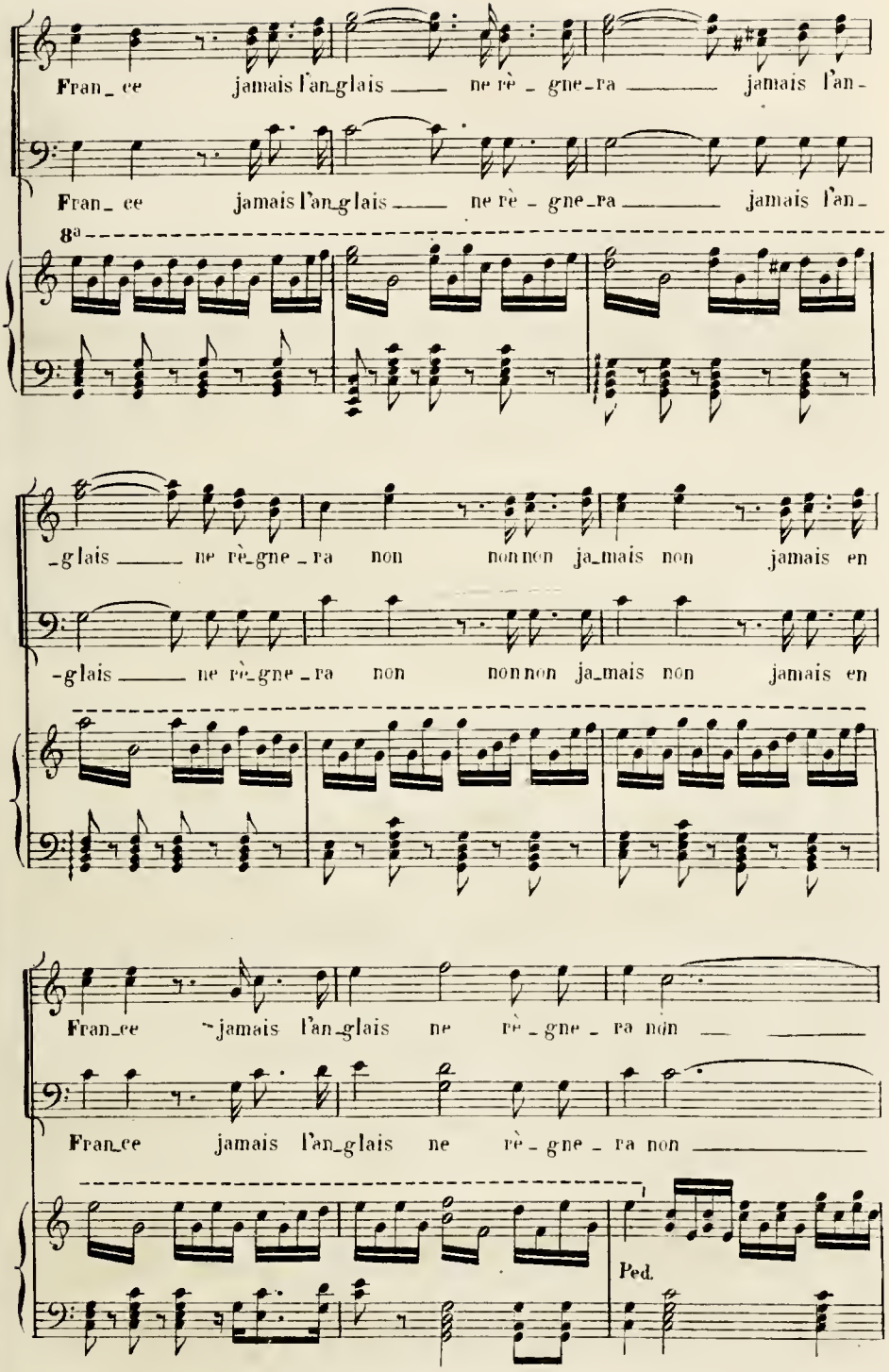
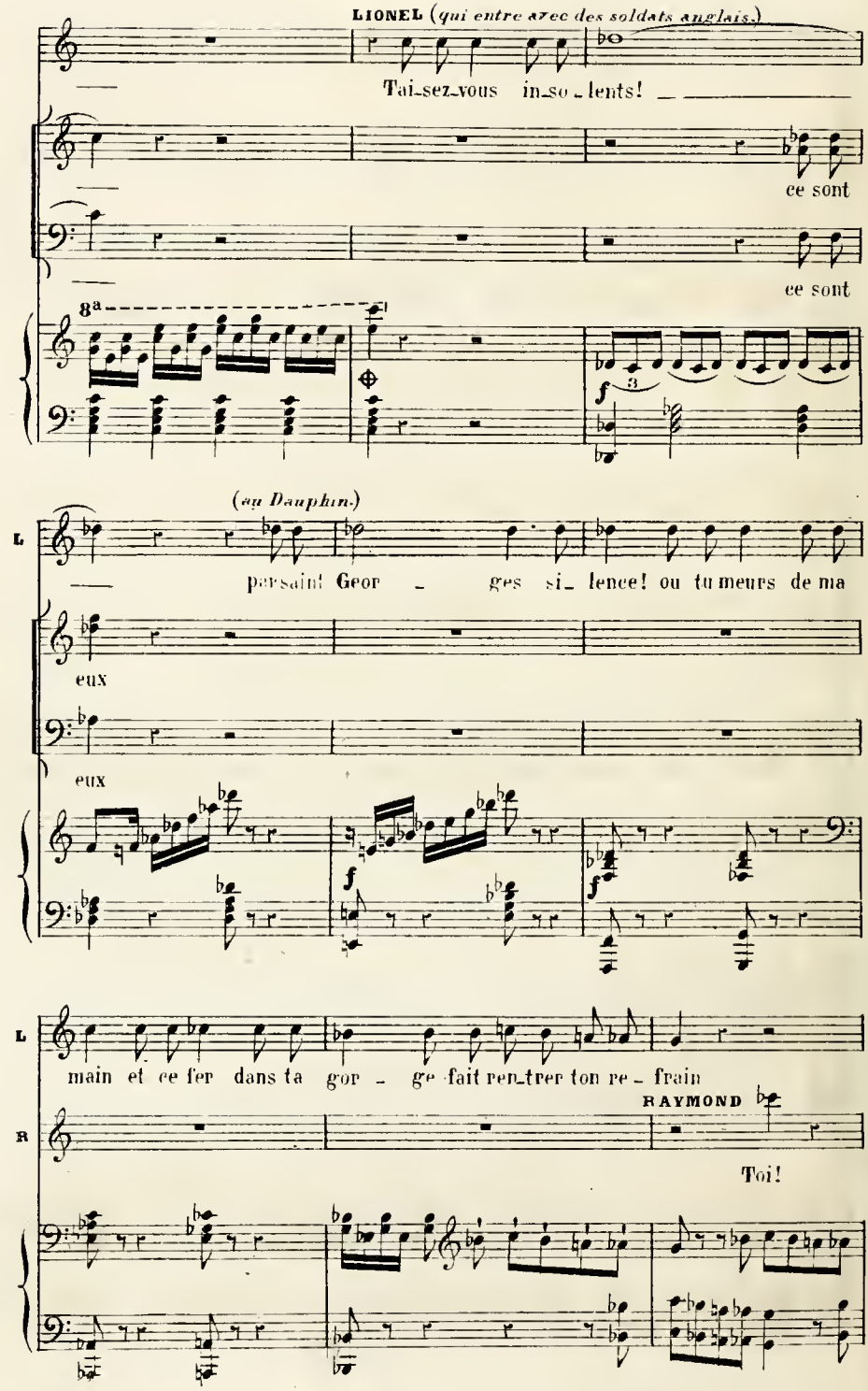

LUDGER
mesuré. (même mouvt que les cors.)
La Reine et ce damné Bed - fort parcourent nos fo-
Ped.
Récit
L
-rets la nuit ils donnent bal le jour ils sont en chasse
p
f
3
mesuré.
L
entendez-vous le cor? tous deux ils font main
3
Ped.
un peu retenu
L
bas-se sur le gibier du Roi
RAYMOND
Récit
R
comme sur ses su-jets que ne puis-je en chan-
ff
3
3

B.
tant d'u_ne voix de ton_ner_re à la fa_ce leur je_ter ce vieux re_frain de
fp
fp
fp
Ped.
Ped.
mesuré 1º tempo
B.
guerre que Charles autems ja_dis aimait à ré_pé_ter... allons al_lons va te pa_rer O
p
1º tempo
3
B.
det_te et ma lan_gue se_ra mu_et_te si Saint De_nis veut massis_
pp
B.
_ter
CHOEUR
1res et 2des Sopr. unis
Tu vas par_tir te voi_la grande da_me tu manque_ras sous l'orme ou nous dan_

sons sous l'orme où nous dan_sons sur la ri_ vière où le bruit de la ra_ me
se mêle à nos chan_sons se mêle à nos chan_sons tu vas par_
_tir O_det_te hé_las O_ dette a_dieu O_ dette a_
poco ritard.
(Odette sort avec les jeunes filles)
_dieu O_dette a_ dieu!
poco ritard.
a tempo.
pp
suivez.
Ped.

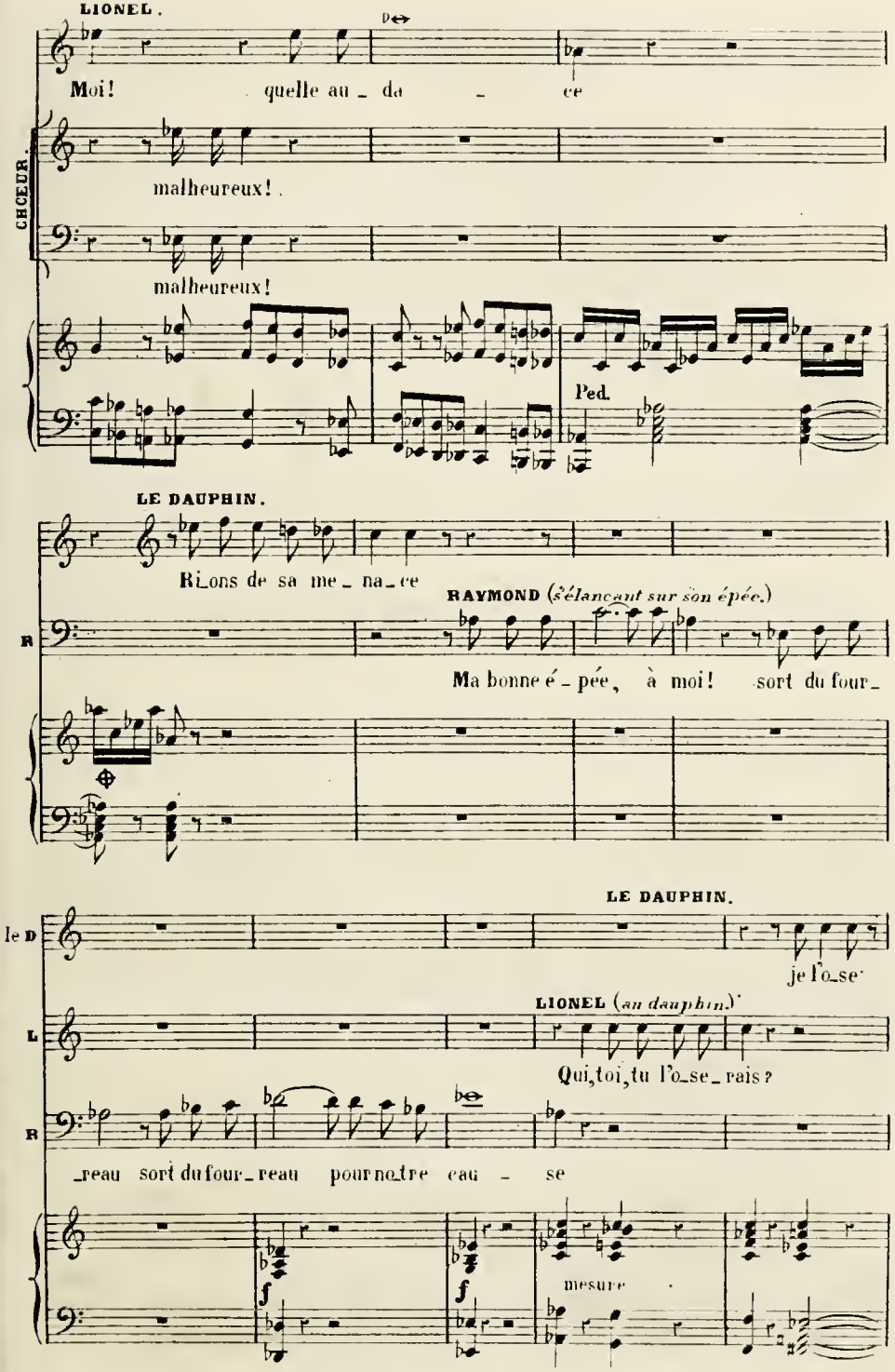
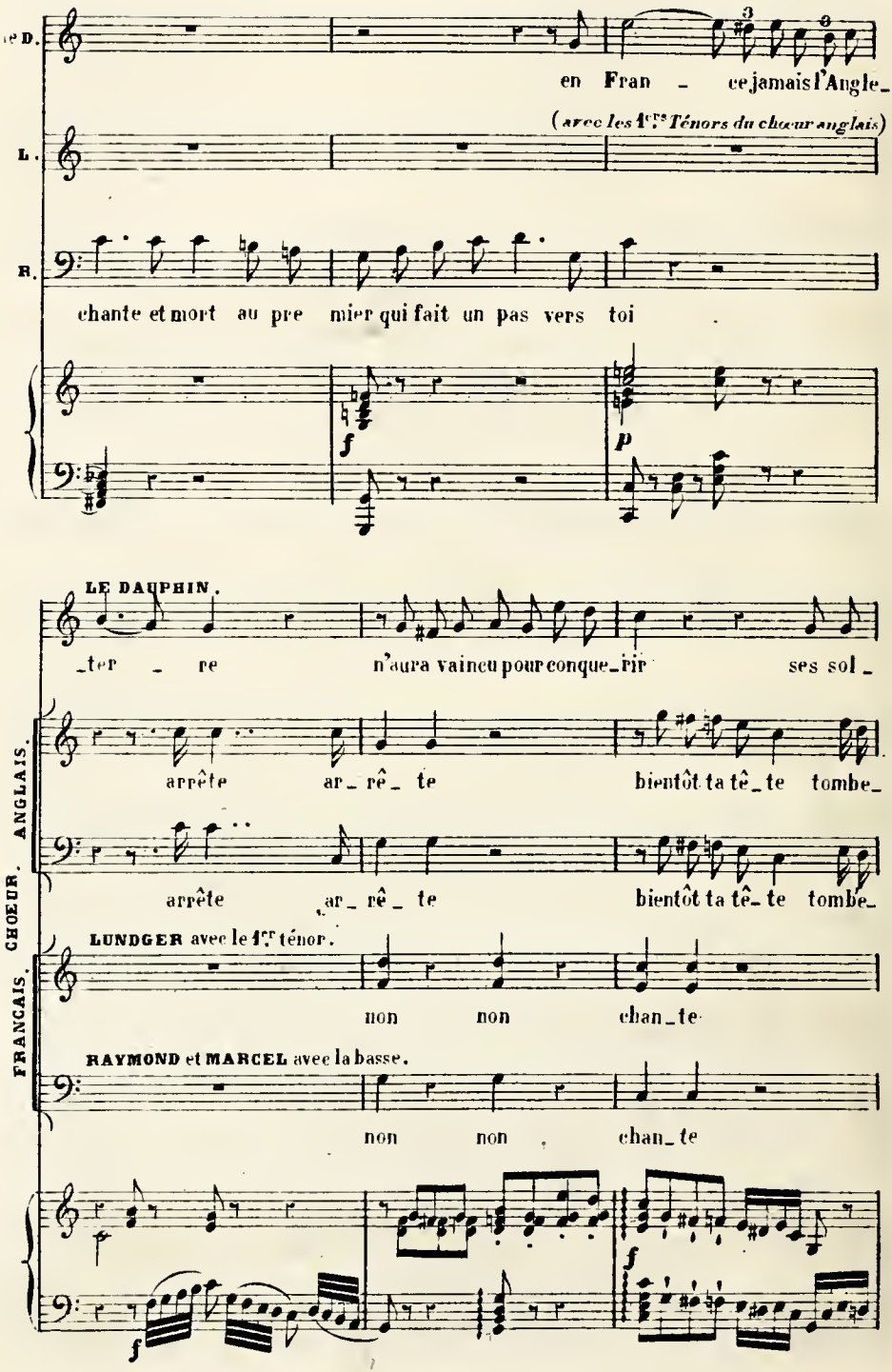
N° 2.

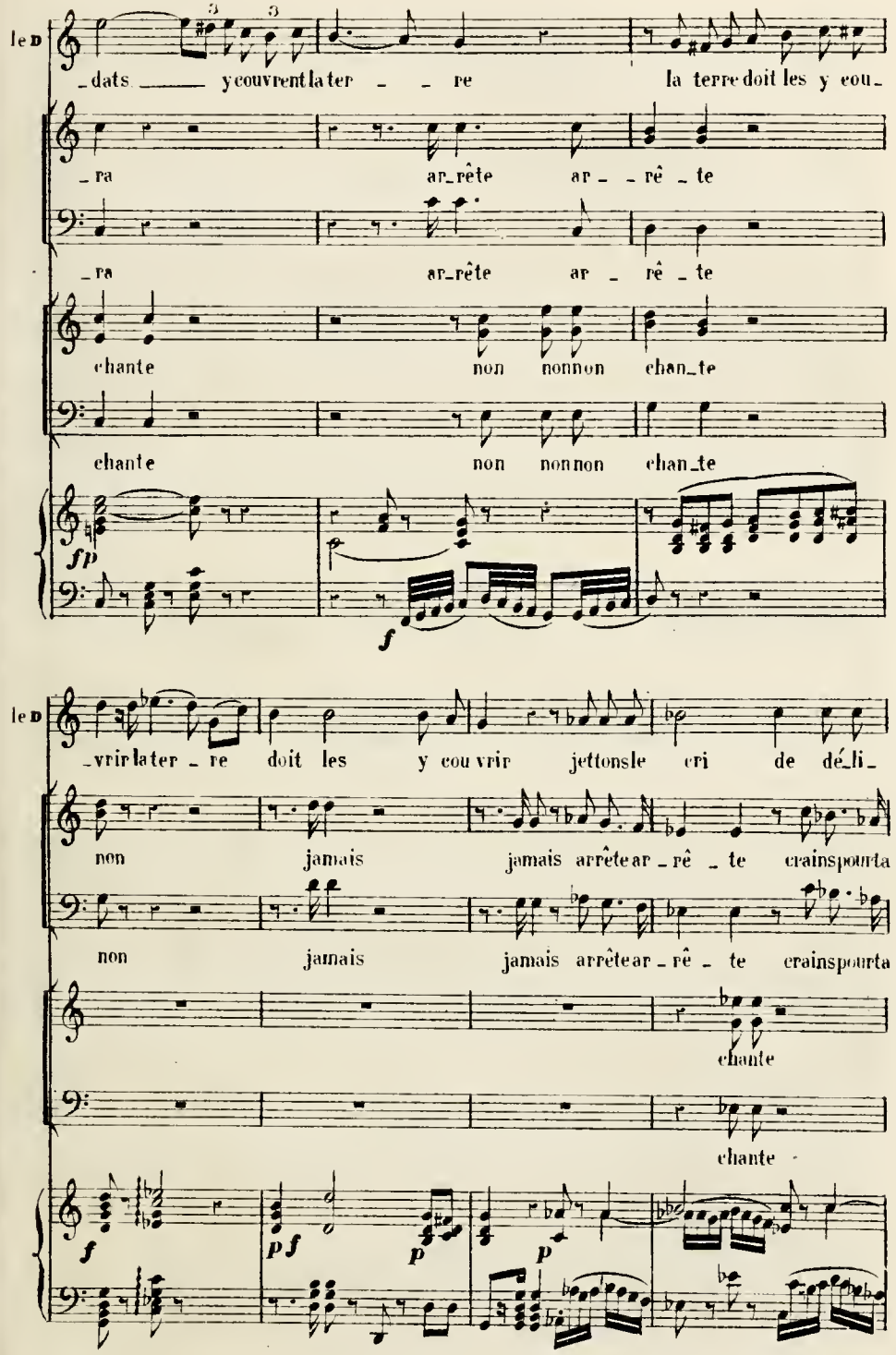
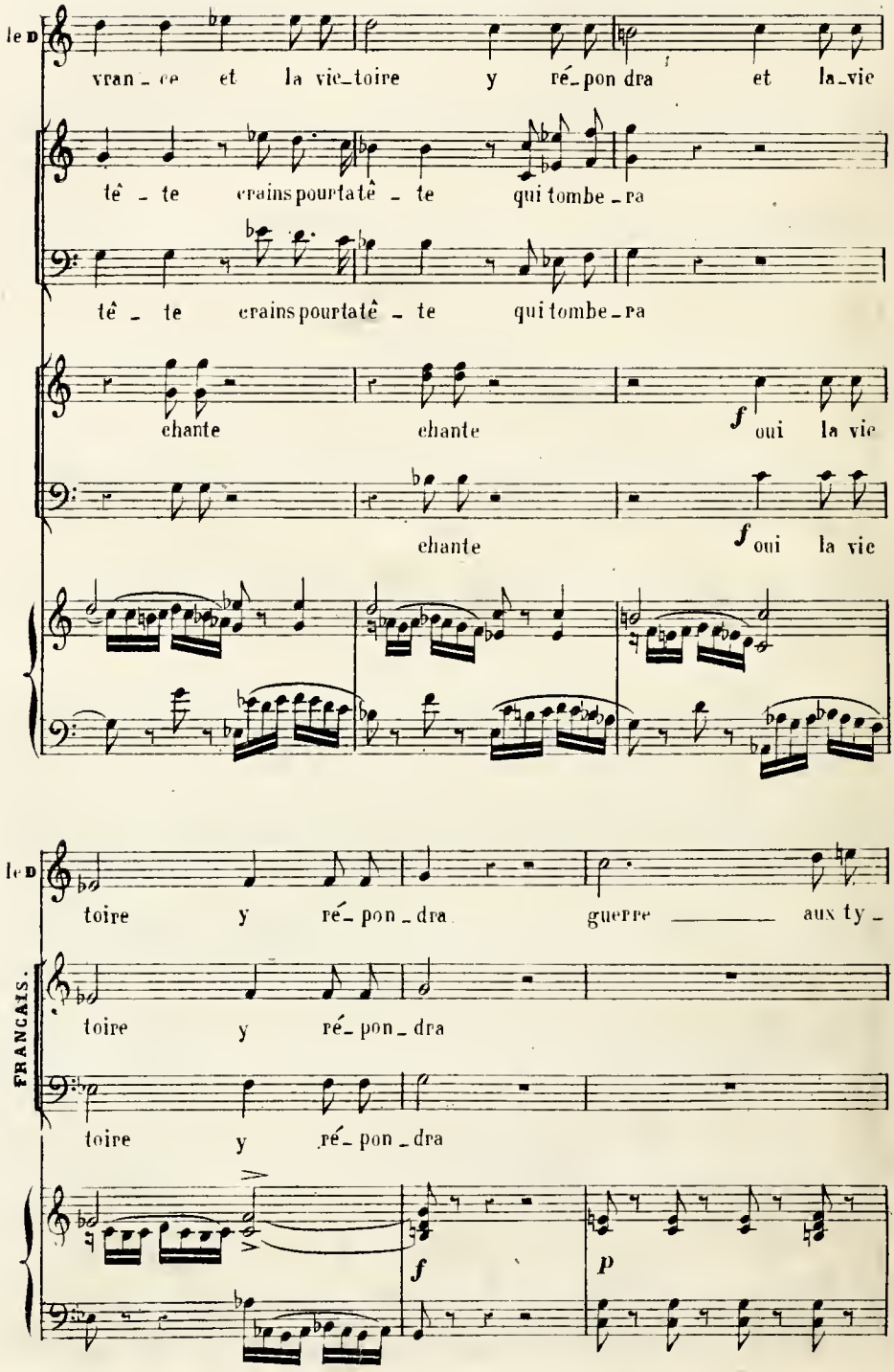
SCENE CHANT NATIONAL et CHŒUR.


RAYMOND
All° vivo.
mesuré.
M
tous va donc pour la chan_son fran_ çai_se au re_frain. je comp_te sur
All° vivo. pp
p Ped.
R
vous
CHOEUR
sotto voce
oui chan_tez et comptez sur nous chan_tez chan_tez et comptez sur
oui chan_tez et comptez sur nous chan_tez chan_tez et comptez sur
cres molto
nous chan_tez chan_tez et comp_tez sur
nous chan_tez chan_tez et comp_tez sur
cres
nous
nous
Même mouvement.
f
ff

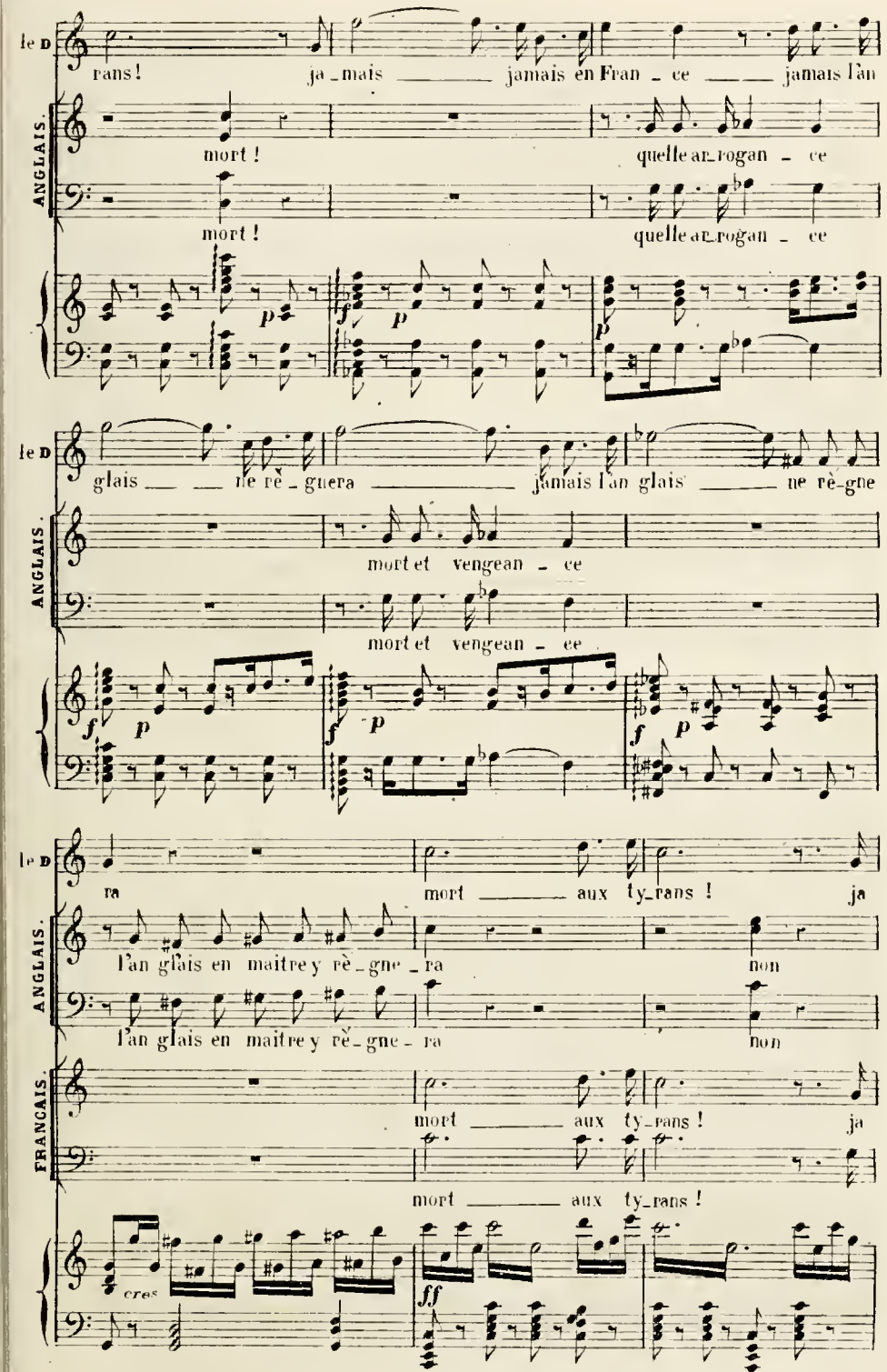
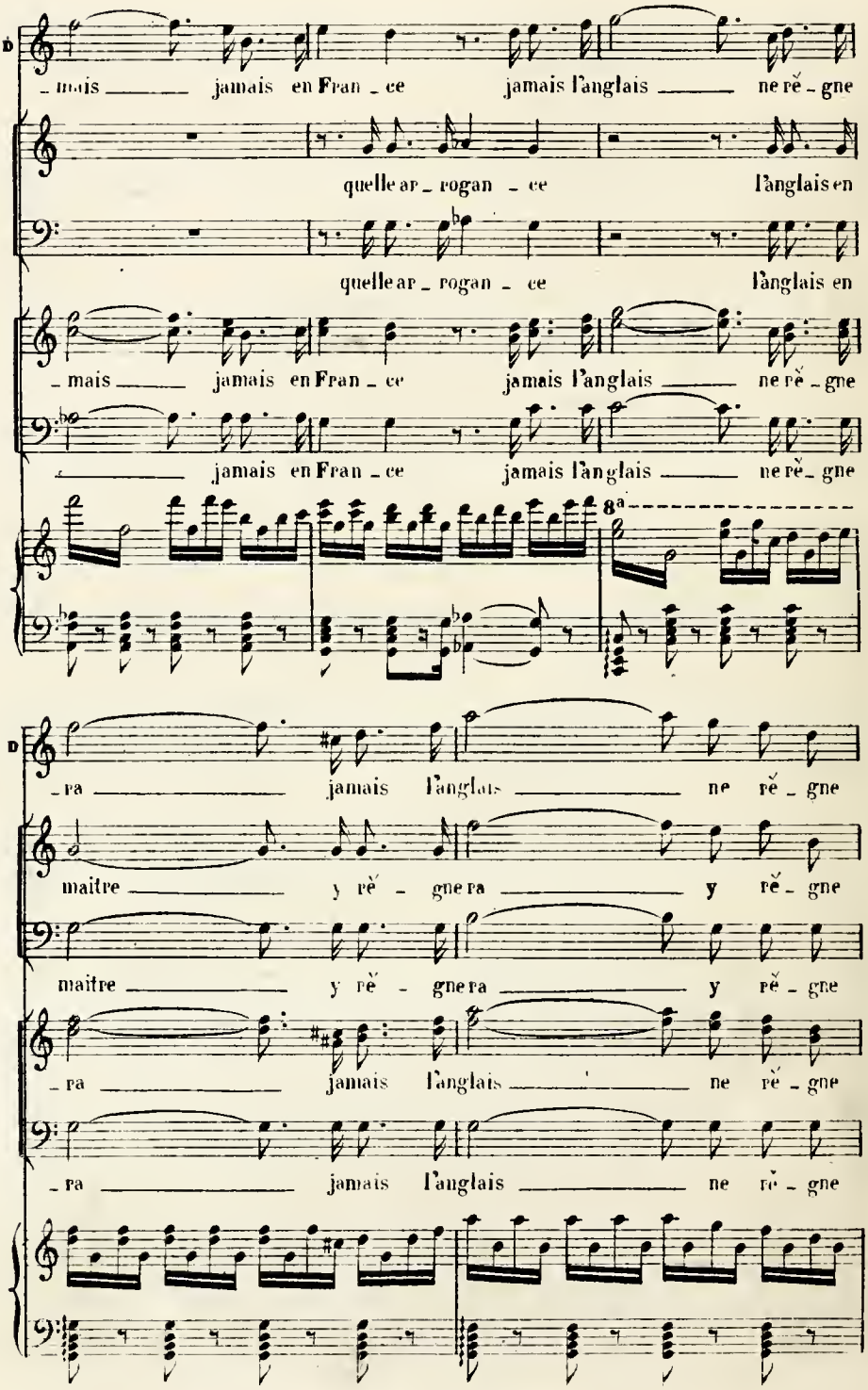
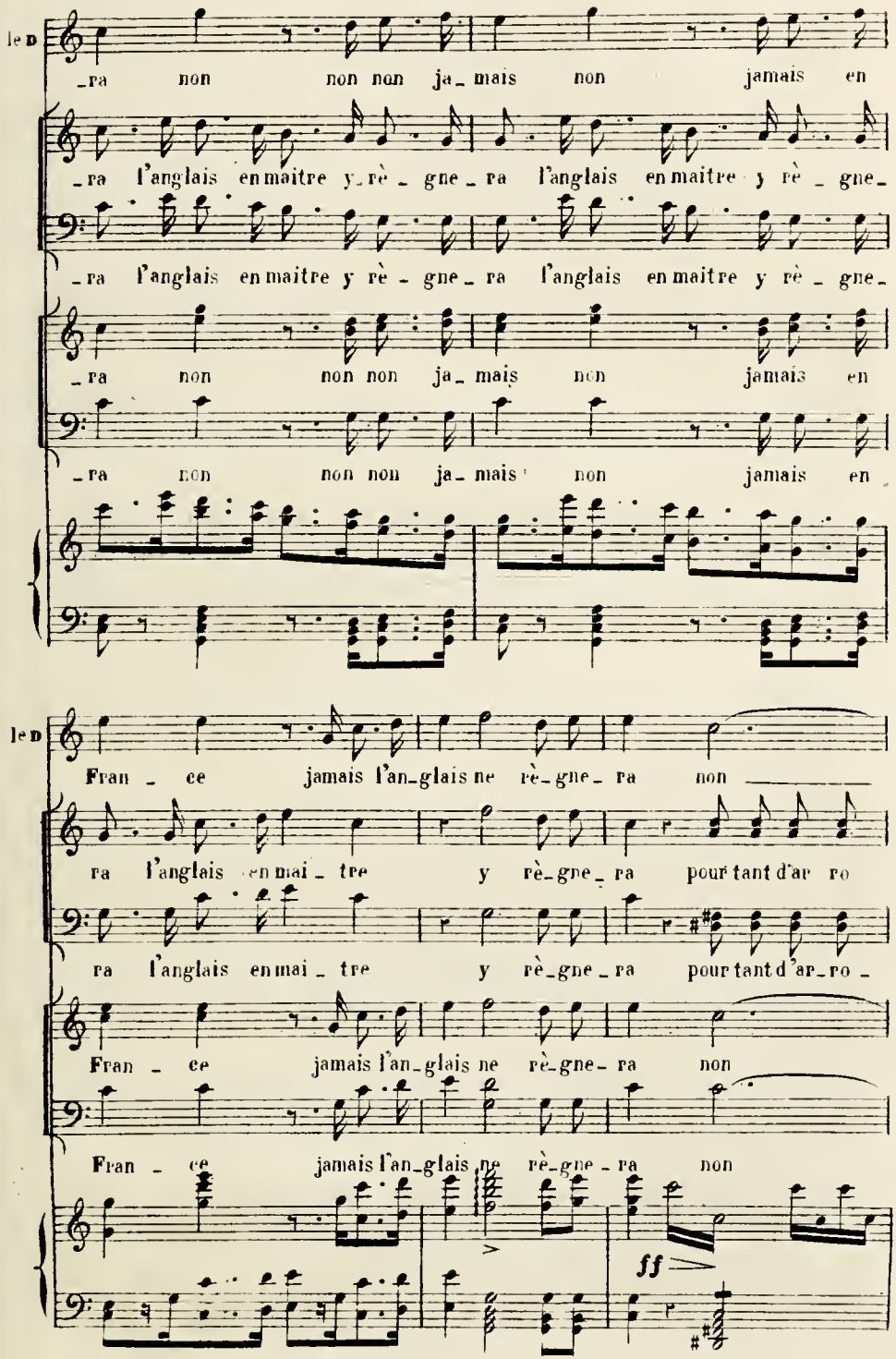

All.o moderato.
RAYMOND.
La France à l'horreur du ser-
Ped.
P All.o moderato
va - ge et si grand que soit le dan-ger plus grand encor est son cou-
ra - ge quand il faut chas-ser l'é-tran-ger quand il faut chas-
ser chasser l'étran-ger vien-ne le jour de dé-li-vran-ce des
coeurs ce vieux cri sor-ti - ra des coeurs ce vieux cri sor-ti - ra

R
Guerre aux ty_rans! ja_mais ja_mais en France jamais l'an_
p
R
_glais ne rè_gne_ra jamais l'an_glais ne règne_ra
f p
molto cres.
R
guerre aux ty_rans! ja_mais ja_mais en France jamais l'an_
f
R
animer.
_glais ne rè_gne_ra jamais l'an_glais ne règne_ra non non non ja_
f p
cres semp.
R
_mais non jamais en Fran_ce jamais l'an_glais ne règne_
cres.
f

R
CHŒUR
_ra non!
Guerre aux ty_rans! ja_mais ___ jamais en
Guerre aux ty_rans! ja_mais ___ jamais en
f cres
f
France jamais l'an_glais ___ ne rè_gne_ra ___ jamais l'an_glais ___ ne règne_
France jamais l'an_glais ___ ne rè_gne_ra ___ jamais l'an_glais ___ ne règne_
_ra guerre aux ty_rans ja_mais ___ jamais en
_ra guerre aux ty_rans ja_mais ___ jamais en
cres
ff

France jamais l'an_glais ne rè_gne_ra jamais l'an_glais ne rè_gne_
France jamais l'an_glais ne rè_gne_ra jamais l'an_glais ne rè_gne_
_ra non non non ja_mais non jamais en Fran_ce jamais l'an_
_ra non non non ja_mais non jamais en Fran_ce jamais l'an_
_glais ne rè_gne_ra non
_glais ne rè_gne_ra non
Ped.
(entré) LE DAUPEIN Récit
mesuré
très bien mes chers a_mis je la con_
Char_les!
Char_les!

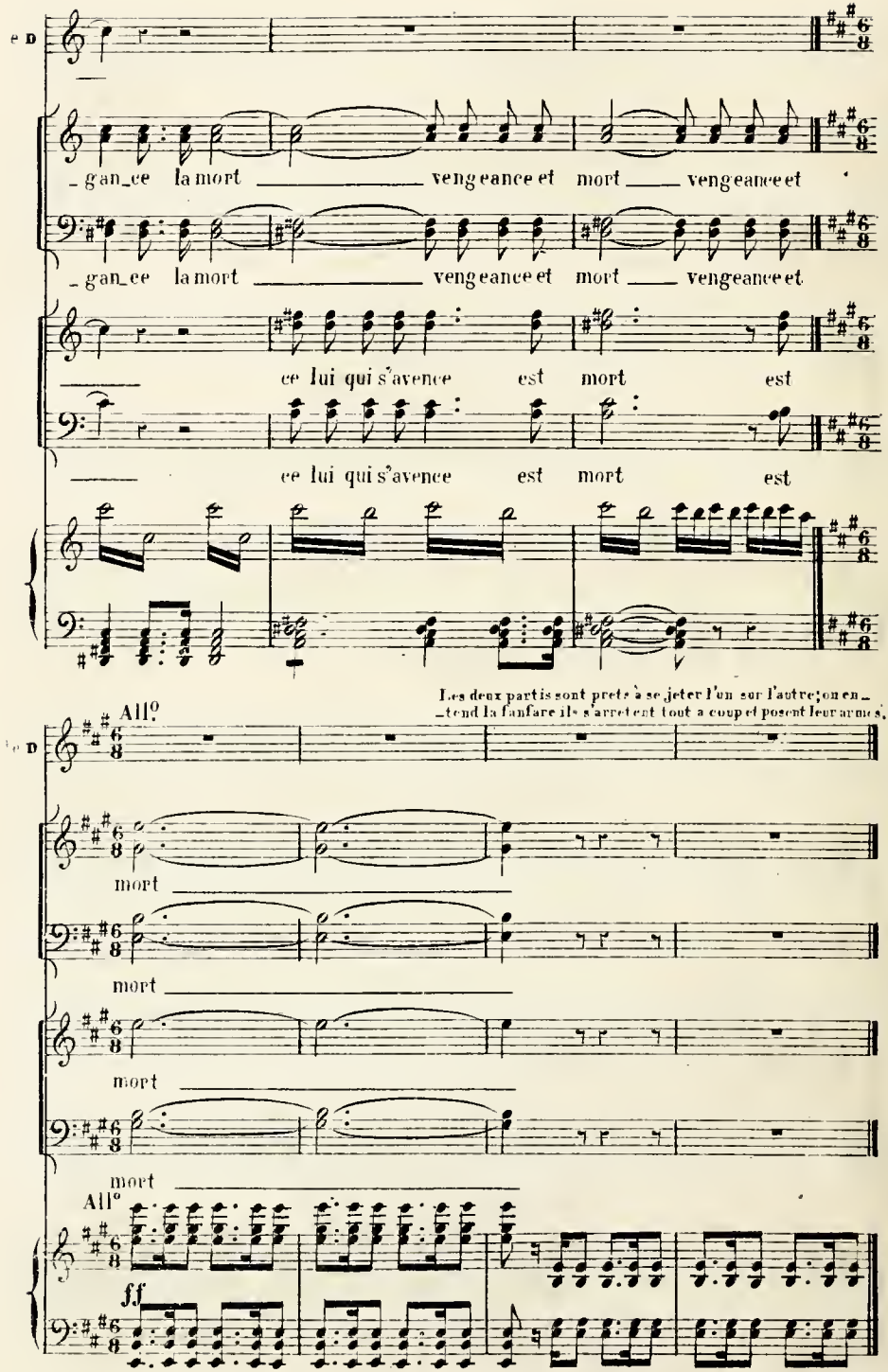

Récit
le D
_nais aussi votre chan_son de guerre qu'aux plai_nes d'A_zin_court en re_ce_vant la
p
f
le D
mort nos sol_dats répetaient en_cor
RAYMOND
R
Quoi Char_les tu la sais! qui te l'ap_
f
f
f
f
le D
Mon pè _ re Réveil_le toi _____ France oppri_
R
_prit
p
p
le D
_mé _ e on te crut morte et tu dor_mais un jour ___ voit mourir une ar_
p

D
_mé _ e mais un Peu_ple ne meurt ja_mais non non non non non ja-
D
_mais jet_te ton cri de dé_li_vrance et la vie_toire y répon_
D
_dra et la vie_toire y ré_pon_dra Guerre aux ty-rans! ja_
Tenori
CHOEUR
Et la vie_toire y ré pon_dra
Bassi
Et la vie_toire y ré pon_dra
pp
D
_mais jamais en France jamais l'an-glais ne rè_gne_ra jamais l'an
f p
f p
f
f p


le D
-glais ne règne-ra guerre aux ty-rans! ja-
cres
le D
-mais jamais en France jamais l'an-glais ne règne-ra jamais l'an-
le D
-glais ne règne-ra non nonnon ja-mais non jamais en
le D
Fran-ce jamais l'an-glais ne règne-ra non
Ped.

D
CHOEUR
Guerre aux ty_rans! ja_mais ___ jamais en France jamais l'an_
Guerre aux ty_rans! ja_mais ___ jamais en France jamais l'an_
ff
Ped.
_glais ___ ne règne_ra ___ jamais l'an_glais ___ ne règne_ra ___
_glais ___ ne règne_ra ___ jamais l'an_glais ___ ne règne_ra ___
guerre ___ aux ty_rans ___ ja_mais ___ jamais en_
guerre ___ aux ty_rans ___ ja_mais ___ jamais en
8a

Fran_ce jamais l'an_glais ne rè_gne_ra jamais l'an_
Fran_ce jamais l'an_glais ne rè_gne_ra jamais l'an_
8a
_glais ne rè_gne_ra non nonnon ja_mais non jamais en
-glais ne rè_gne_ra non nonnon ja_mais non jamais en
Fran_ce jamais l'an_glais ne rè_gne_ra non
Fran_ce jamais l'an_glais ne rè_gne_ra non
Ped.

LIONEL (qui entre avec des soldats anglais.)
Tai-sez-vous in-so-lents!
ce sont
ce sont
8a
f
3
(au Dauphin.)
L
persaint Geor - ges si- lence! ou tu meurs de ma
eux
eux
f
f
L
main et ce fer dans ta gor - ge fait ren-trer ton re- frain
RAYMOND
R
Toi!

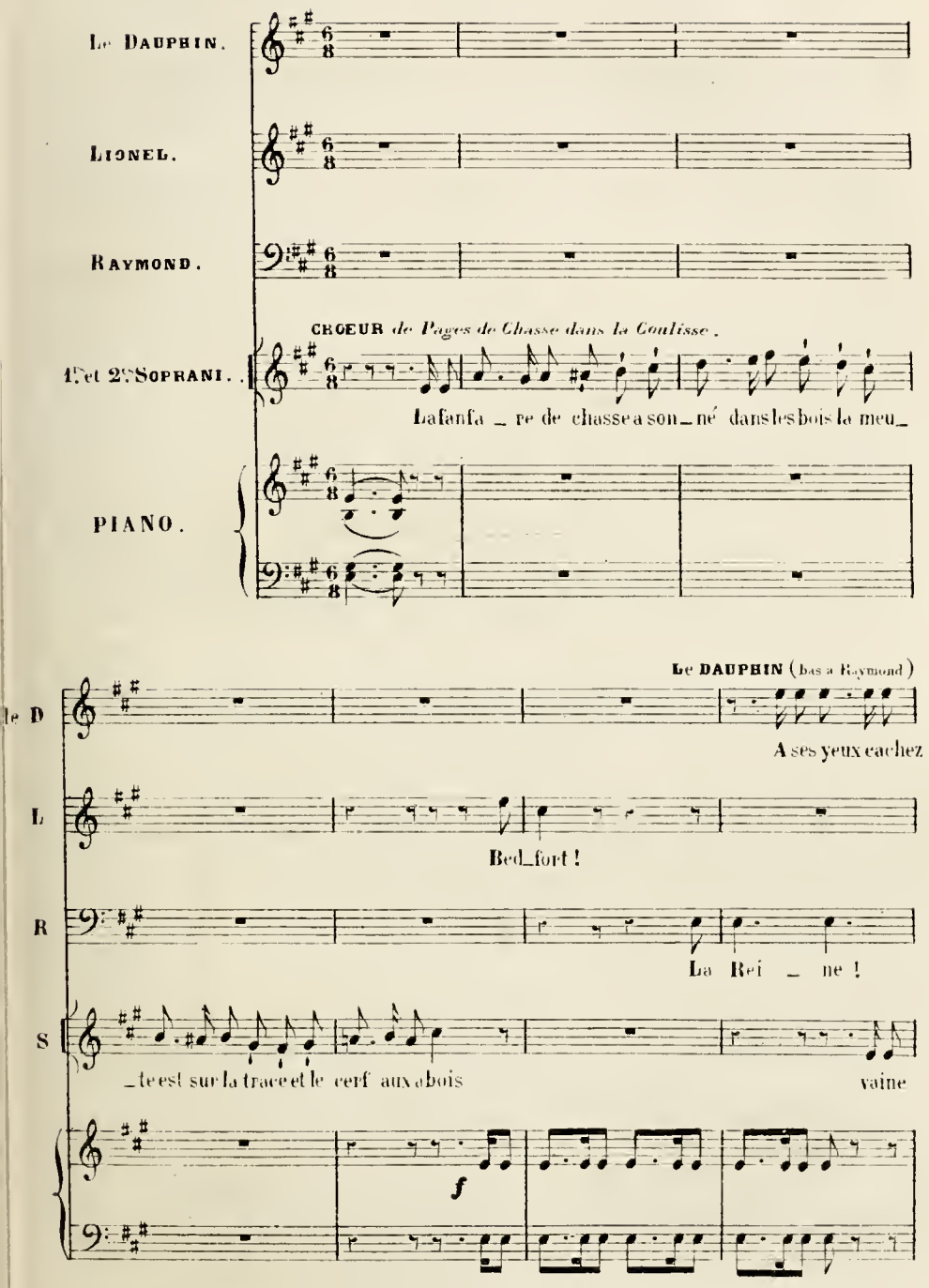
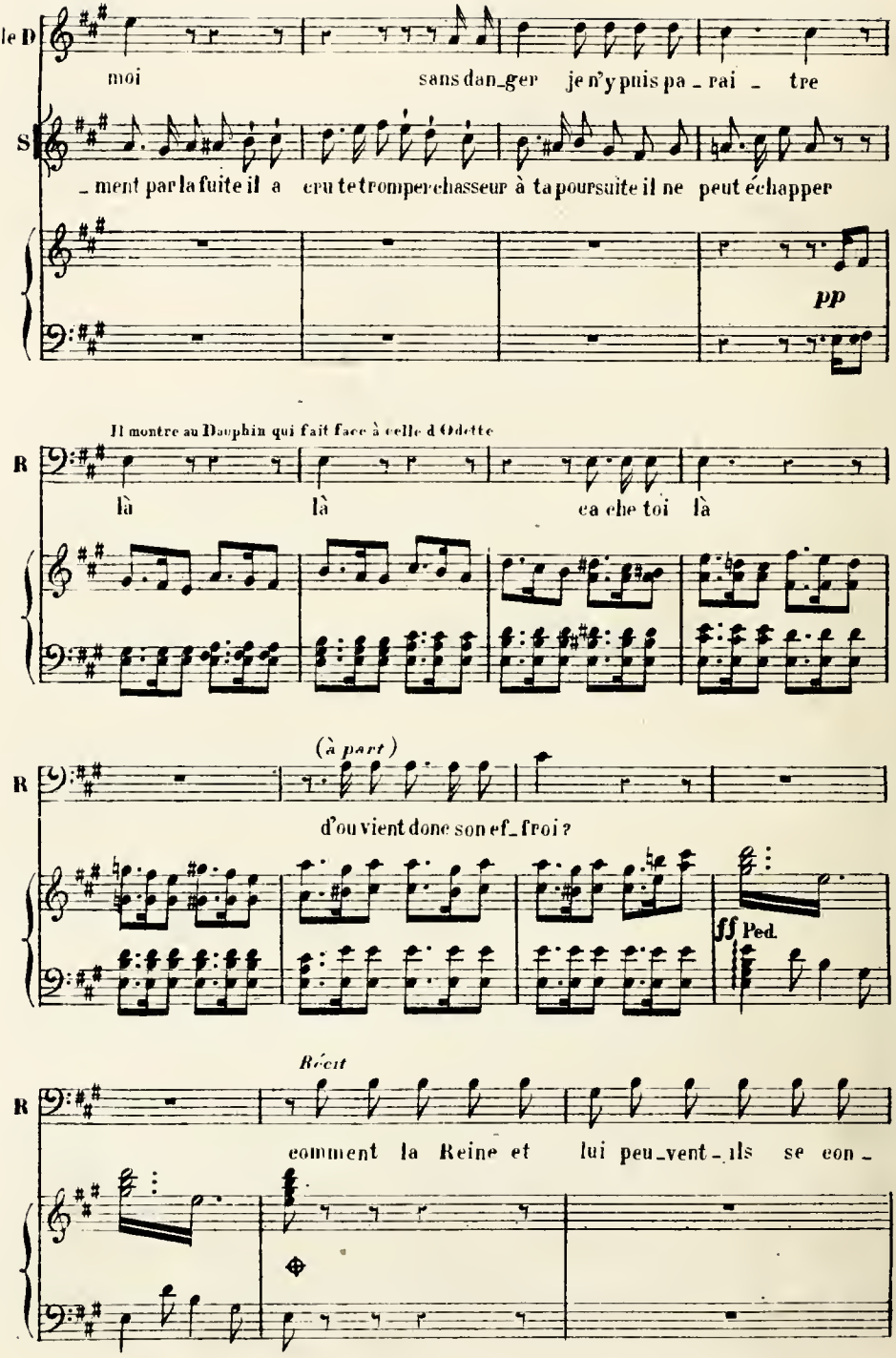
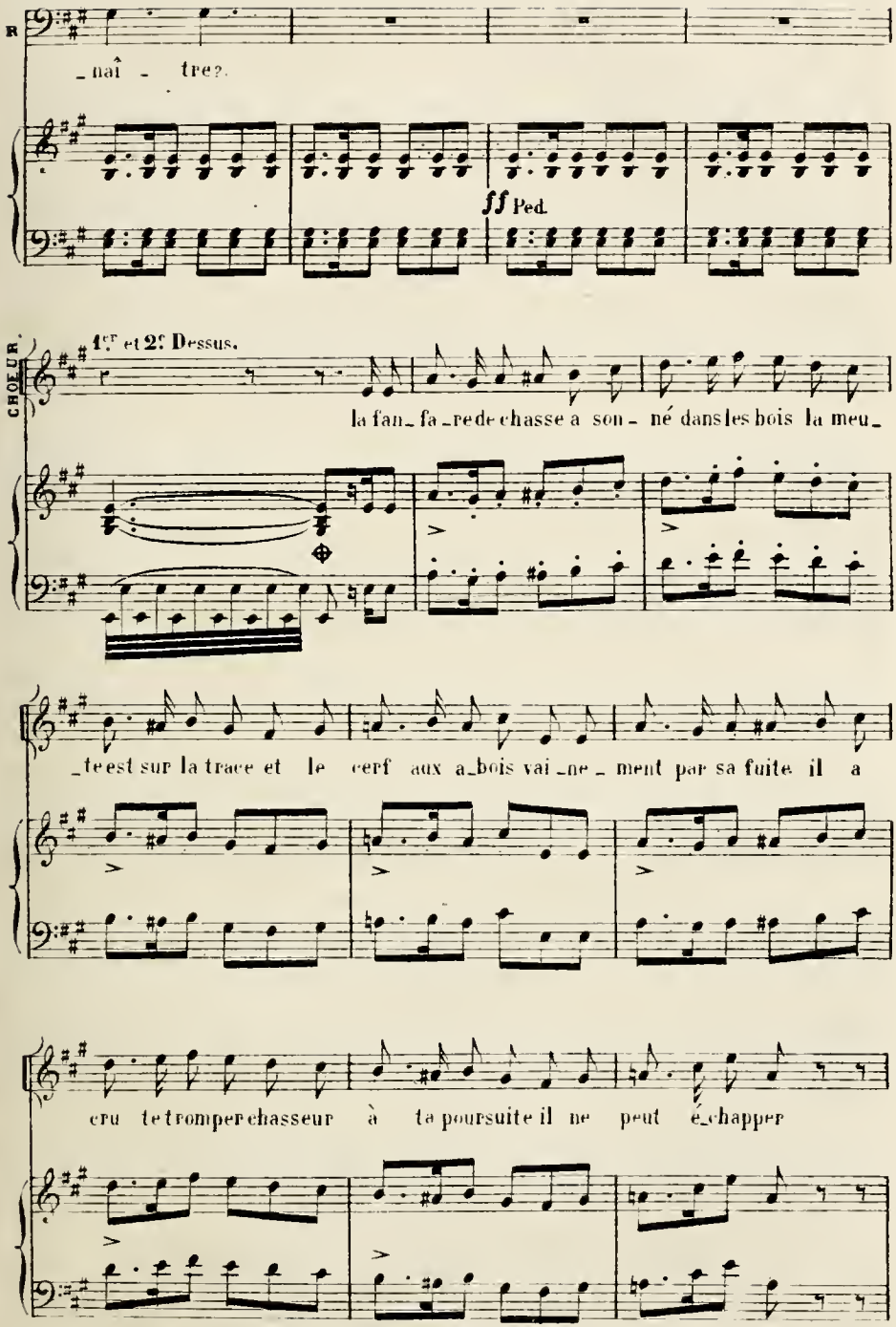
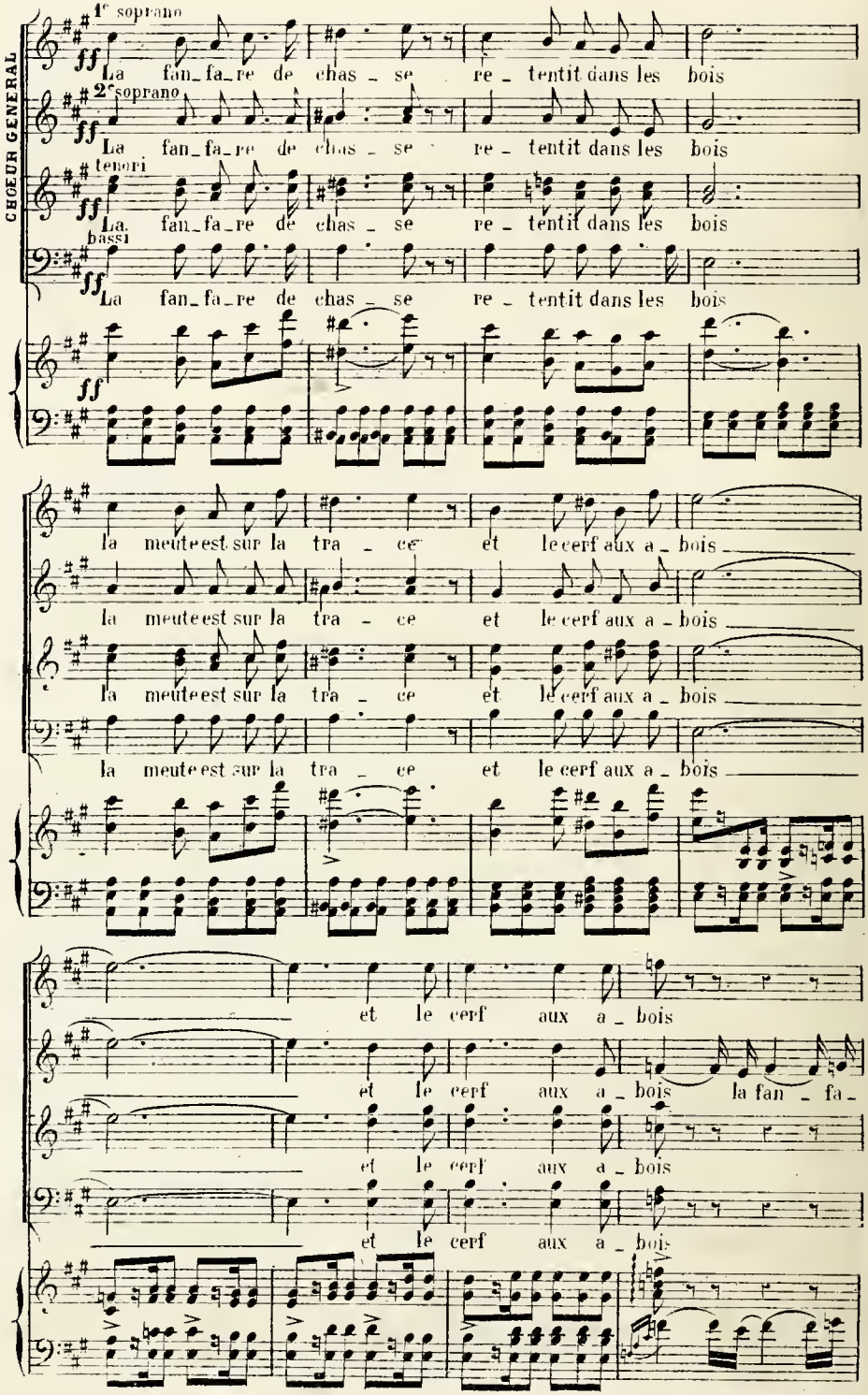
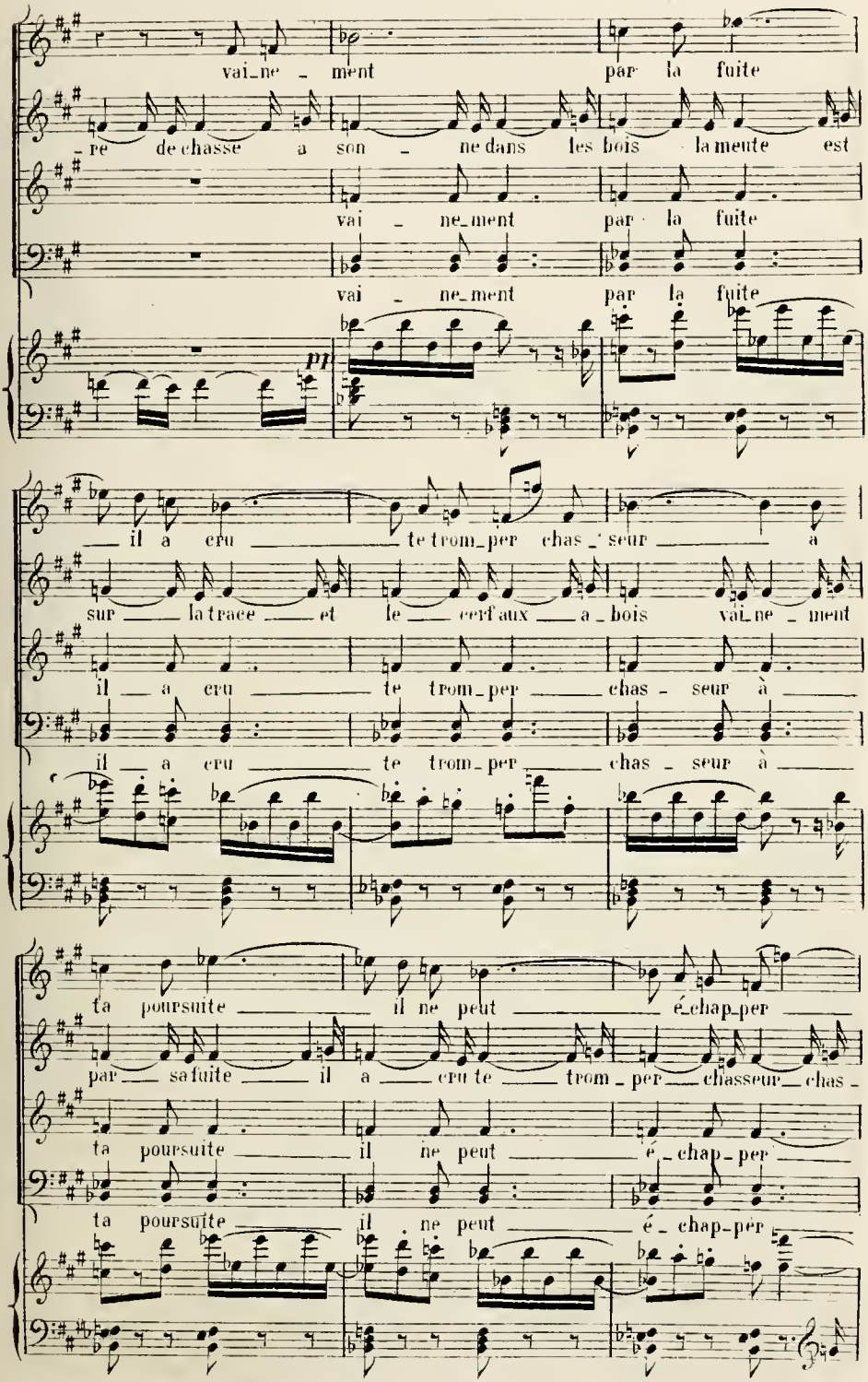
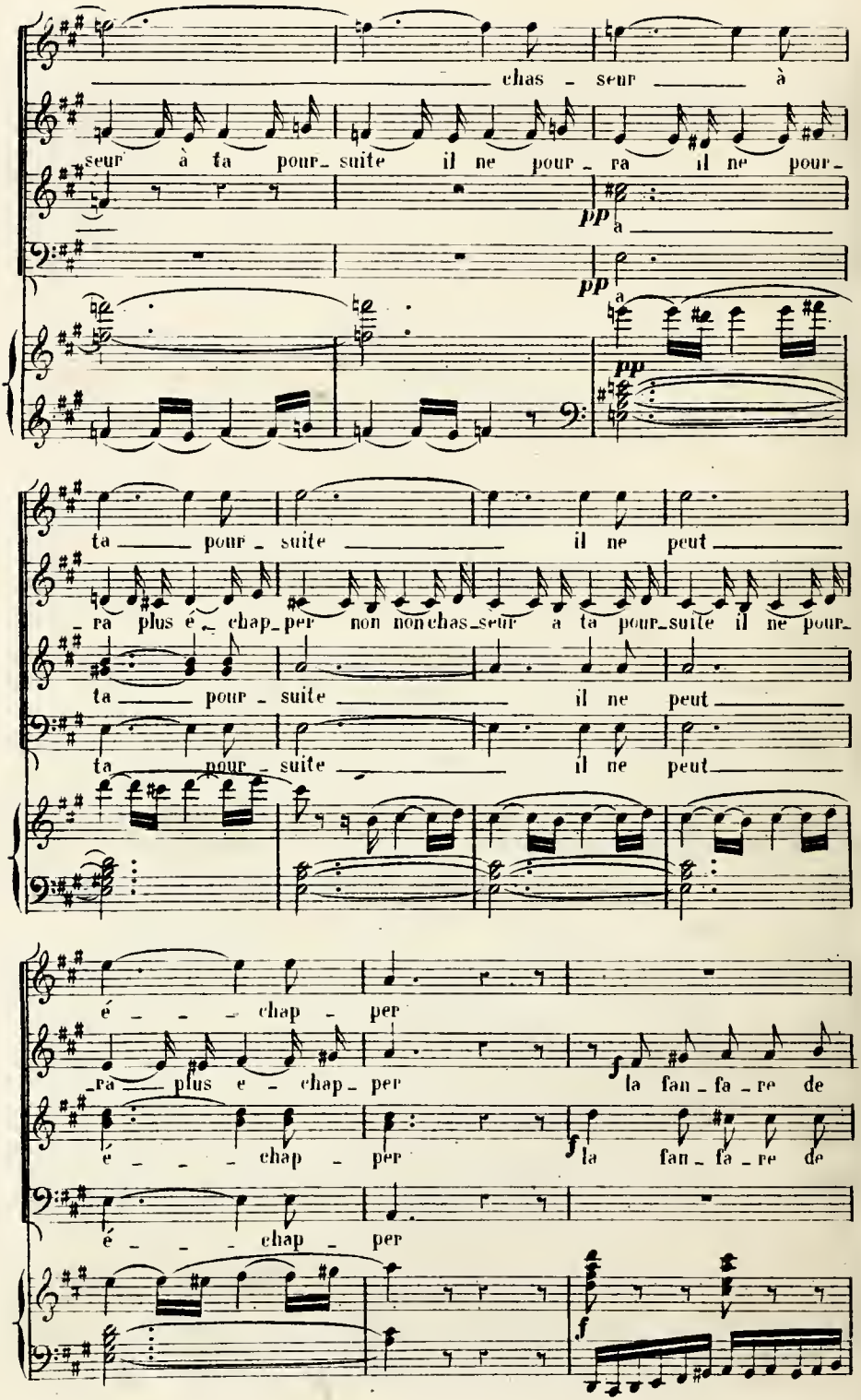

LIONEL.
Moi! quelle au_da_ce
CHŒUR.
malheureux!
malheureux!
Ped.
LE DAUPHIN.
Ri_ons de sa me_na_ce
RAYMOND (s'élançant sur son épée.)
R
Ma bonne é_pée, à moi! sort du four_
LE DAUPHIN.
le D
je l'o_se
LIONEL (au dauphin.)
L
Qui, toi, tu l'o_se_rais?
R
_reau sort du four_reau pour notre eau_se
f
f
mesure

D.
en Fran _ ce jamais l'Angle_
(avec les 1ers Ténors du chœur anglais)
L.
R.
chante et mort au pre mier qui fait un pas vers toi
f
p
LE DAUPHIN.
_ter _ re n'aura vaincu pour conque_rir ses sol _
CHŒUR. ANGLAIS.
arrête ar_ rê_ te bientôt ta tê_te tombe_
FRANÇAIS.
arrête ar_ rê_ te bientôt ta tê_te tombe_
LUNDGER avec le 1er ténor.
non non chan_te
RAYMOND et MARCEL avec la basse.
non non chan_te
f
f

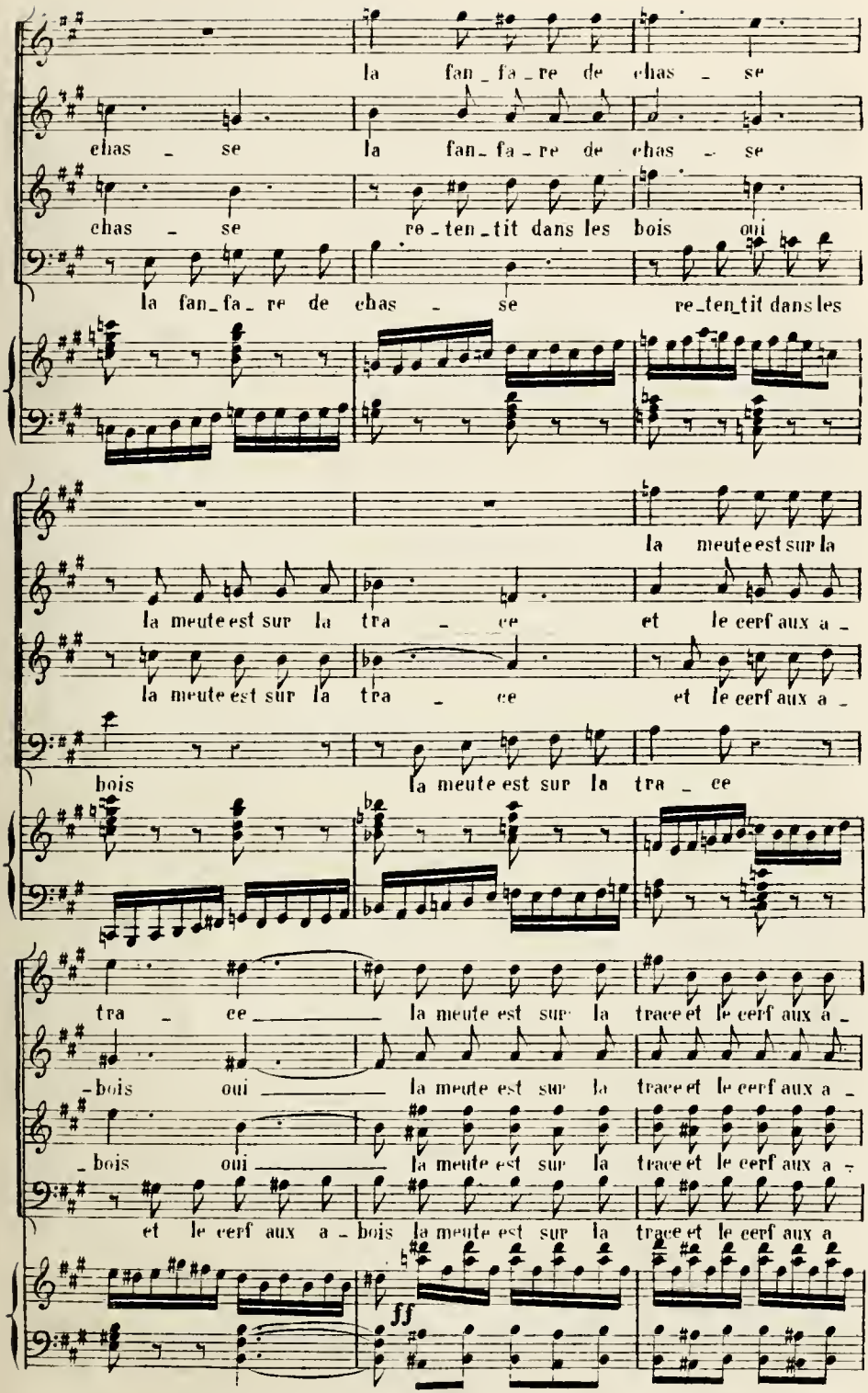
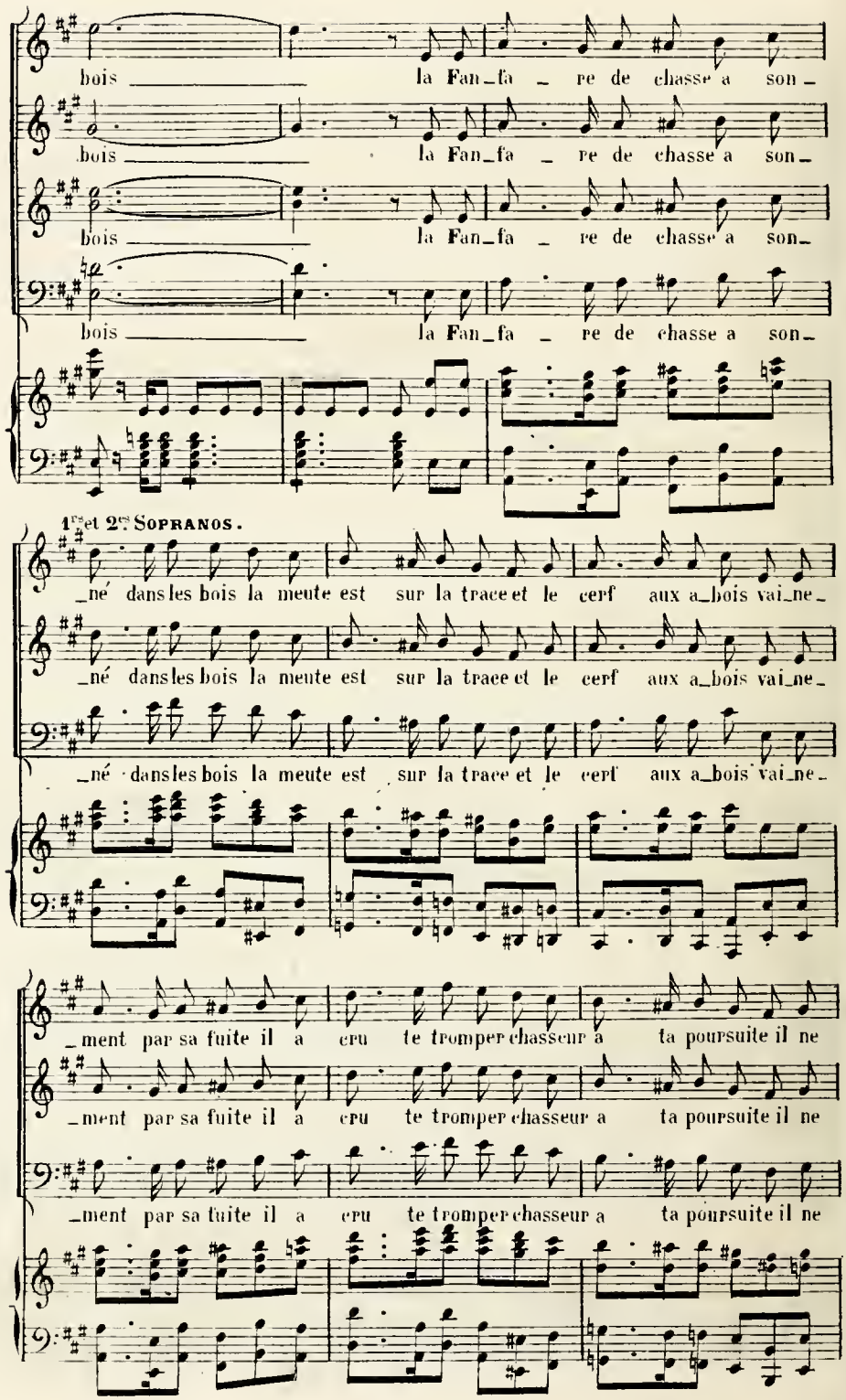
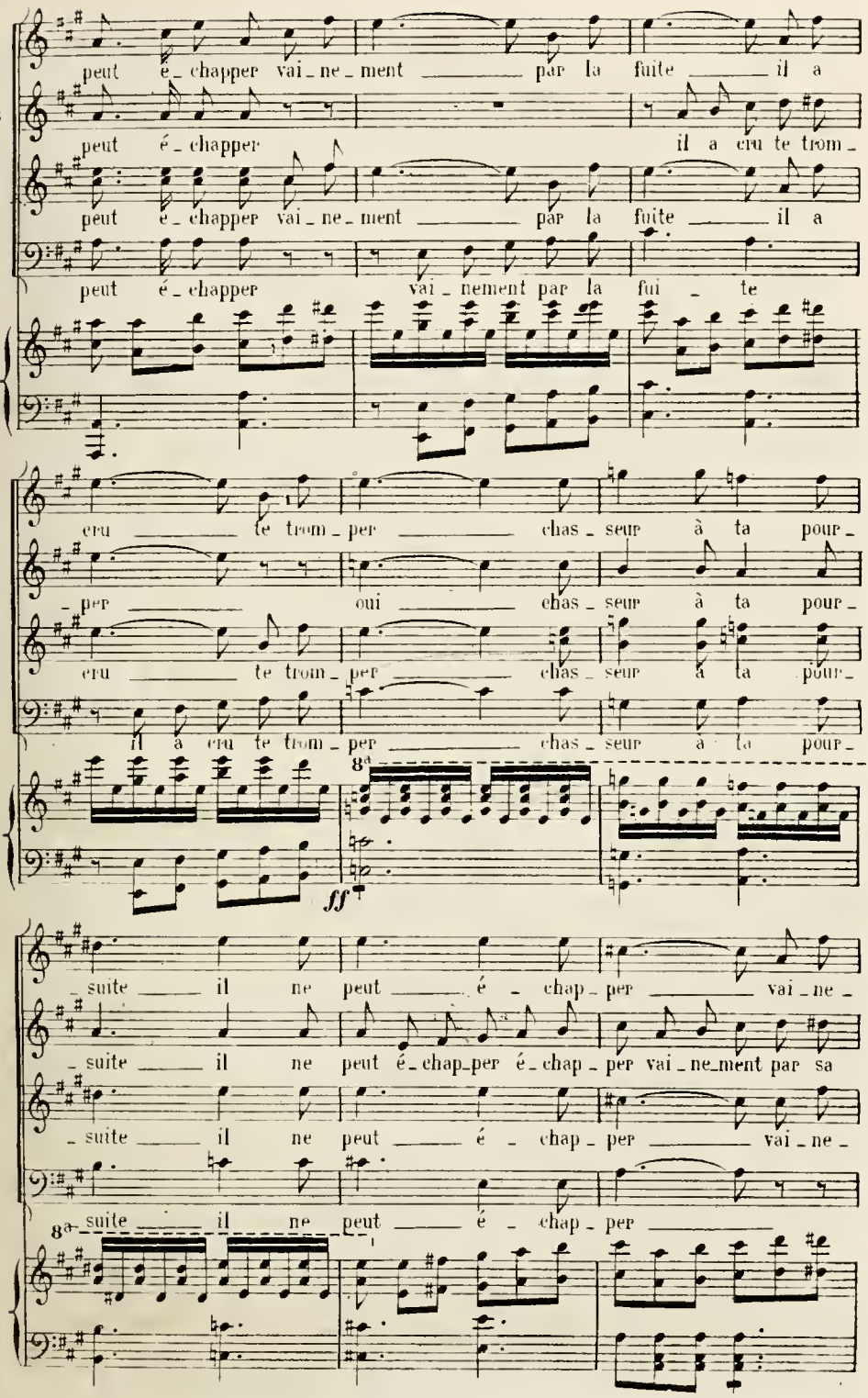
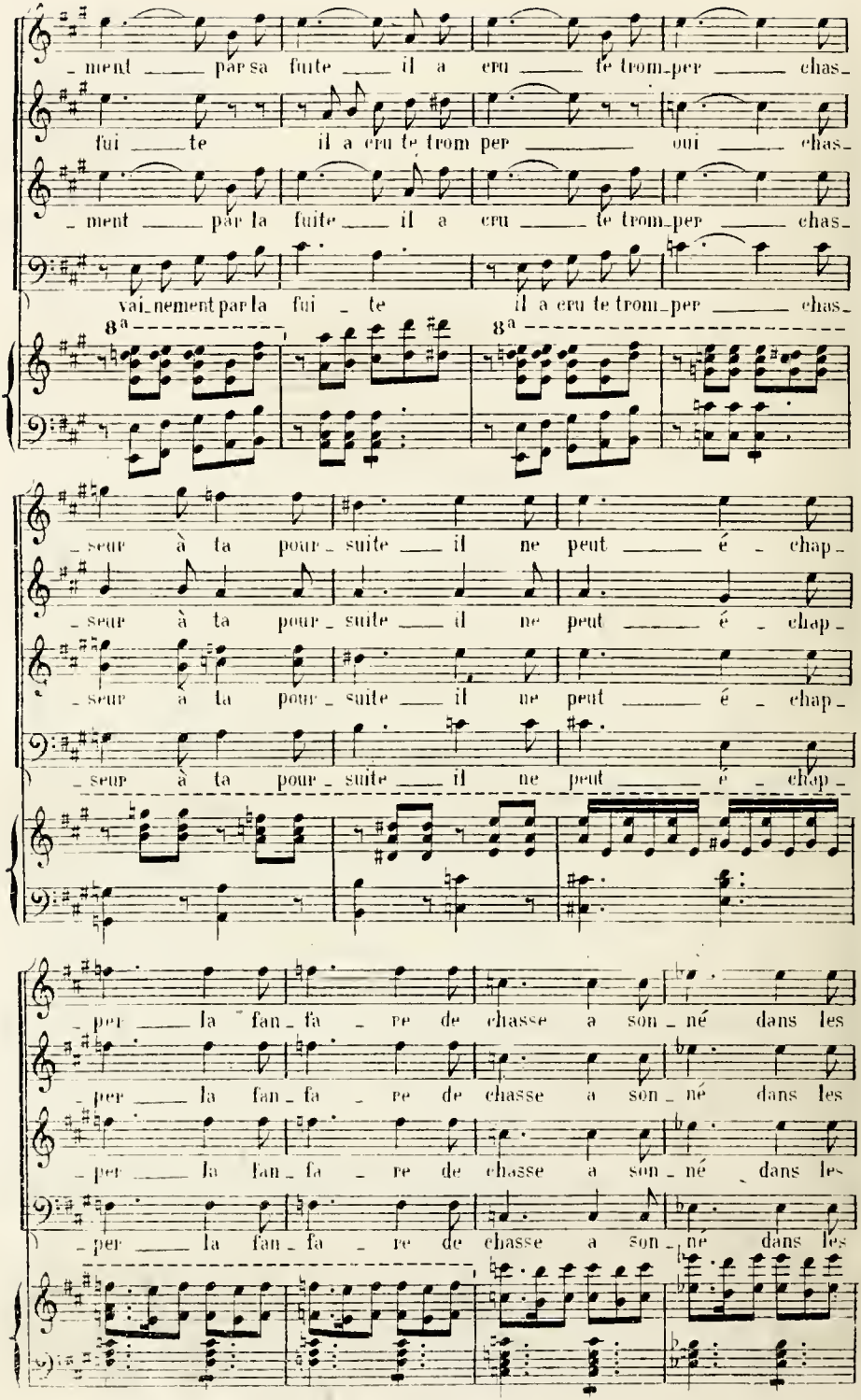

le D
_dats ycouvrentla ter _ _ re
la terre doit les y cou_
_ra
ar_rête
ar _ _ rê _ te
_ra
ar_rête
ar _ rê _ te
chante
non nonnon
chan_te
chante
non nonnon
chan_te
sfp
f
le D
_vrir la ter _ re
doit les y cou vrir
jettons le cri de dé_li_
non jamais jamais arrête ar _ rê _ te crains pourta
non jamais jamais arrête ar _ rê _ te crains pourta
chante
chante
f
p f
p
p

le D
vran_ce et la vic_toire y ré_pon dra et la_vic
tê_te crains pourtatê_te qui tombe_ra
tê_te crains pourtatê_te qui tombe_ra
chante chante f oui la vie
chante f oui la vie
le D
toire y ré_pon_dra guerre aux ty_
FRANCAIS.
toire y ré_pon_dra
toire y ré_pon_dra
f
p

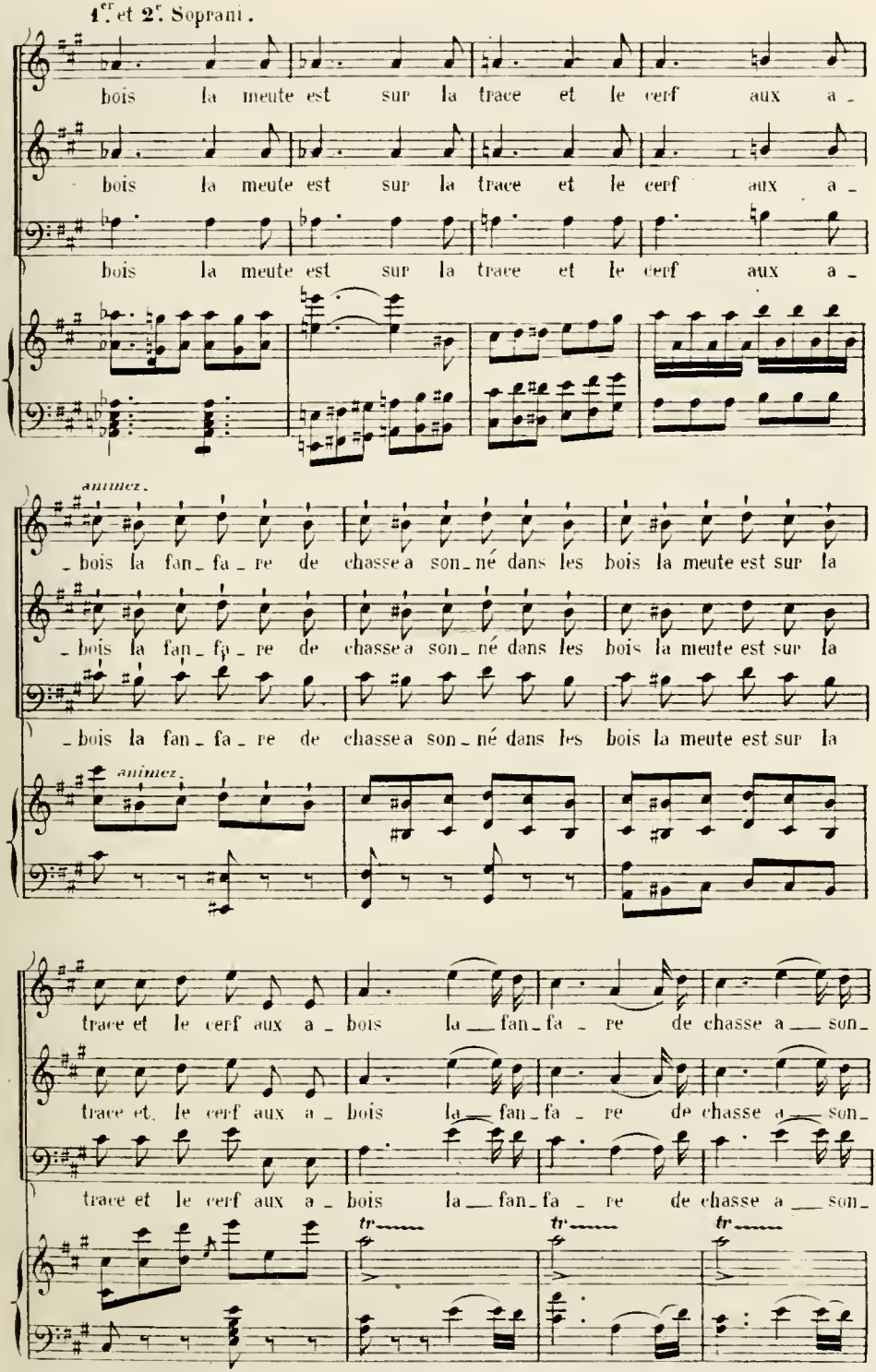
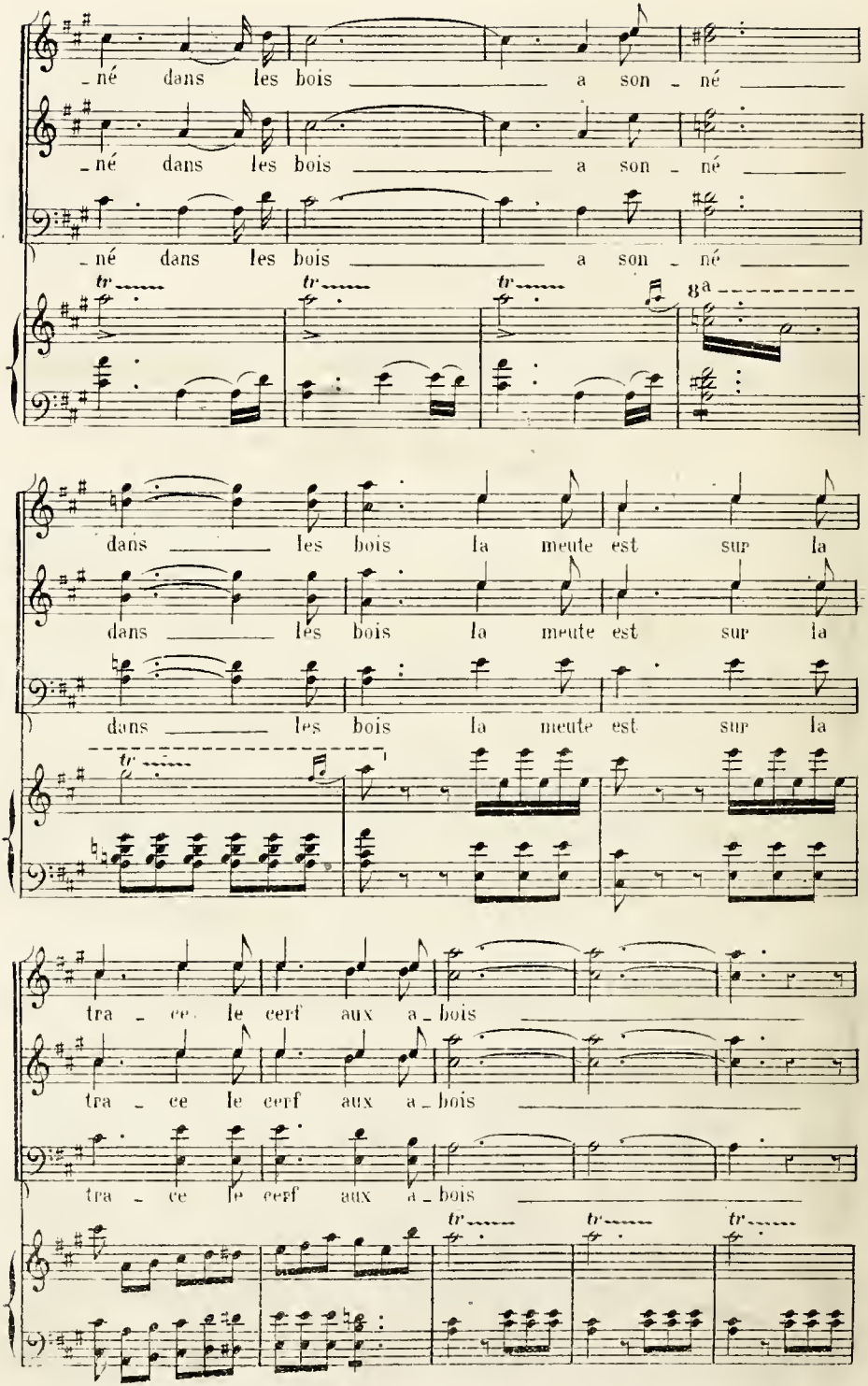
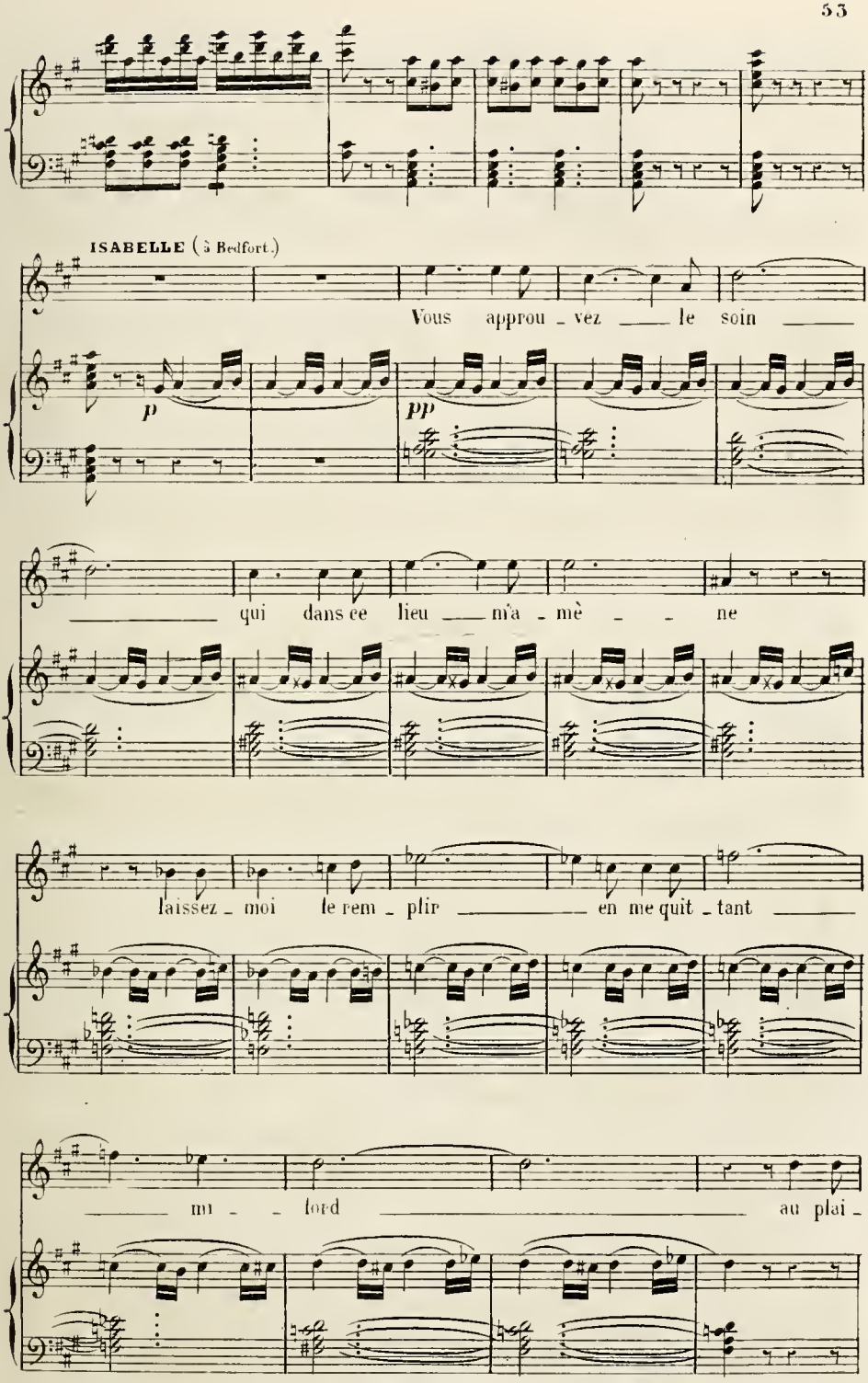
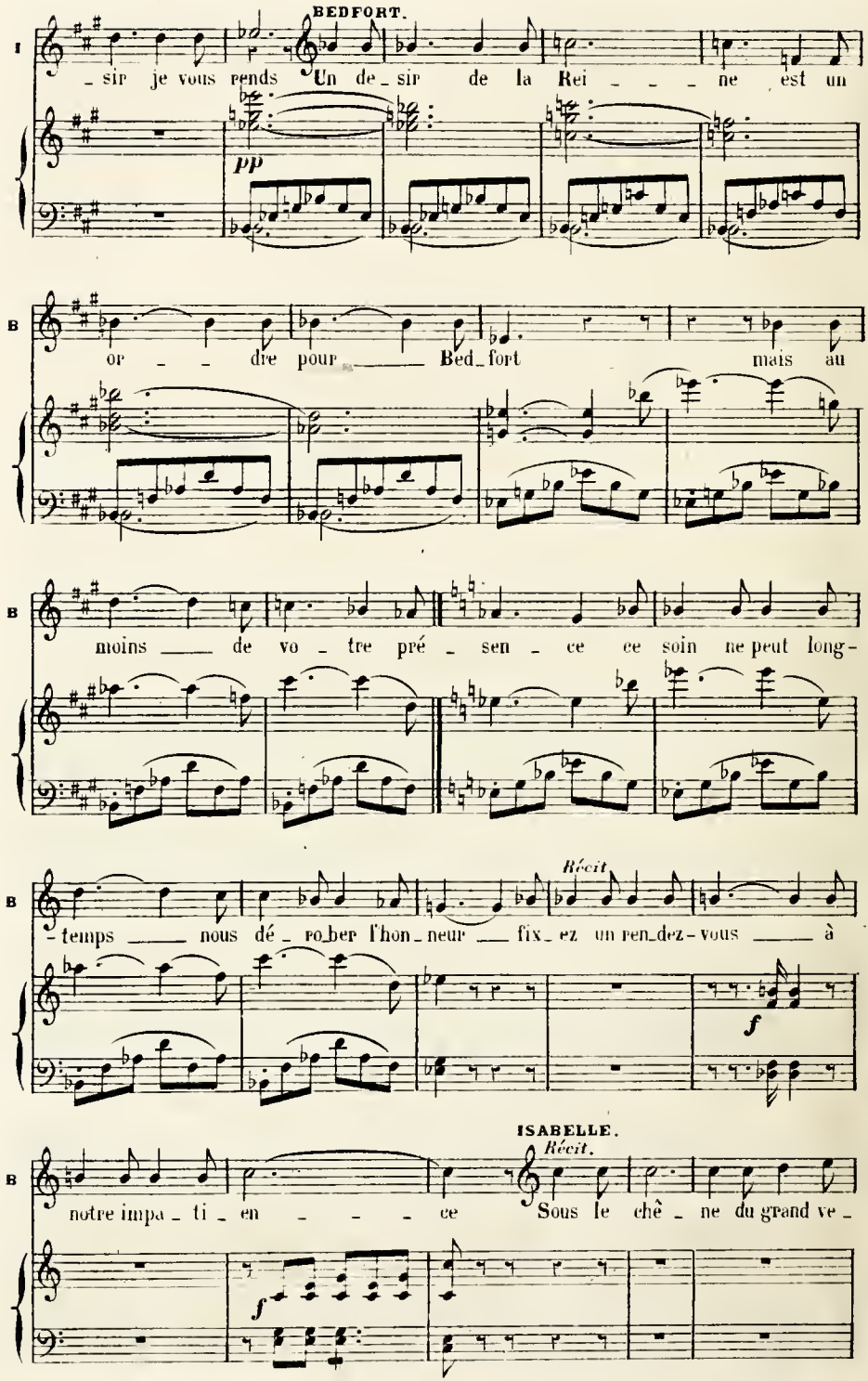
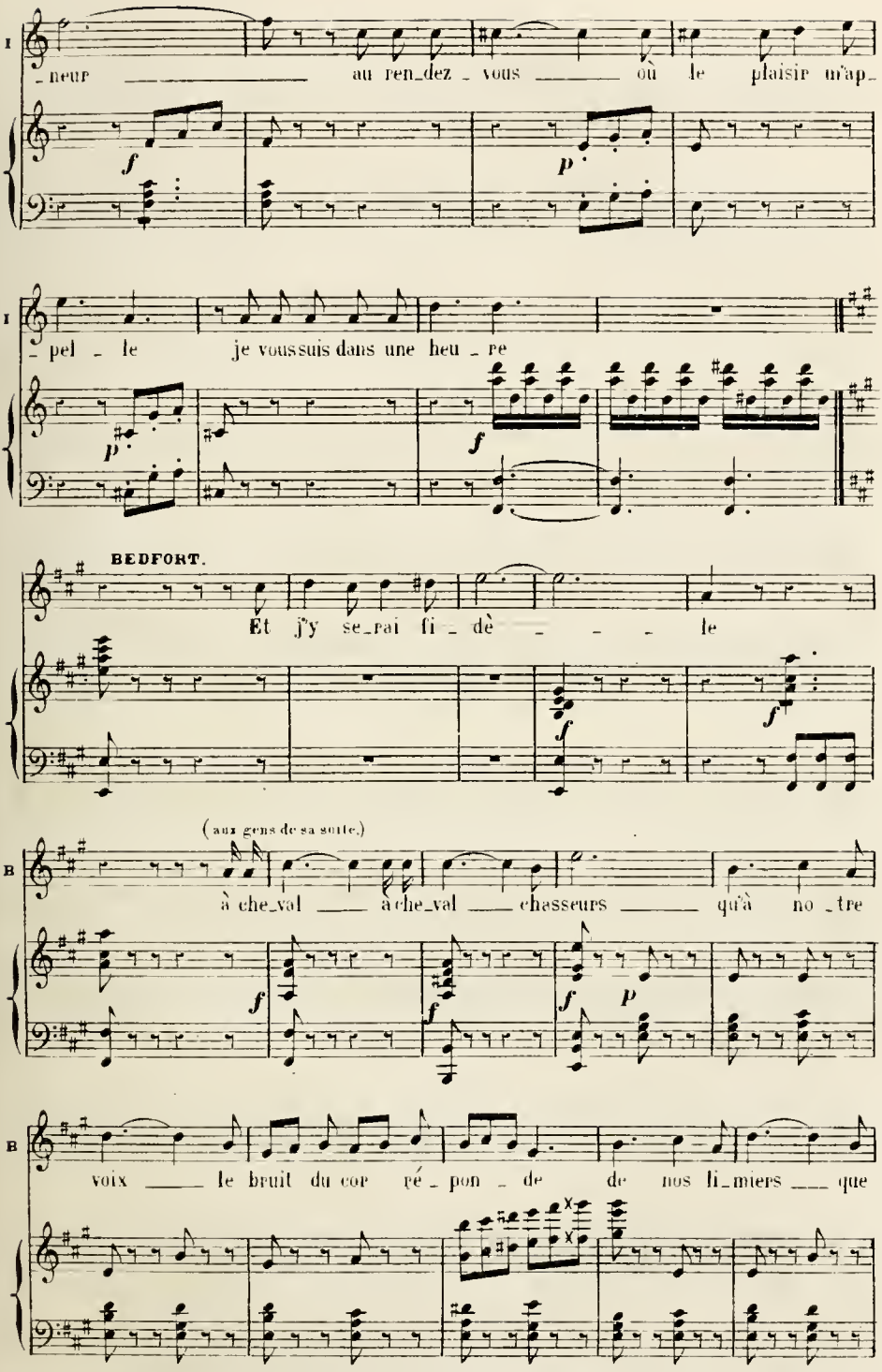
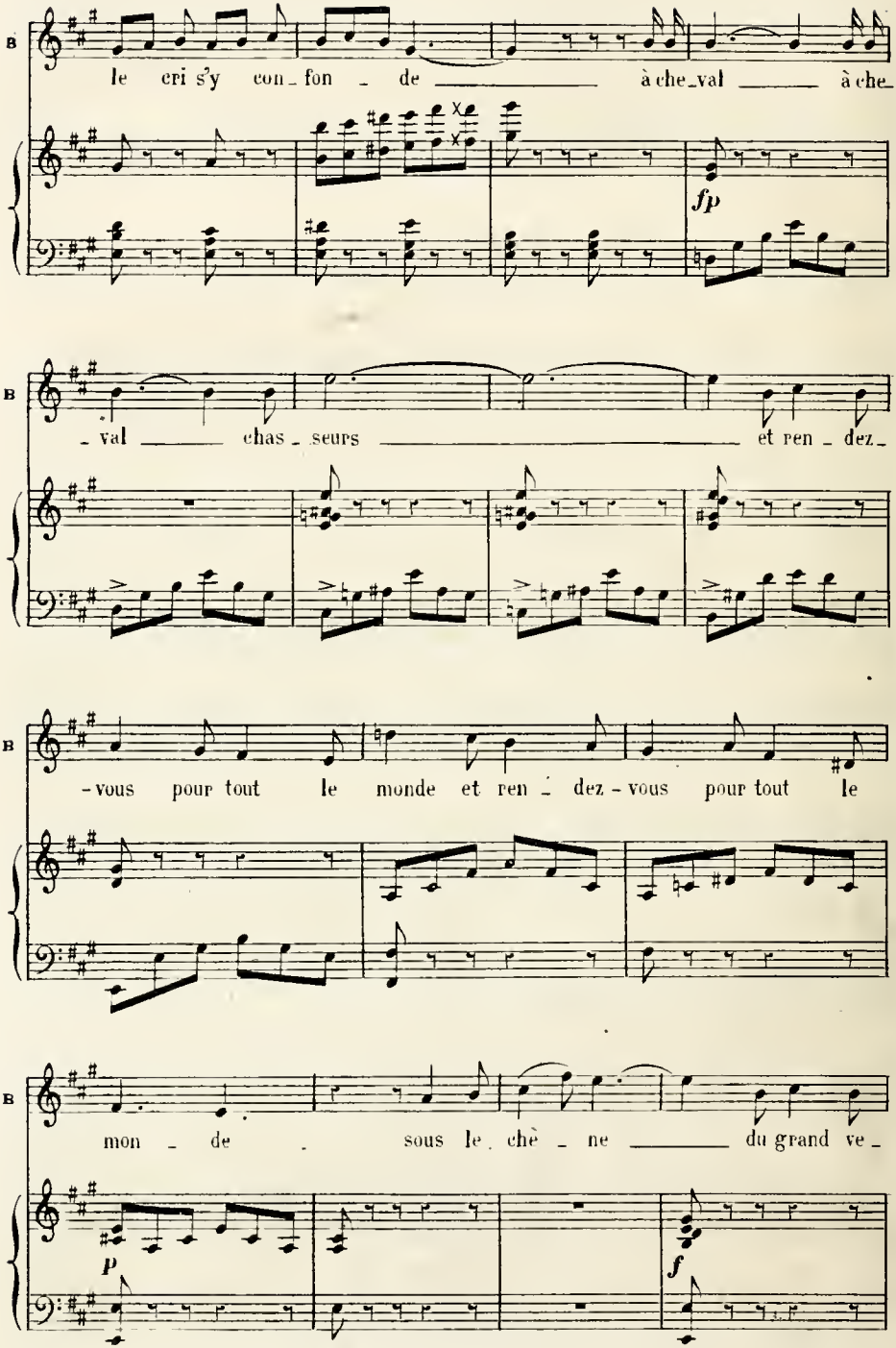

le D
rans!
ja_mais
jamais en Fran_ce
jamais l'an
ANGLAIS.
mort!
quelle ar_rogan_ce
mort!
quelle ar_rogan_ce
le D
glais
ne re_guera
jamais l'an glais
ne rè_gne
ANGLAIS.
mort et vengean_ce
mort et vengean_ce
le D
ra
mort
aux ty_rans!
ja
ANGLAIS.
l'an glais en maitre y rè_gne_ra
non
l'an glais en maitre y rè_gne_ra
non
FRANCAIS.
mort
aux ty_rans!
ja
mort
aux ty_rans!
cres
ff

mais jamais en Fran ce jamais l'anglais ne rĕ gne
quelle ar rogan ce l'anglais en
quelle ar rogan ce l'anglais en
mais jamais en Fran ce jamais l'anglais ne rĕ gne
jamais en Fran ce jamais l'anglais ne rĕ gne
8a
ra jamais l'anglais ne rĕ gne
maitre y rĕ gne ra y rĕ gne
maitre y rĕ gne ra y rĕ gne
ra jamais l'anglais ne rĕ gne
ra jamais l'anglais ne rĕ gne

le D
_ra non non non ja_mais non jamais en
_ra l'anglais en maitre y rè_gne_ra l'anglais en maitre y rè_gne_
_ra l'anglais en maitre y rè_gne_ra l'anglais en maitre y rè_gne_
_ra non non non ja_mais non jamais en
_ra non non non ja_mais non jamais en
le D
Fran_ce jamais l'an_glais ne rè_gne_ra non
ra l'anglais en mai_tre y rè_gne_ra pour tant d'ar ro
ra l'anglais en mai_tre y rè_gne_ra pour tant d'ar_ro_
Fran_ce jamais l'an_glais ne rè_gne_ra non
Fran_ce jamais l'an_glais ne rè_gne_ra non
ff

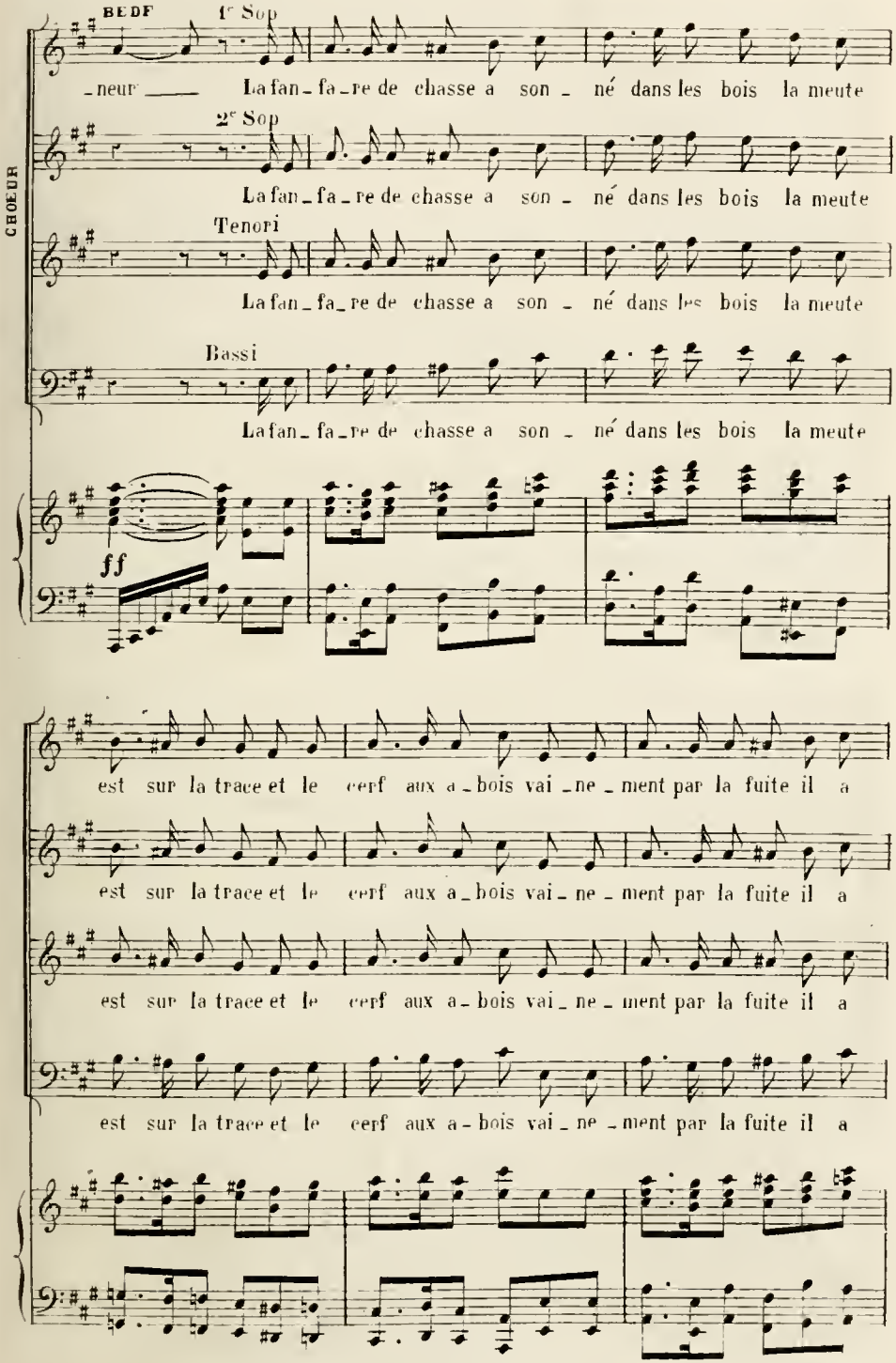

_ gan_ce la mort _____ veng eance et mort ___ veng eance et
_ gan_ce la mort _____ veng eance et mort ___ veng eance et
ce lui qui s'avence est mort est
ce lui qui s'avence est mort est
All°
Les deux partis sont prets à se jeter l'un sur l'autre; on en_
_tend la fanfare ils s'arretent tout a coup et posent leur armes.
mort
mort
mort
mort
All°
ff

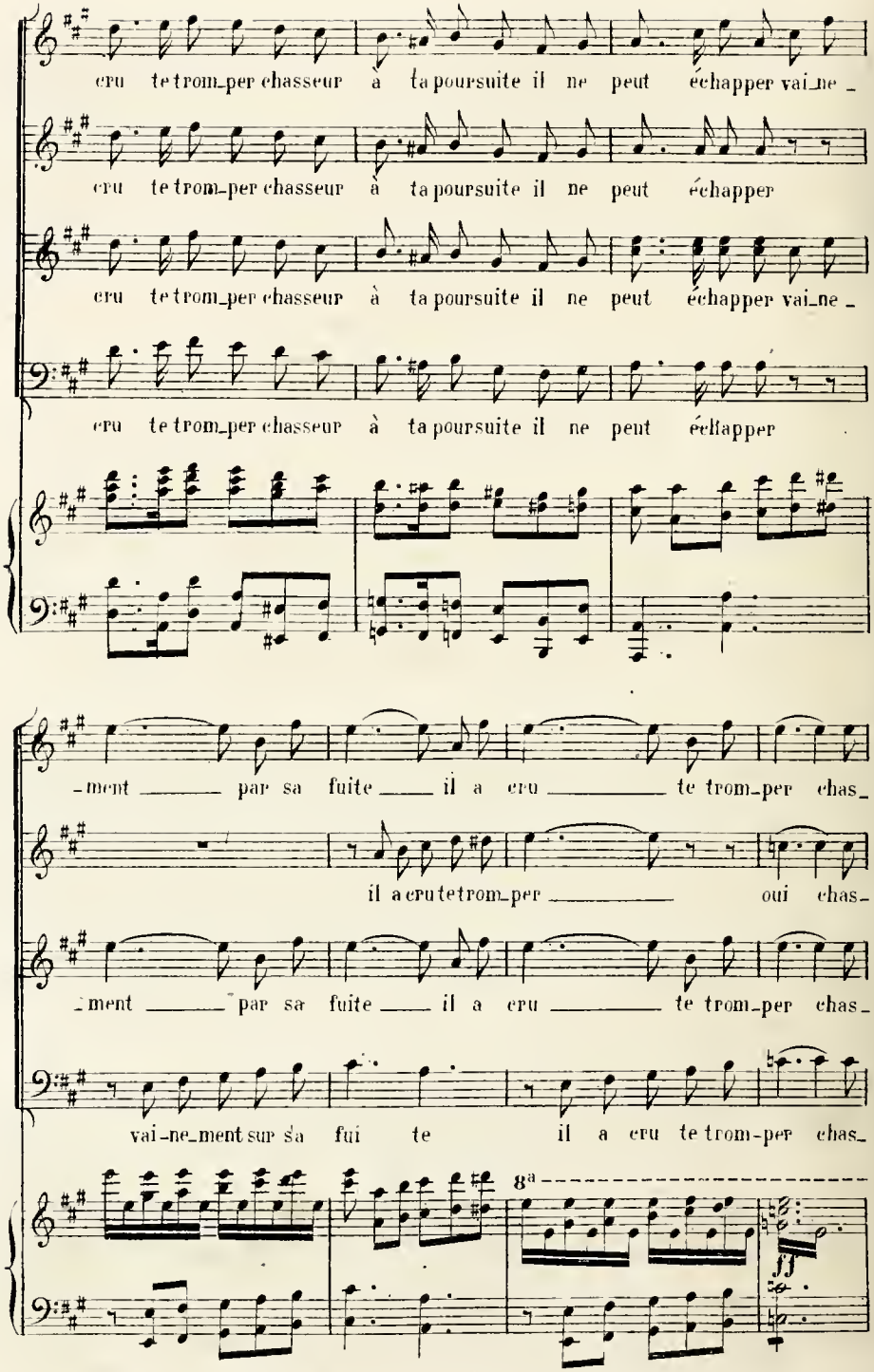
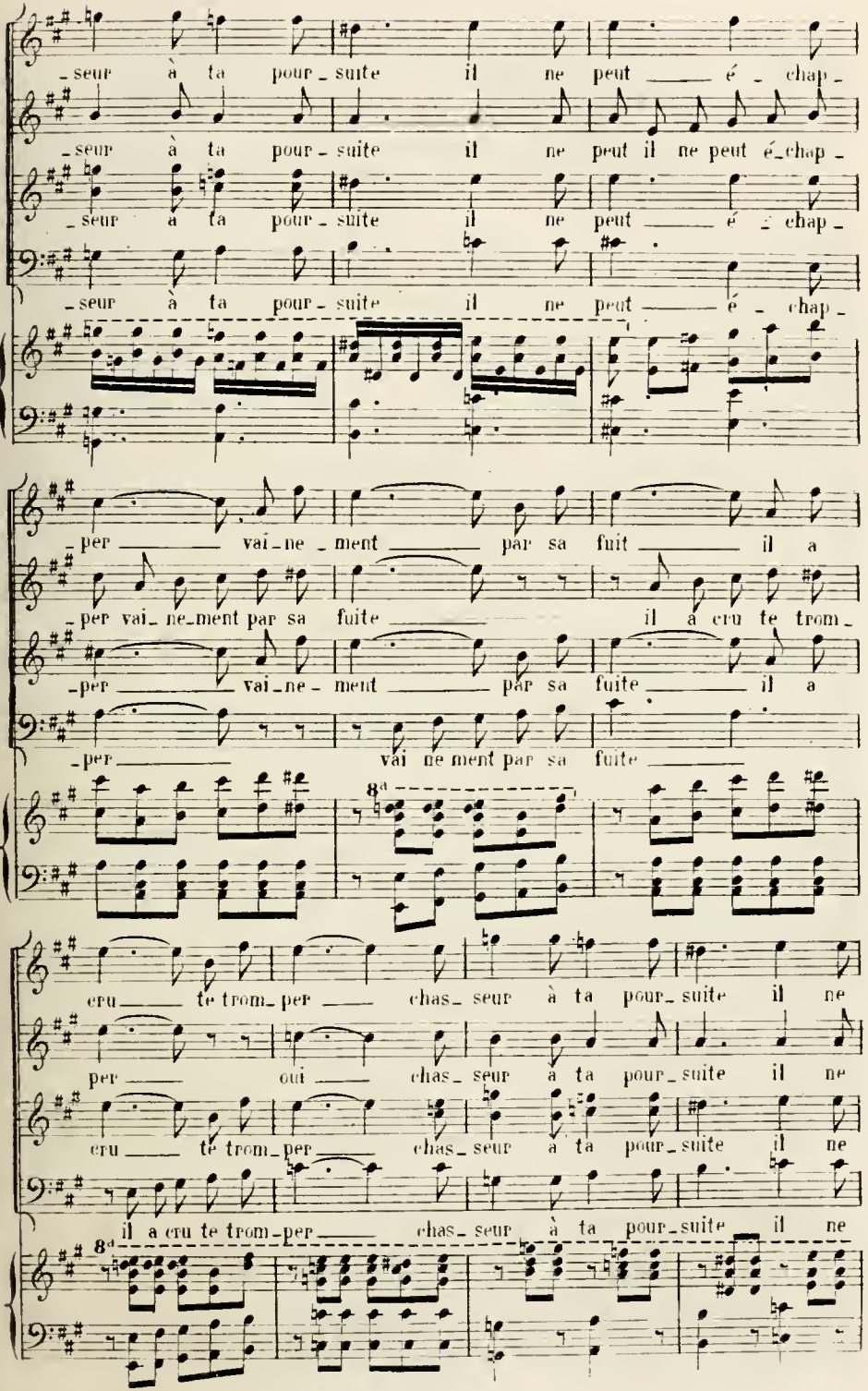
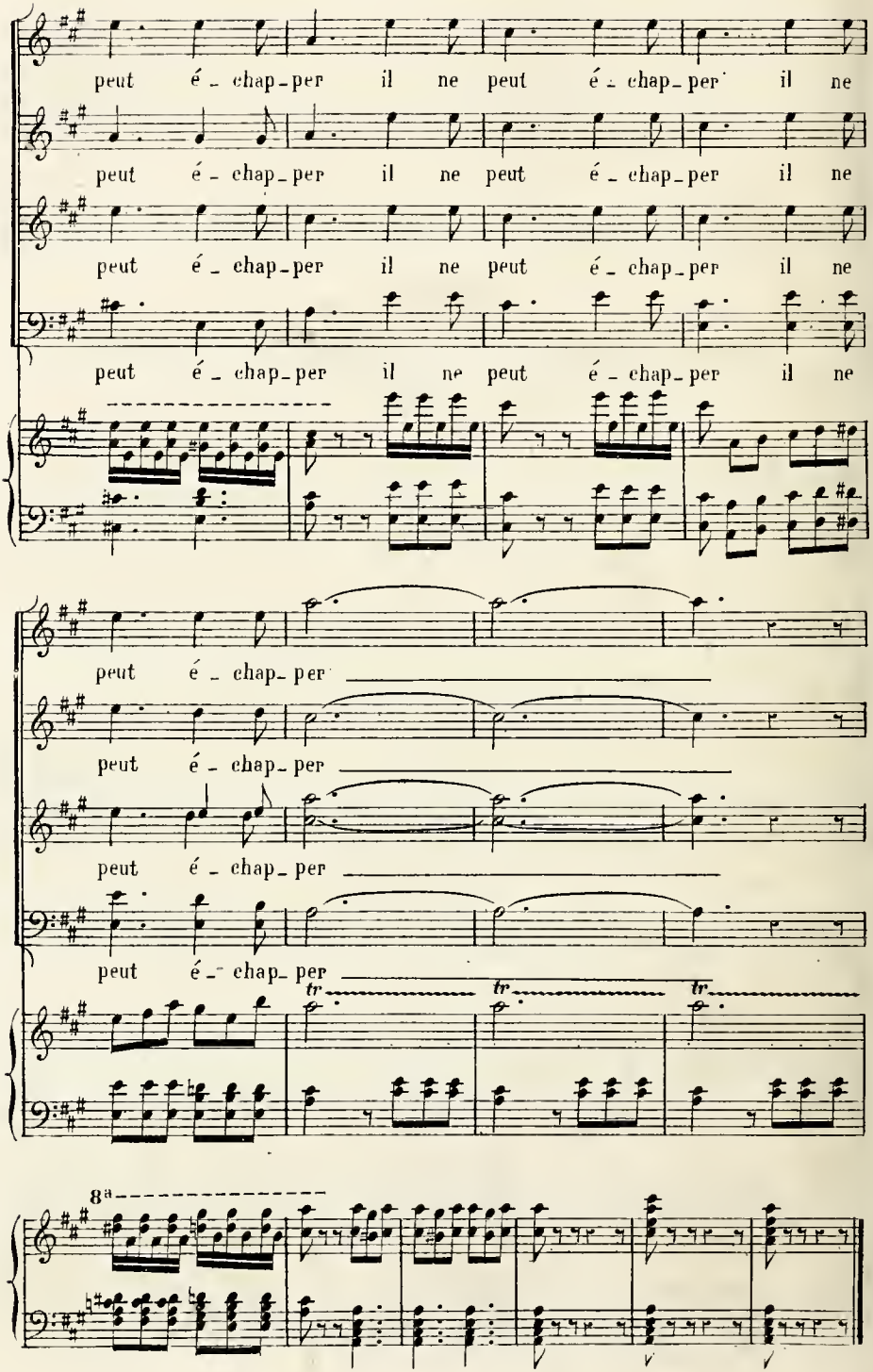
N° 3.

CHŒUR de CHASSE.

le D
moi sans dan_ger je n'y puis pa_rai_tre
S
_ment par la fuite il a cru te tromper chasseur à ta poursuite il ne peut échapper
pp
Il montre au Dauphin qui fait face à celle d Odette
R
là là ca che toi là
(à part)
R
d'ou vient donc son ef_froi ?
ff Ped.
Récit
R
comment la Reine et lui peu_vent_ils se con_

R
naî - tre?
ff Ped.
CHOEUR.
1er et 2e Dessus.
la fan_fa_re de chasse a son - né dans les bois la meu_
te est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_ment par sa fuite il a
cru te tromper chasseur à ta poursuite il ne peut é_chapper

CHŒUR GÉNÉRAL
1e soprano
2e soprano
tenori
bassi
ff
La fan_fa_re de chas _ se re _ tentit dans les bois
la meute est sur la tra _ ce et le cerf aux a _ bois
et le cerf aux a _ bois
la fan _ fa_

vai-ne - ment par la fuite
re de chasse a son - ne dans les bois la meute est
vai - ne-ment par la fuite
vai - ne-ment par la fuite
pp
il a cru te trom-per chas - seur a
sur la trace et le cerf aux a - bois vai-ne - ment
il a cru te trom-per chas - seur à
il a cru te trom-per chas - seur à
ta poursuite il ne peut é-chap-per
par sa fuite il a cru te trom - per chasseur chas -
ta poursuite il ne peut é - chap-per
ta poursuite il ne peut é - chap-per

chas - seur à
seur à ta pour- suite il ne pour - ra il ne pour-
pp
a
pp
a
pp
ta pour - suite il ne peut
- ra plus é - chap- per non nonchas-seur a ta pour-suite il ne pour-
ta pour - suite il ne peut
ta pour - suite il ne peut
é - - - chap - per
-ra plus e - chap- per
f
la fan - fa - re de
é - - - chap - per
f
la fan - fa - re de
é - - - chap - per
f

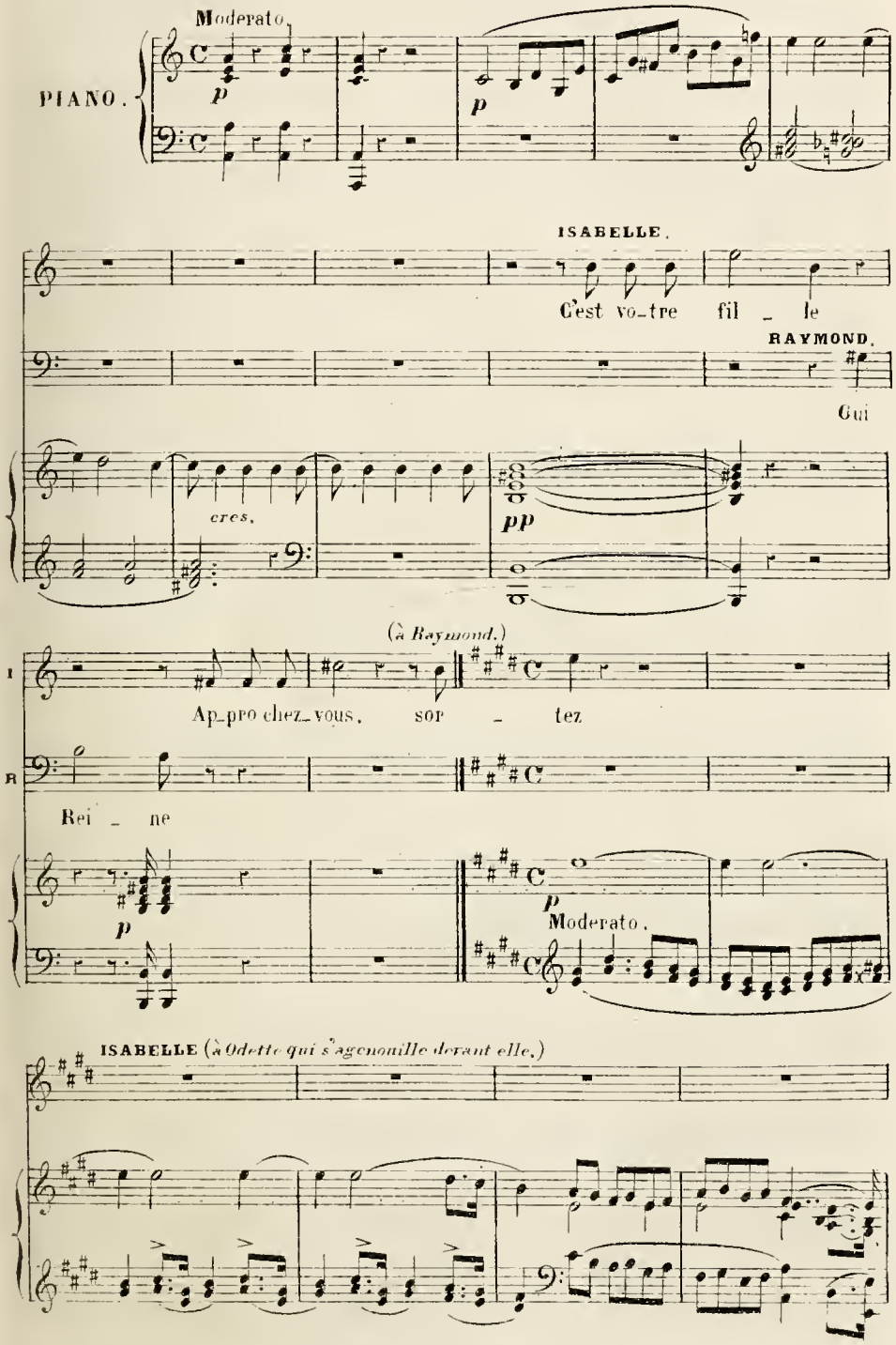
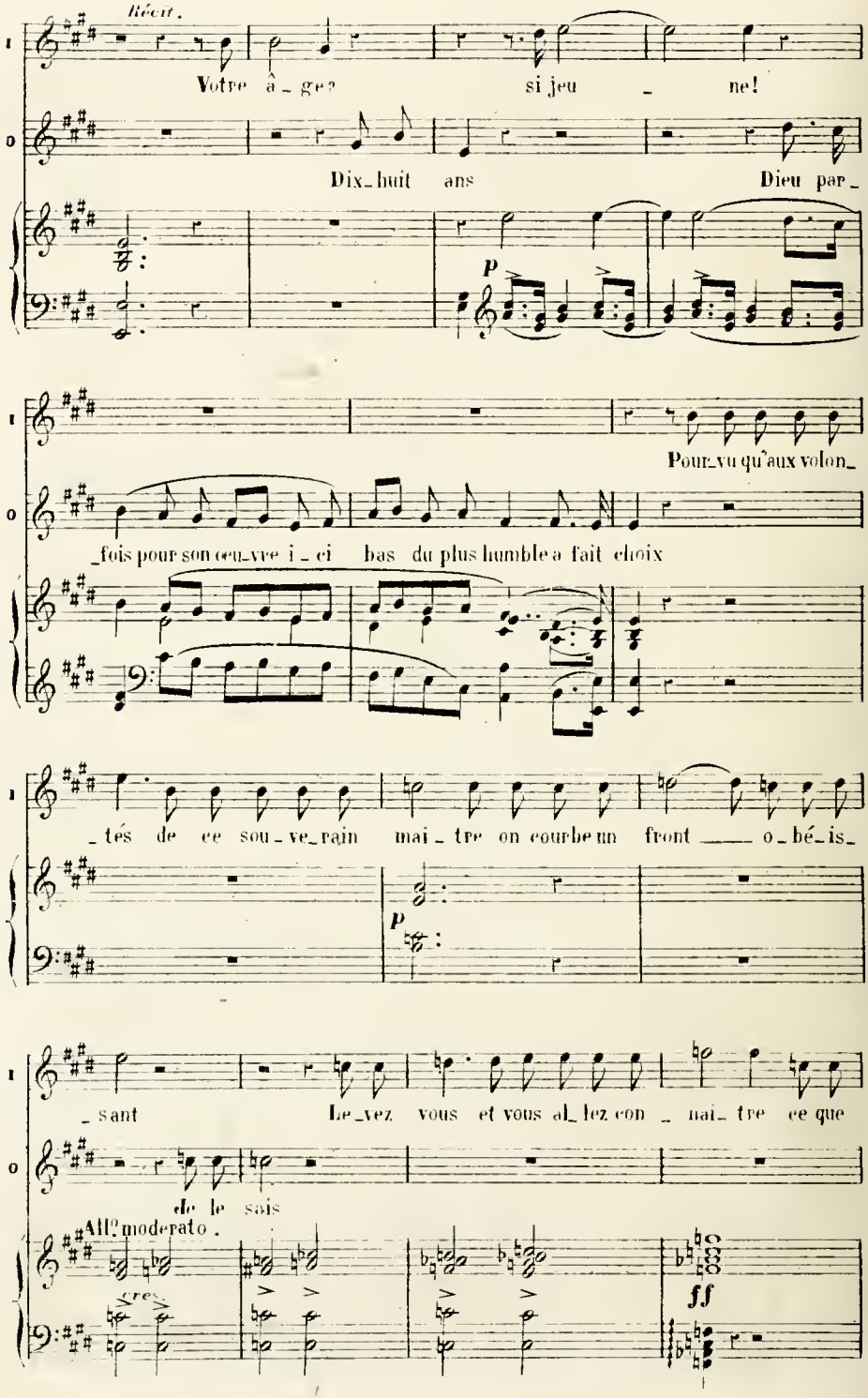
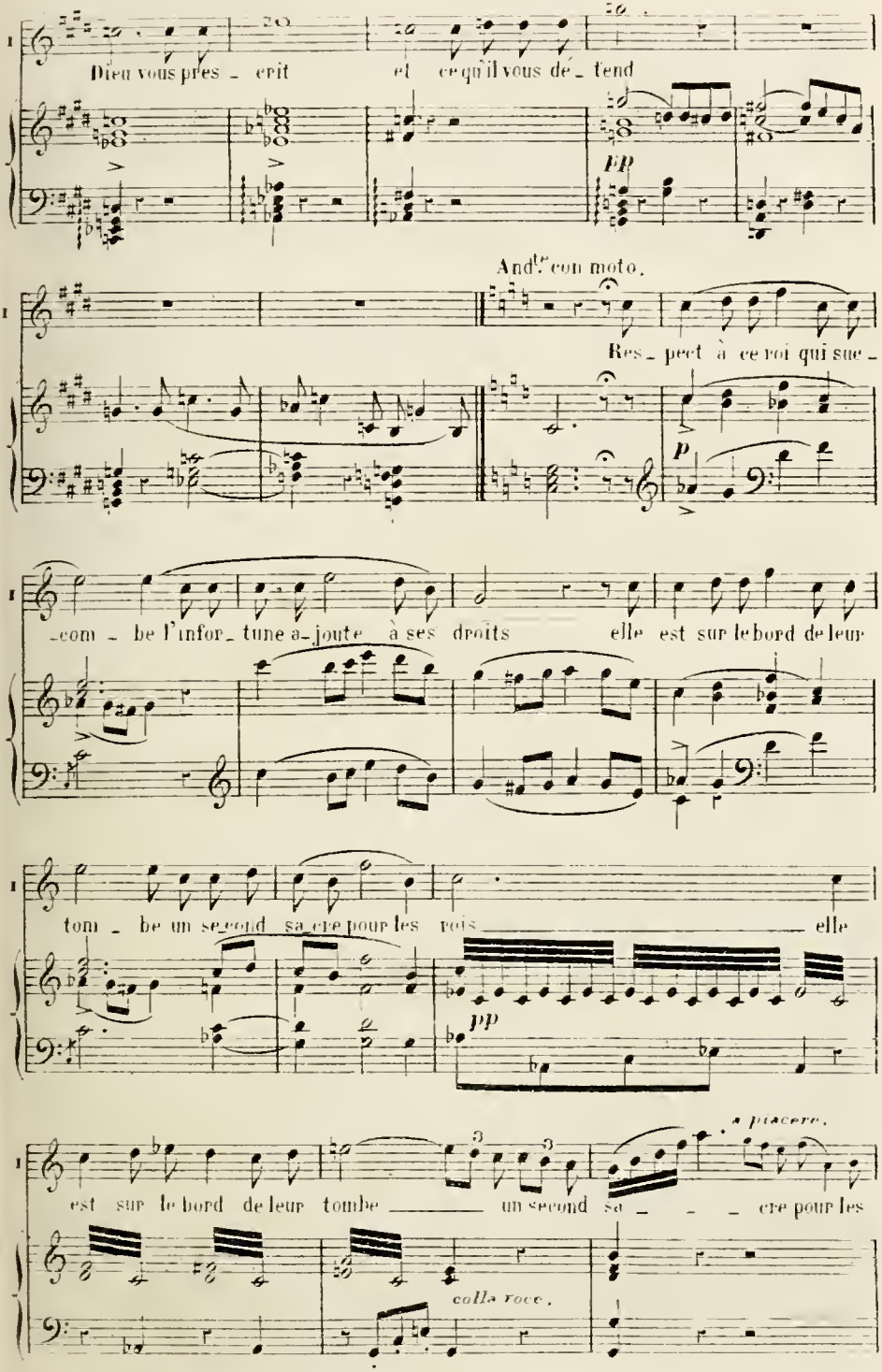

la fan_fa_re de chas_se
chas_se la fan_fa_re de chas_se
chas_se re_ten_tit dans les bois oui
la fan_fa_re de chas_se re_ten_tit dans les
la meute est sur la
la meute est sur la tra_ce et le cerf aux a_
la meute est sur la tra_ce et le cerf aux a_
bois la meute est sur la tra_ce
tra_ce la meute est sur la trace et le cerf aux a_
bois oui la meute est sur la trace et le cerf aux a
bois oui la meute est sur la trace et le cerf aux a
et le cerf aux a_bois la meute est sur la trace et le cerf aux a
ff

bois la Fan_fa _ re de chasse a son_
bois la Fan_fa _ re de chasse a son_
bois la Fan_fa _ re de chasse a son_
bois la Fan_fa _ re de chasse a son_
1res et 2es Sopranos.
_né dans les bois la meute est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_
_né dans les bois la meute est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_
_né dans les bois la meute est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_
_ment par sa fuite il a cru te tromper chasseur a ta poursuite il ne
_ment par sa fuite il a cru te tromper chasseur a ta poursuite il ne
_ment par sa fuite il a cru te tromper chasseur a ta poursuite il ne

1ers
2es
peut é_chapper vai_ne_ment par la fuite il a
peut é_chapper il a cru te trom_
peut é_chapper vai_ne_ment par la fuite il a
peut é_chapper vai_nement par la fui_te
cru te trom_per chas_seur à ta pour_
_per oui chas_seur à ta pour_
cru te trom_per chas_seur à ta pour_
il a cru te trom_per chas_seur à ta pour_
8a
ff
_suite il ne peut é_chap_per vai_ne_
_suite il ne peut é_chap_per é_chap_per vai_ne_ment par sa
_suite il ne peut é_chap_per vai_ne_
8a suite il ne peut é_chap_per

ment par sa fuite il a cru te trom per chas
fui te il a cru te trom per oui chas
ment par la fuite il a cru te trom per chas
vai nement par la fui te il a cru te trom per chas
8a
8a
seur à ta pour suite il ne peut é chap
seur à ta pour suite il ne peut é chap
seur à ta pour suite il ne peut é chap
per la fan fa re de chasse a son né dans les
per la fan fa re de chasse a son né dans les
per la fan fa re de chasse a son né dans les
per la fan fa re de chasse a son né dans les

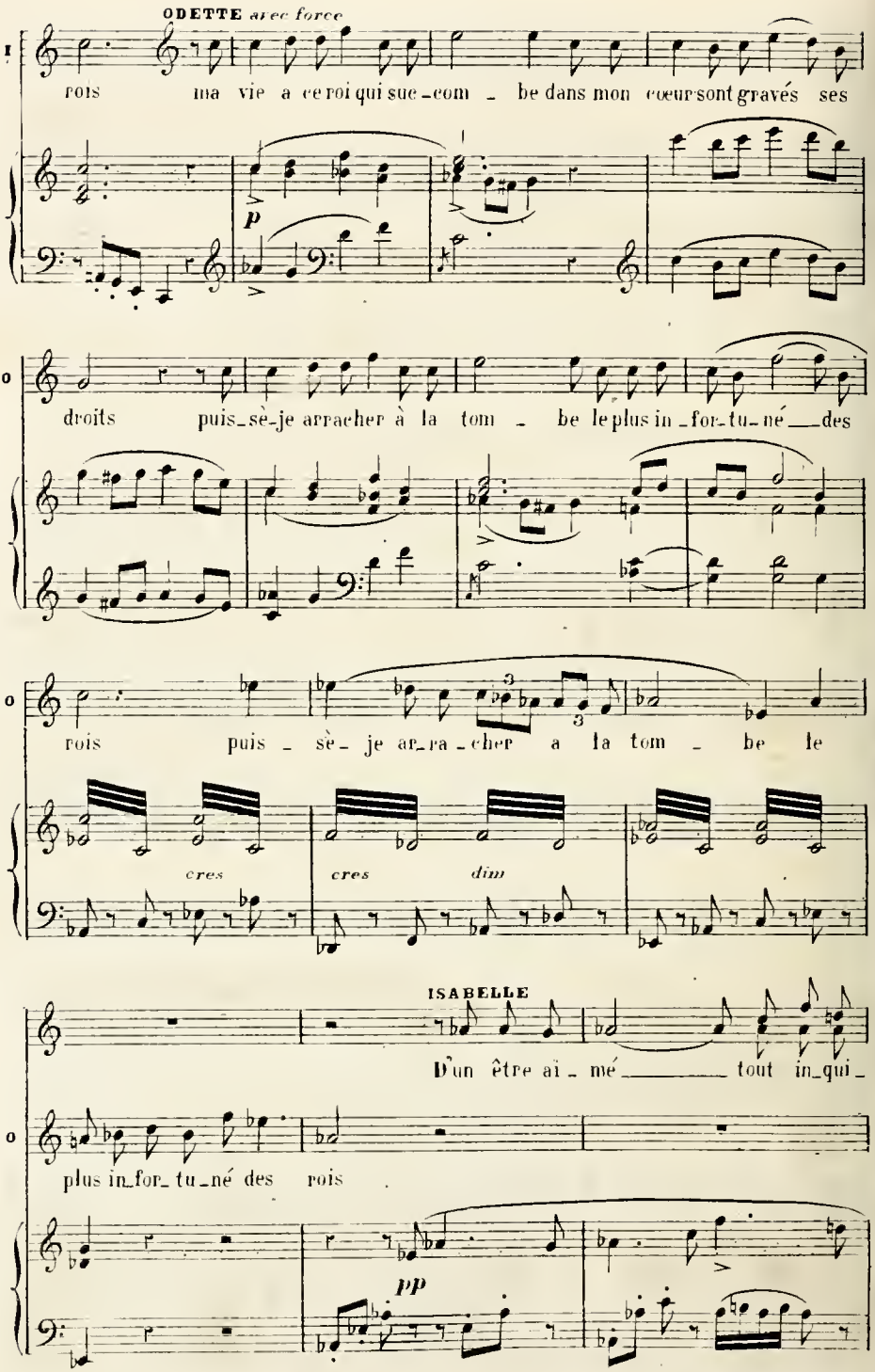
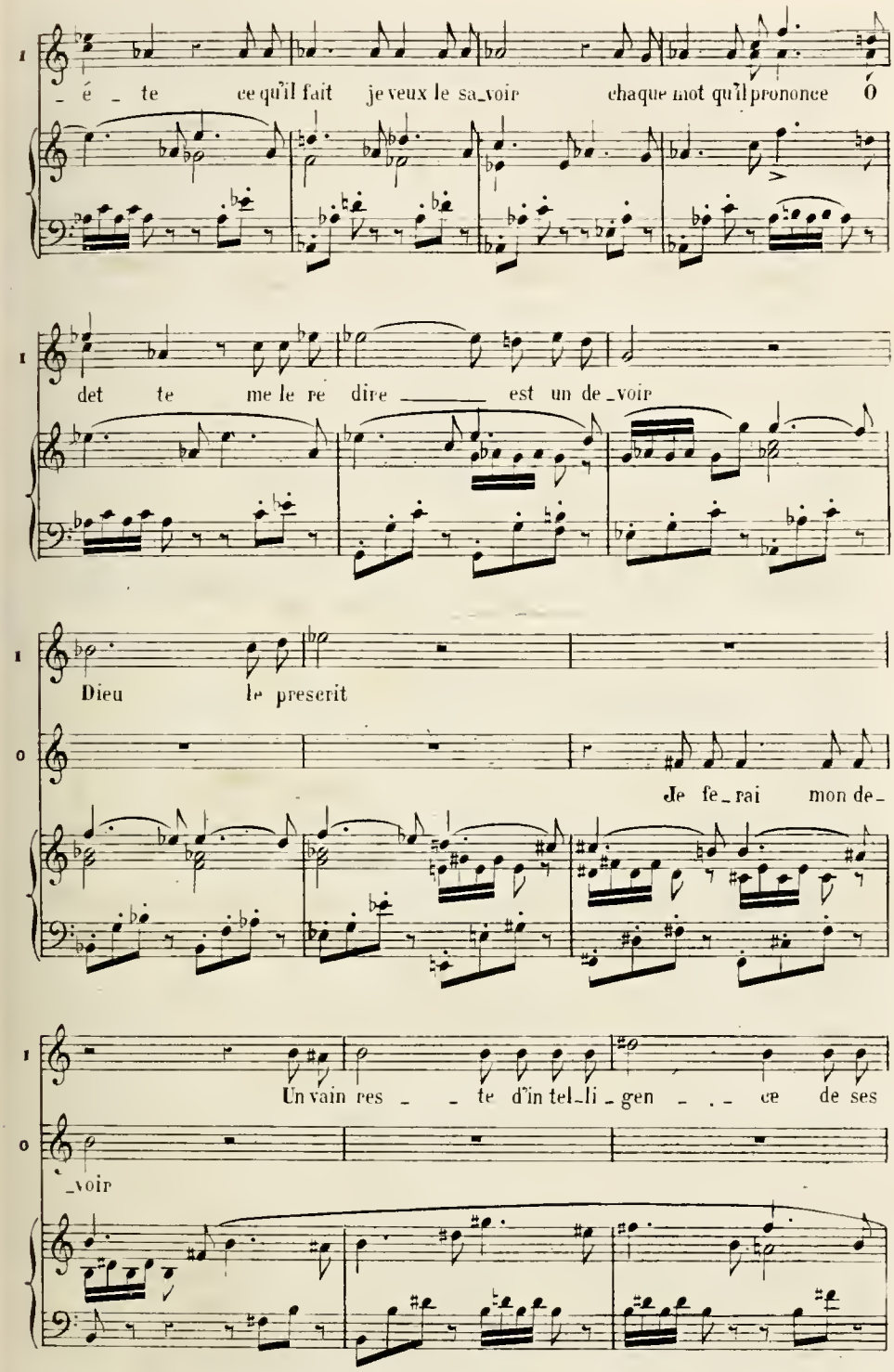
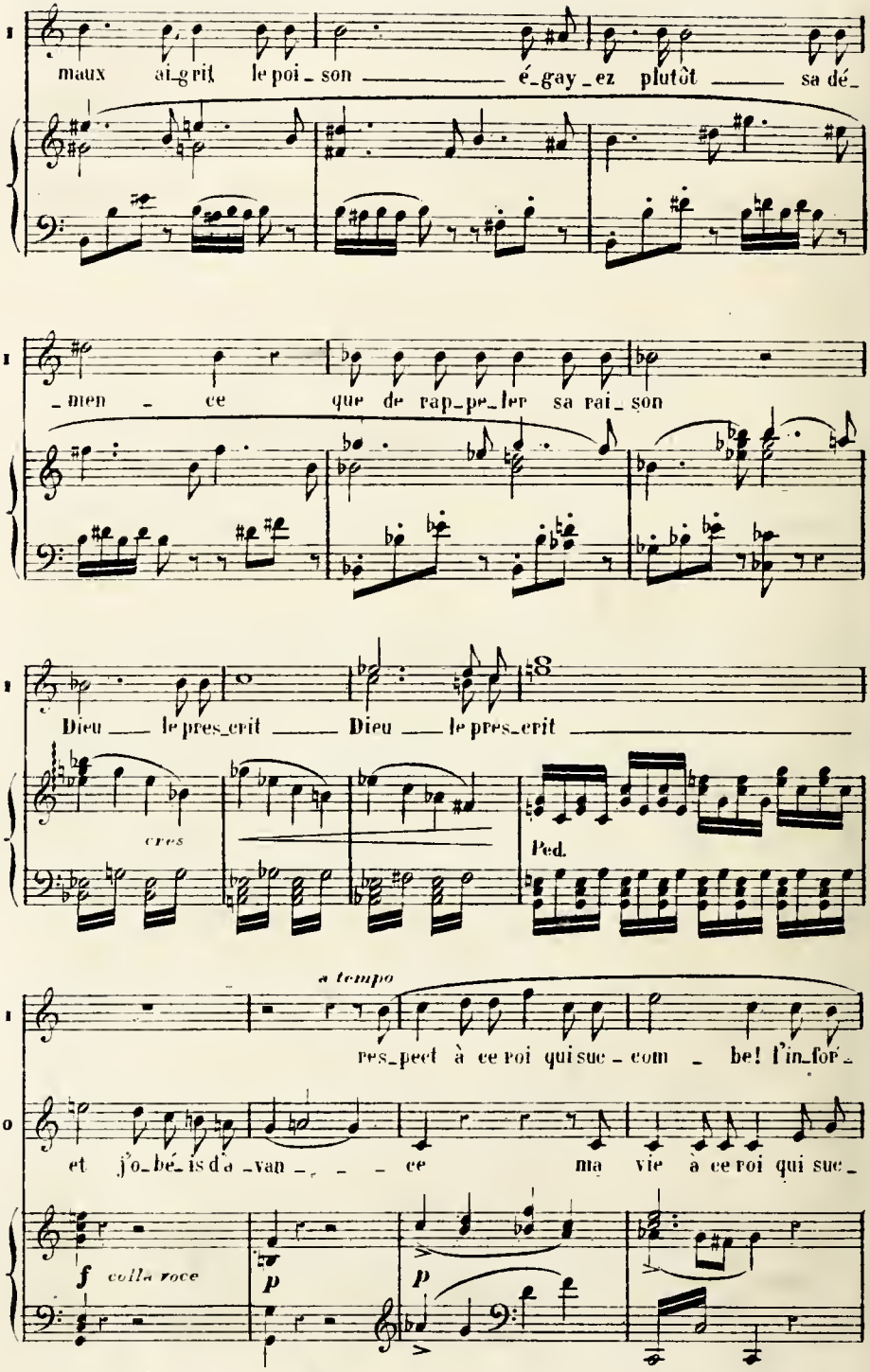
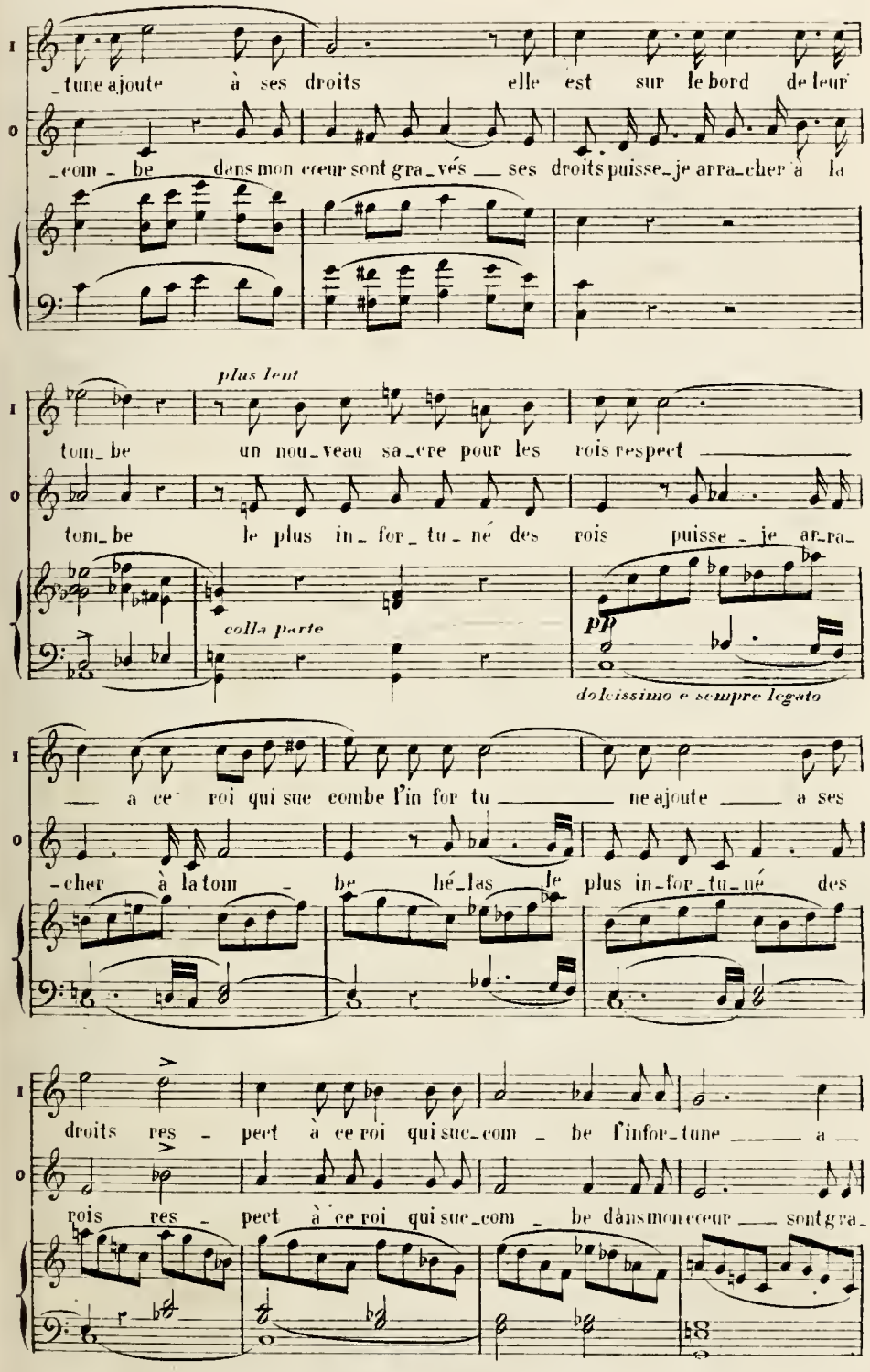
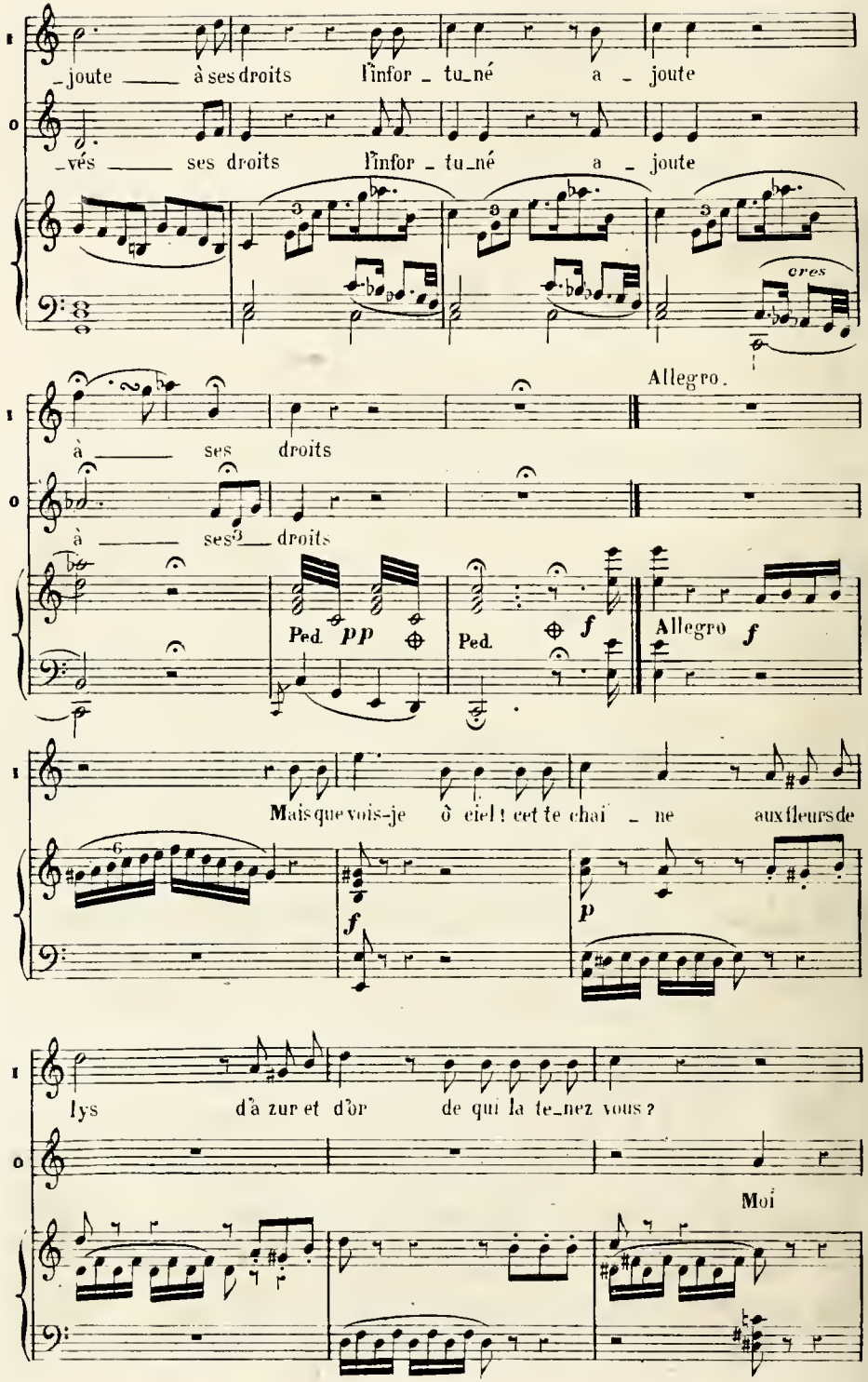

1.er et 2.e Soprani.
bois la meute est sur la trace et le cerf aux a -
bois la meute est sur la trace et le cerf aux a -
bois la meute est sur la trace et le cerf aux a -
animez.
- bois la fan - fa - re de chasse a son - né dans les bois la meute est sur la
- bois la fan - fa - re de chasse a son - né dans les bois la meute est sur la
- bois la fan - fa - re de chasse a son - né dans les bois la meute est sur la
animez.
trace et le cerf aux a - bois la fan - fa - re de chasse a son -
trace et le cerf aux a - bois la fan - fa - re de chasse a son -
trace et le cerf aux a - bois la fan - fa - re de chasse a son -
tr
tr
tr

né dans les bois a son né
né dans les bois a son né
né dans les bois a son né
dans les bois la meute est sur la
dans les bois la meute est sur la
dans les bois la meute est sur la
tra ce le cerf aux a bois
tra ce le cerf aux a bois
tra ce le cerf aux a bois

ISABELLE (à Bedfort.)
Vous approu - vez le soin
p
pp
qui dans ce lieu m'a - mè - ne
laissez - moi le rem - plir en me quit - tant
mi - lord au plai -

BEDFORT.
I
sir je vous rends Un de sir de la Rei ne est un
pp
B
or dire pour Bed fort mais au
B
moins de vo tre pré sen ce ce soin ne peut long-
Récit
B
temps nous dé ro ber l'hon neur fix ez un ren dez-vous à
f
ISABELLE.
Récit.
B
notre impa ti en ce Sous le chê ne du grand ve
f

I
neur au ren_dez _ vous où le plaisir m'ap_
pel _ le je vous suis dans une heu _ re
BEDFORT.
Et j'y se_rai fi _ dè _ _ _ le
(aux gens de sa suite.)
B
à che_val à che_val chasseurs qu'à no _ tre
voix le bruit du cor ré _ pon _ de de nos li_miers que

B
le cri s'y con_ fon _ de _____ à che_val _____ à che_
fp
B
_ val _____ chas _ seurs _____ et ren _ dez_
B
_ vous pour tout le monde et ren _ dez _ vous pour tout le
B
mon _ de sous le chè _ ne _____ du grand ve_
p
f

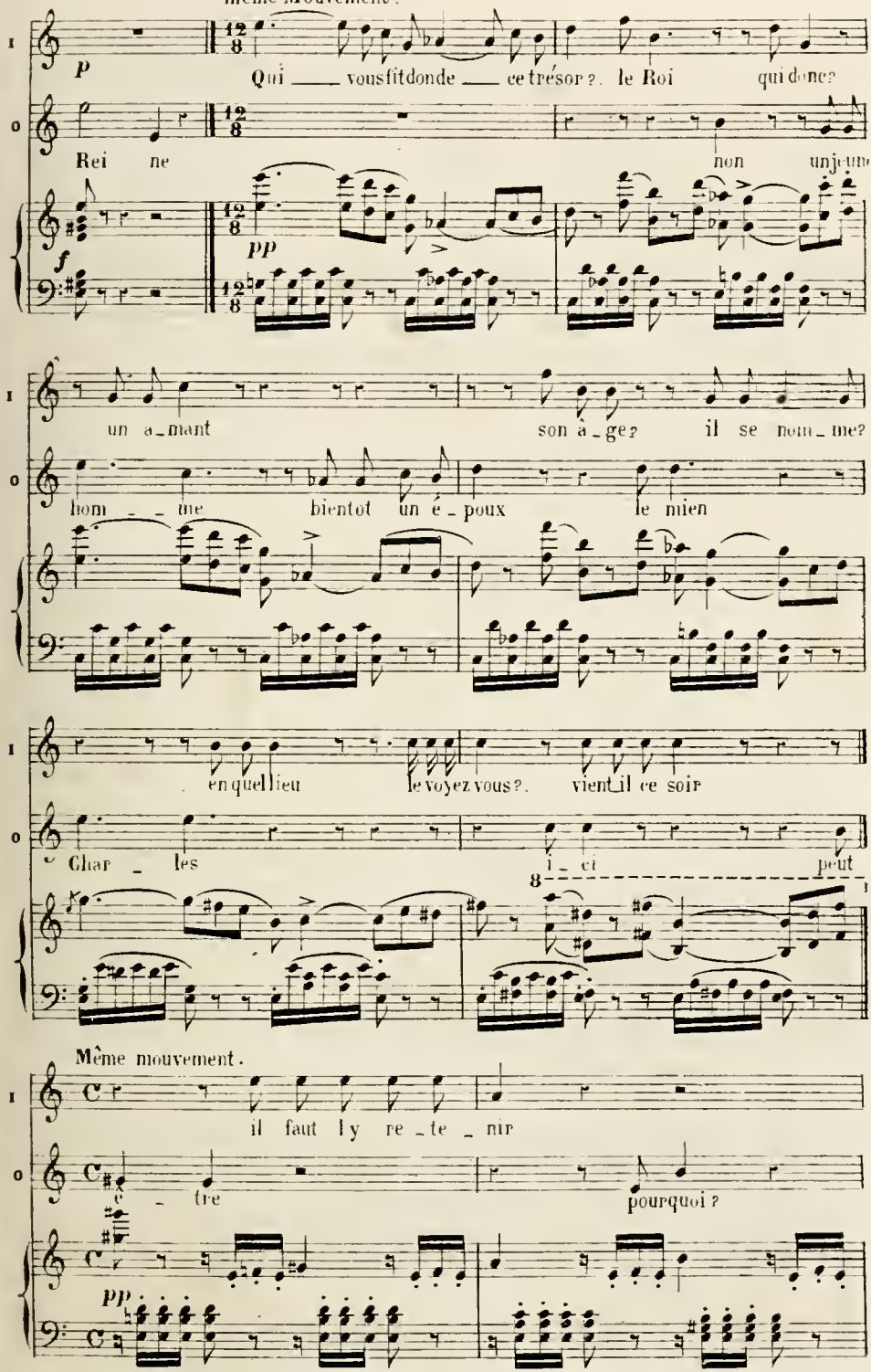
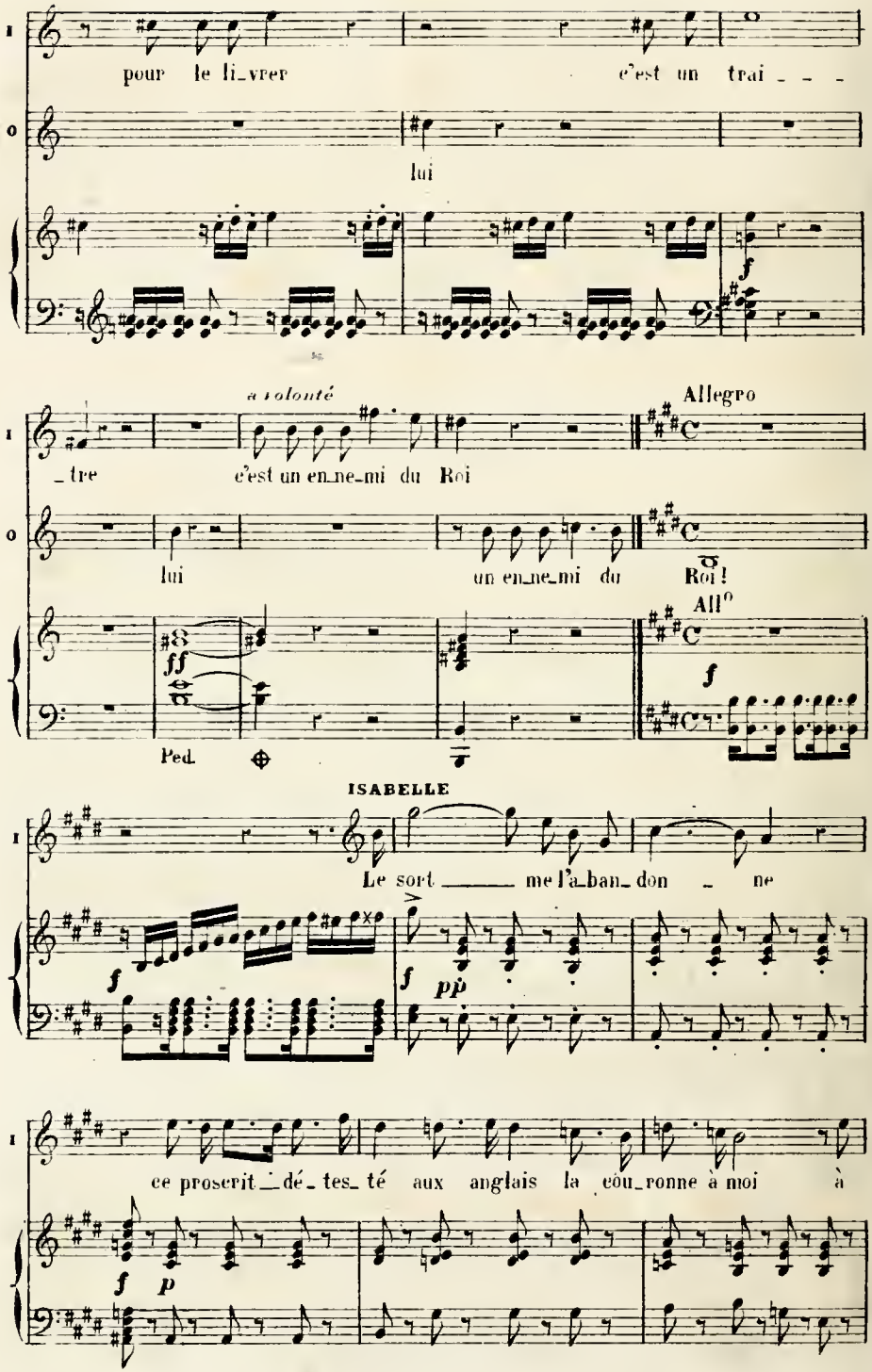

CHŒUR
BEDF
1e Sop
neur
La fan_fa_re de chasse a son_né dans les bois la meute
2e Sop
La fan_fa_re de chasse a son_né dans les bois la meute
Tenori
La fan_fa_re de chasse a son_né dans les bois la meute
Bassi
La fan_fa_re de chasse a son_né dans les bois la meute
ff
est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_ment par la fuite il a
est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_ment par la fuite il a
est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_ment par la fuite il a
est sur la trace et le cerf aux a_bois vai_ne_ment par la fuite il a

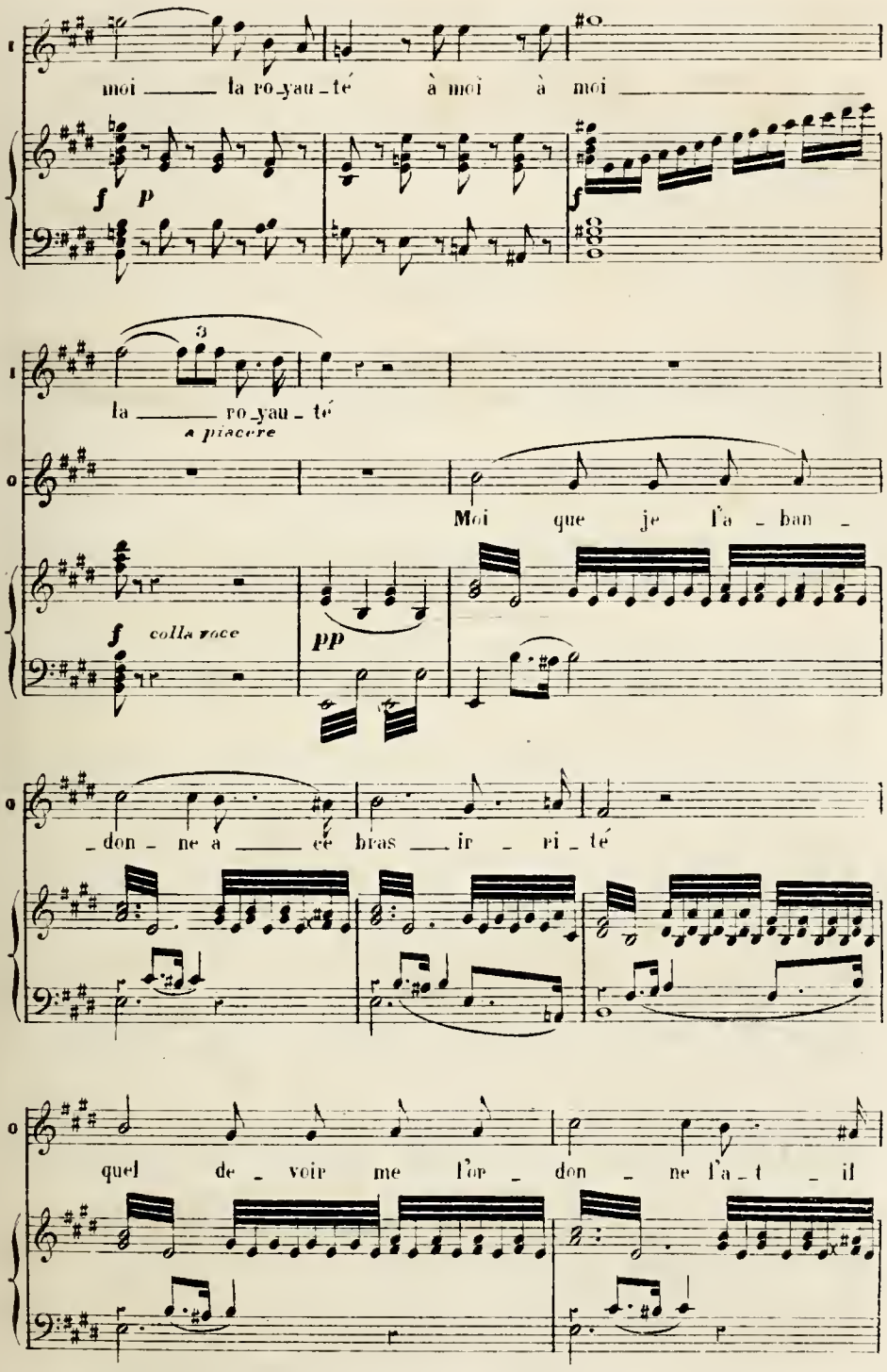
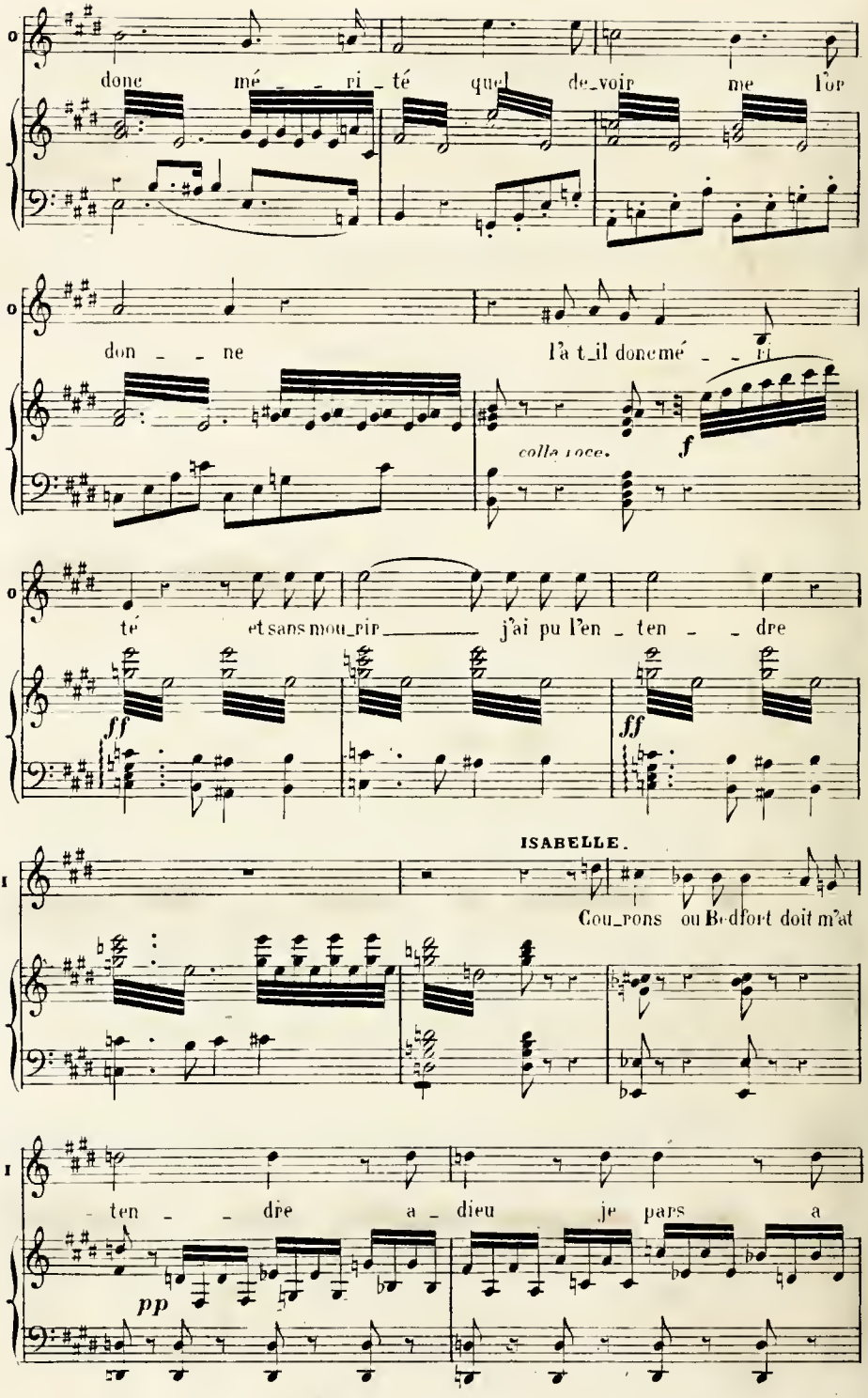

cru te trom_per chasseur à ta poursuite il ne peut échapper vai_ne_
cru te trom_per chasseur à ta poursuite il ne peut échapper
cru te trom_per chasseur à ta poursuite il ne peut échapper vai_ne_
cru te trom_per chasseur à ta poursuite il ne peut échapper
_ment par sa fuite il a cru te trom_per chas_
il a cru te trom_per oui chas_
_ment par sa fuite il a cru te trom_per chas_
vai_ne_ment sur sa fui te il a cru te trom_per chas_
8a
ff

-seur à ta pour-suite il ne peut ___ é-chap-
-seur à ta pour-suite il ne peut il ne peut é-chap-
-seur à ta pour-suite il ne peut ___ é-chap-
-seur à ta pour-suite il ne peut ___ é-chap-
-per ___ vai-ne-ment ___ par sa fuit ___ il a
-per vai-ne-ment par sa fuite ___ il a cru te trom-
-per ___ vai-ne-ment ___ par sa fuite ___ il a
-per ___ vai ne ment par sa fuite ___
8a
cru ___ te trom-per ___ chas-seur à ta pour-suite il ne
per ___ oui ___ chas-seur à ta pour-suite il ne
cru ___ te trom-per ___ chas-seur à ta pour-suite il ne
il a cru te trom-per ___ chas-seur à ta pour-suite il ne
8a

peut é - chap - per il ne peut é - chap - per il ne
peut é - chap - per il ne peut é - chap - per il ne
peut é - chap - per il ne peut é - chap - per il ne
peut é - chap - per il ne peut é - chap - per il ne
peut é - chap - per
peut é - chap - per
peut é - chap - per
peut é - chap - per
tr
tr
tr
8ª

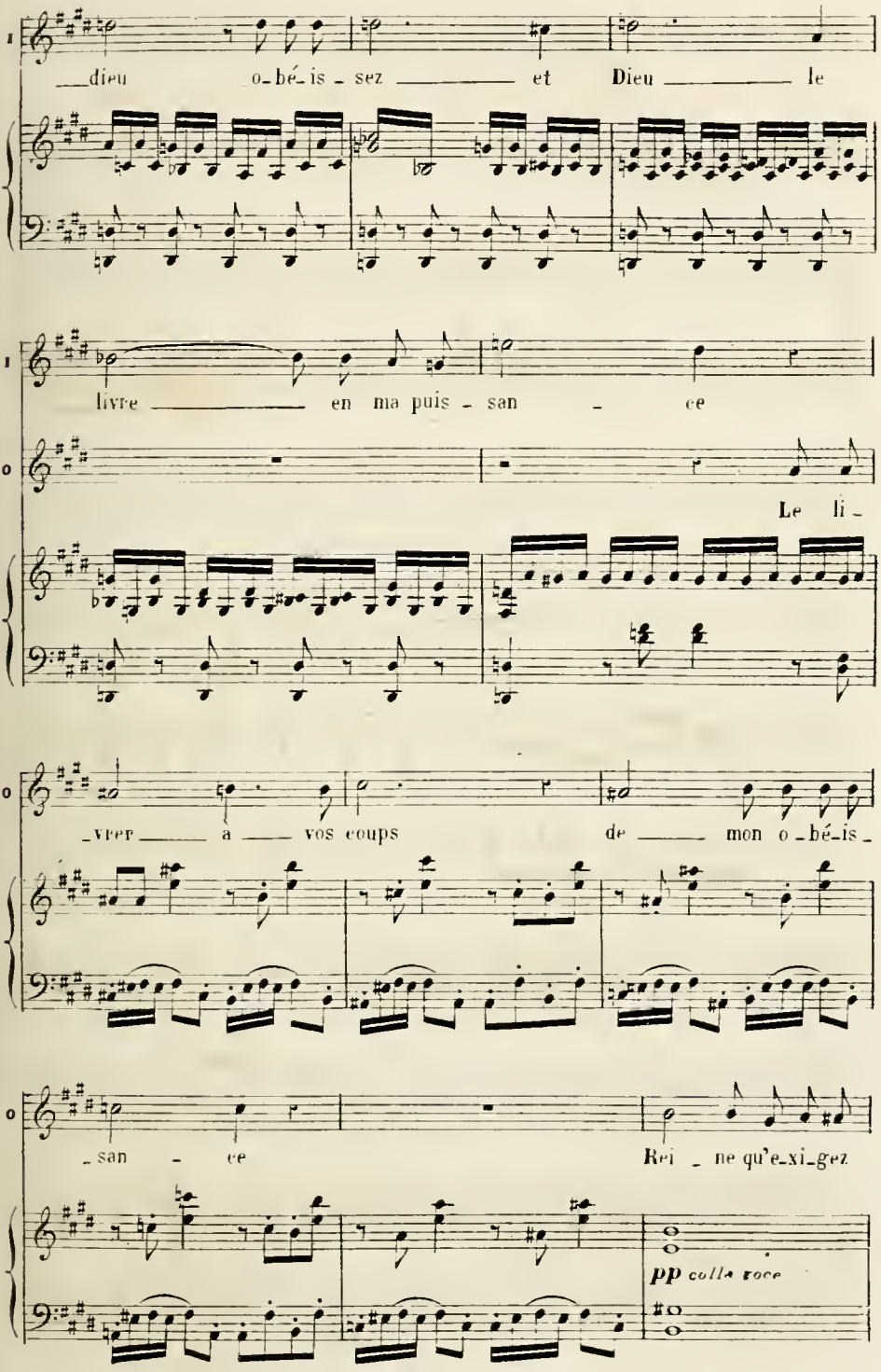
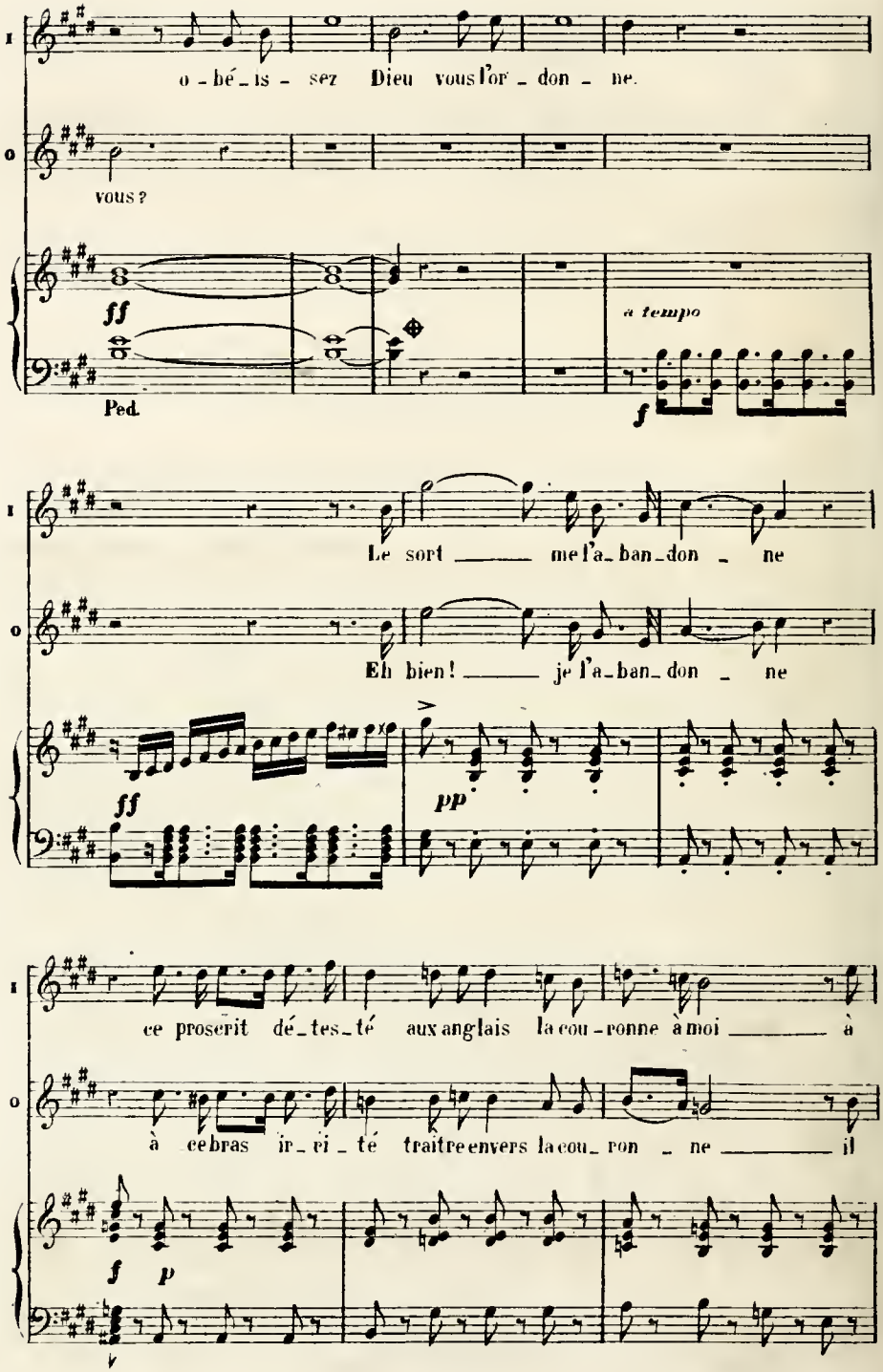
N° 4.

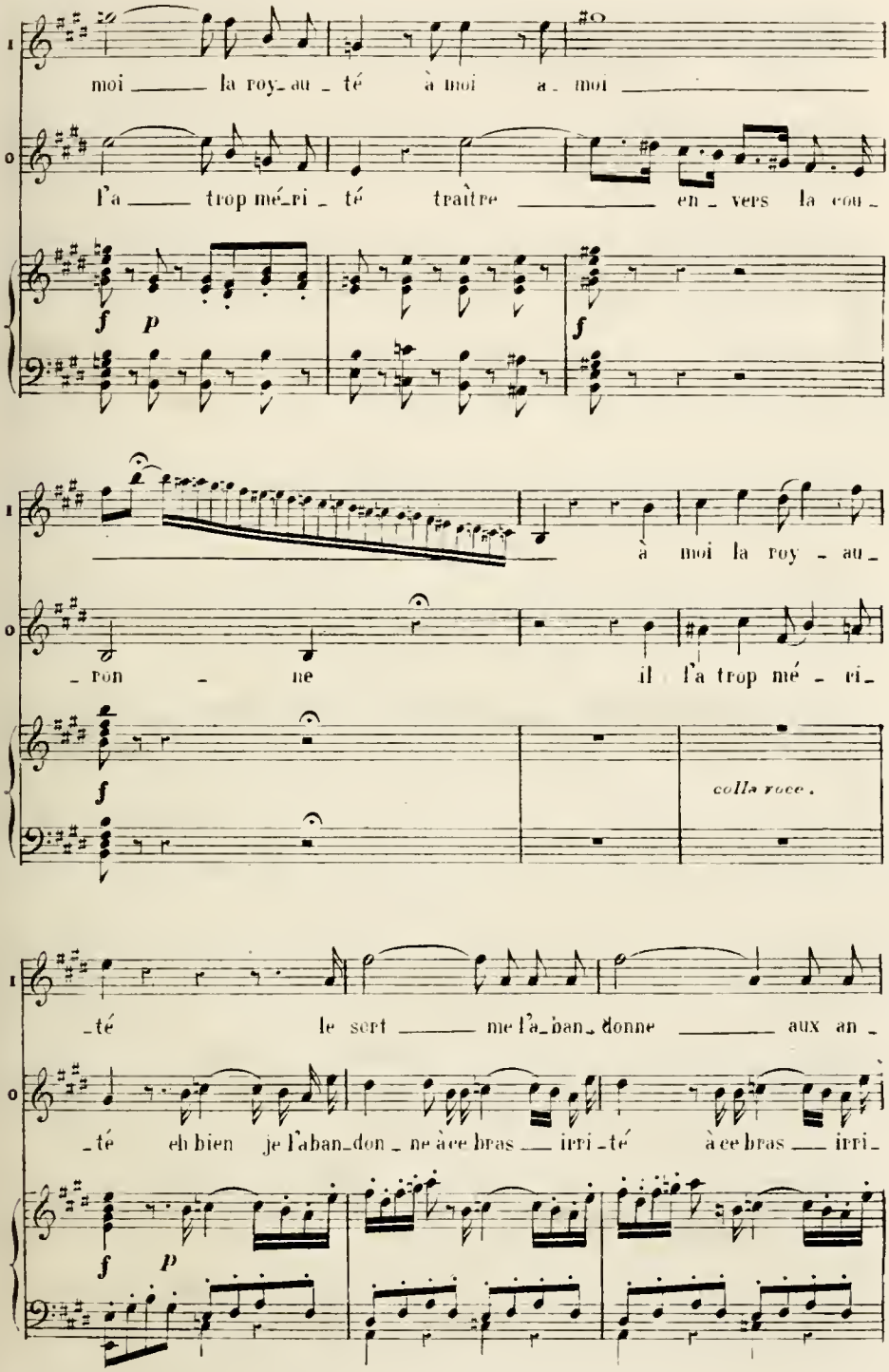
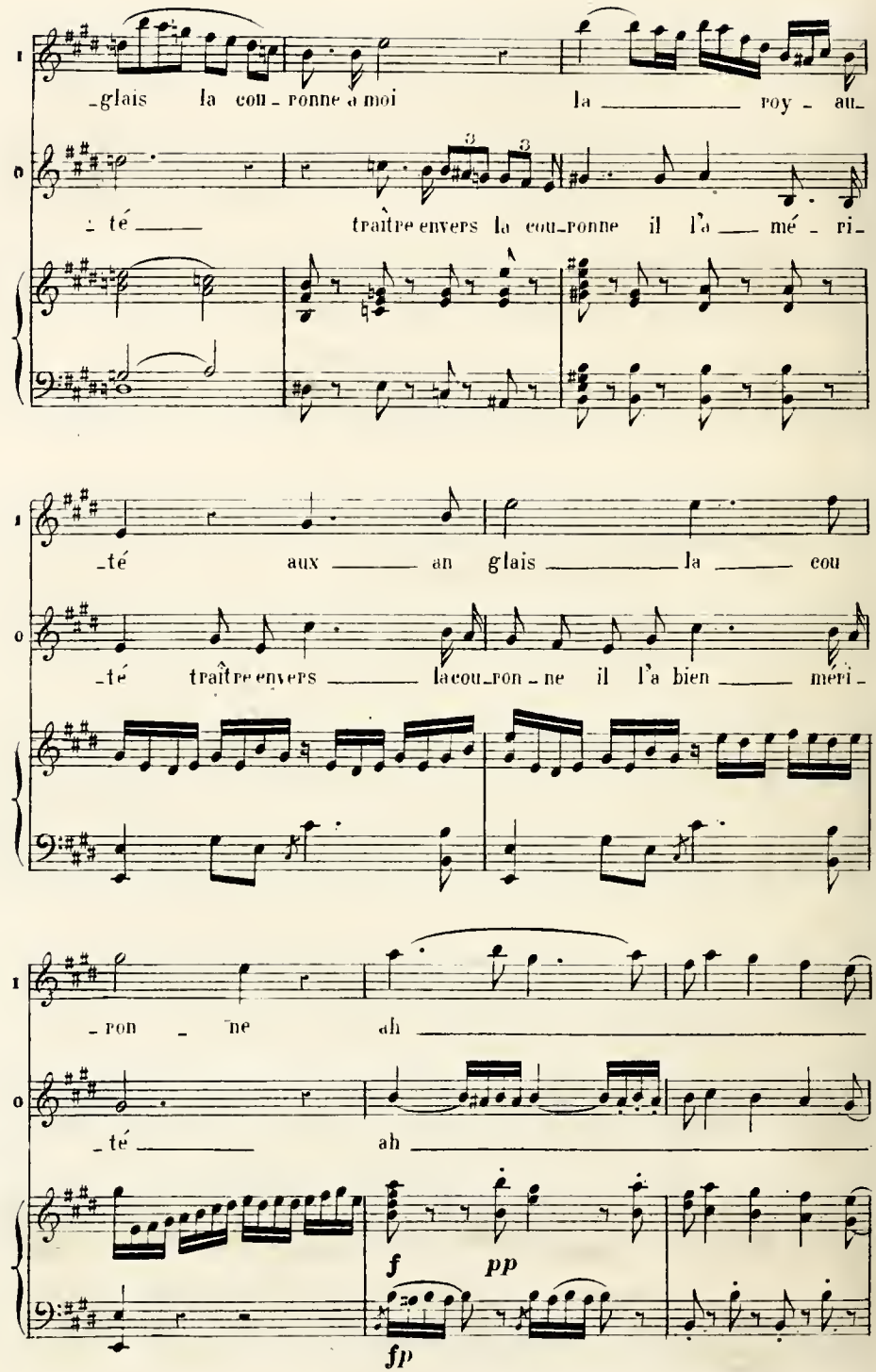
SCENE et DUO.

Récit.
Votre â_ge? si jeu _ ne!
Dix_huit ans Dieu par_
p
Pour_vu qu'aux volon_
_fois pour son œu_vre i_ci bas du plus humble a fait choix
_tés de ce sou_ve_rain mai_tre on courbe un front o_bé_is_
p
_sant Le_vez vous et vous al_lez con_nai_tre ce que
de le sais
All? moderato.
cres.
ff

Dieu vous pres - crit et ce qu'il vous dé - fend
pp
And.te con moto.
Res - pect à ce roi qui suc -
p
-com - be l'infor - tune a - joute à ses droits elle est sur le bord de leur
tom - be un se - cond sa - cre pour les rois elle
pp
a piacere.
est sur le bord de leur tombe un second sa - - - cre pour les
colla voce.

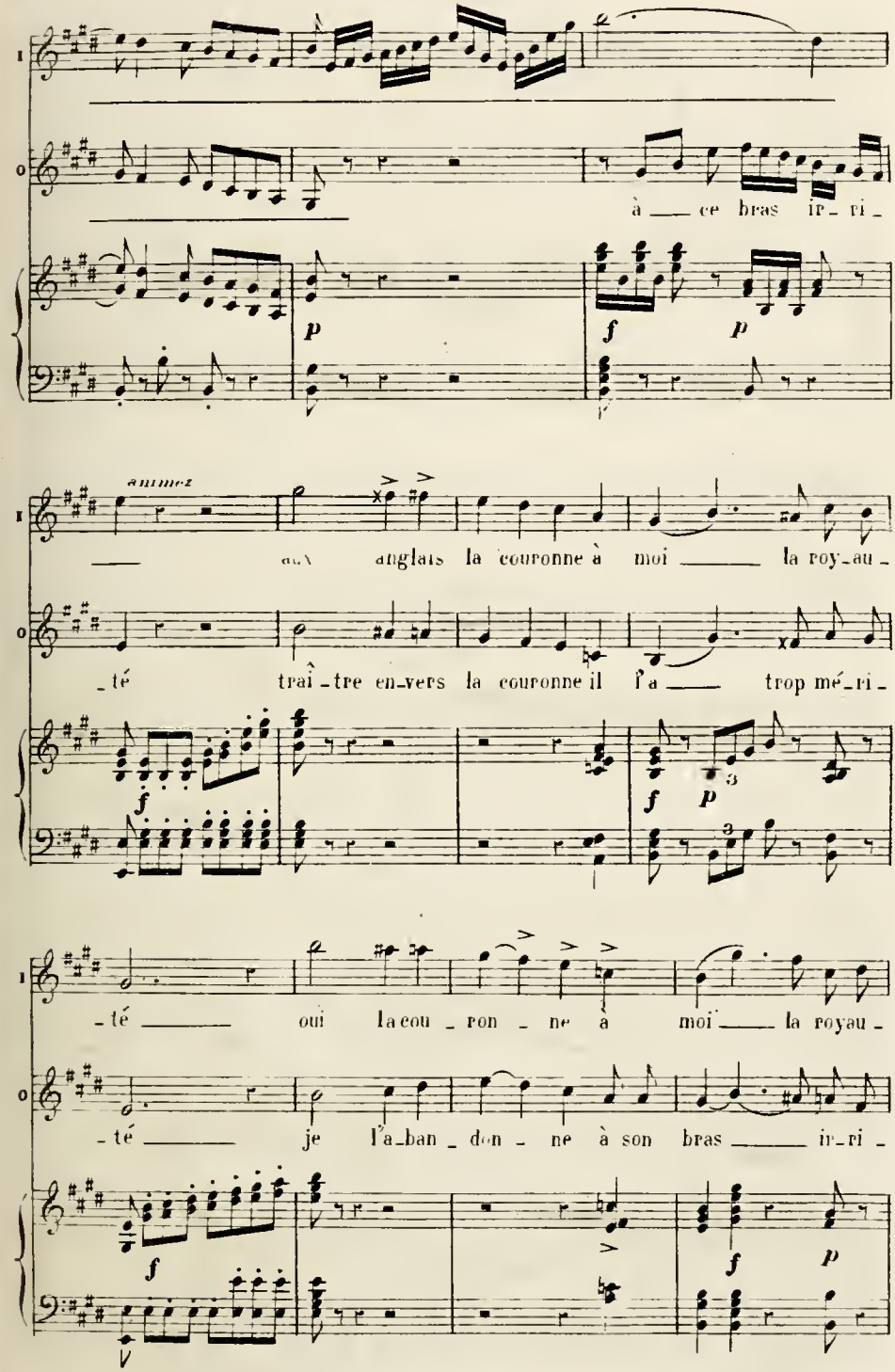
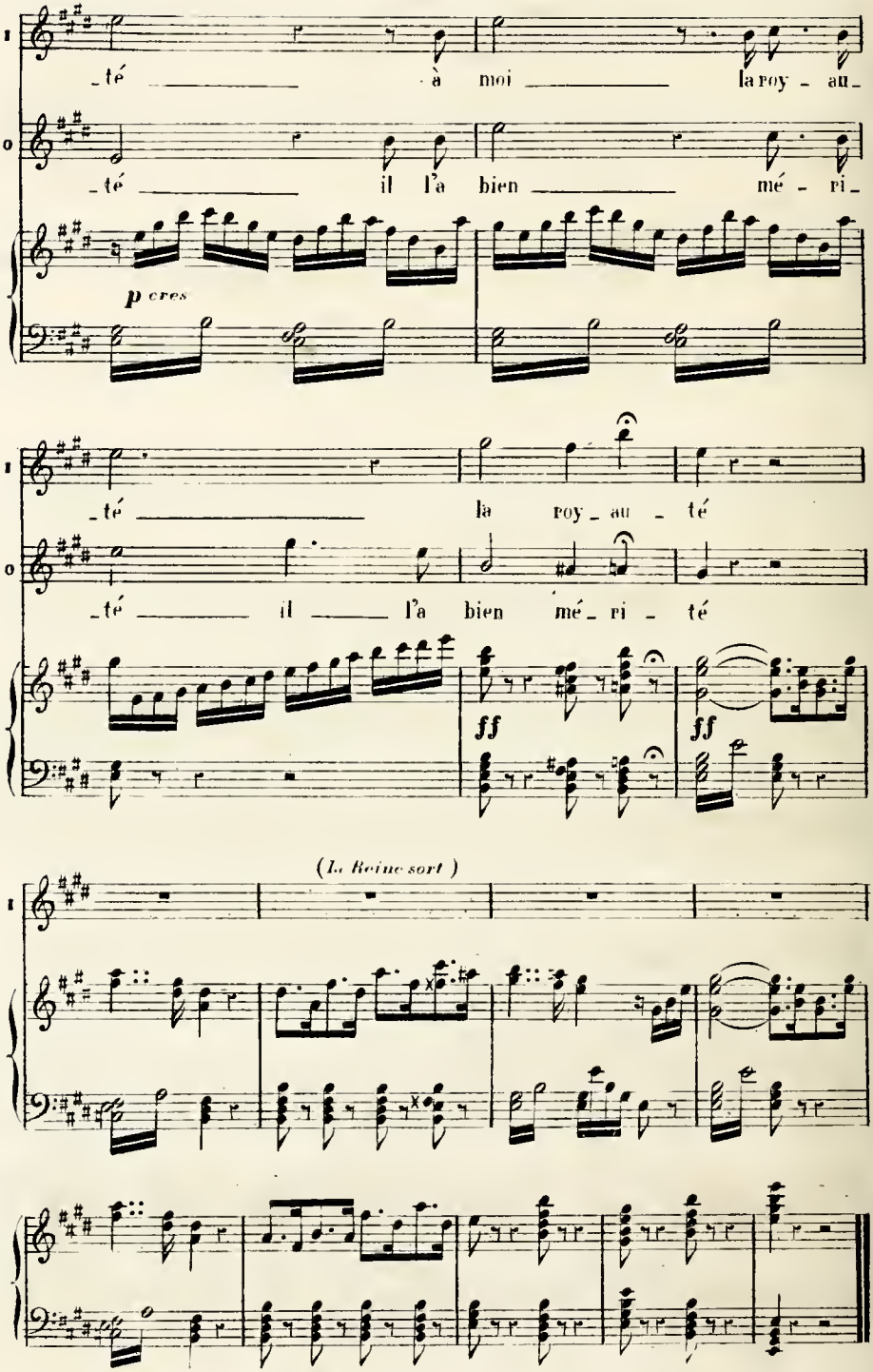

ODETTE avec force
rois ma vie a ce roi qui suc-com - be dans mon cœur sont gravés ses
p
droits puis-sè-je arracher à la tom - be le plus in-for-tu-né des
rois puis - sè - je ar-ra-cher a la tom - be le
cres
cres
dim
ISABELLE
D'un être ai - mé tout in-qui-
plus in-for-tu-né des rois
pp

I
– é – te ce qu'il fait je veux le sa_voir chaque mot qu'il prononce Ô
I
det te me le re dire ____ est un de_voir
I
Dieu le prescrit
O
Je fe_rai mon de_
I
Un vain res – – te d'in tel_li_gen – – – ce de ses
O
_voir

maux aig rit le poi_son é_gay_ez plutôt sa dé_
_men_ce que de rap_pe_ler sa rai_son
Dieu le pres_crit Dieu le pres_crit
cres
Ped.
a tempo
res_pect à ce roi qui suc_com_be! l'in_for_
et j'o_bé_is d'a_van_ce ma vie à ce roi qui suc_
f colla voce
p
p

I
_tune ajoute à ses droits elle est sur le bord de leur
O
_com_be dans mon cœur sont gra_vés ses droits puisse_je arra_cher à la
plus lent
tom_be un nou_veau sa_cre pour les rois respect
tom_be le plus in_for_tu_né des rois puisse_je ar_ra_
colla parte
pp
doleissimo e sempre legato
a ce roi qui suc combe l'in for tu ne ajoute a ses
cher à la tom_be hé_las le plus in_for_tu_né des
droits res_pect à ce roi qui suc_com_be l'infor_tune a
rois res_pect à ce roi qui suc_com_be dans mon cœur sont gra_

I
-joute à ses droits l'infor - tu_né a - joute
O
-vés ses droits l'infor - tu_né a - joute
cres
Allegro.
I
à ses droits
O
à ses droits
Ped. pp
Ped. f
Allegro f
I
Mais que vois-je ô ciel! cet te chai - ne aux fleurs de
f
p
I
lys d'a zur et d'or de qui la te_nez vous?
O
Moi

même Mouvement.

I
pour le li_vrer
c'est un trai _ _ _
O
lui
f
a volonté
Allegro
_tre
c'est un en_ne_mi du Roi
lui
un en_ne_mi du
Roi!
All°
ff
f
Ped.
ISABELLE
Le sort _____ me l'a_ban_don _ ne
f
f
pp
ce proscrit _ dé_tes_té aux anglais la cou_ronne à moi à
f
p

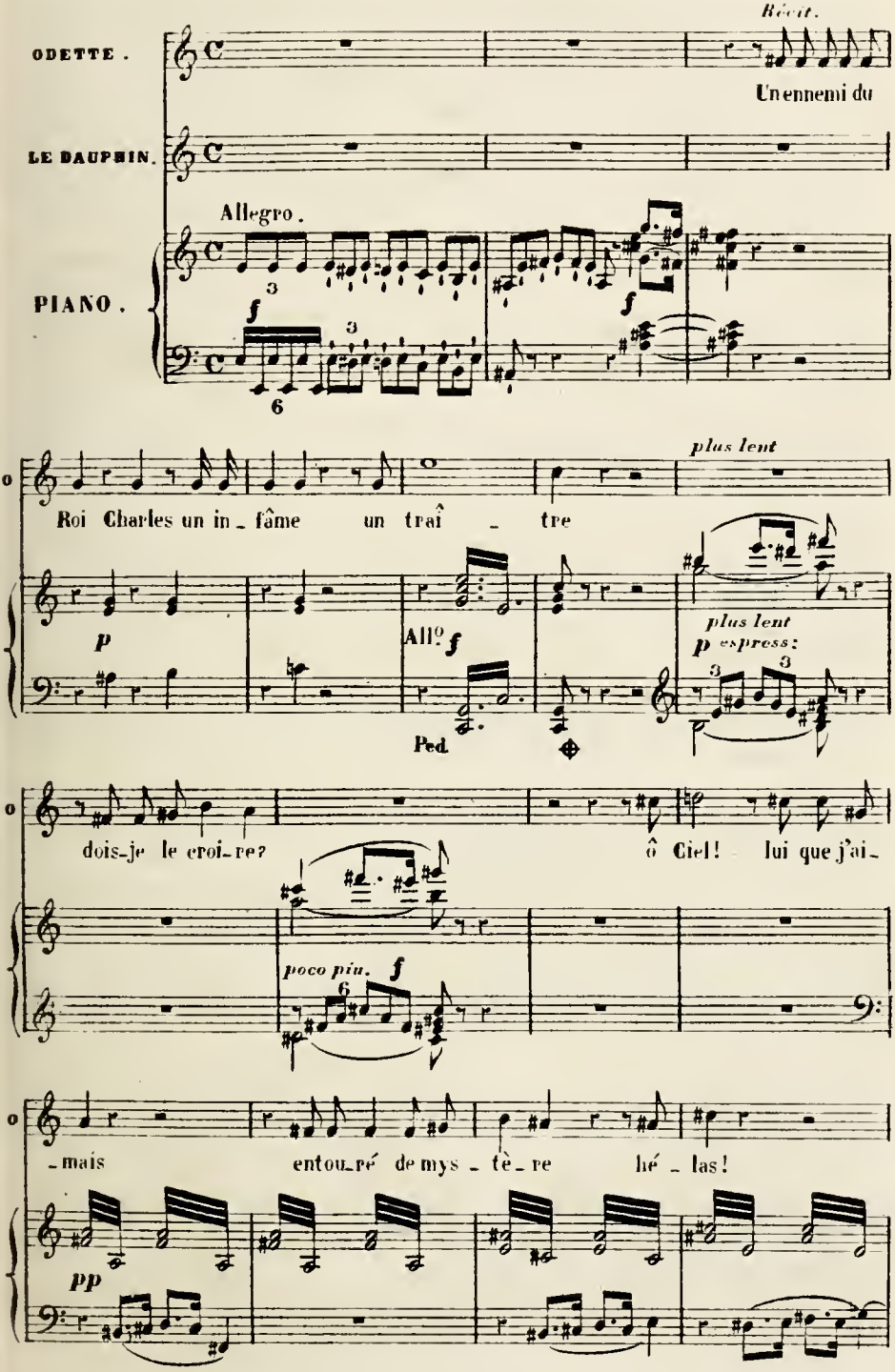

I
moi la ro_yau_té à moi à moi
f p
f
I
3
la ro_yau_té
a piacere
O
Moi que je l'a_ban_
f colla voce
pp
O
_don_ne à ce bras_ir_ri_té
O
quel de_voir me l'or_don_ne l'a_t_il

donc mé _ _ ri _ té quel de_voir me l'or
don _ _ ne l'a t_il donc mé _ _ ri
colla voce.
f
té et sans mou_rir ____ j'ai pu l'en _ ten _ _ dre
ff
ff
ISABELLE.
Cou_rons ou Bedfort doit m'at
_ ten _ _ dre a _ dieu je pars a
pp

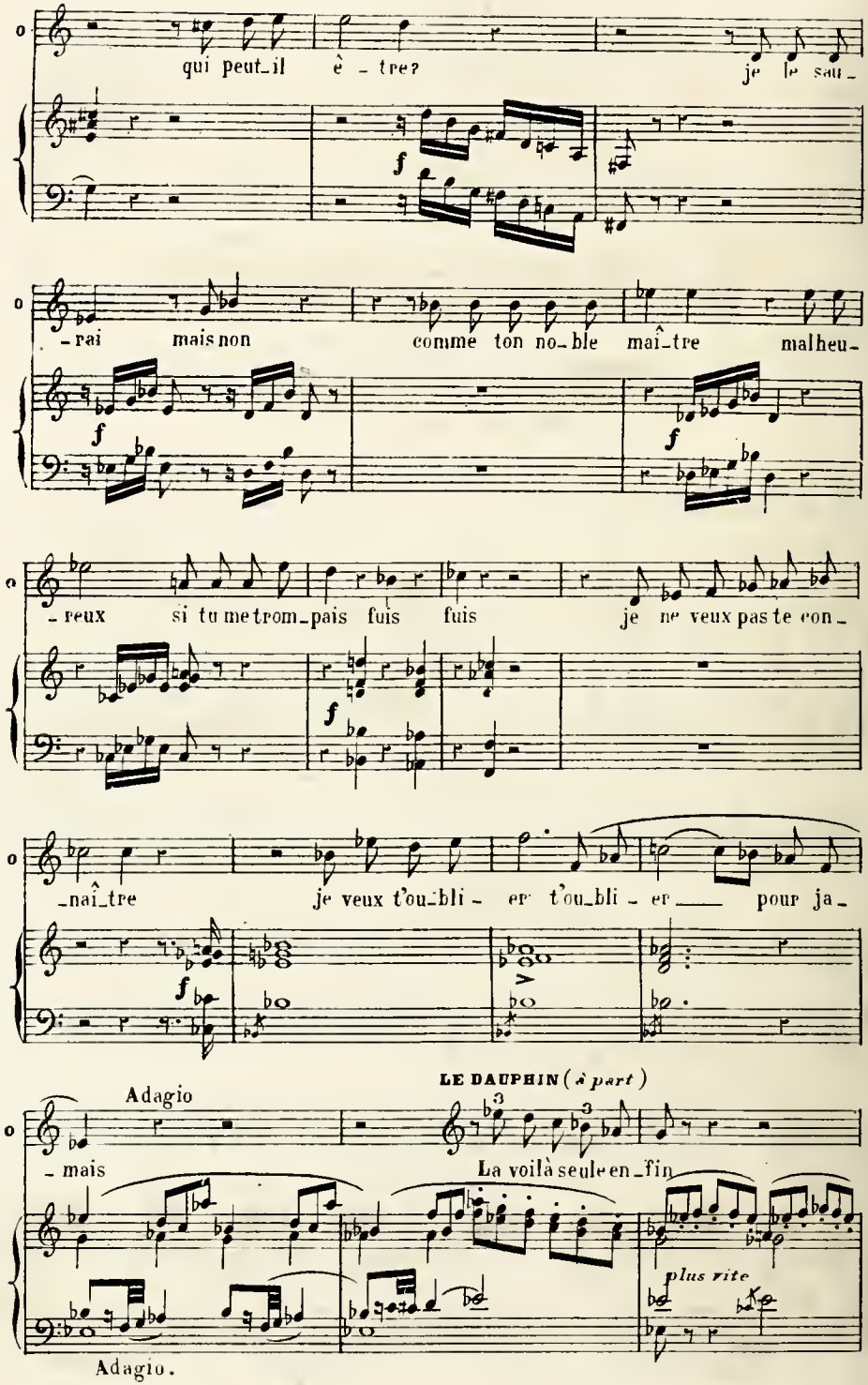

I
dieu o-bé-is-sez et Dieu le
I
livre en ma puis-san-ce
O
Le li-
O
-vrer à vos coups de mon o-bé-is-
O
-san-ce Rei-ne qu'e-xi-gez
pp colla voce

I
o - bé - is - sez Dieu vous l'or - don - ne.
o
vous ?
ff
Ped.
a tempo
f
I
Le sort me l'a - ban - don - ne
o
Eh bien ! je l'a - ban - don - ne
ff
pp
I
ce proscrit dé - tes - té aux anglais la cou - ronne à moi à
o
à ce bras ir - ri - té traître envers la cou - ron - ne il
f
p

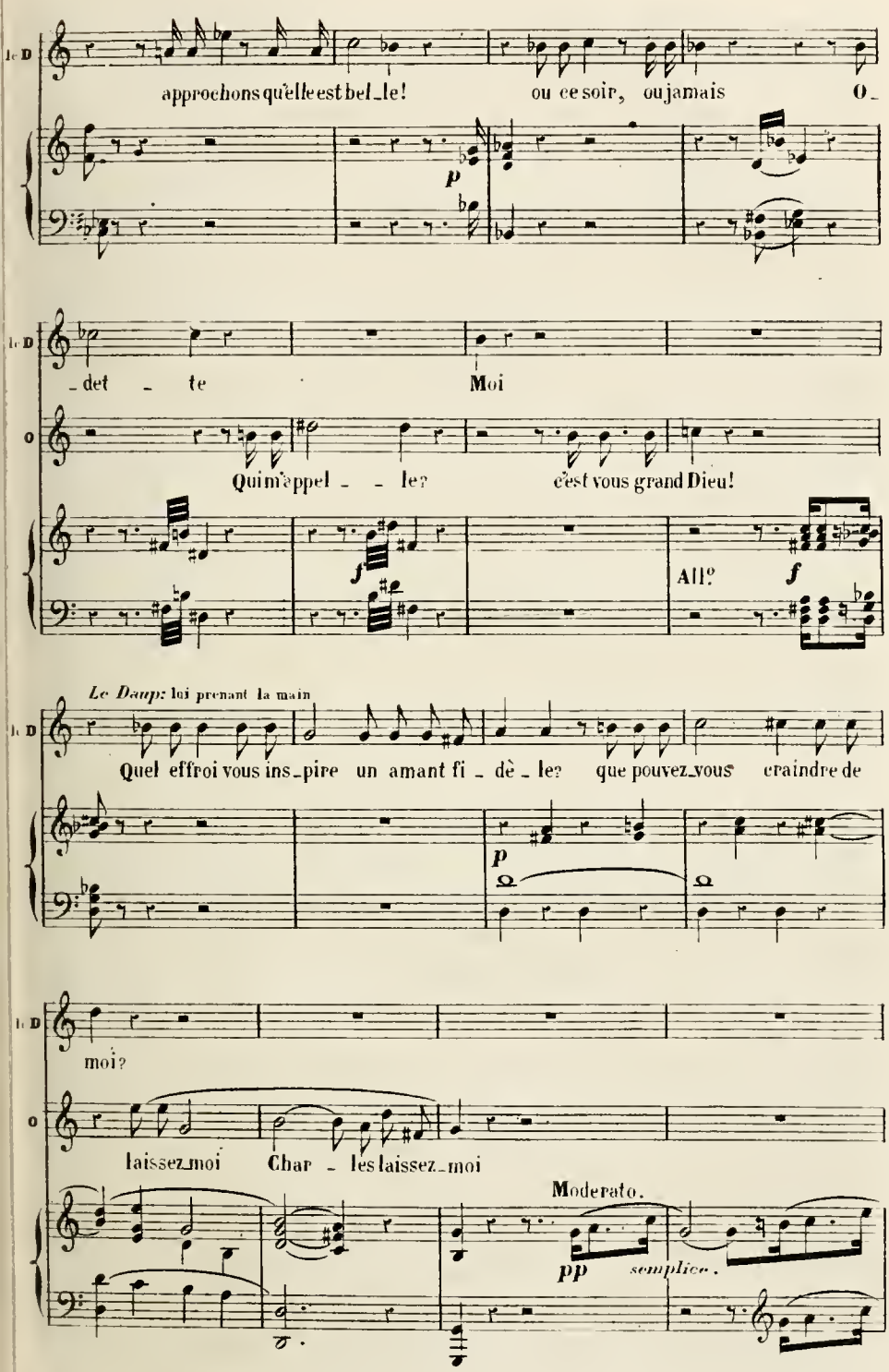
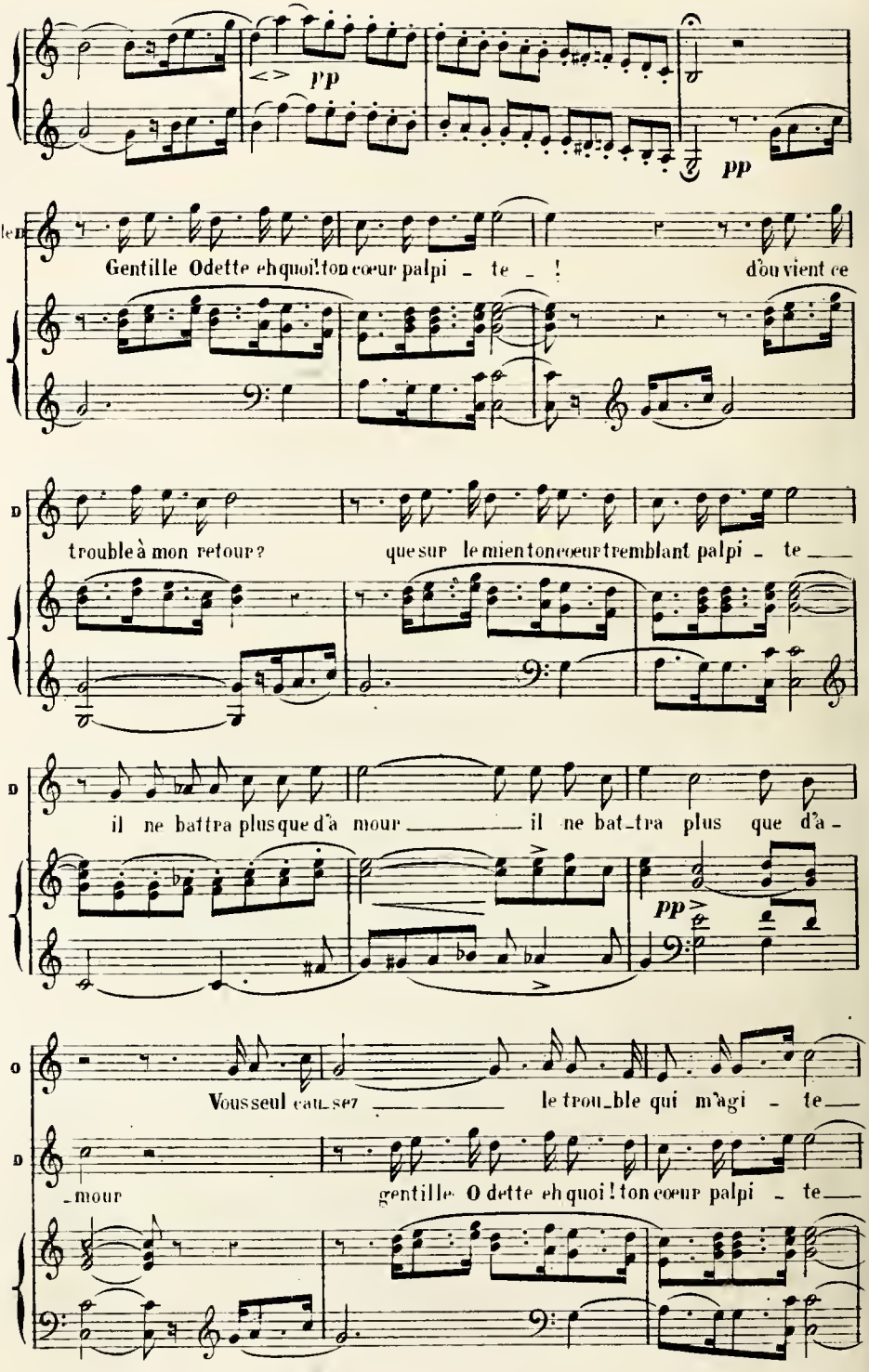
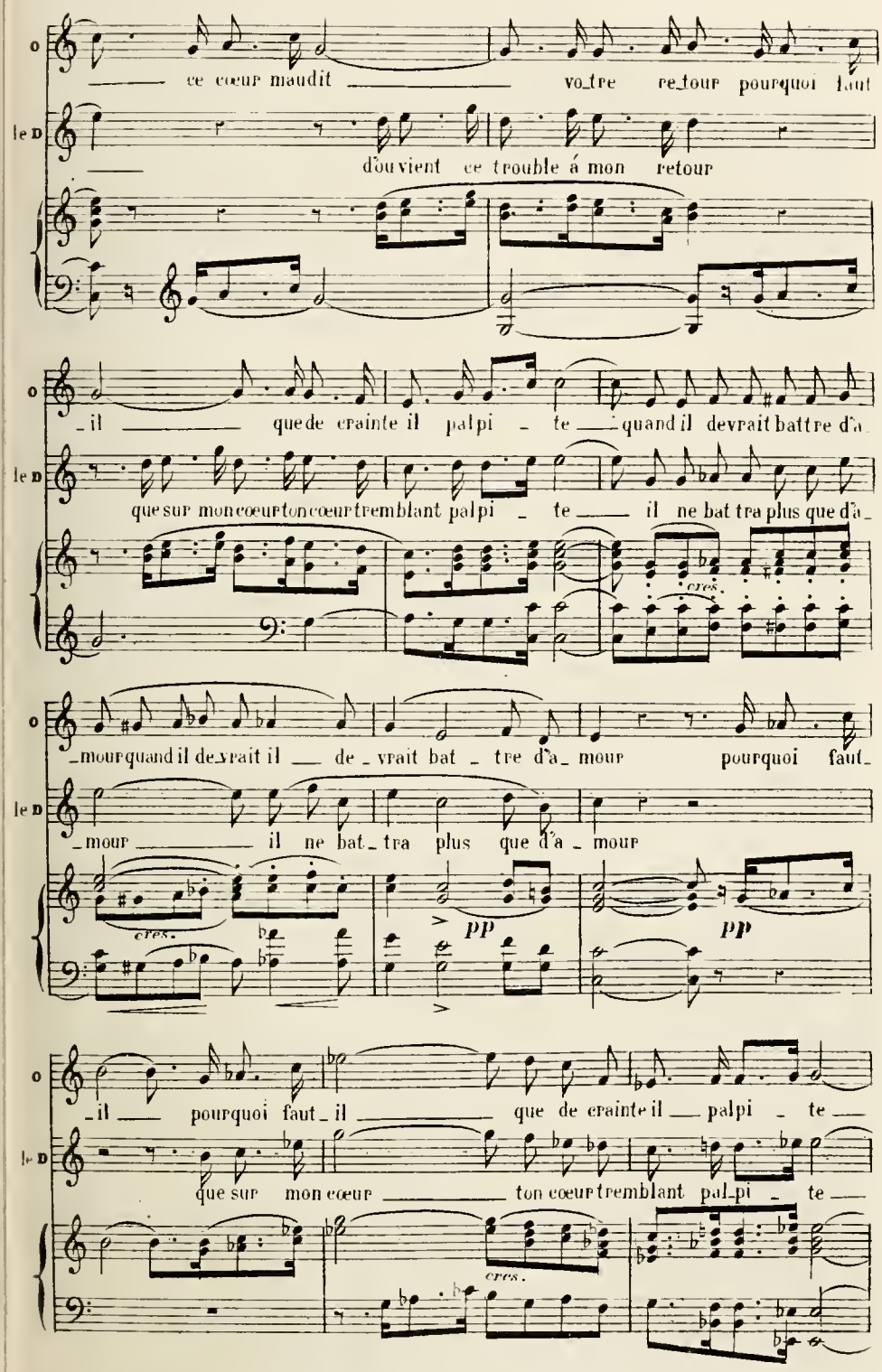
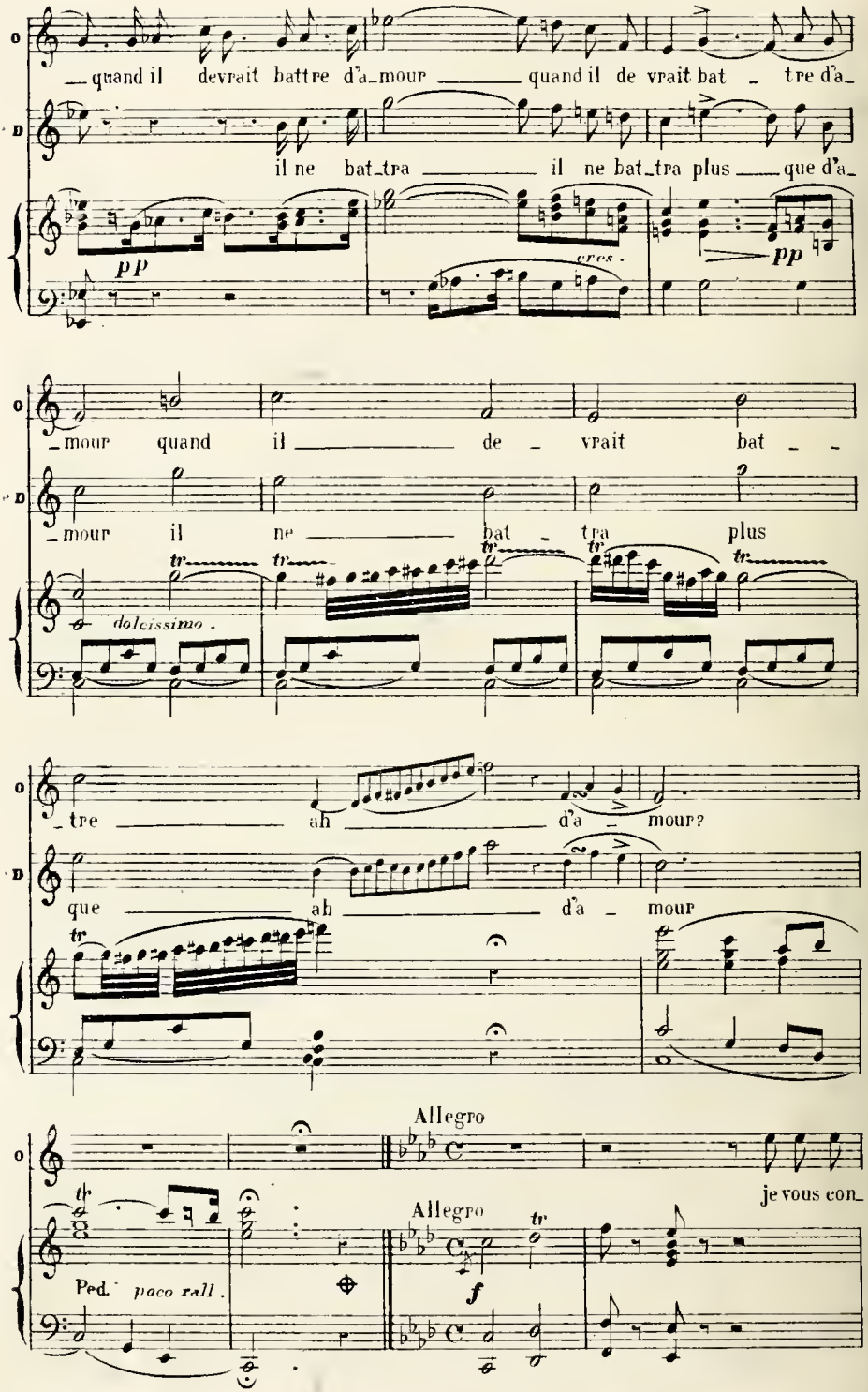

I
moi la roy_au_té à moi a_moi
O
l'a trop mé_ri_té traître en_vers la cou_
f p
f
I
à moi la roy_au_
O
_ron_ne il l'a trop mé_ri_
f
colla voce.
I
_té le sert me l'a_ban_donne aux an_
O
_té eh bien je l'aban_don_ne à ce bras irri_té à ce bras irri_
f p

I
_glais la cou_ronne à moi la roy_au_
O
_té traître envers la cou_ronne il l'a mé_ri_
I
_té aux an glais la cou
O
_té traître envers la cou_ron_ne il l'a bien meri_
I
_ron_ne ah
O
_té ah
f
pp
fp

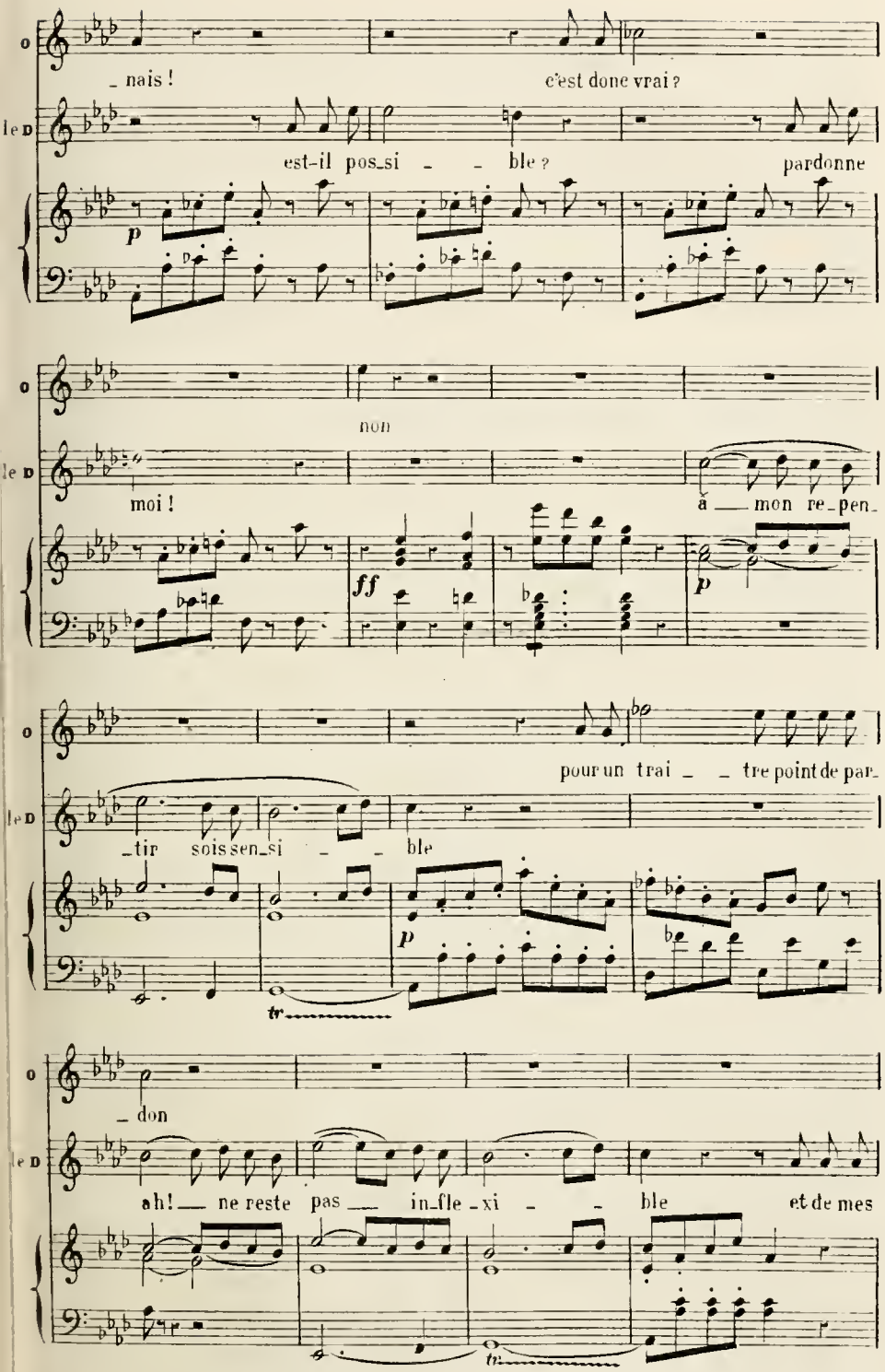
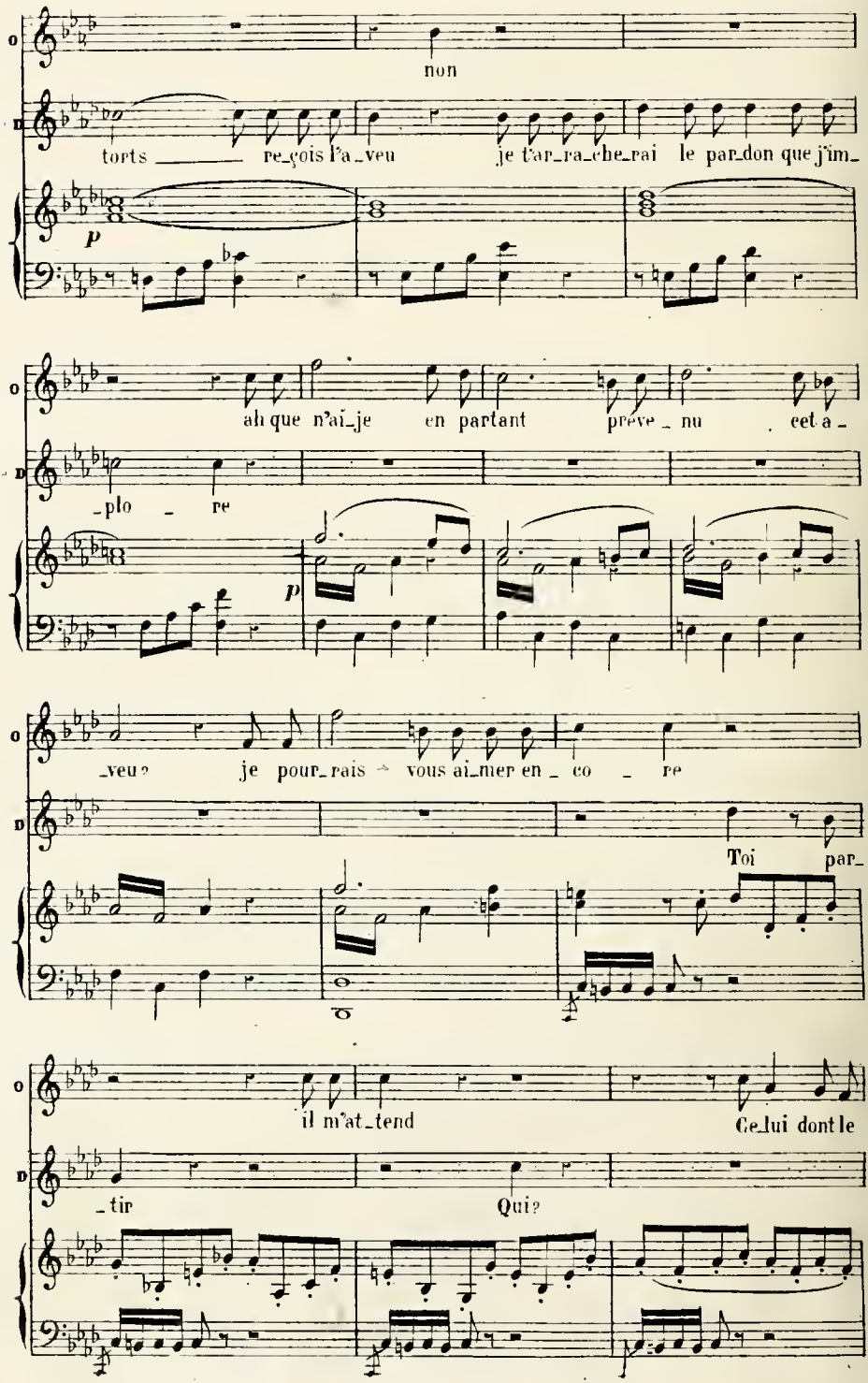

I
O
à ce bras ir-ri-
p
f
p
animez
aux anglais la couronne à moi la roy-au-
té traî-tre en-vers la couronne il l'a trop mé-ri-
f
f
p
té oui la cou-ron-ne à moi la royau-
té je l'a-ban-don-ne à son bras ir-ri-
f
f
p

I
_té à moi la roy _ au _
o
_té il l'a bien mé _ ri _
p cres
_té la roy _ au _ té
_té il l'a bien mé _ ri _ té
ff
ff
(La Reine sort)

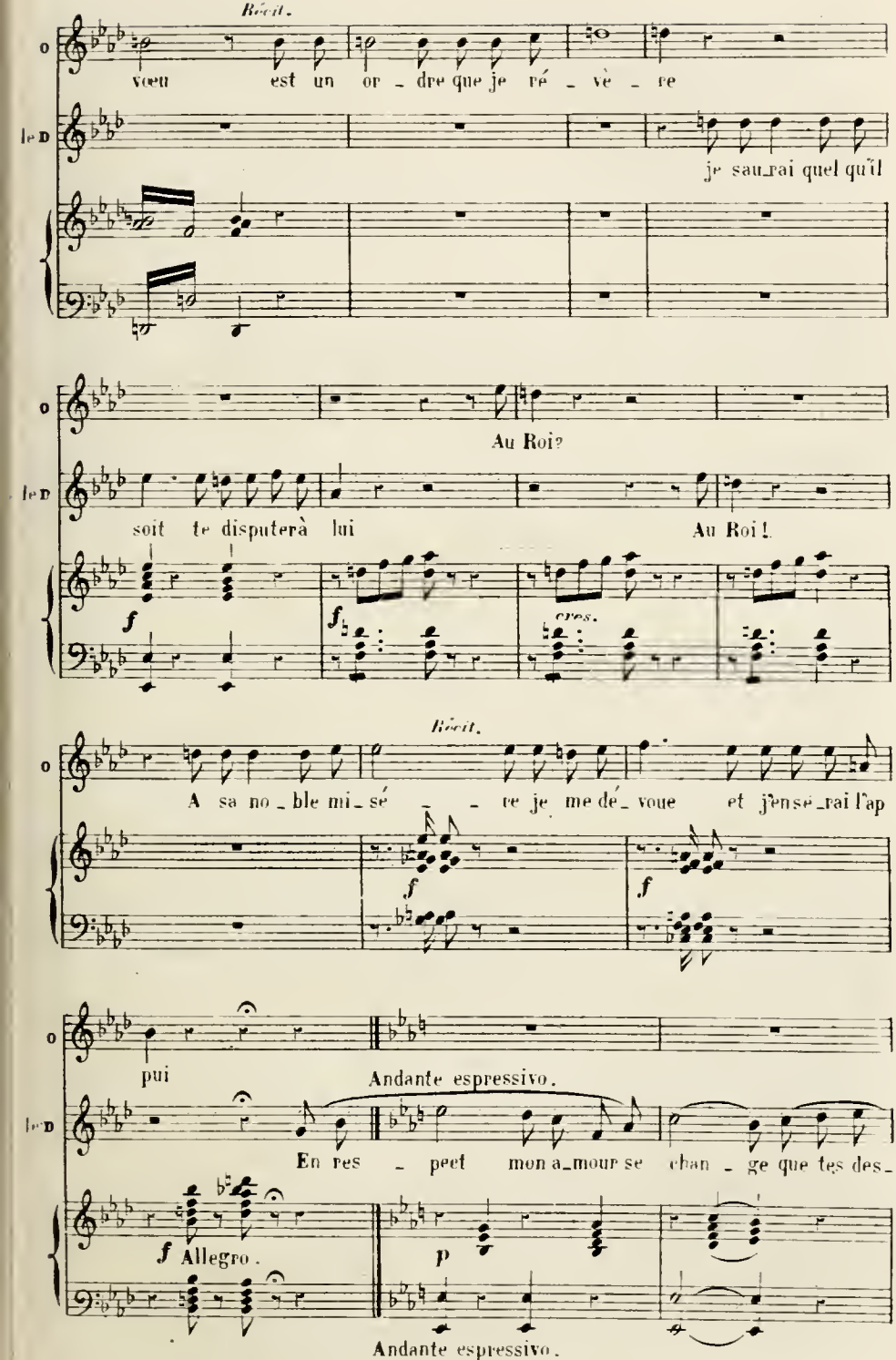
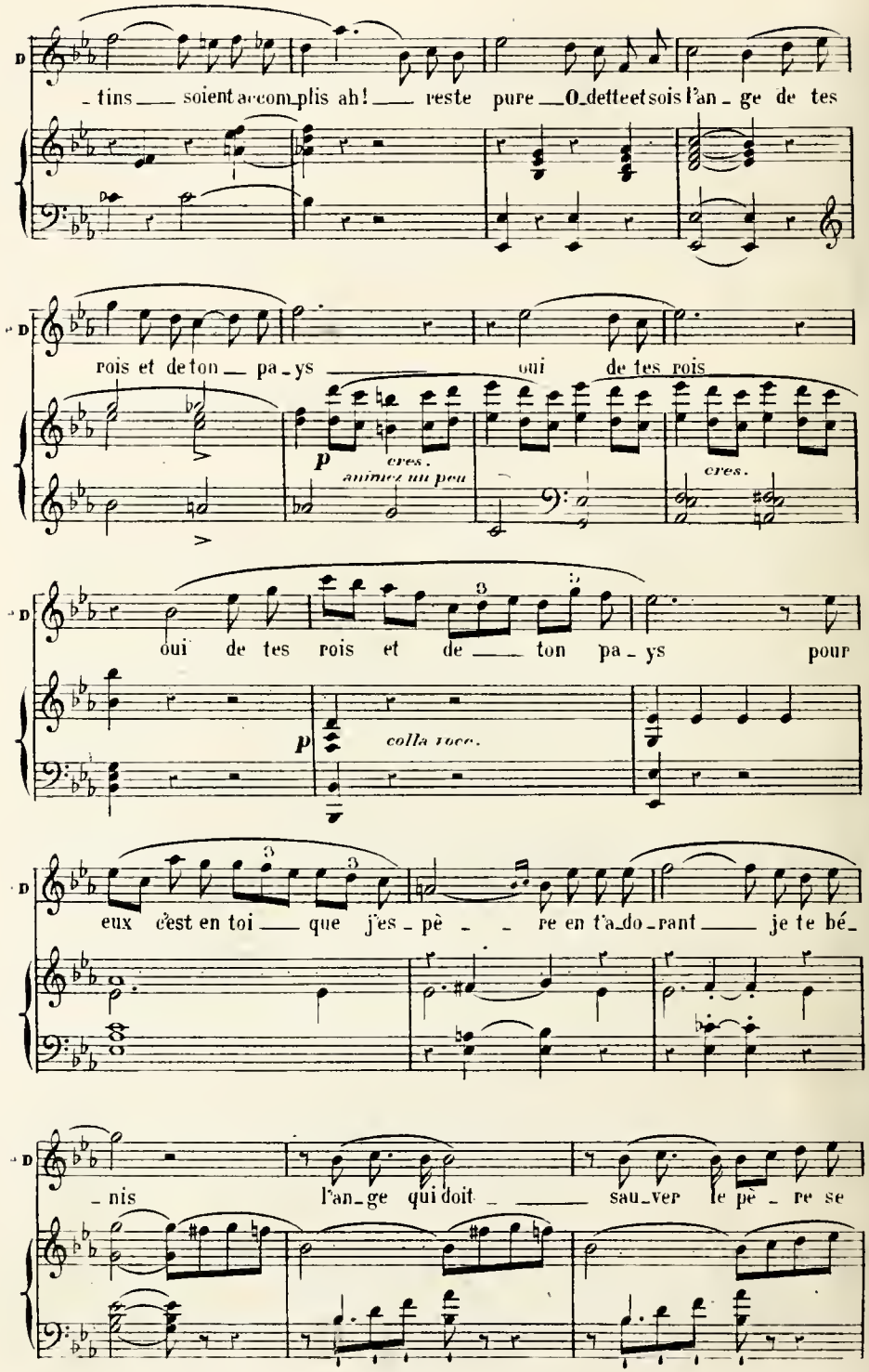
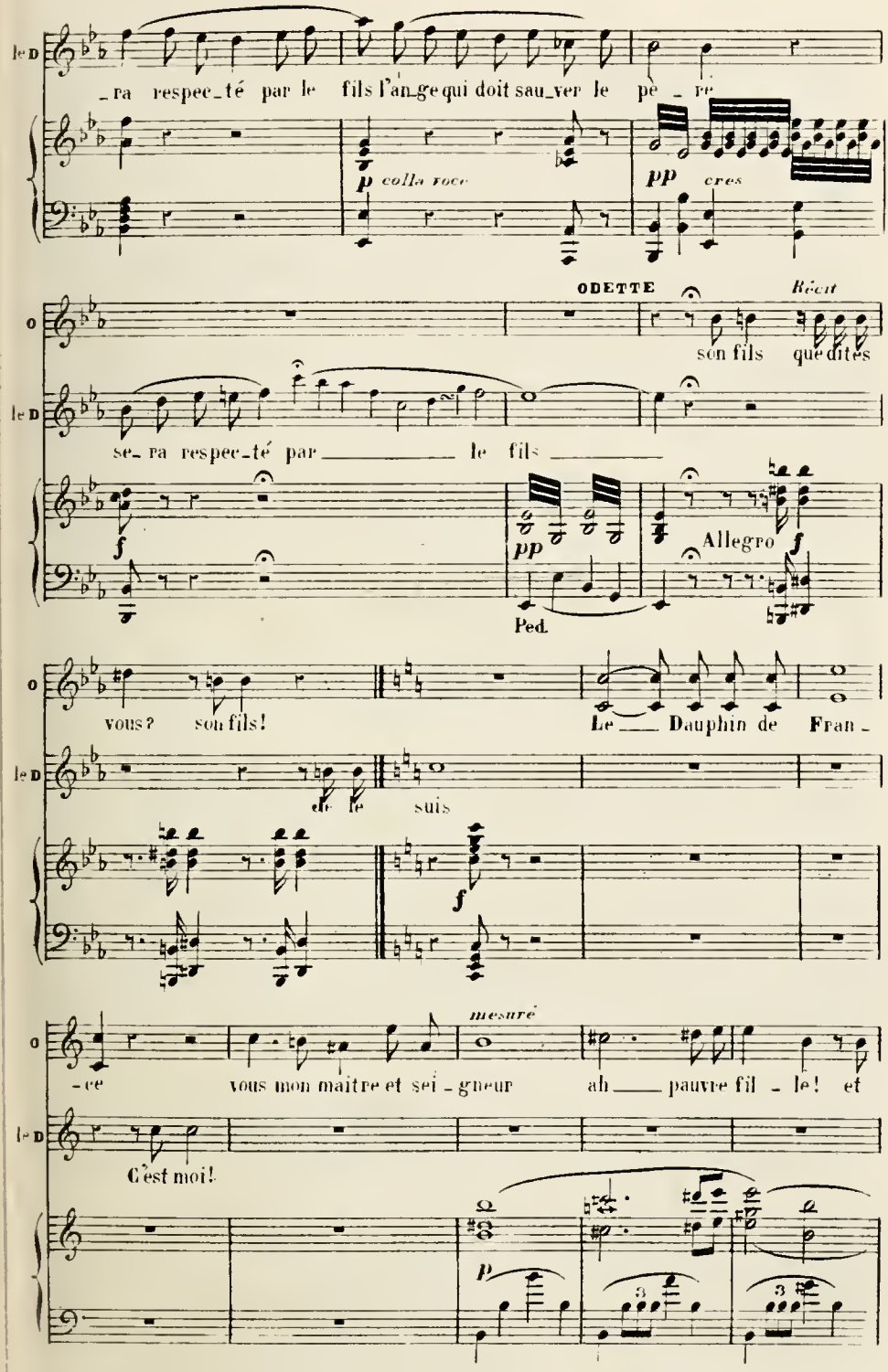
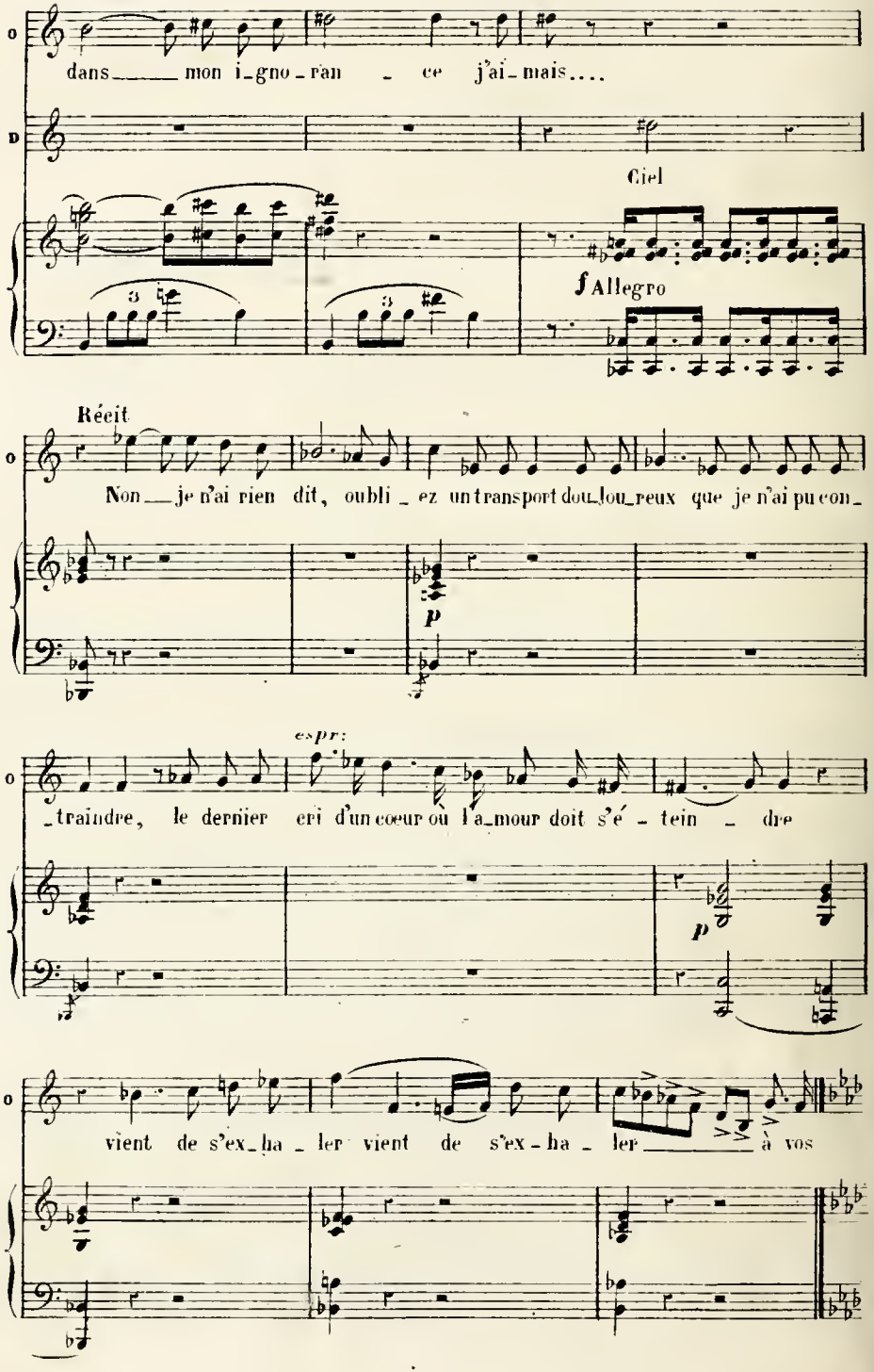
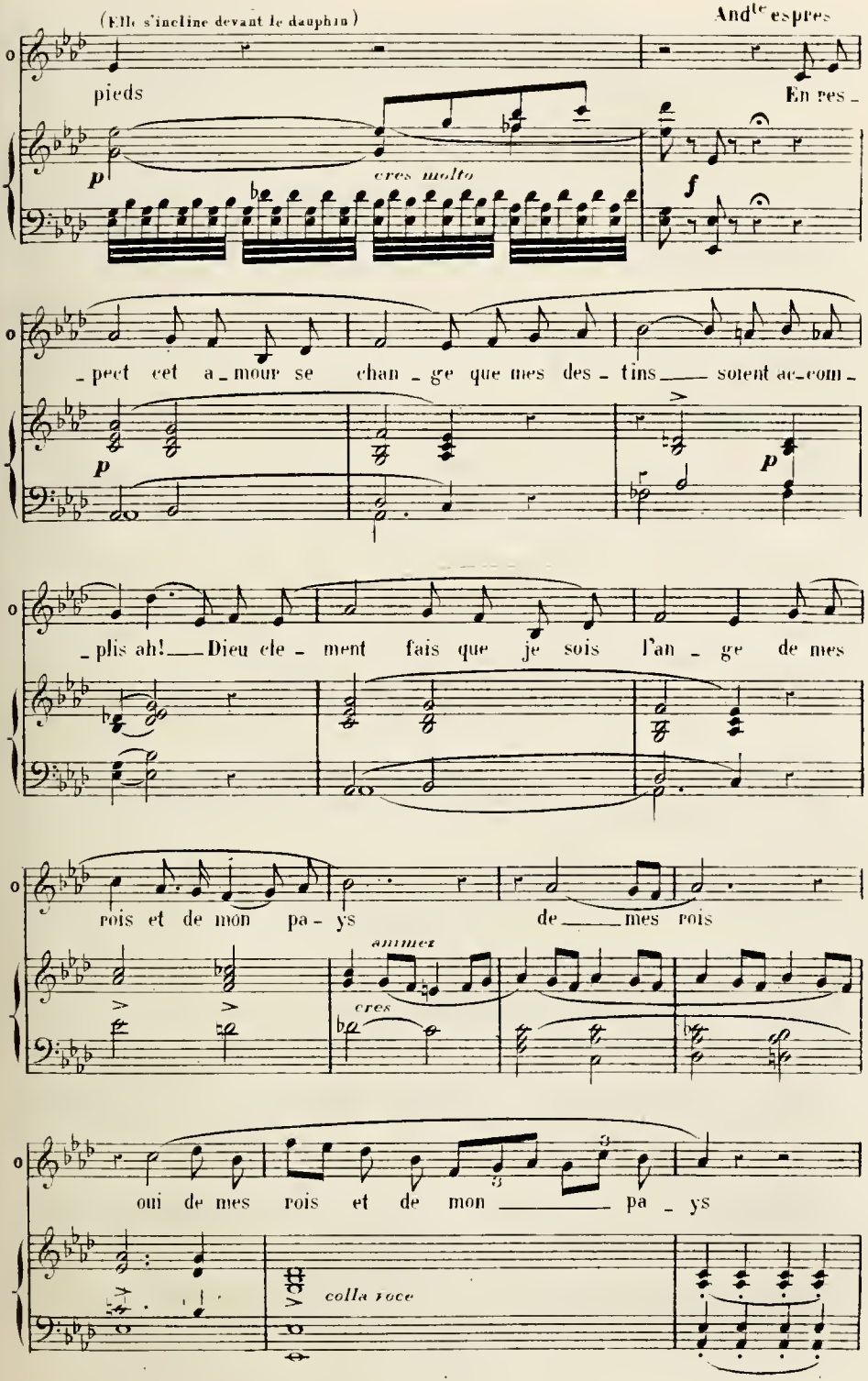
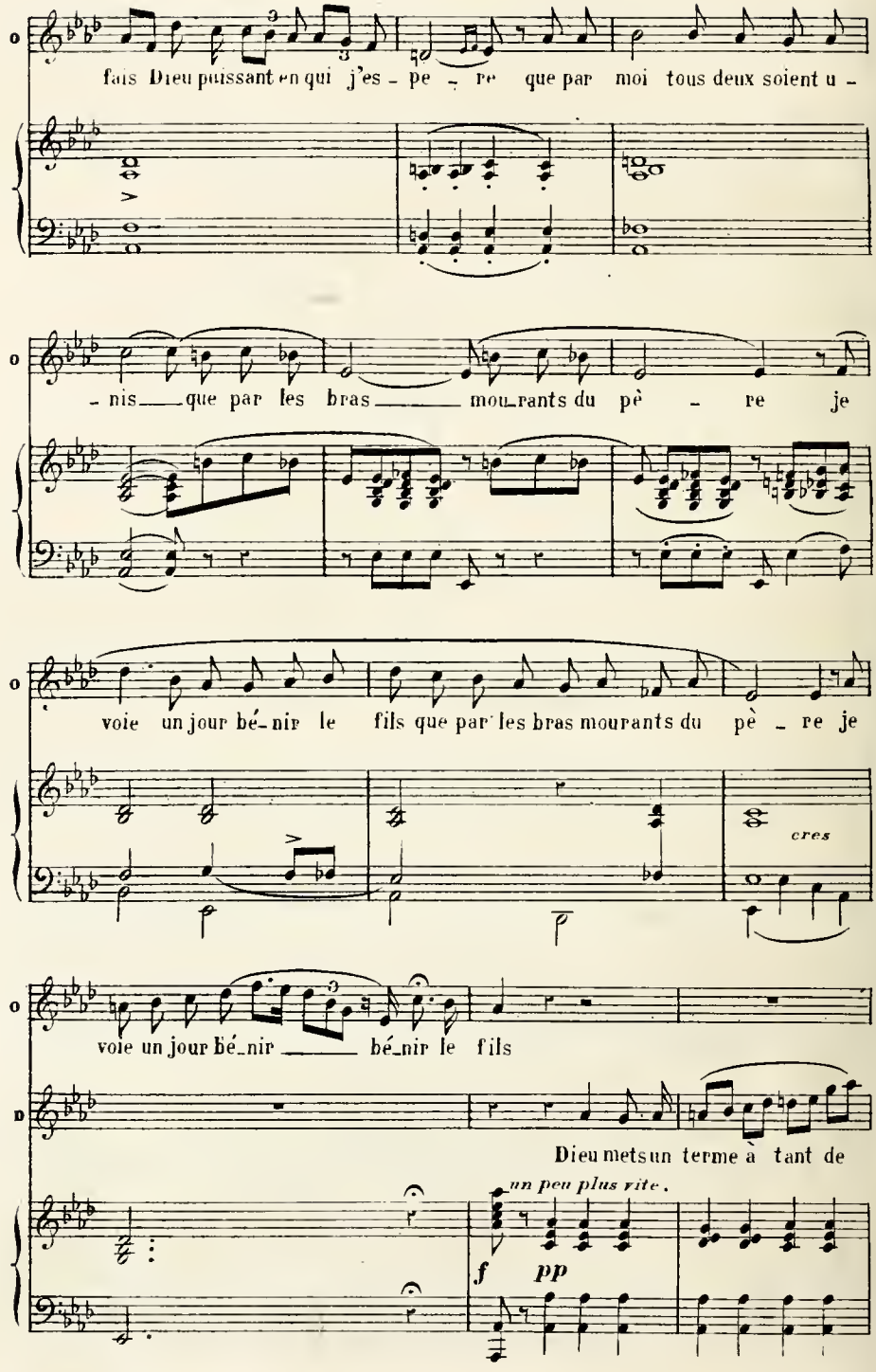
SCENE et DUO.

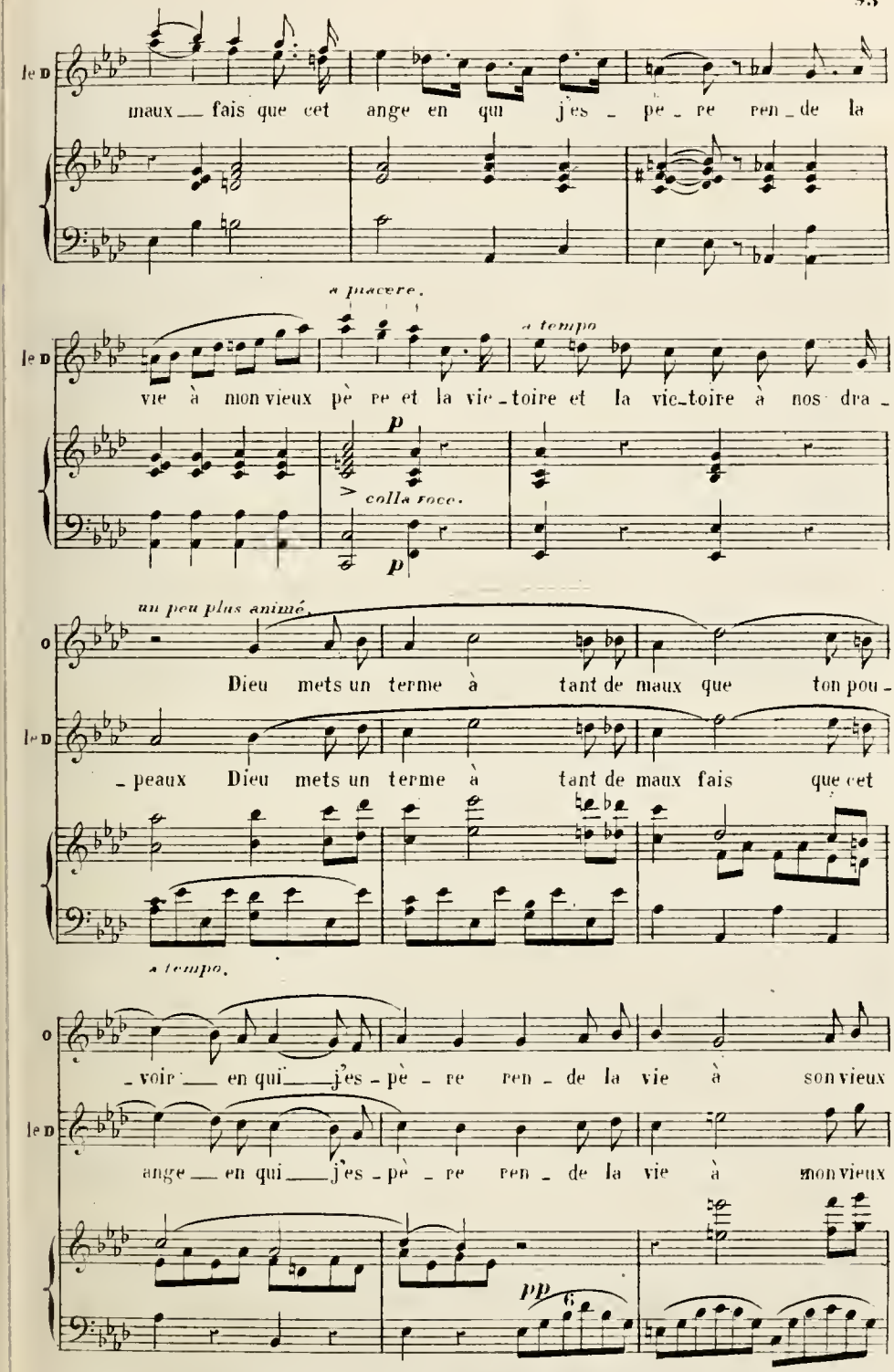
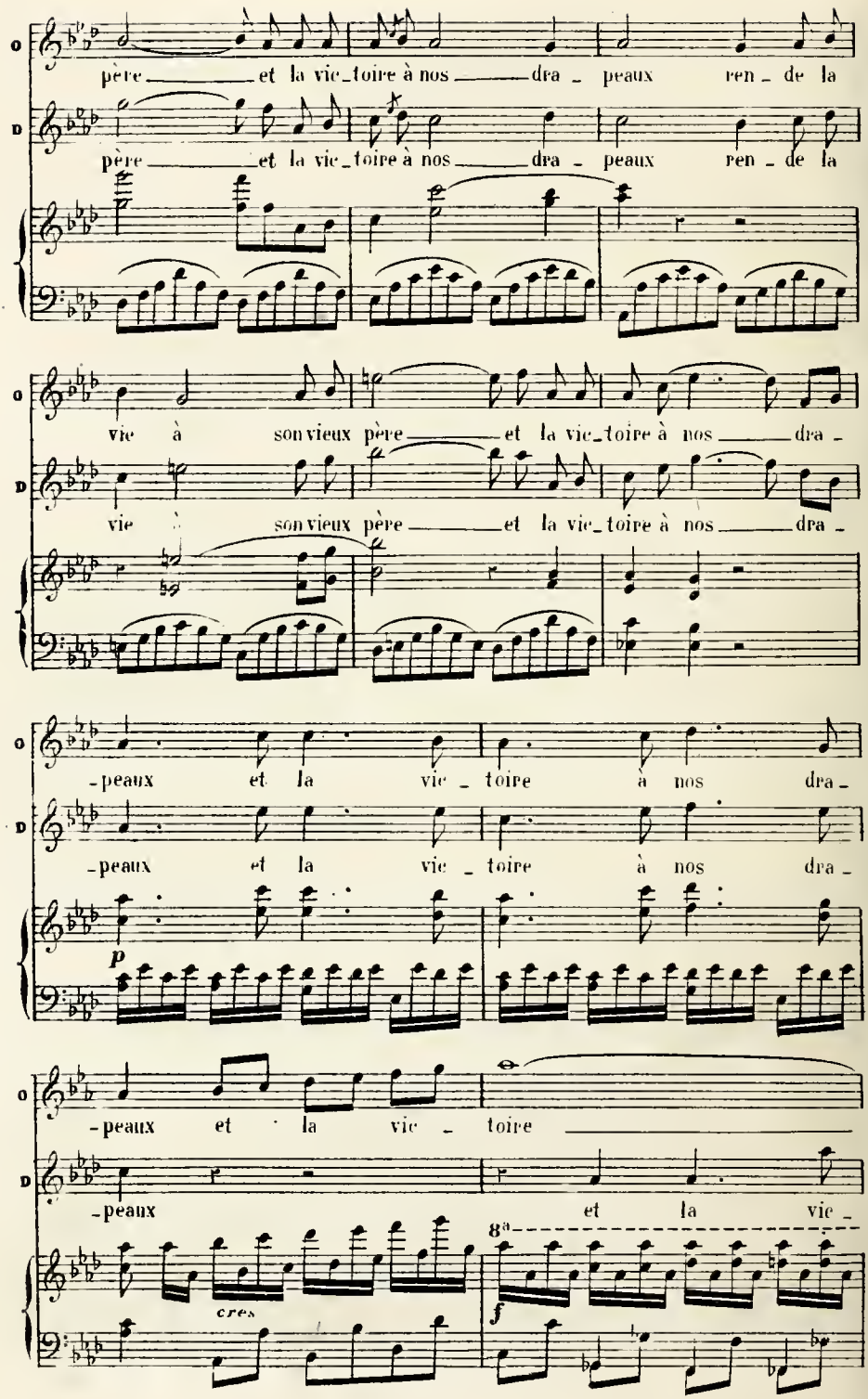
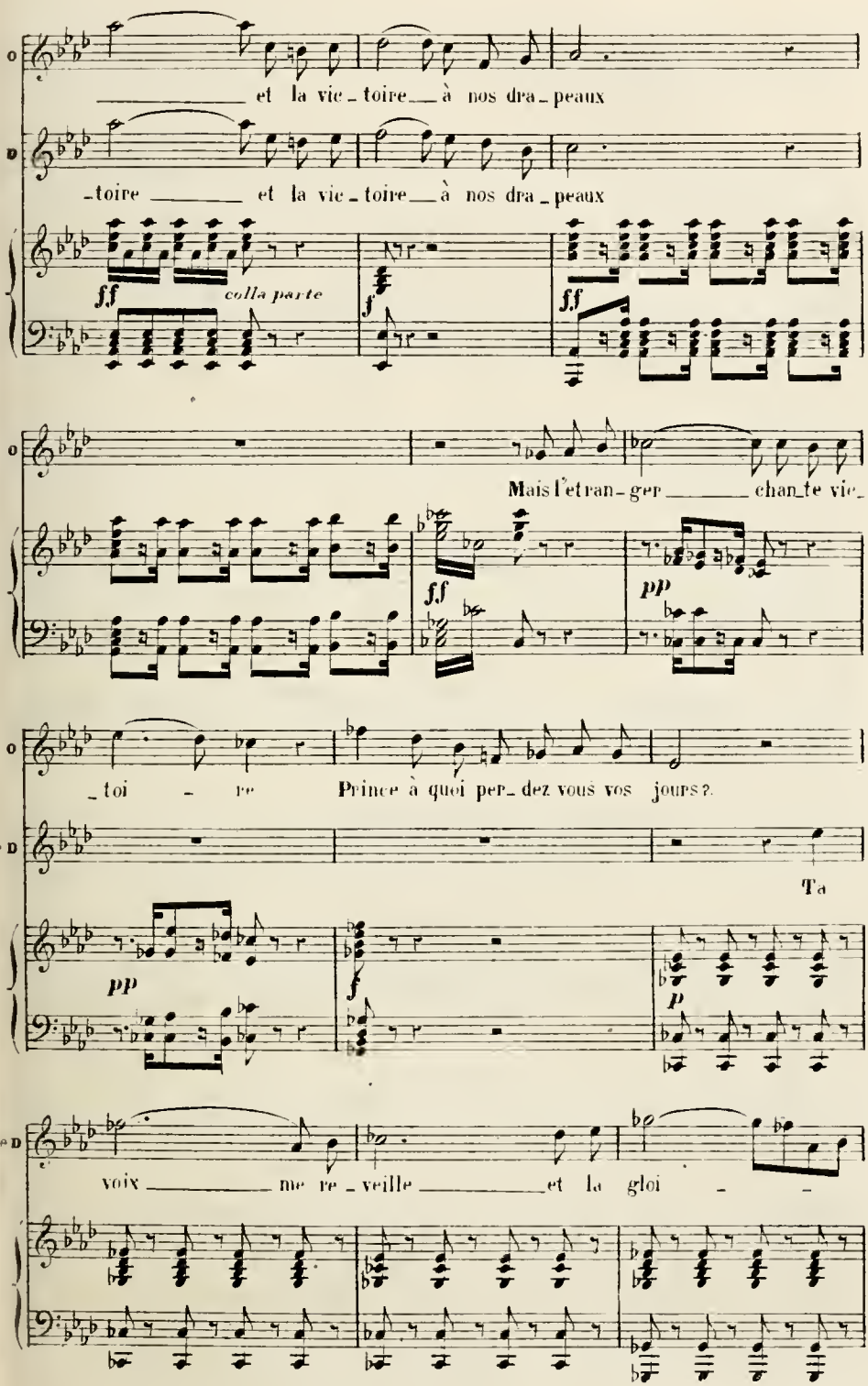

Récit.
ODETTE.
Un ennemi du
LE DAUPHIN.
Allegro.
PIANO.
f
plus lent
Roi Charles un in_fâme un traî_tre
p
All.o f
Ped.
plus lent
p espress:
dois-je le croi_re?
ô Ciel! lui que j'ai_
poco piu. f
_mais entou_ré de mys_tè_re hé_las!
pp

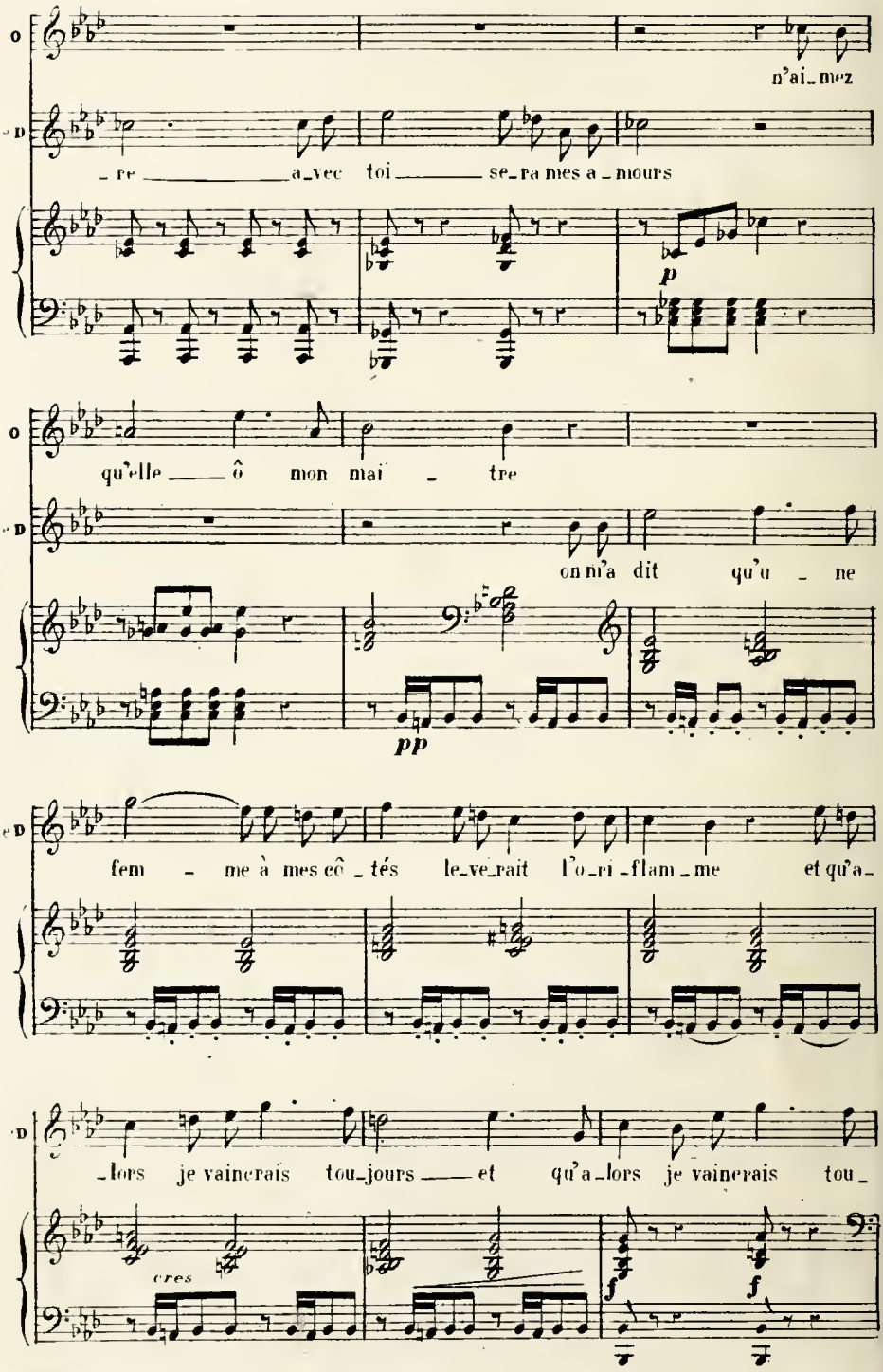

qui peut_il è - tre?
je le sau_
- rai
mais non
comme ton no_ble maî_tre
malheu_
- reux
si tu me trom_pais fuis fuis
je ne veux pas te con_
_naî_tre
je veux t'ou_bli - er t'ou_bli - er
pour ja_
LE DAUPHIN (à part)
Adagio
- mais
La voilà seule en_fin
plus vite
Adagio.

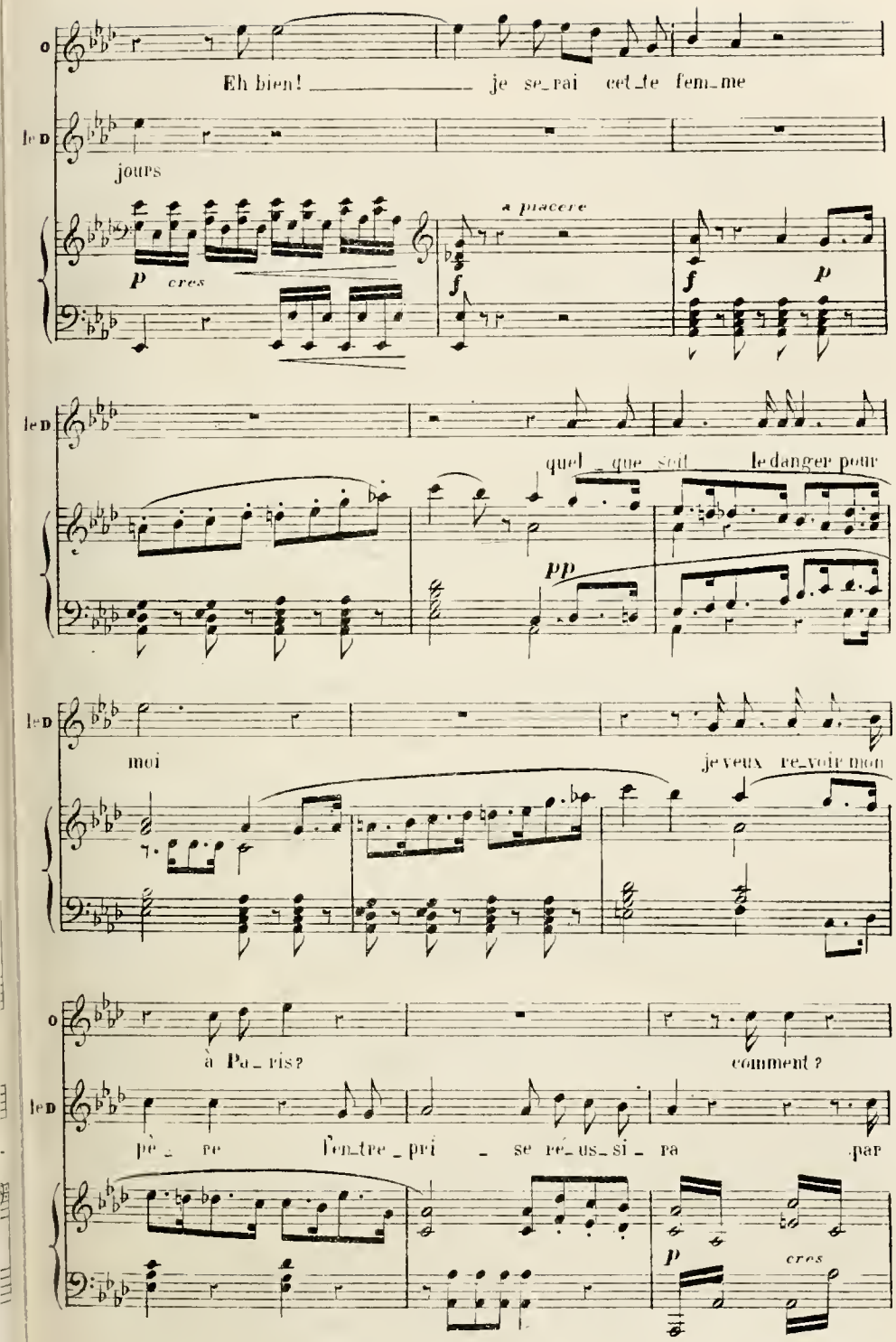
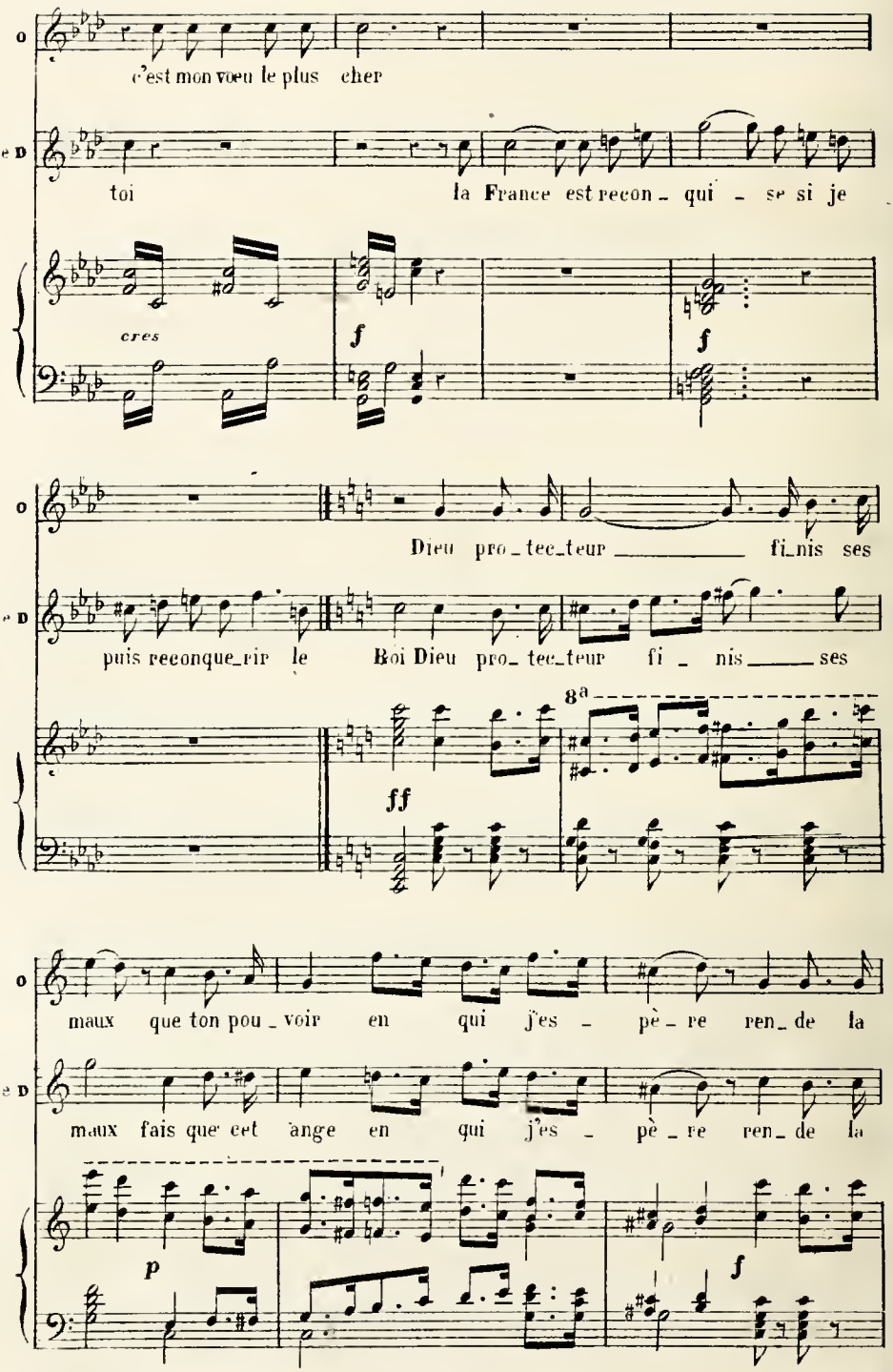

le D
approchons qu'elle est bel_le! ou ce soir, ou jamais O_
p
le D
_det _ te Moi
O
Qui m'appel _ _ le? c'est vous grand Dieu!
f
All?
f
Le Duc: lui prenant la main
le D
Quel effroi vous ins_pire un amant fi _ dè _ le? que pouvez_vous craindre de
p
le D
moi?
O
laissez_moi Char _ les laissez_moi
Moderato.
pp
semplice.

pp
pp
Gentille Odette eh quoi! ton cœur palpi - te - ! d'où vient ce
trouble à mon retour? que sur le mien ton cœur tremblant palpi - te
il ne battra plus que d'a mour il ne bat-tra plus que d'a-
pp
Vous seul causez le trou-ble qui m'agi - te
-mour gentille O dette eh quoi! ton cœur palpi - te

o
ce cœur maudit
votre retour pourquoi faut
le D
d'ou vient ce trouble á mon retour
o
il que de crainte il palpi - te quand il devrait battre d'a
le D
que sur mon cœur ton cœur tremblant palpi - te il ne bat tra plus que d'a -
cres.
o
mour quand il de vrait il de - vrait bat - tre d'a - mour pourquoi faut -
le D
mour il ne bat - tra plus que d'a - mour
cres.
pp
pp
o
il pourquoi faut - il que de crainte il palpi - te
le D
que sur mon cœur ton cœur tremblant pal-pi - te
cres.

O
D
quand il devrait battre d'a_mour quand il de vrait bat _ tre d'a_
il ne bat_tra il ne bat_tra plus que d'a_
pp
cres.
pp
_mour quand il de _ vrait bat _ _
_mour il ne bat _ tra plus
dolcissimo.
_tre ah d'a _ mour?
que ah d'a _ mour
Allegro
je vous con_
Allegro
Ped. poco rall.
f

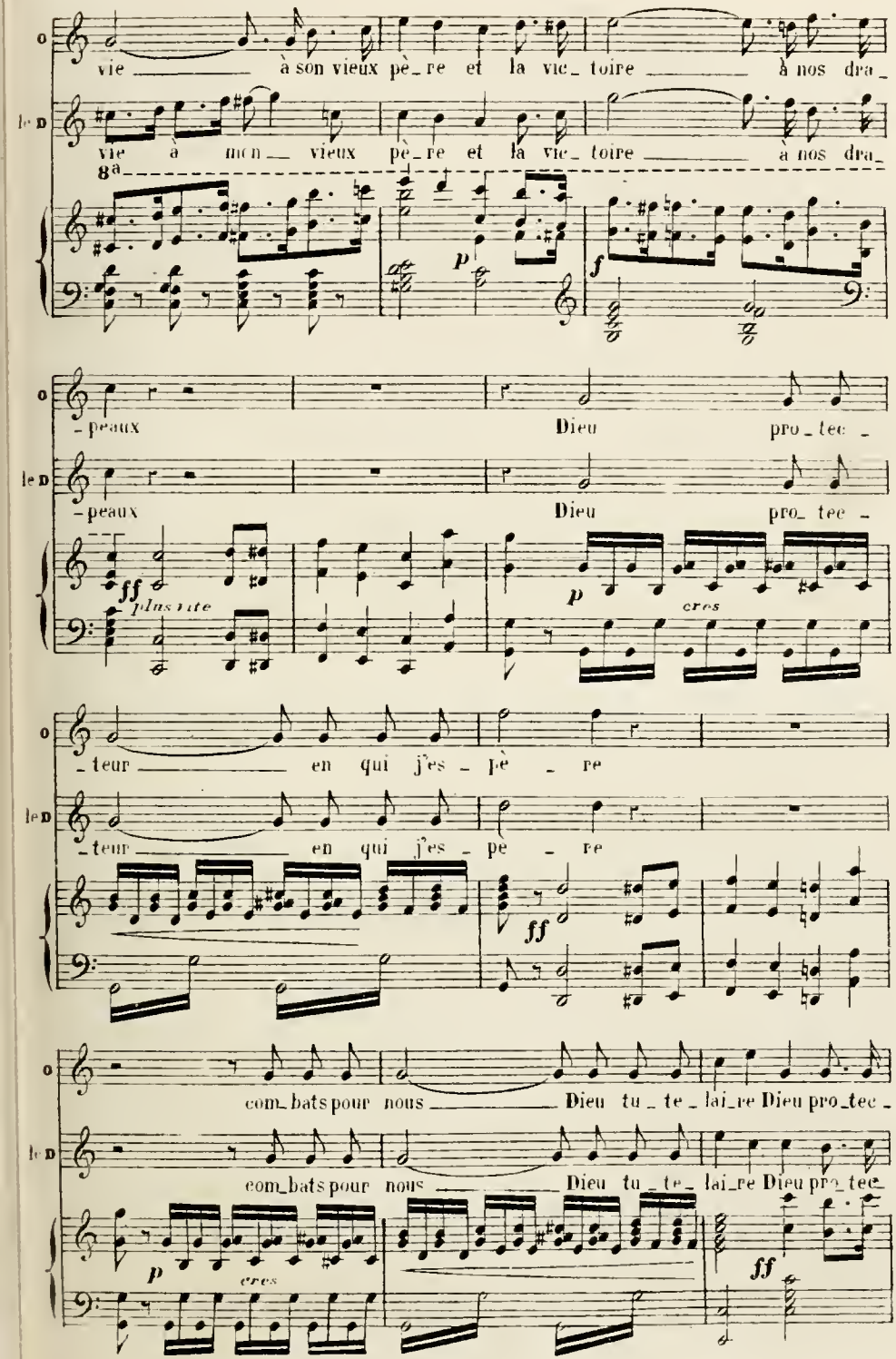
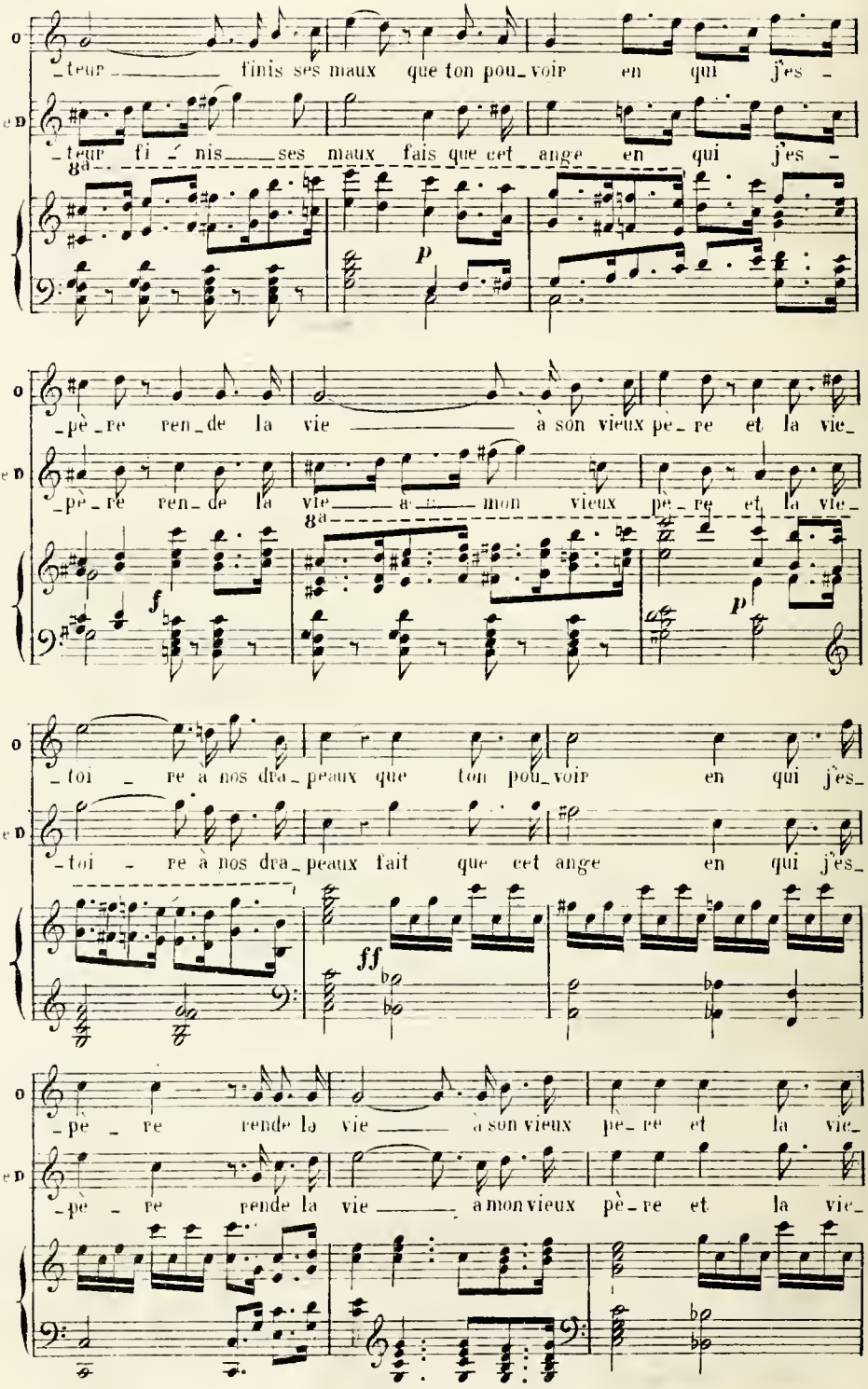

_nais !
c'est donc vrai ?
est-il pos_si _ _ ble ?
pardonne
p
non
moi !
à _ mon re_pen_
ff
p
pour un trai _ _ tre point de par_
_tir sois sen_si _ _ ble
p
tr
_ don
ah ! _ ne reste pas _ in_fle_xi _ _ ble
et de mes
tr

non
torts re_çois l'a_veu je t'ar_ra_che_rai le par_don que j'im_
p
ah que n'ai_je en partant préve_nu cet a_
_plo re
p
_veu? je pour_rais vous ai_mer en_co re
Toi par_
il m'at_tend Ce_lui dont le
_tir Qui?

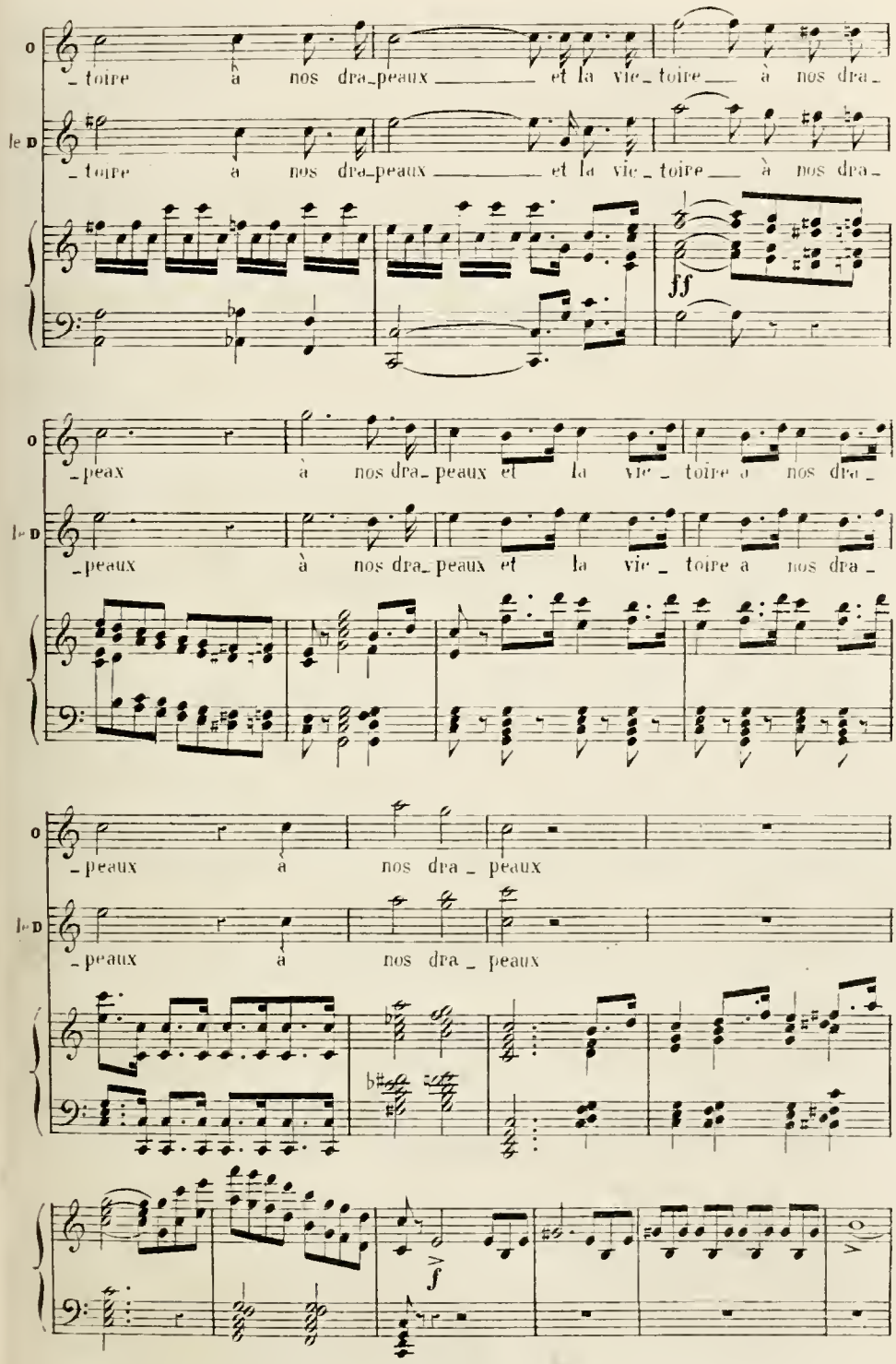
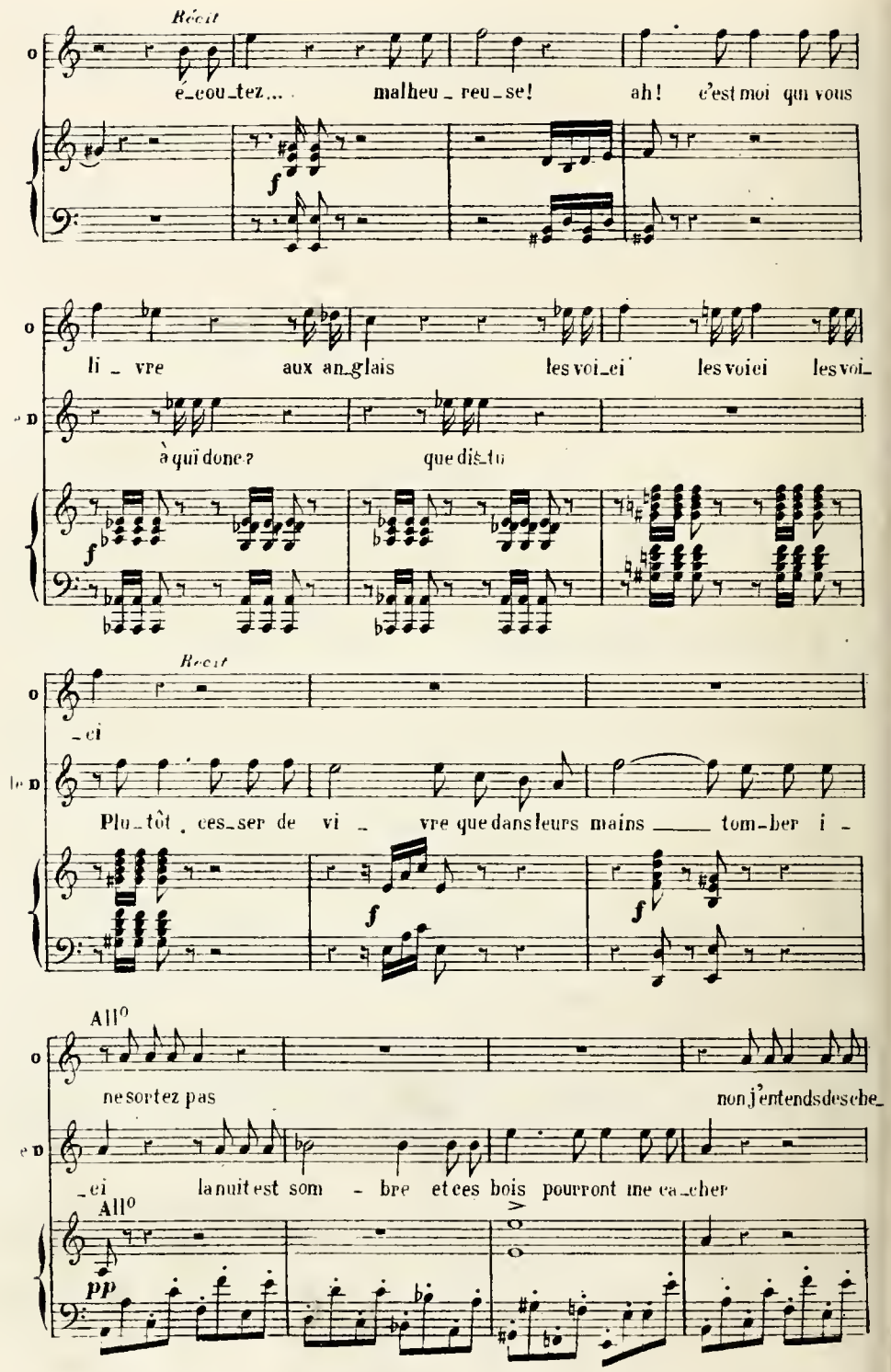

Récit.
O
le D
vœu est un or_dre que je ré_vè_re
je sau_rai quel qu'il
Au Roi?
soit te disputerà lui
Au Roi!
f
cres.
Récit.
A sa no_ble mi_sé_re je me dé_voue et j'ens'_rai l'ap
pui
Andante espressivo.
En res_pect mon a_mour se chan_ge que tes des_
f Allegro.
p
Andante espressivo.

tins soient accomplis ah! reste pure O dette et sois l'ange de tes
rois et de ton pa_ys oui de tes rois
p cres. animez un peu
cres.
oui de tes rois et de ton pa_ys pour
p colla voce.
eux c'est en toi que j'espère en t'adorant je te bé_
nis l'ange qui doit sauver le père se

le D
_ra respec_té par le fils l'an_ge qui doit sau_ver le pè _ re
p colla voce
pp cres
ODETTE
Récit
son fils que dites
se_ra respec_té par le fils
f
pp
Allegro
f
Ped.
vous? son fils!
Le Dauphin de Fran _
de le suis
f
mesuré
_ce vous mon maître et sei _ gneur ah pauvre fil _ le! et
C'est moi!
p
3
3

dans mon i-gno-ran - ce j'ai-mais....
Ciel
f Allegro
Récit
Non je n'ai rien dit, oubli-ez un transport dou-lou-reux que je n'ai pu con-
p
espr:
-traindre, le dernier cri d'un cœur où l'a-mour doit s'é-tein-dre
p
vient de s'ex-ha-ler vient de s'ex-ha-ler à vos

(Elle s'incline devant le dauphin)
And^te espres
pieds
En res-
cres molto
-pect cet a-mour se chan-ge que mes des-tins soient ac-com-
-plis ah! Dieu cle-ment fais que je sois l'an-ge de mes
rois et de mon pa-ys de mes rois
animez
cres
oui de mes rois et de mon pa-ys
colla voce

o
fais Dieu puissant en qui j'es - pe - re que par moi tous deux soient u -
- nis que par les bras mou_rants du pè - re je
voie un jour bé_nir le fils que par les bras mourants du pè - re je
cres
voie un jour bé_nir bé_nir le fils
D
Dieu met sun terme à tant de
un peu plus vite.
f
pp

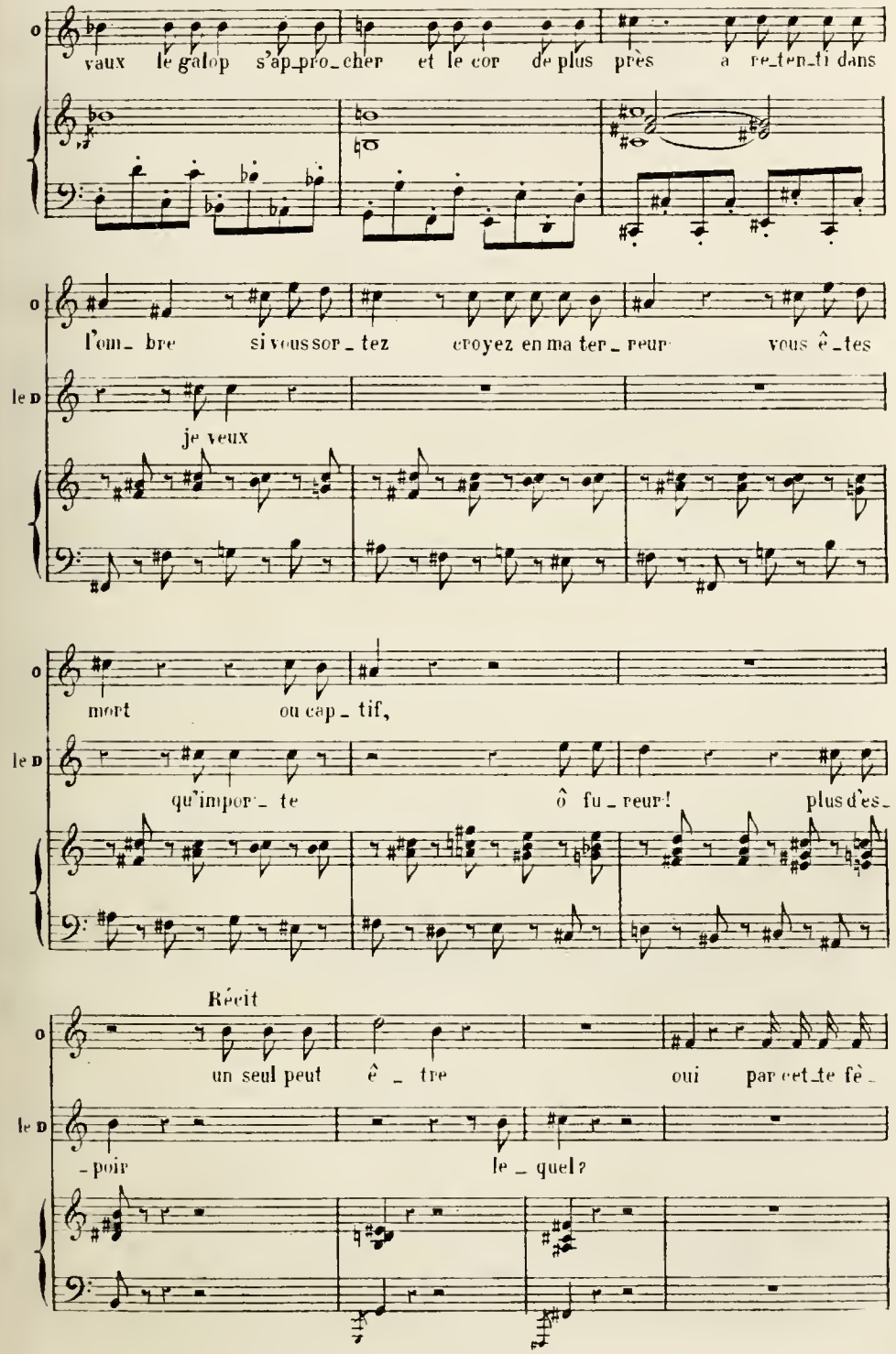
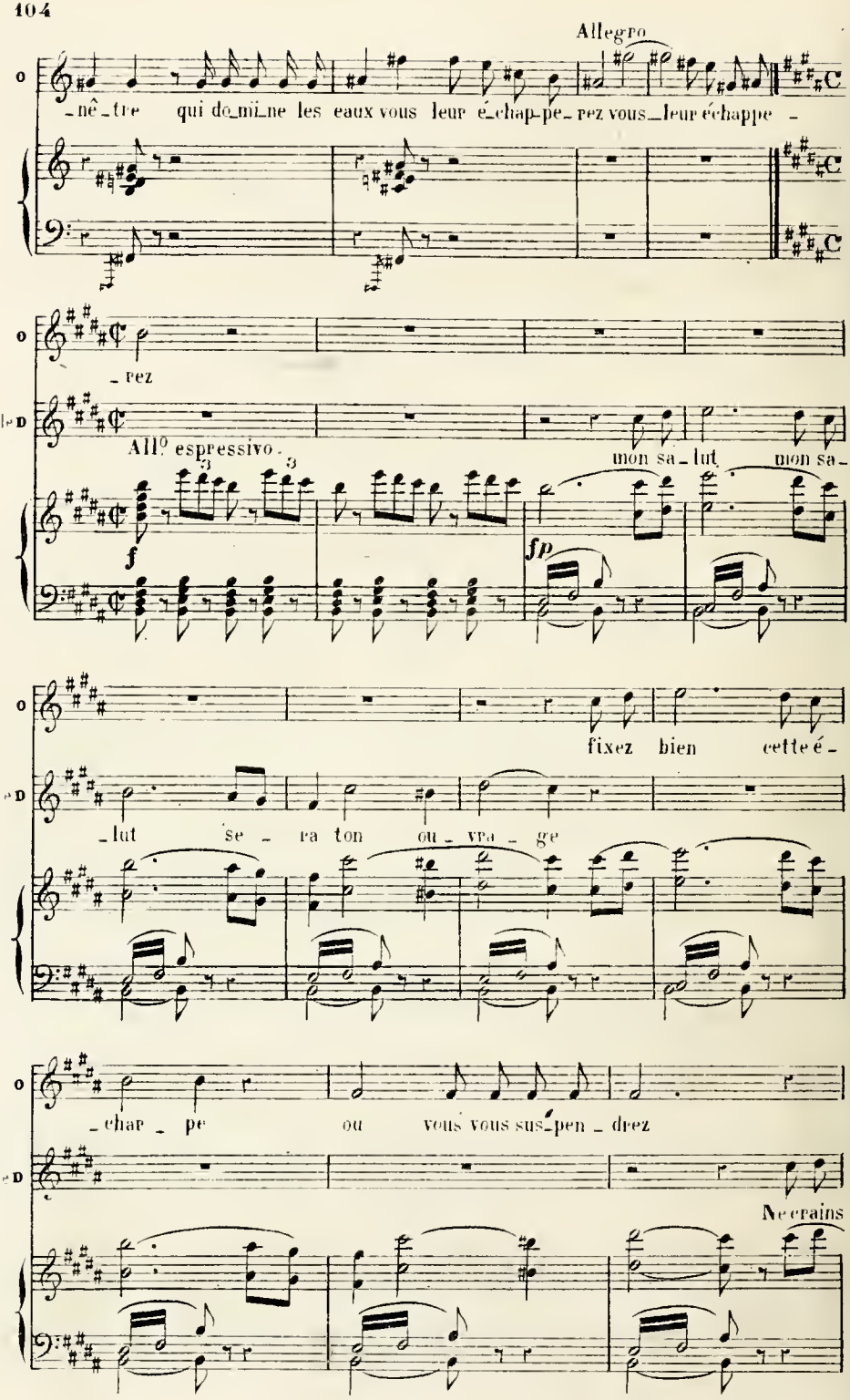
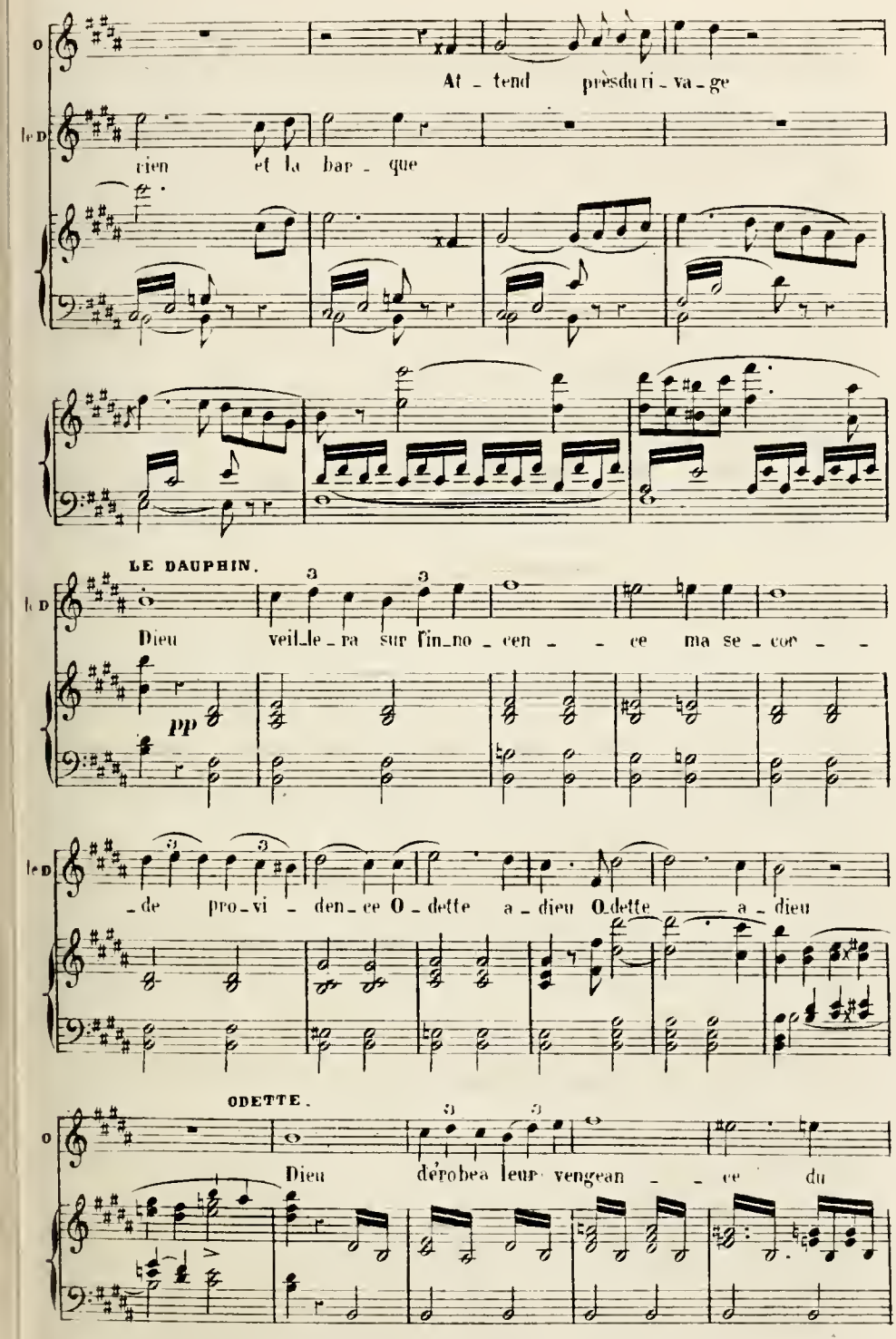
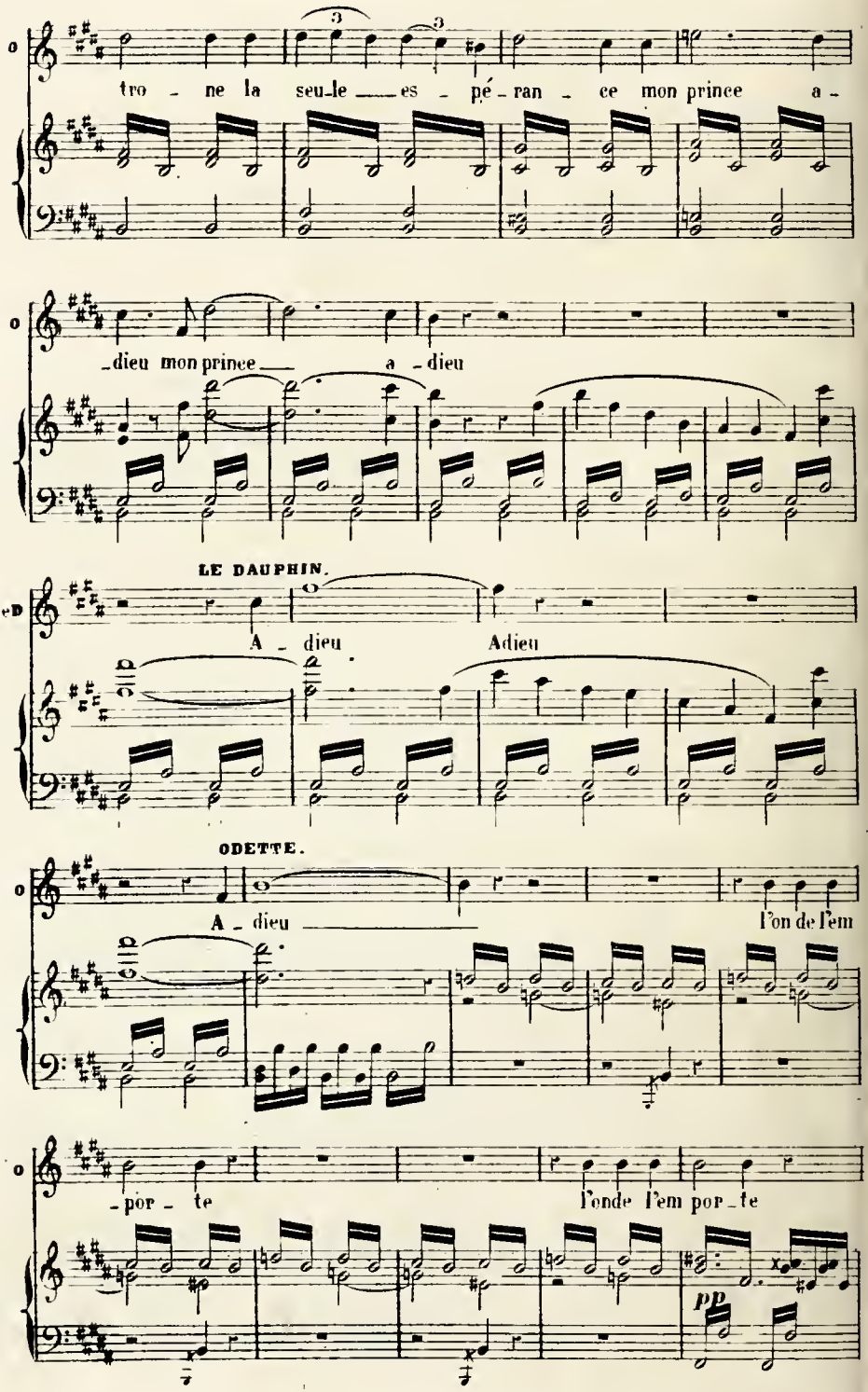

le D
maux fais que cet ange en qui j'es - pè - re ren - de la
a piacere.
a tempo
vie à mon vieux père et la vie - toire et la vie - toire à nos dra -
p
colla voce.
p
un peu plus animé.
O
Dieu mets un terme à tant de maux que ton pou -
le D
- peaux Dieu mets un terme à tant de maux fais que cet
a tempo.
O
- voir en qui j'es - pè - re ren - de la vie à son vieux
le D
ange en qui j'es - pè - re ren - de la vie à mon vieux
pp

père et la vic_toire à nos dra_peaux ren_de la
père et la vic_toire à nos dra_peaux ren_de la
vie à son vieux père et la vic_toire à nos dra_
vie à son vieux père et la vic_toire à nos dra_
_peaux et la vic_toire à nos dra_
_peaux et la vic_toire à nos dra_
p
_peaux et la vic_toire
peaux et la vic
cres
8a
f

et la vic_toire à nos dra_peaux
_toire et la vic_toire à nos dra_peaux
ff
colla parte
f
ff
Mais l'et ran_ger chan_te vic_
ff
pp
_toi re
Prince à quoi per_dez vous vos jours?
Ta
pp
f
p
voix me re_veille et la gloi _

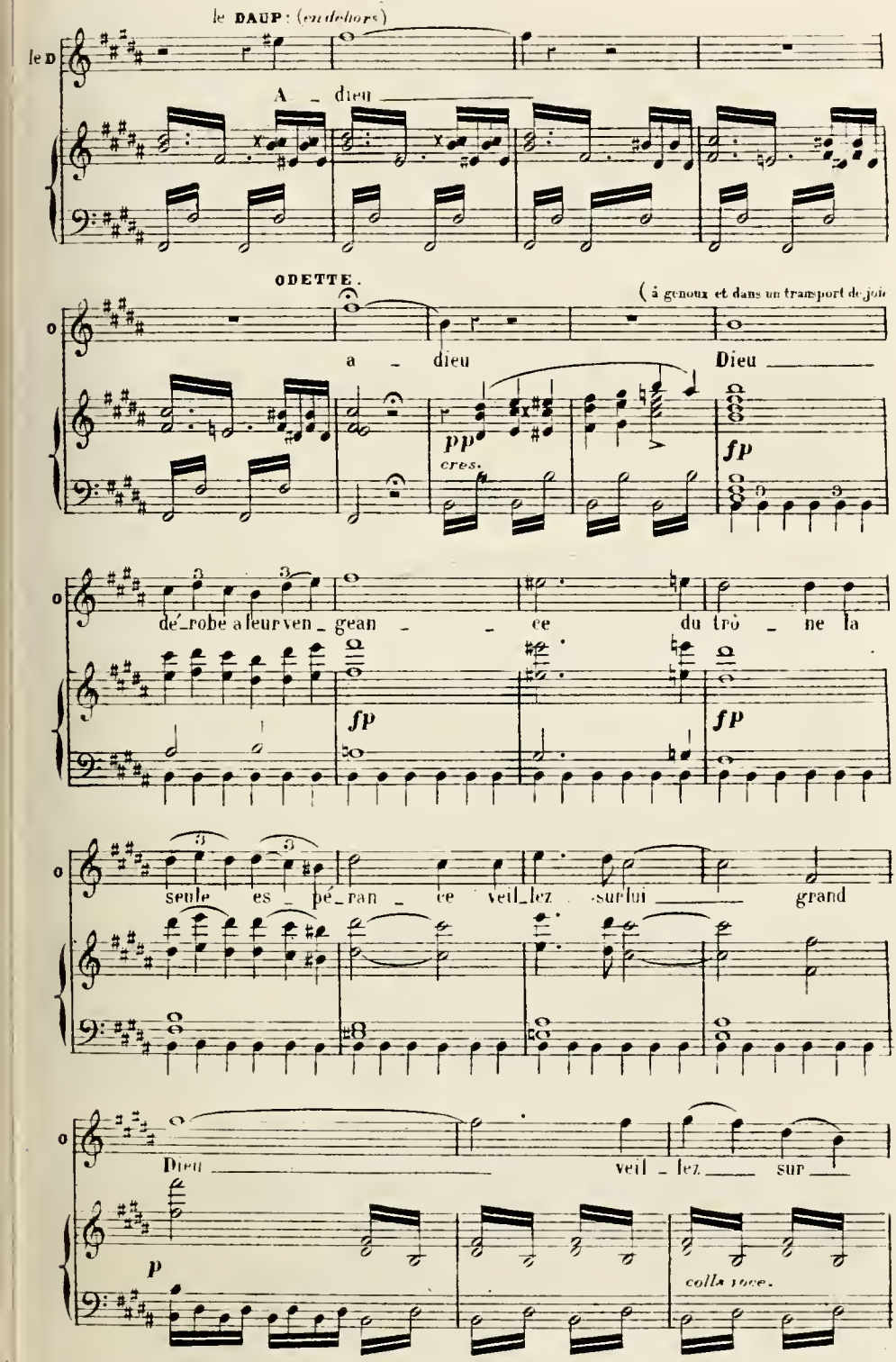
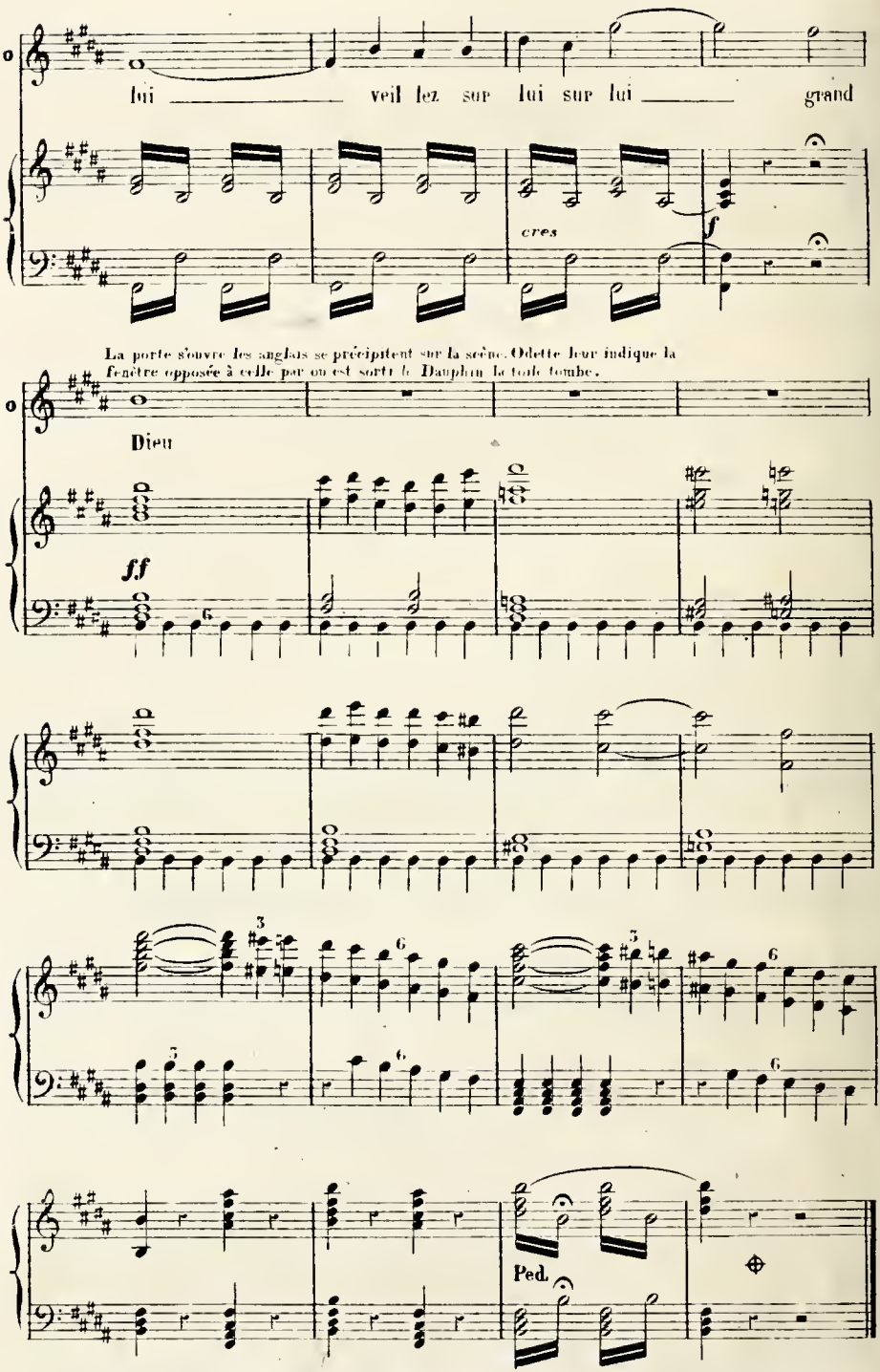

n'ai_mez
_re _____ a_vec toi _____ se_ra mes a_mours
p
qu'elle ____ ô mon mai _ tre
on m'a dit qu'u _ ne
pp
fem _ me à mes cô _ tés le_ve_rait l'o_ri_flam_me et qu'a_
_lors je vaincrais tou_jours ____ et qu'a_lors je vaincrais tou_
cres
f
f


Eh bien! je se_rai cet_te fem_me
jours
a piacere
p cres
f
f
p
quel_que soit le danger pour
pp
moi
je veux re_voir mon
à Pa_ris?
comment?
père l'entre_pri_se réus_si_ra par
p
cres

c'est mon vœu le plus cher
toi la France est recon_ qui _ se si je
cres
f
f
Dieu pro_tec_teur fi_nis ses
puis reconque_rir le Roi Dieu pro_tec_teur fi _ nis ses
8a
ff
maux que ton pou_voir en qui j'es _ pè_re ren_de la
maux fais que cet ange en qui j'es _ pè_re ren_de la
p
f


o
vie à son vieux pè_re et la vic_ toire à nos dra_
le D
vie à mon vieux pè_re et la vic_ toire à nos dra_
8a
p
f
o
_peaux Dieu pro_tec_
le D
_peaux Dieu pro_tec_
ff plus vite
p cres
o
_teur en qui j'es_pè_re
le D
_teur en qui j'es_pe_re
ff
o
com_bats pour nous Dieu tu_te_lai_re Dieu pro_tec_
le D
com_bats pour nous Dieu tu_te_lai_re Dieu pro_tec_
p cres
ff

O
-teur finis ses maux que ton pou-voir en qui j'es-
eD
-teur fi-nis ses maux fais que cet ange en qui j'es-
8a
p
O
-pè-re ren-de la vie à son vieux pè-re et la vie-
eD
-pè-re ren-de la vie à mon vieux pè-re et la vie-
8a
f
p
O
-toi-re à nos dra-peaux que ton pou-voir en qui j'es-
eD
-toi-re à nos dra-peaux fait que cet ange en qui j'es-
ff
O
-pè-re rende la vie à son vieux pè-re et la vie-
eD
-pè-re rende la vie à mon vieux pè-re et la vie-

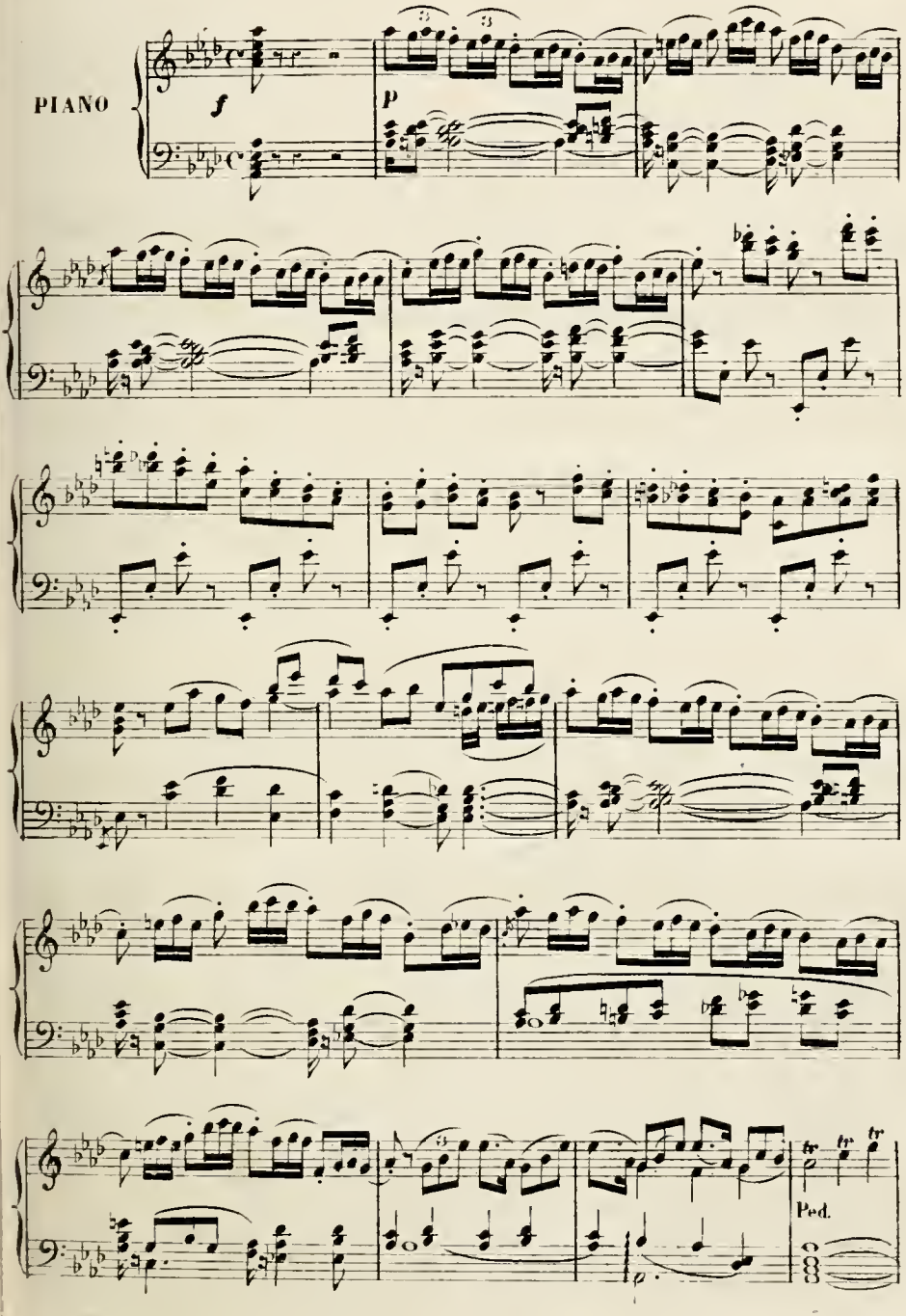
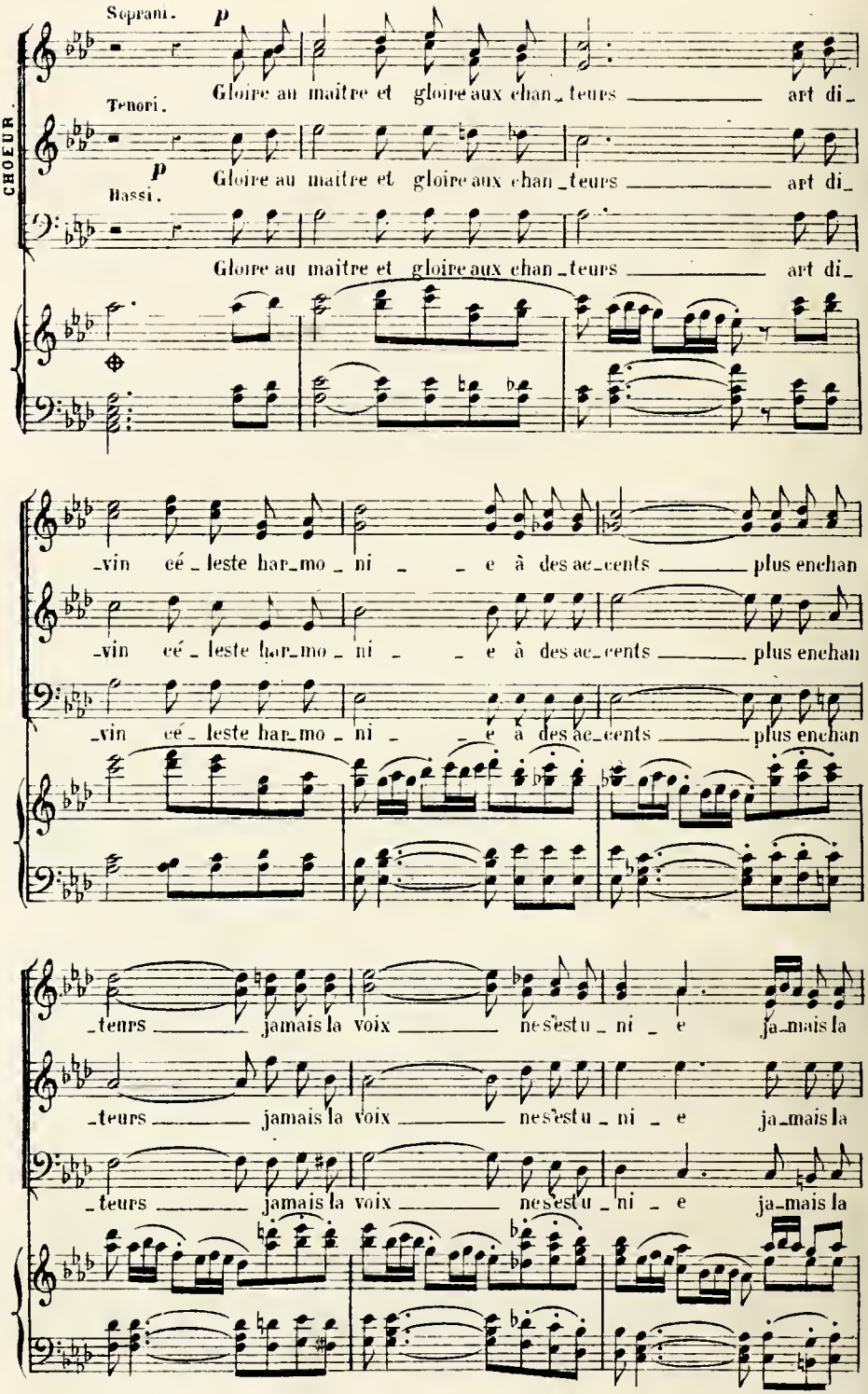
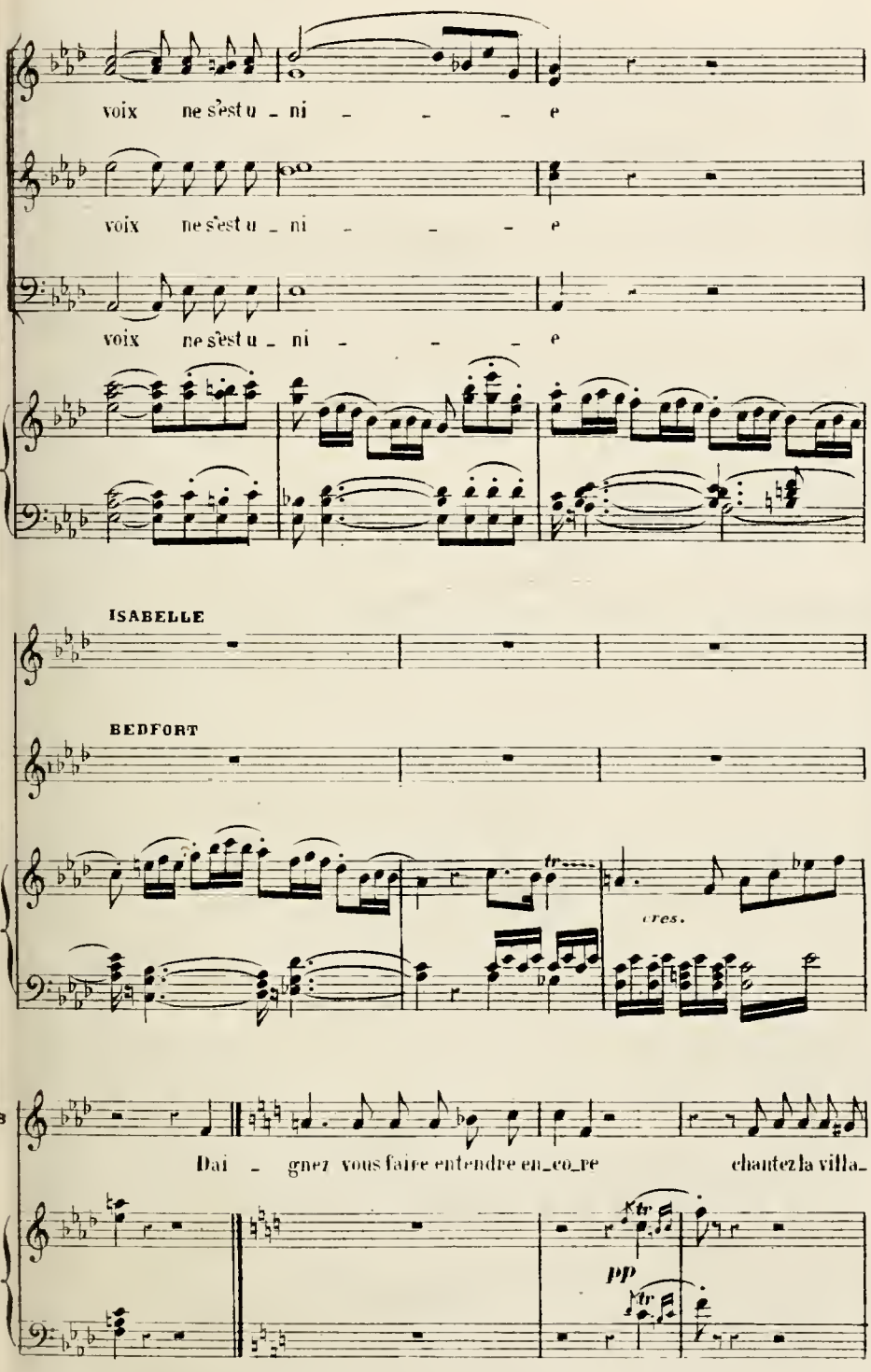

o
le D
_toire à nos dra_peaux et la vic_toire à nos dra_
_toire à nos dra_peaux et la vic_toire à nos dra_
ff
_peax à nos dra_peaux et la vic_toire a nos dra_
_peaux à nos dra_peaux et la vic_toire a nos dra_
_peaux à nos dra_peaux
_peaux à nos dra_peaux
f

Récit
o
é_cou_tez... malheu_reu_se! ah! c'est moi qui vous
f
o
li_vre aux an_glais les voi_ci les voici les voi_
p
à qui donc? que dis_tu
f
Récit
o
_ci
p
Plu_tôt ces_ser de vi_vre que dans leurs mains tom_ber i_
f
f
All°
o
ne sortez pas non j'entends des che_
p
_ci la nuit est som_bre et ces bois pourront me ca_cher
All°
pp

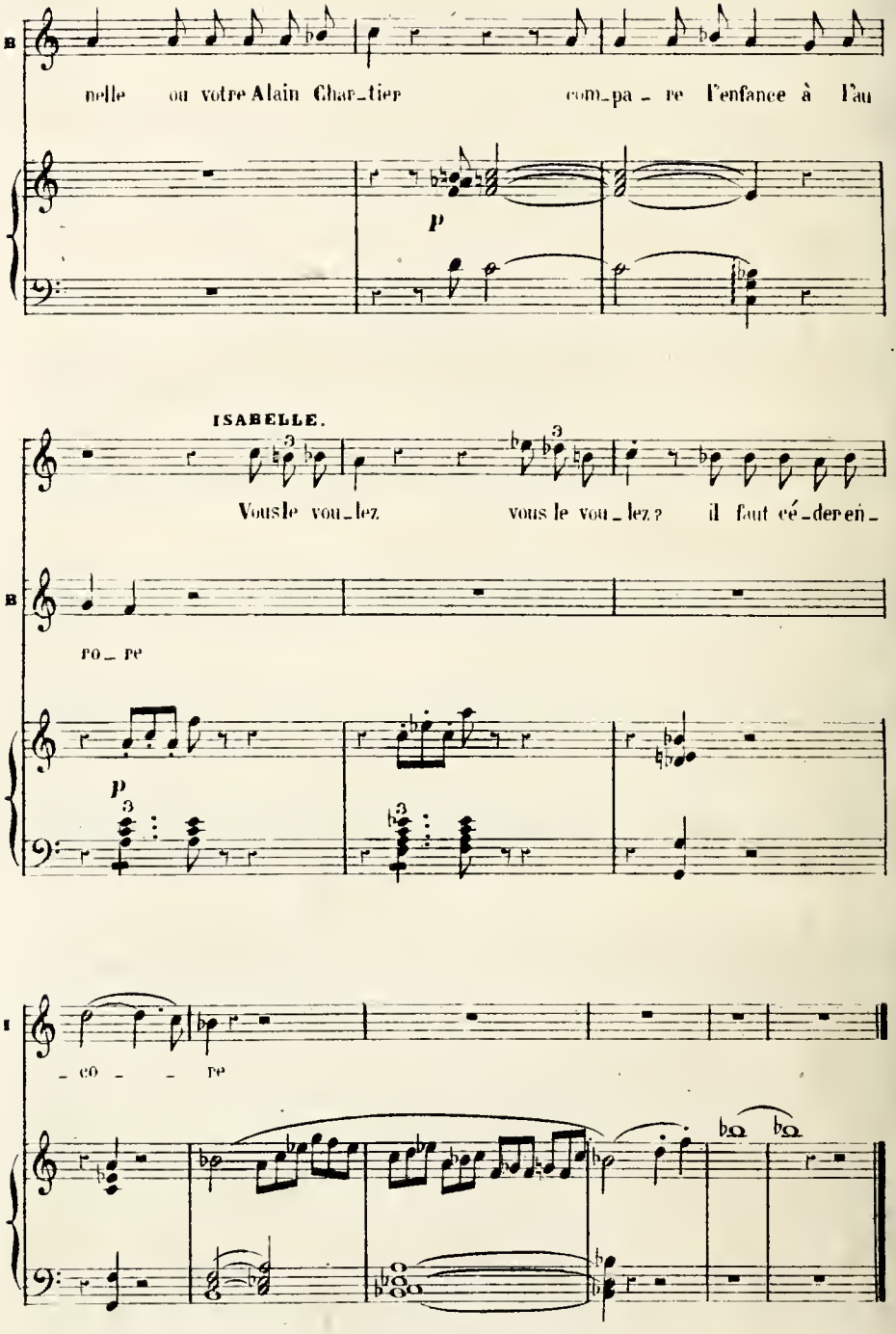

O
vaux le galop s'ap_pro_cher et le cor de plus près a re_ten_ti dans
O
l'om_ bre si vous sor_tez croyez en ma ter_reur vous ê_tes
le D
je veux
O
mort ou cap_ tif,
le D
qu'impor_ te ô fu_reur! plus d'es_
Récit
O
un seul peut ê _ tre oui par cet_te fê_
le D
_poir le _ quel?

Allegro
O
-nê-tre qui do-mi-ne les eaux vous leur é-chap-pe- rez vous-leur échappe -
-rez
All° espressivo
mon sa-lut mon sa-
f
fp
fixez bien cette é-
-lut se- ra ton ou-vra-ge
-chap- pe ou vous vous sus-pen-drez
Ne crains

O
At - tend près du ri - va - ge
LE D
rien et la bar - que
LE DAUPHIN.
LE D
Dieu veil_le - ra sur l'in_no - cen - - ce ma se - cor - -
pp
LE D
- de pro - vi - den - ce O - dette a - dieu O_dette a - dieu
ODETTE.
O
Dieu dérobea leur vengean - - ce du

tro - ne la seu-le es - pé - ran - ce mon prince a -
-dieu mon prince a - dieu
LE DAUPHIN.
A - dieu Adieu
ODETTE.
A - dieu l'on de l'em
-por - te l'onde l'em por - te
pp


le DAUP : (en dehors)
le D
A _ dieu
ODETTE.
(à genoux et dans un transport de joie
O
a _ dieu
Dieu
pp
cres.
fp
de_robe a leur ven_ gean _ _ ce du trô _ ne la
fp
fp
seule es _ pé_ran _ ce veil_lez sur lui grand
Dieu veil _ lez sur
p
colla voce.

lui veil lez sur lui sur lui grand
cres
La porte s'ouvre les anglais se précipitent sur la scène. Odette leur indique la fenêtre opposée à celle par où est sorti le Dauphin. Le toile tombe.
Dieu
ff
Ped.

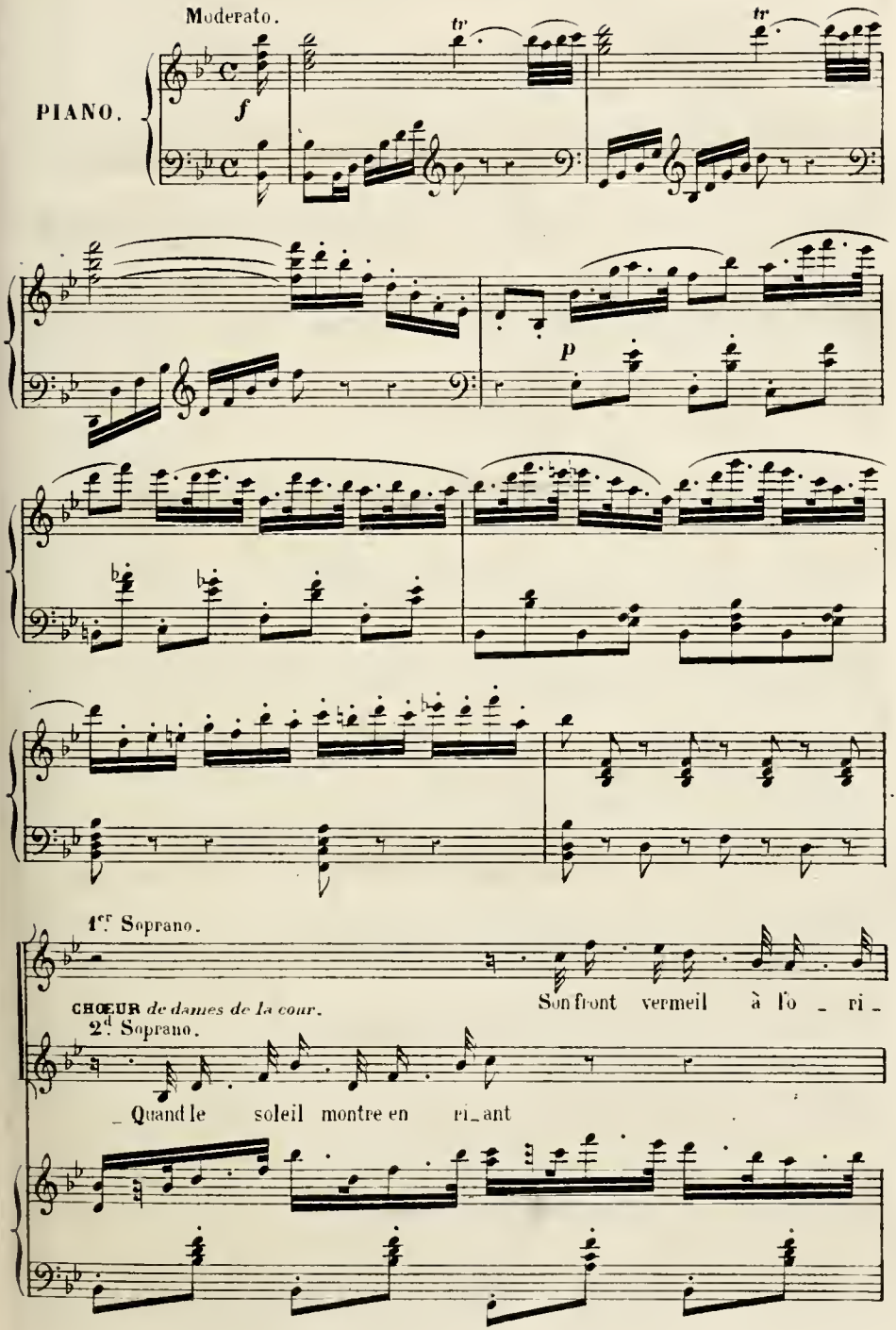
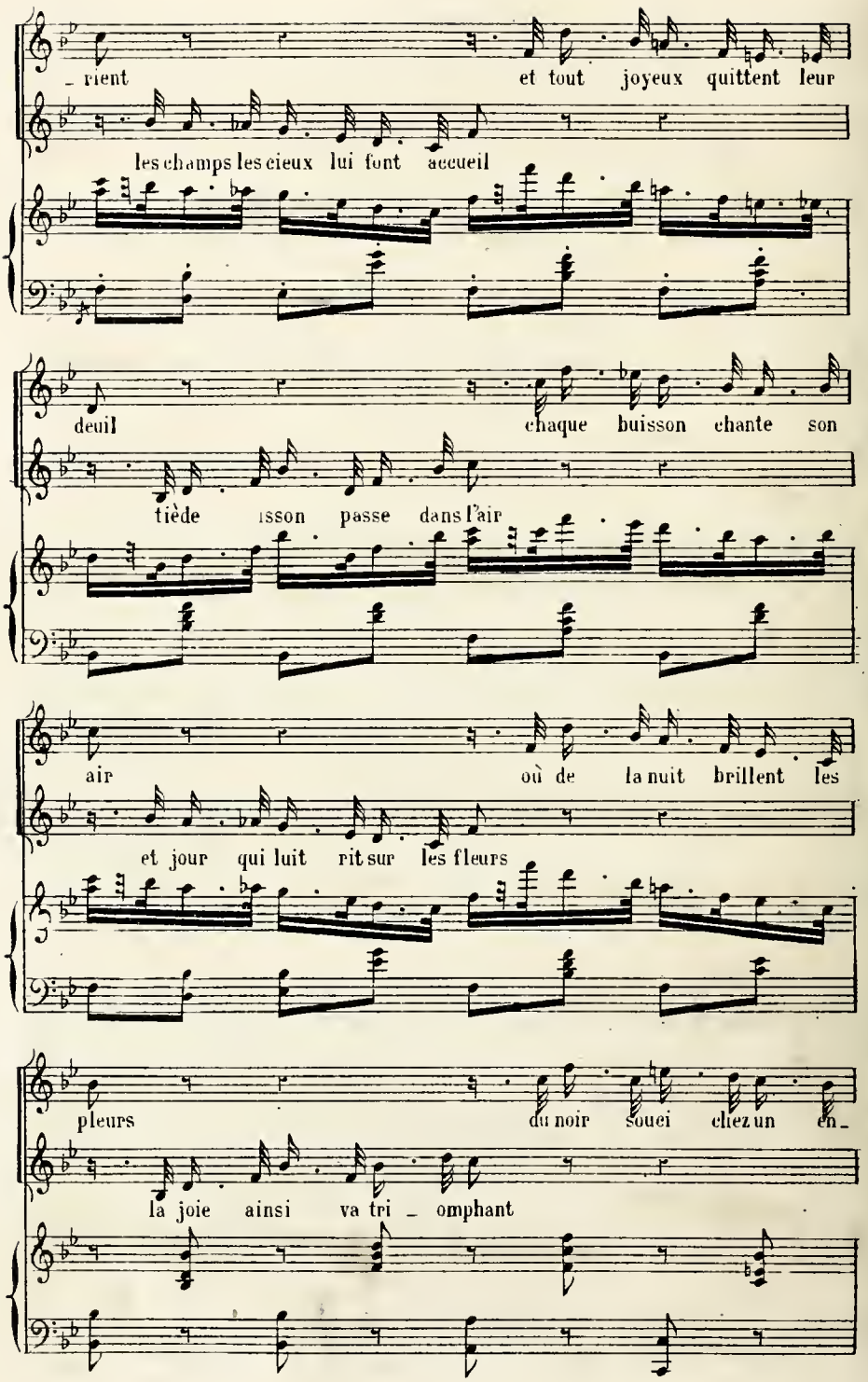
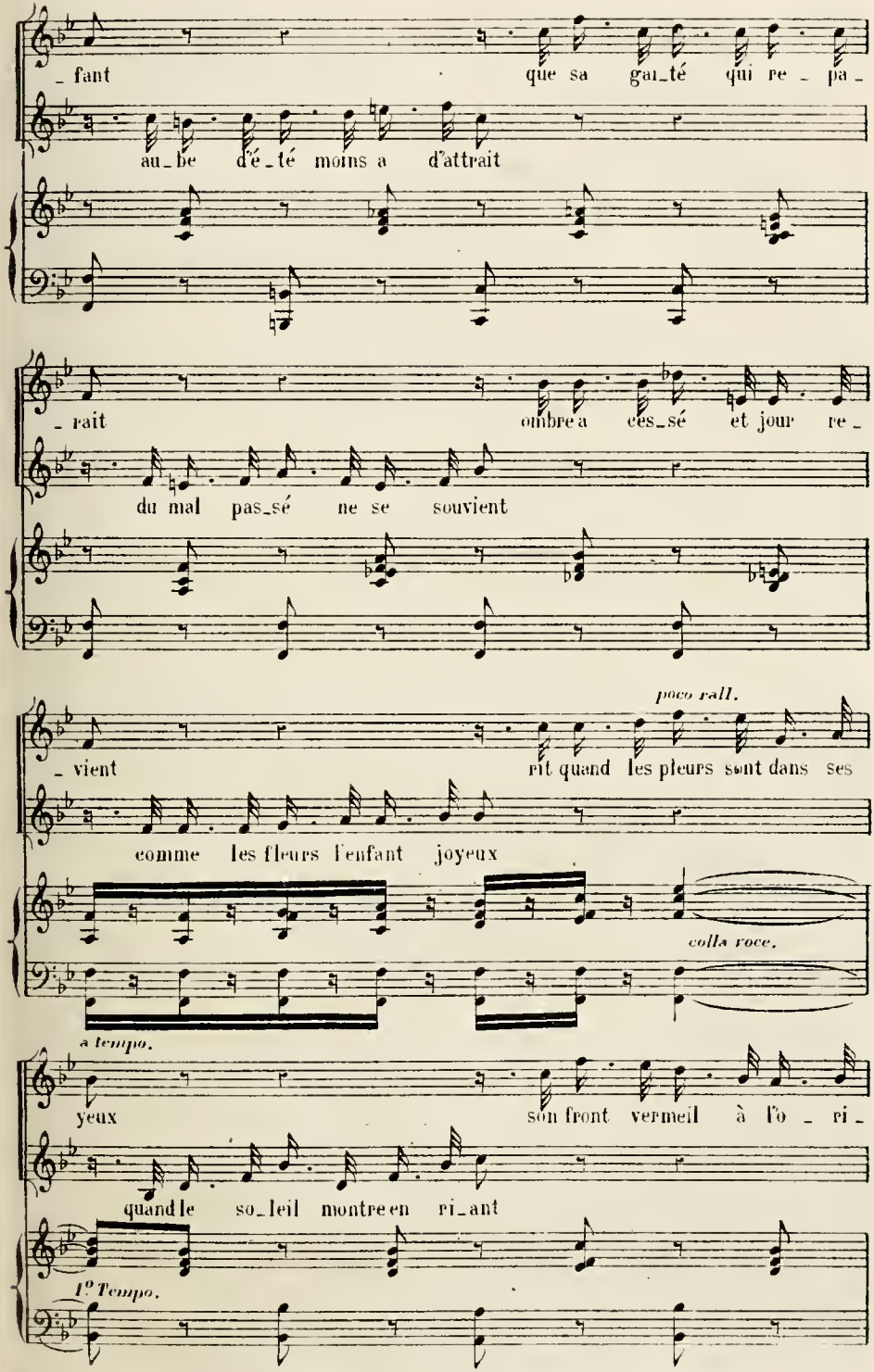
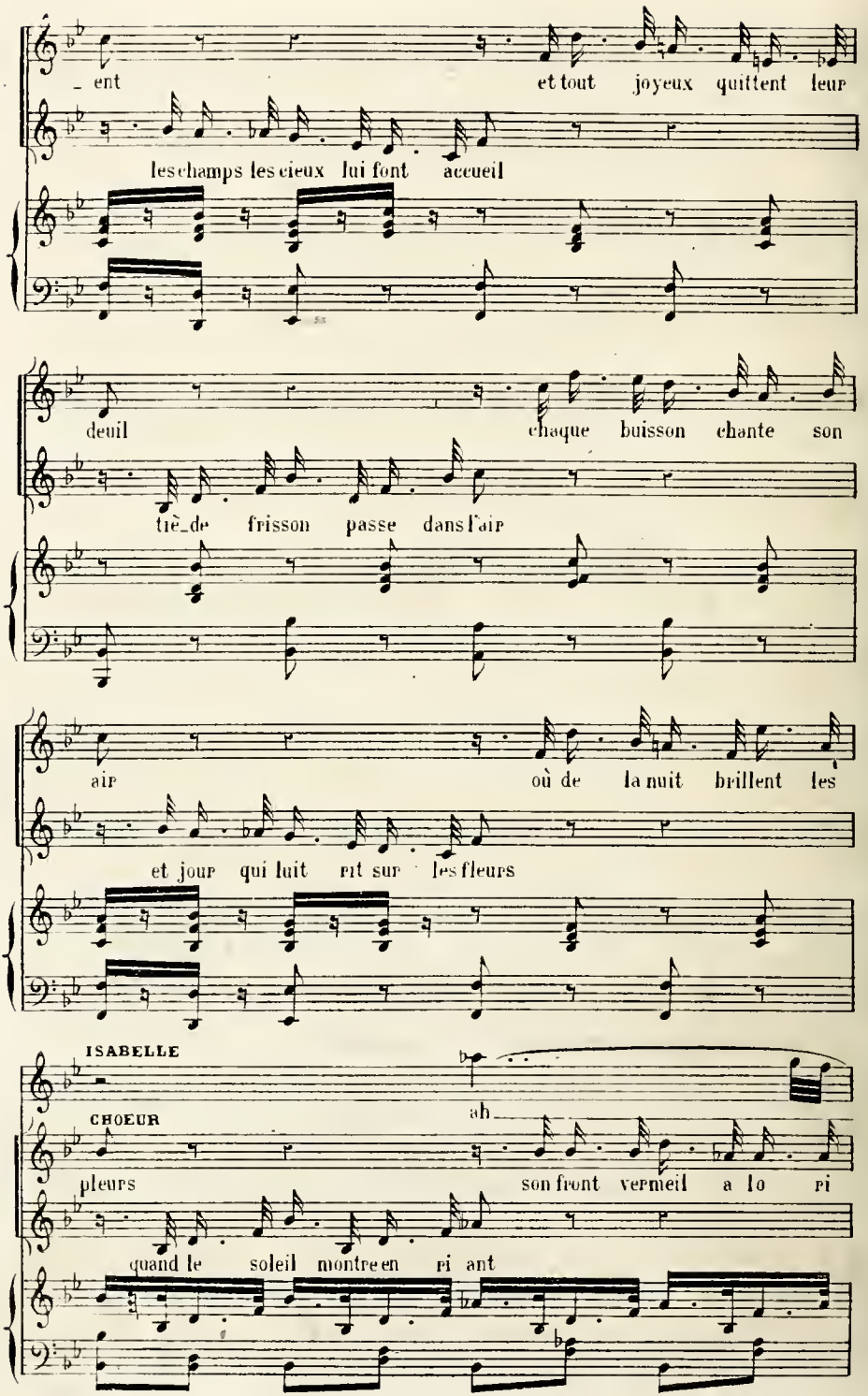
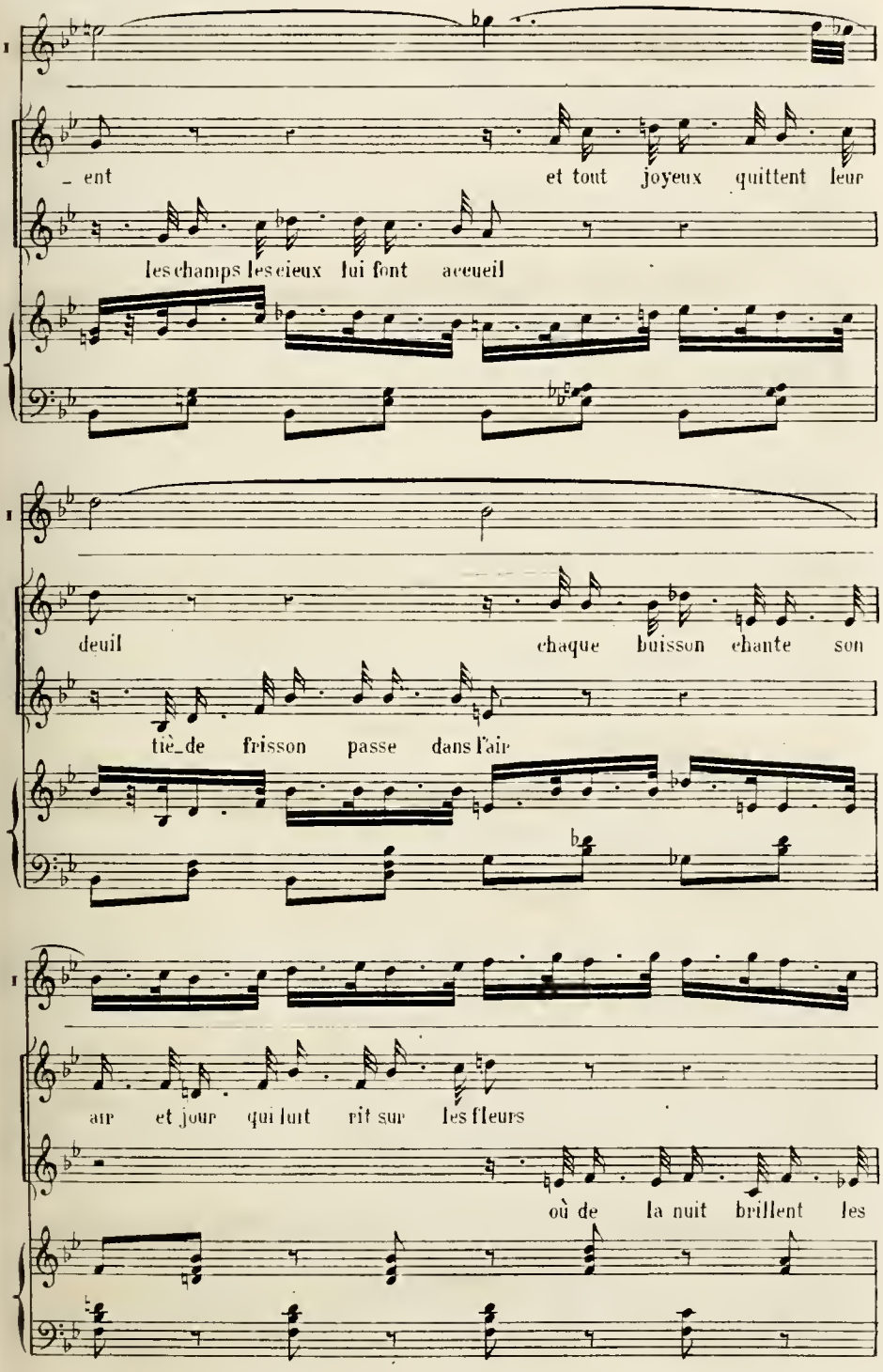
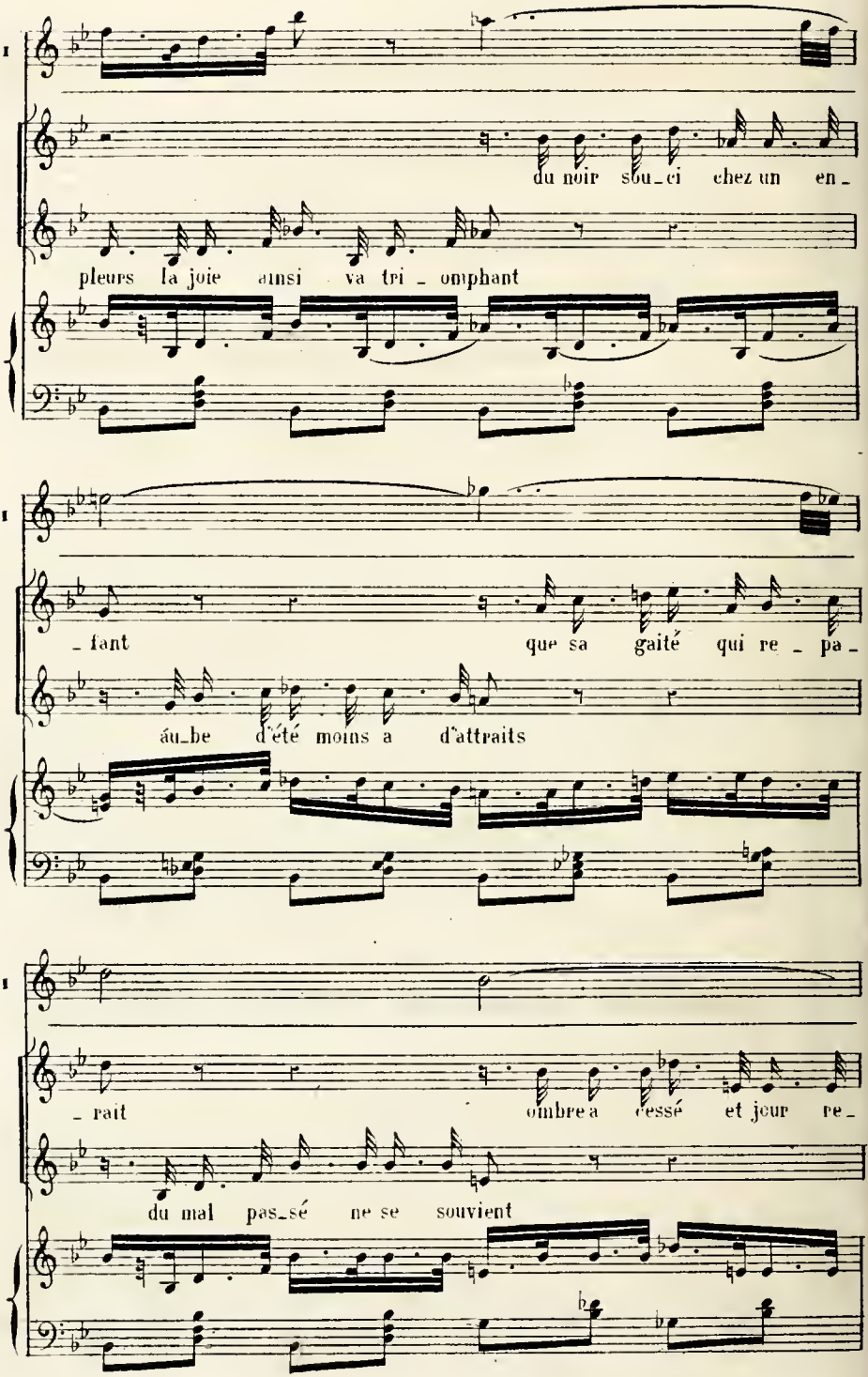
ACTE II

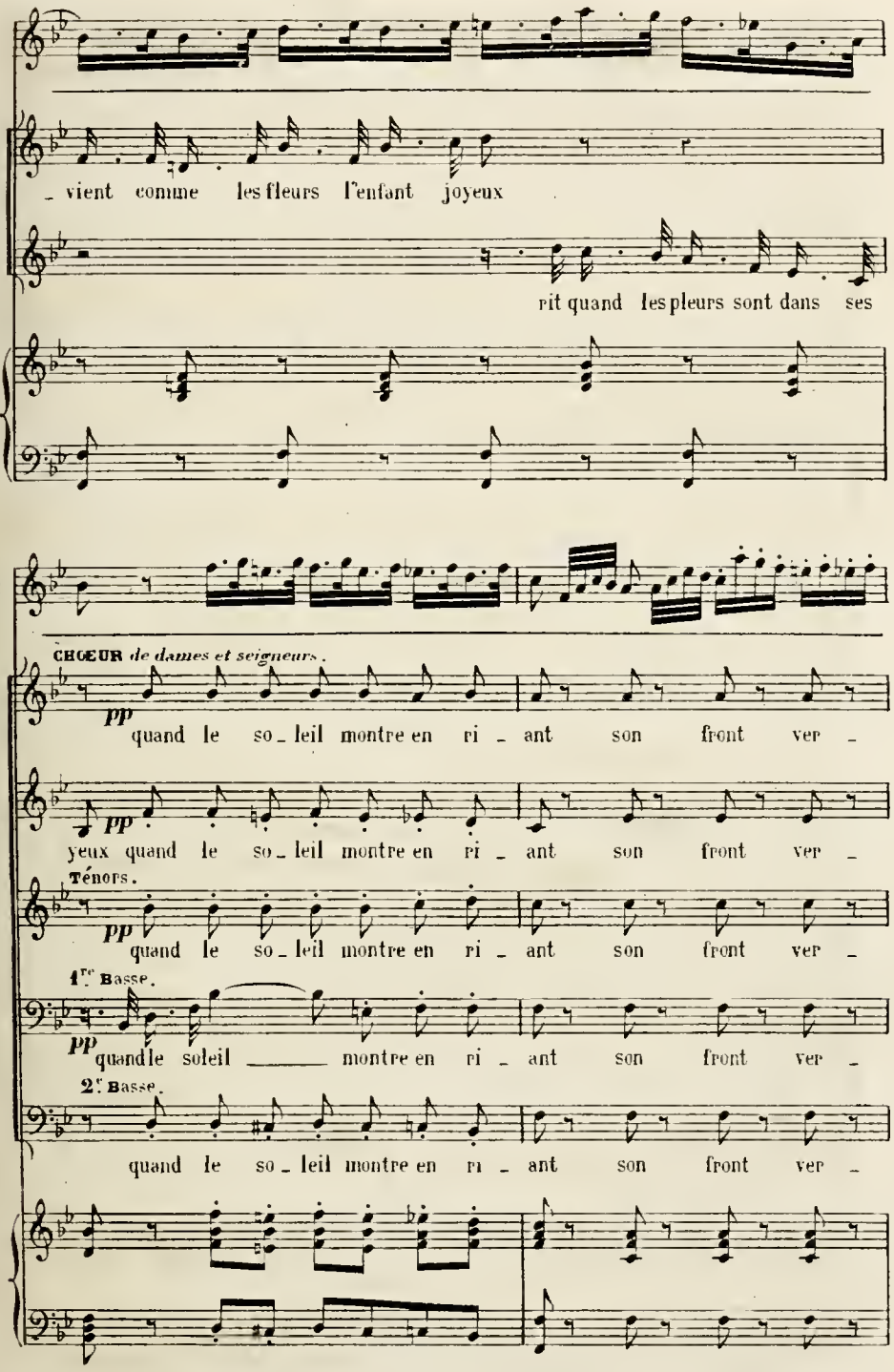
N° 6

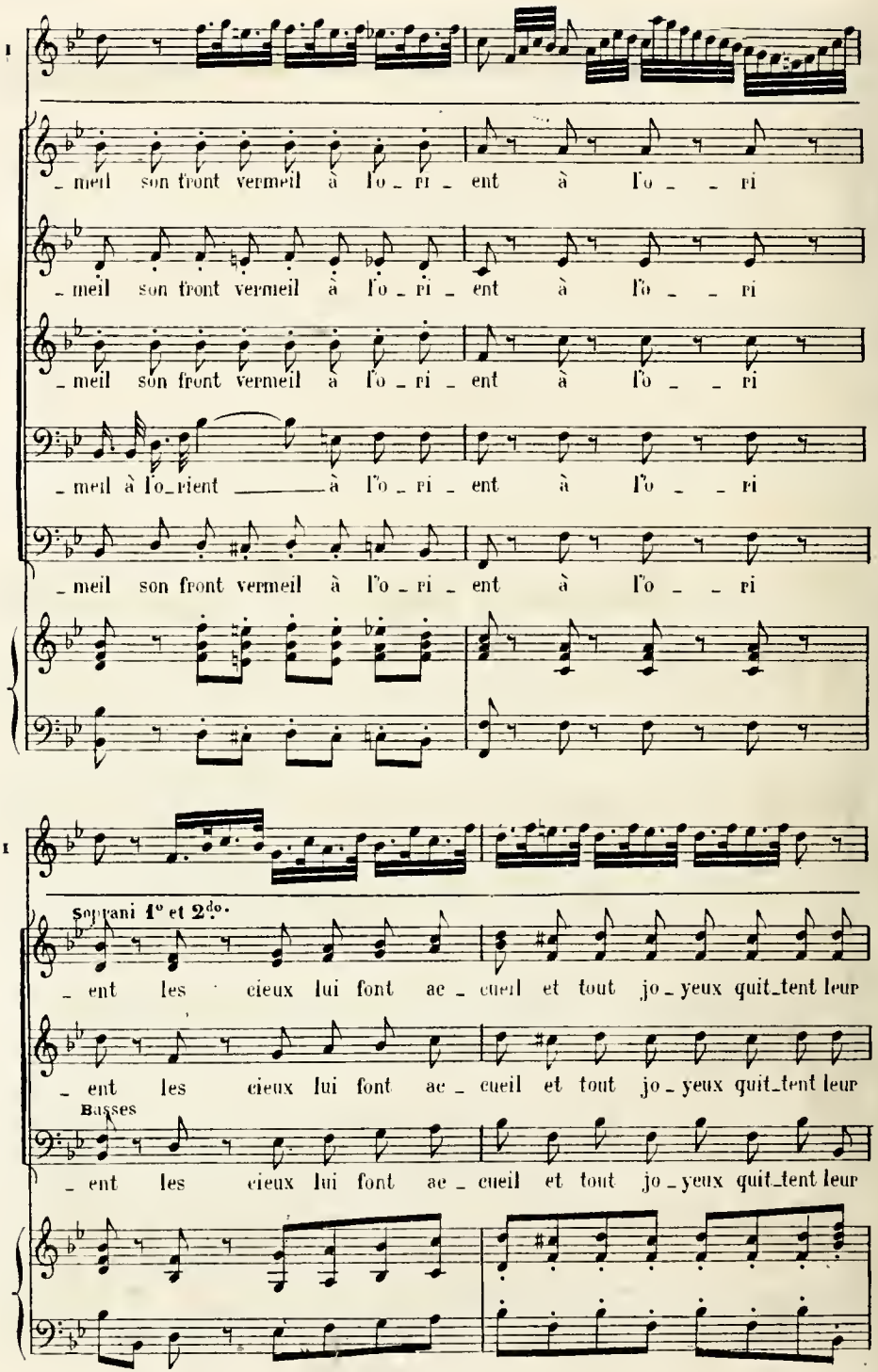
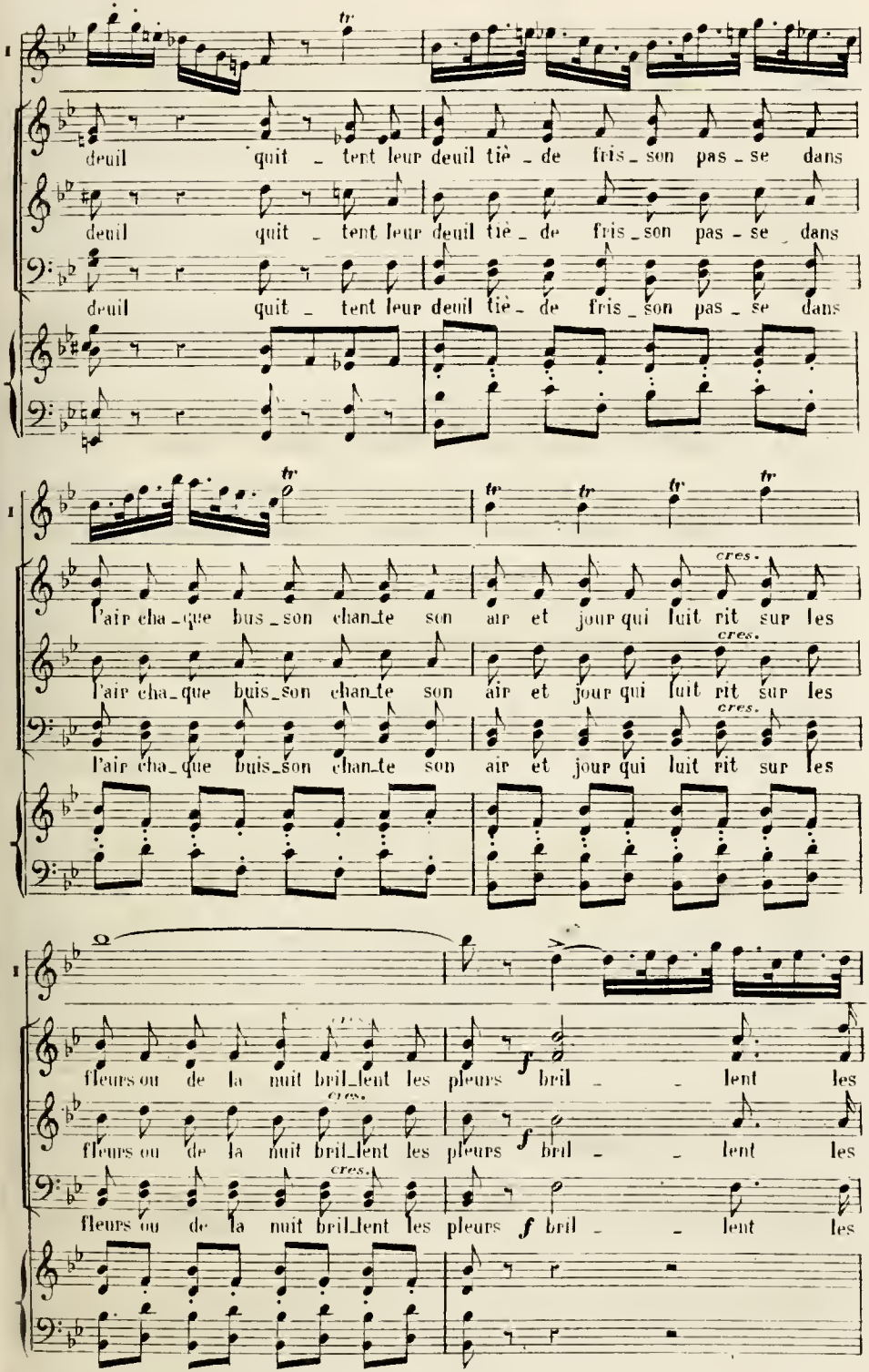
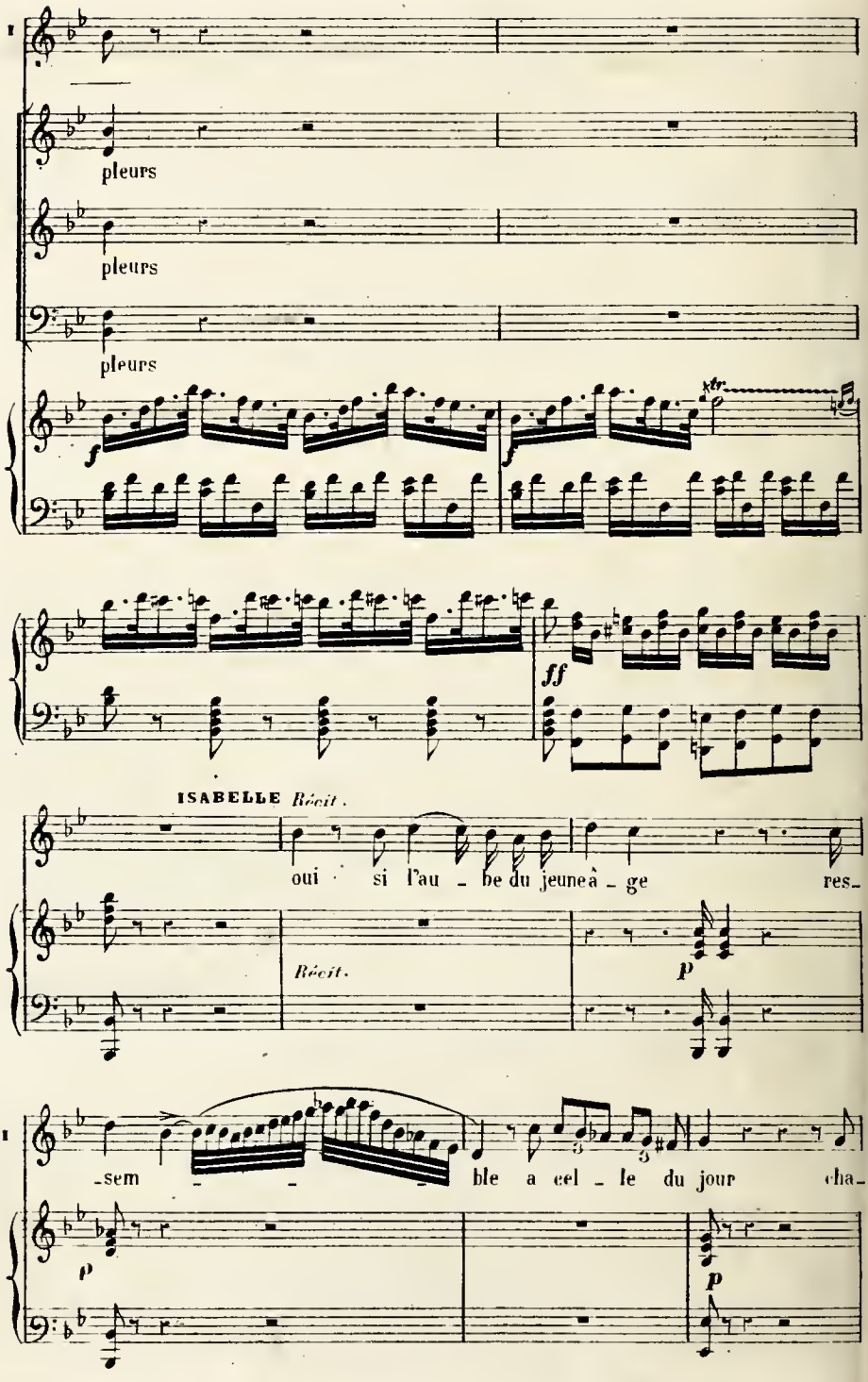
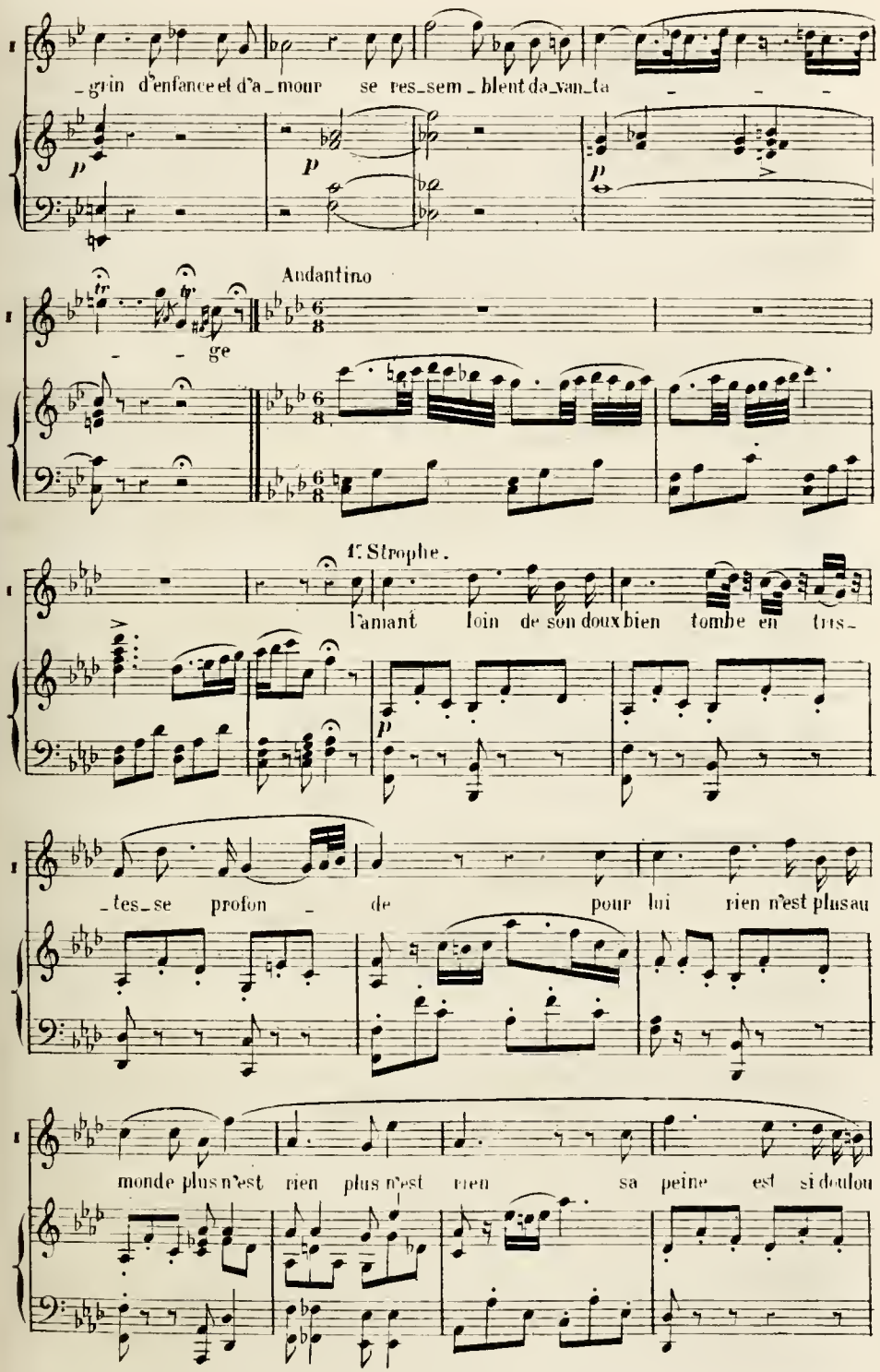
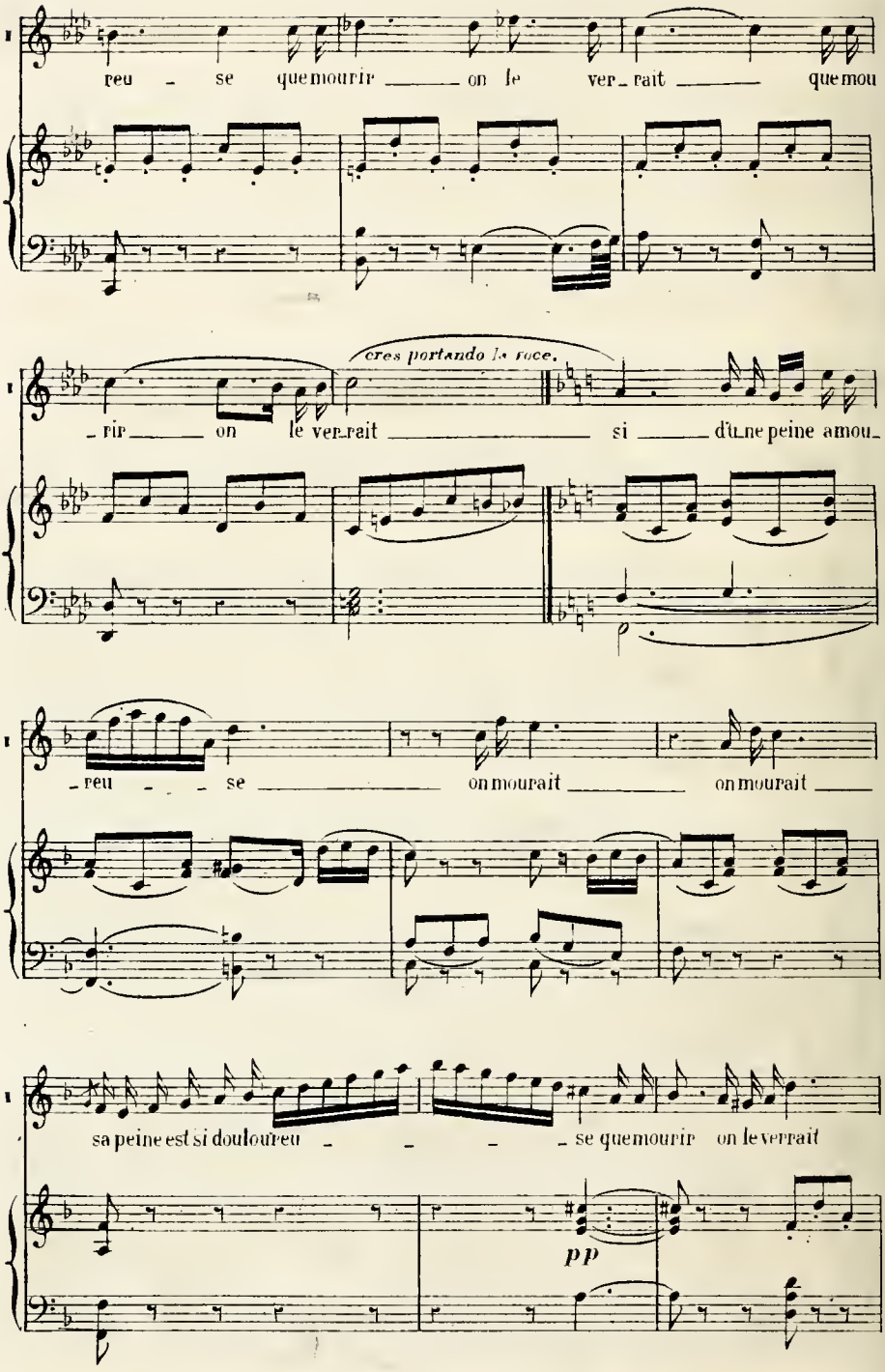
ENTR'ACTE et SCÈNE

CHOEUR
Soprani.
p
Gloire au maître et gloire aux chan_teurs art di_
Tenori.
p
Gloire au maître et gloire aux chan_teurs art di_
Bassi.
Gloire au maître et gloire aux chan_teurs art di_
_vin cé_leste har_mo_ni_e à des ac_cents plus enchan
_vin cé_leste har_mo_ni_e à des ac_cents plus enchan
_vin cé_leste har_mo_ni_e à des ac_cents plus enchan
_teurs jamais la voix ne s'est u_ni_e ja_mais la
_teurs jamais la voix ne s'est u_ni_e ja_mais la
_teurs jamais la voix ne s'est u_ni_e ja_mais la

voix ne s'est u - ni - - - e
voix ne s'est u - ni - - - e
voix ne s'est u - ni - - - e
ISABELLE
BEDFORT
cres.
B
Dai - gnez vous faire entendre en_co_re chantez la villa_
pp

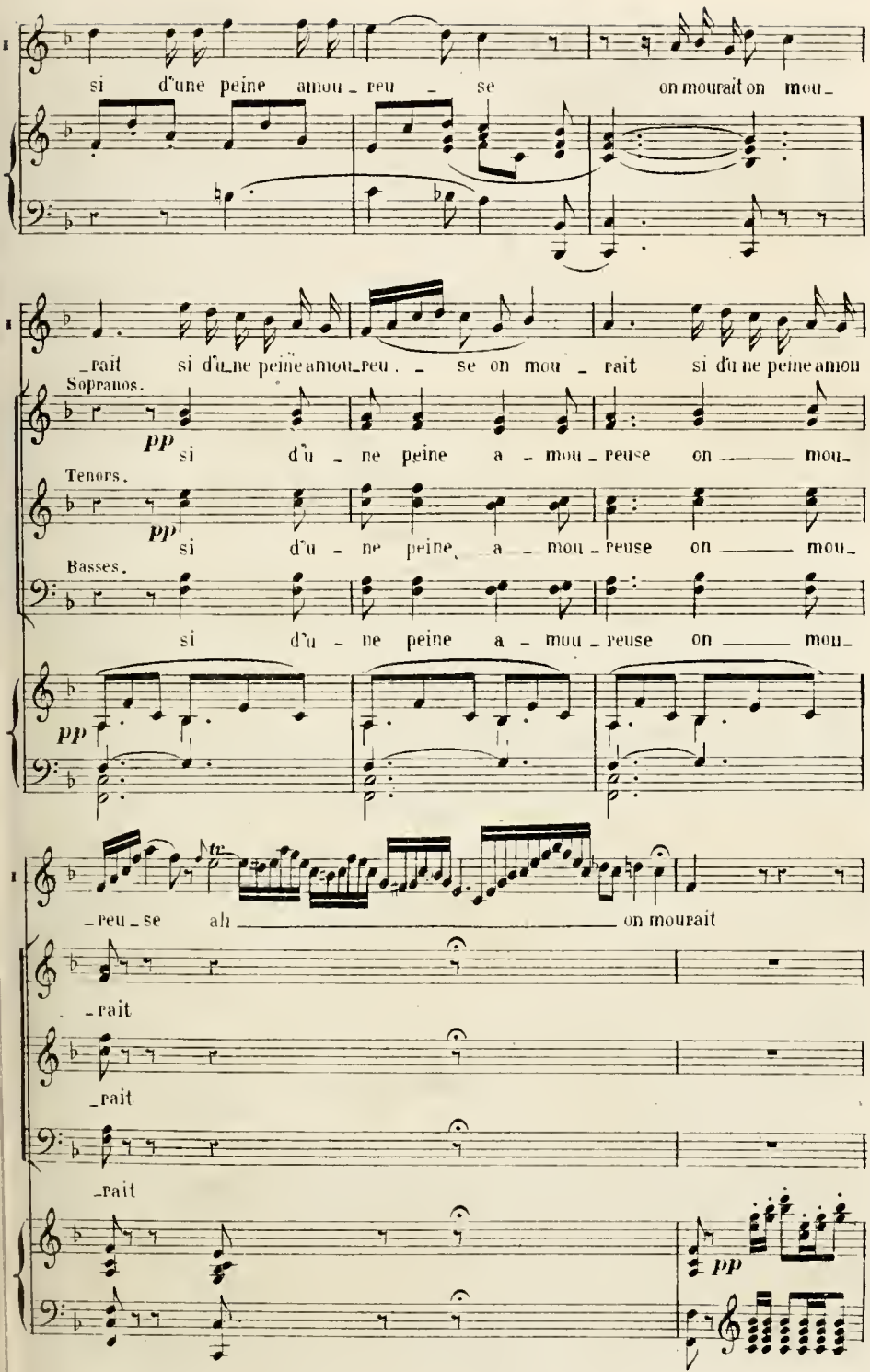
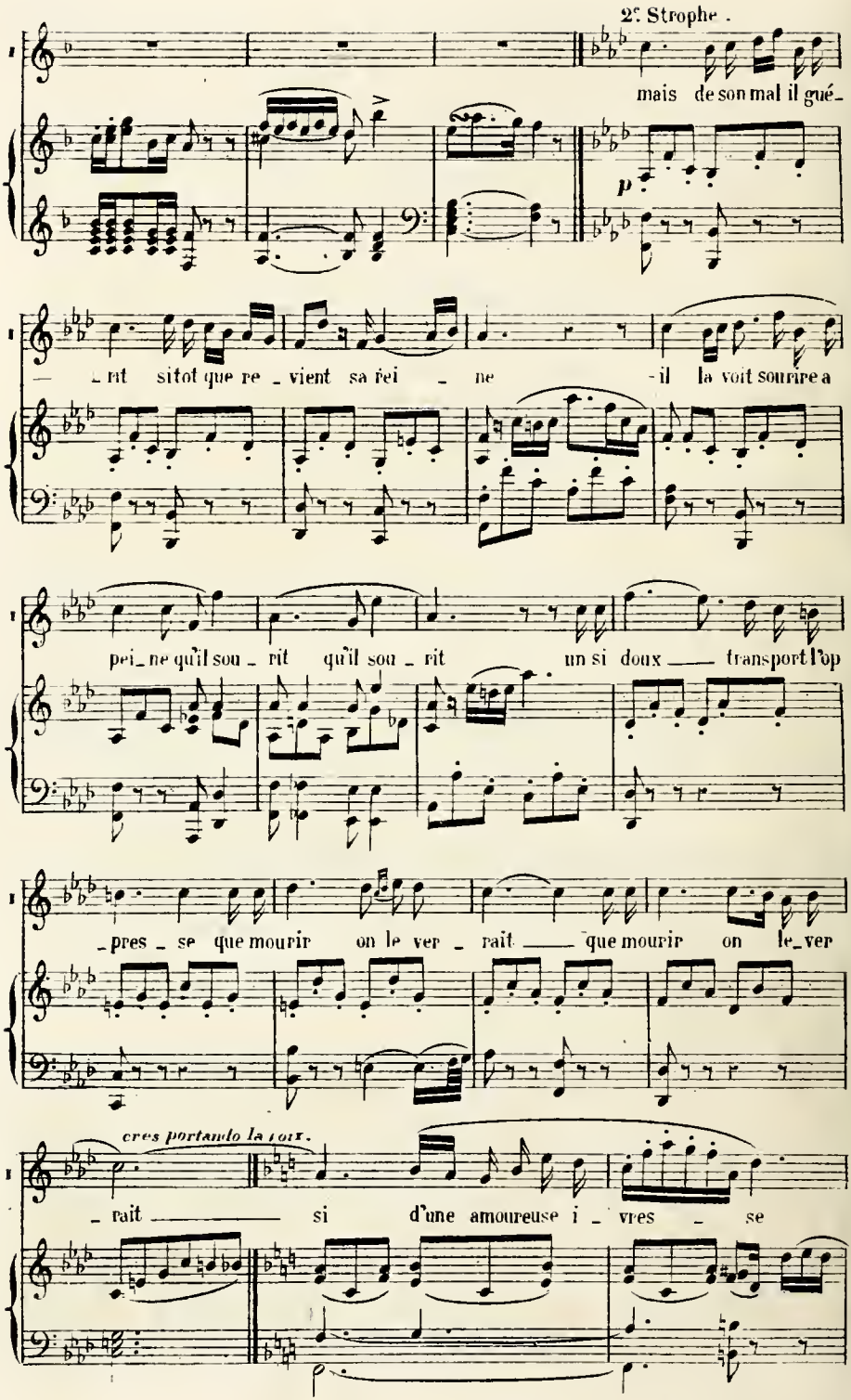

B
nelle ou votre Alain Char_tier com_pa_re l'enfance à l'au
p
ISABELLE.
Vous le vou_lez vous le vou_lez ? il faut cé_der en_
B
ro_re
p
I
_ co _ _ re

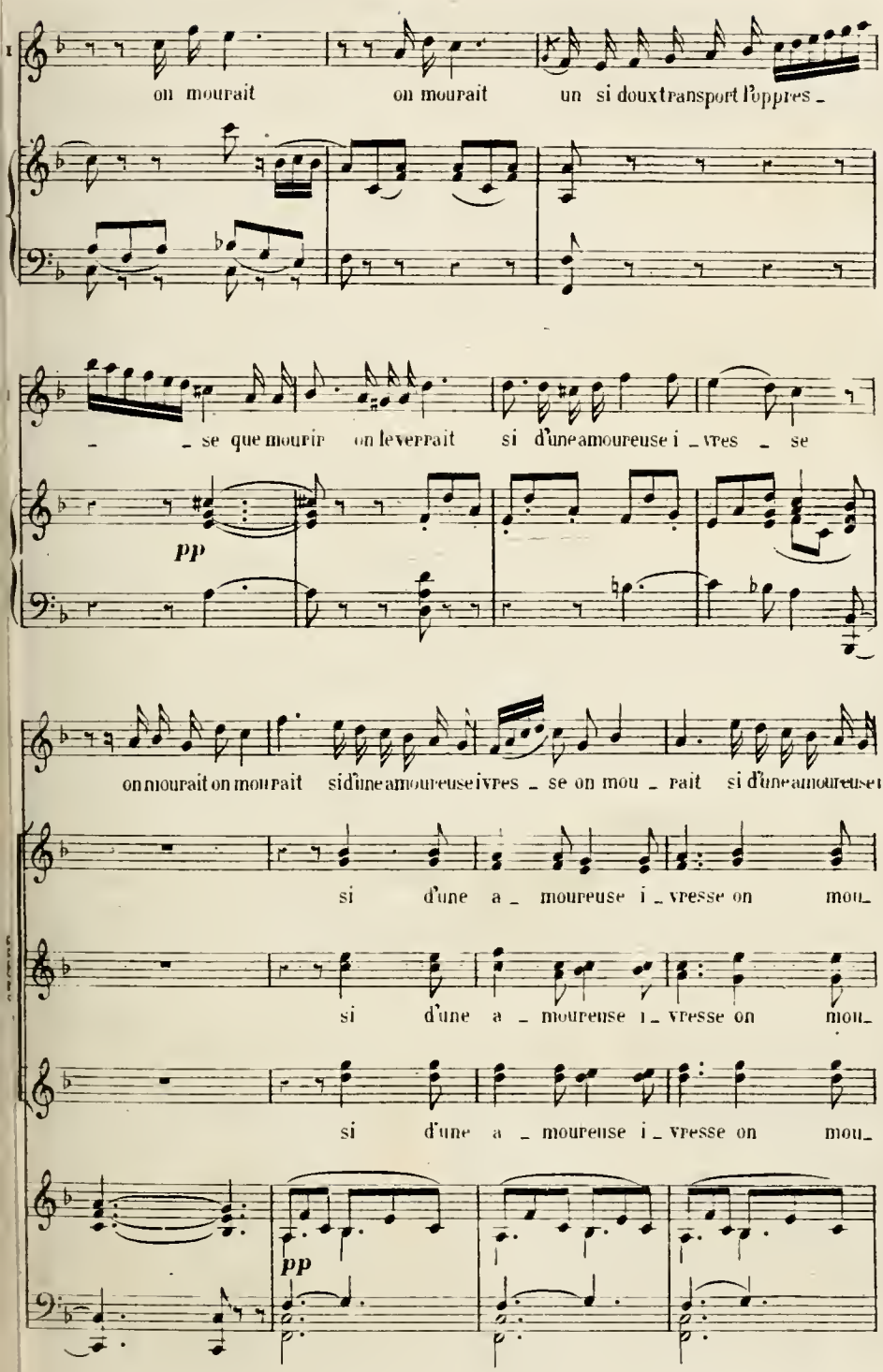
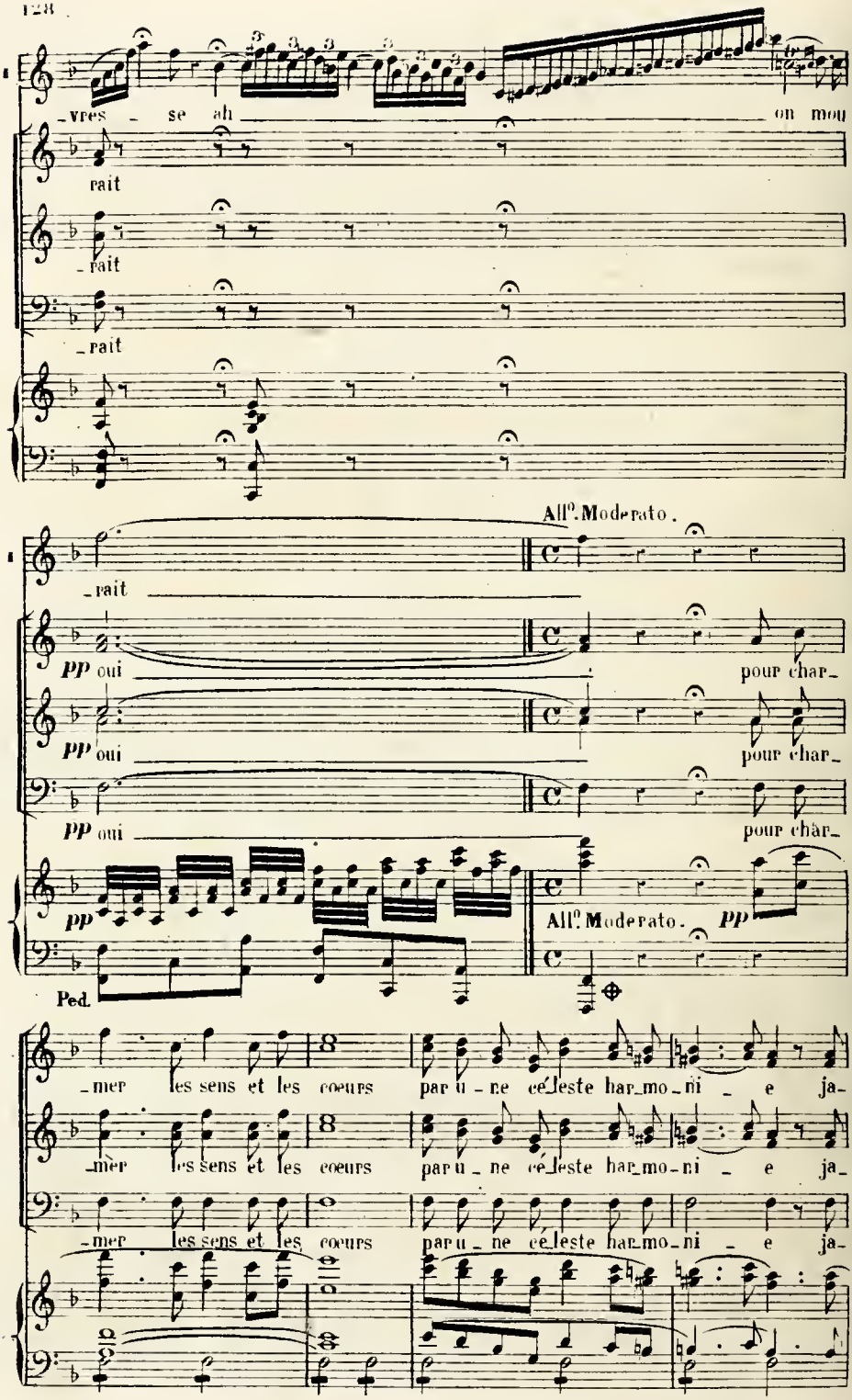
N°. 7.

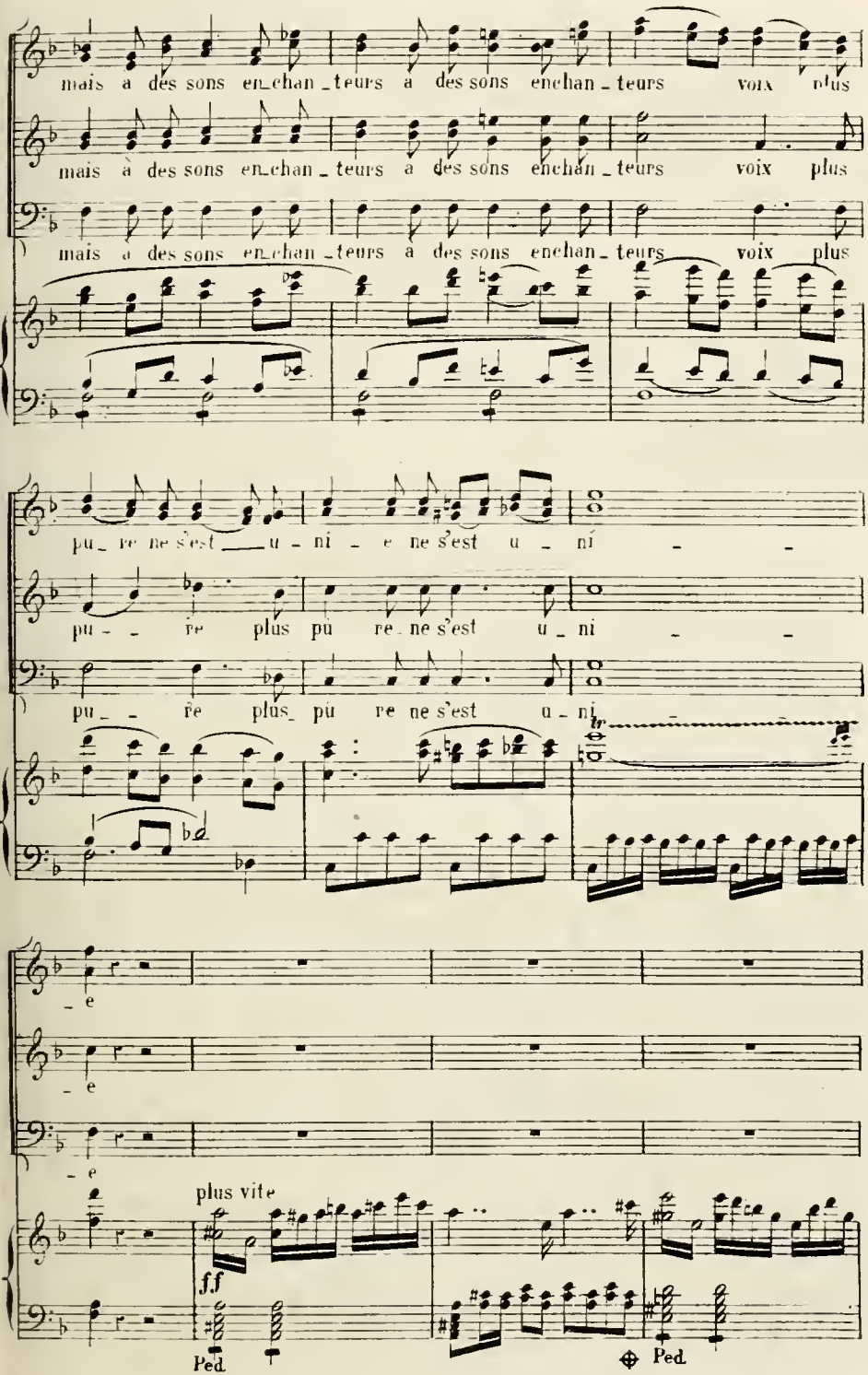
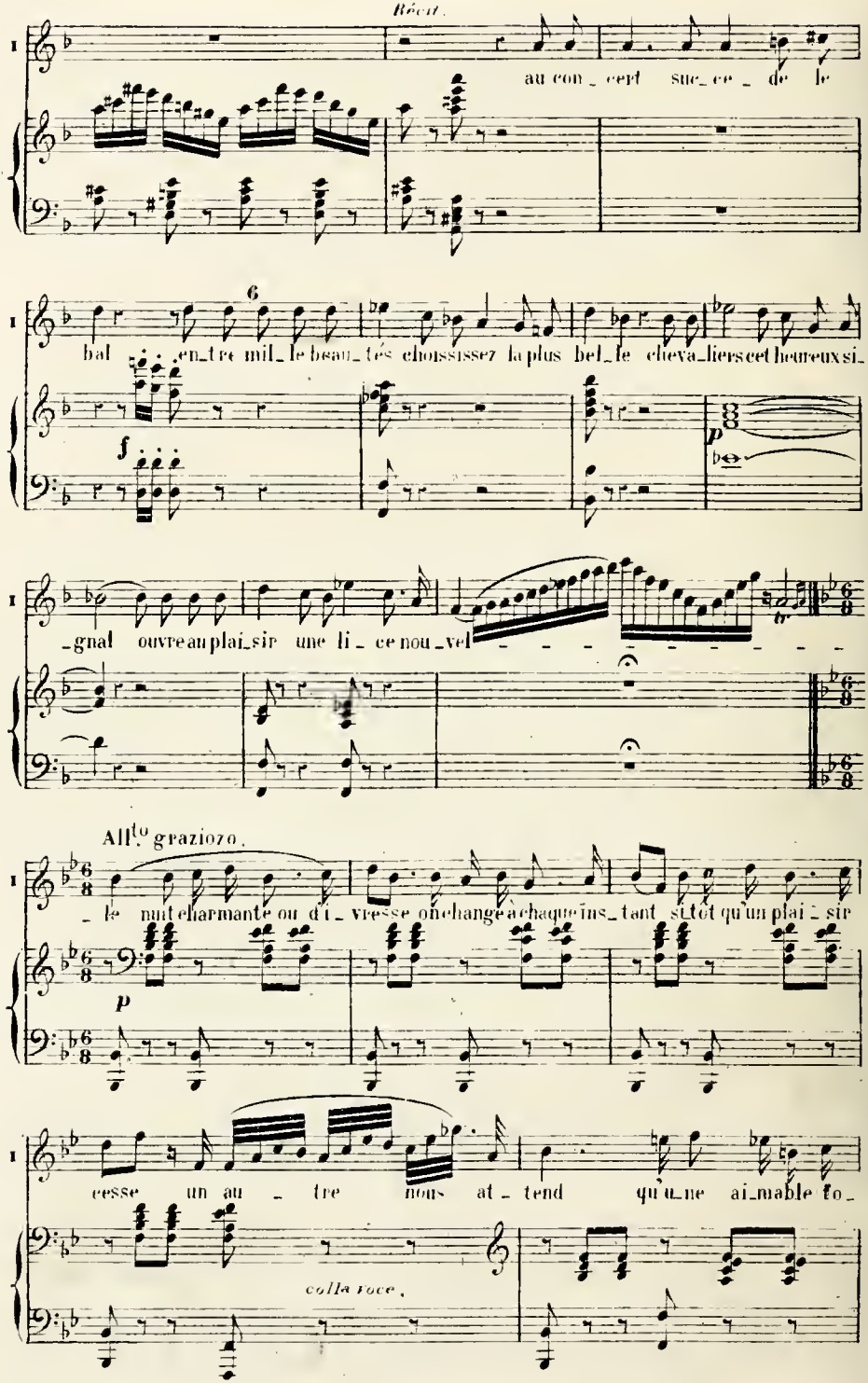
VILLANELLE.

– rient et tout joyeux quittent leur
les champs les cieux lui font accueil
deuil chaque buisson chante son
tiède isson passe dans l'air
air où de la nuit brillent les
et jour qui luit rit sur les fleurs
pleurs du noir souci chez un en_
la joie ainsi va tri _ omphant

_ fant
que sa gai_té qui re _ pa _
au_be d'é_té moins a d'attrait
_ rait
ombre a ces_sé et jour re _
du mal pas_sé ne se souvient
_ vient
poco rall.
rit quand les pleurs sont dans ses
comme les fleurs l'enfant joyeux
colla voce.
a tempo.
yeux
son front vermeil à l'o _ ri _
quand le so_leil montre en ri_ant
1° Tempo.

_ ent
et tout joyeux quittent leur
les champs les cieux lui font accueil
deuil
chaque buisson chante son
tiè_de frisson passe dans l'air
air
où de la nuit brillent les
et jour qui luit rit sur les fleurs
ISABELLE
ah
CHOEUR
pleurs
son front vermeil a lo ri
quand le soleil montre en ri ant

I
_ ent
et tout joyeux quittent leur
les champs les cieux lui font accueil
I
deuil
chaque buisson chante son
tiè_de frisson passe dans l'air
I
air et jour qui luit rit sur les fleurs
où de la nuit brillent les

I
du noir sou_ci chez un en_
pleurs la joie ainsi va tri_omphant
I
_fant que sa gaité qui re_pa_
áu_be d'été moins a d'attraits
I
rait ombre a dessé et jour re
du mal pas_sé ne se souvient

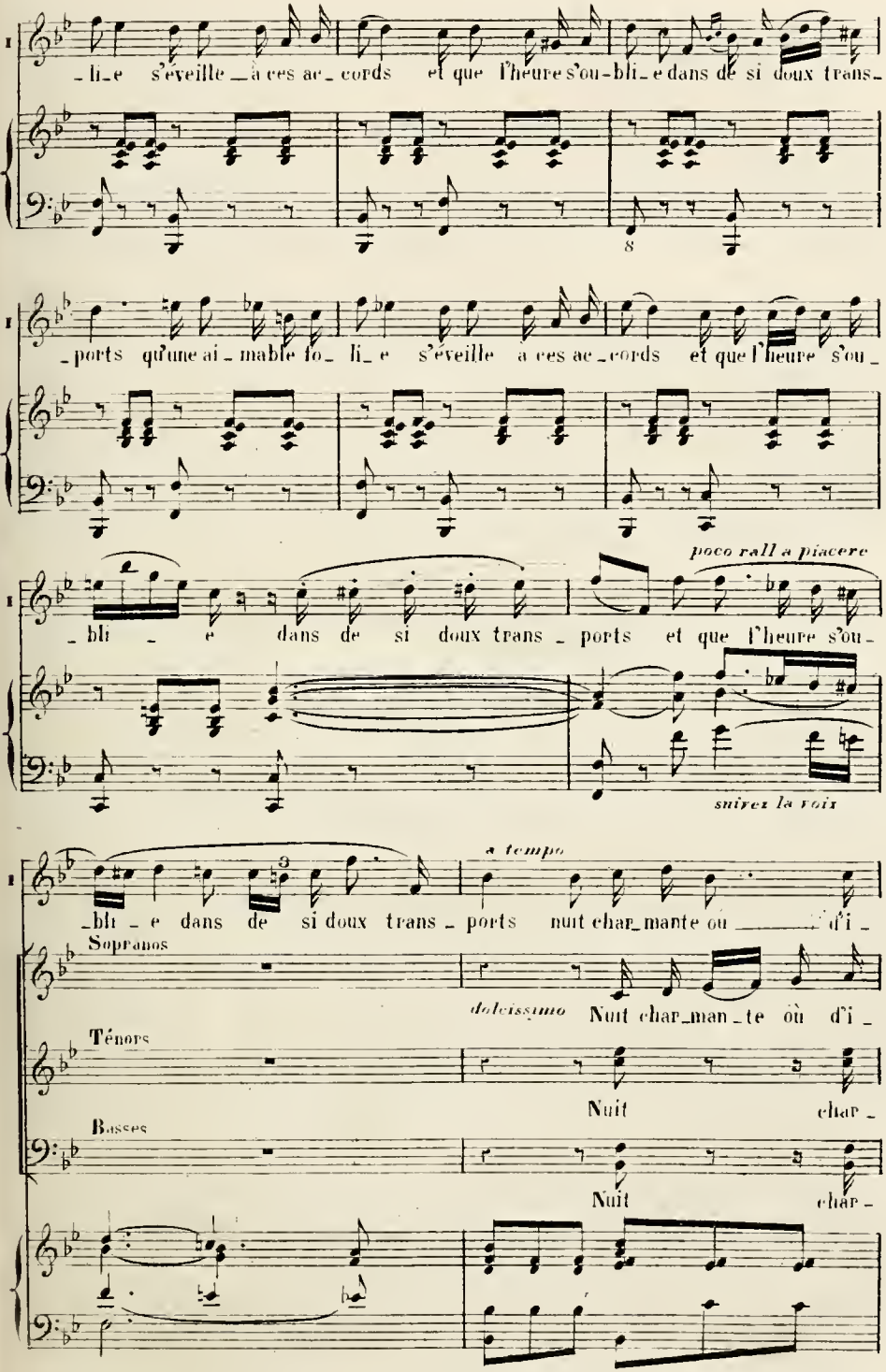

vient comme les fleurs l'enfant joyeux
rit quand les pleurs sont dans ses
CHŒUR de dames et seigneurs.
pp
quand le so_leil montre en ri_ant son front ver_
yeux quand le so_leil montre en ri_ant son front ver_
Ténors.
quand le so_leil montre en ri_ant son front ver_
1re Basse.
quand le soleil _____ montre en ri_ant son front ver_
2e Basse.
quand le so_leil montre en ri_ant son front ver_

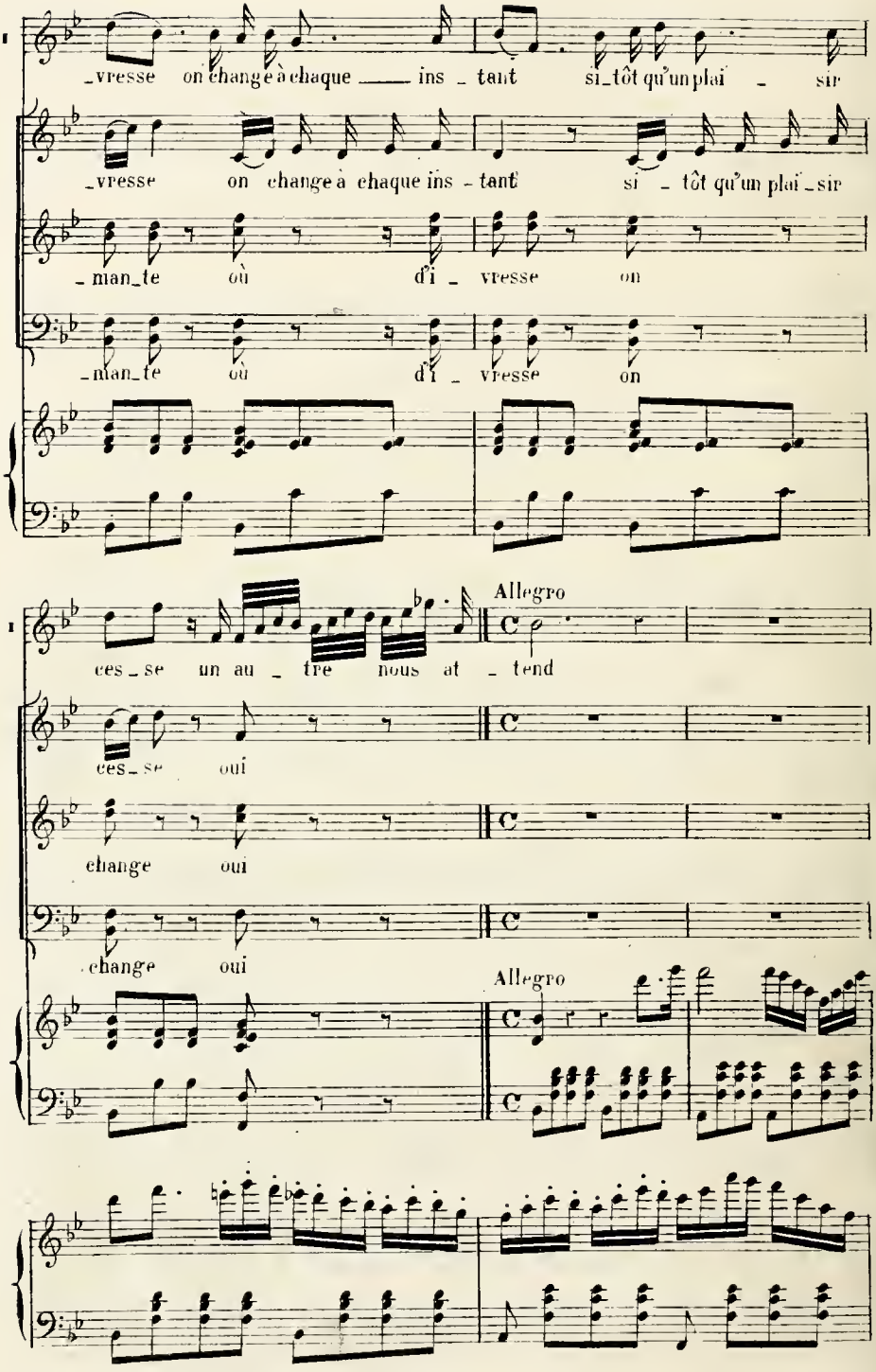
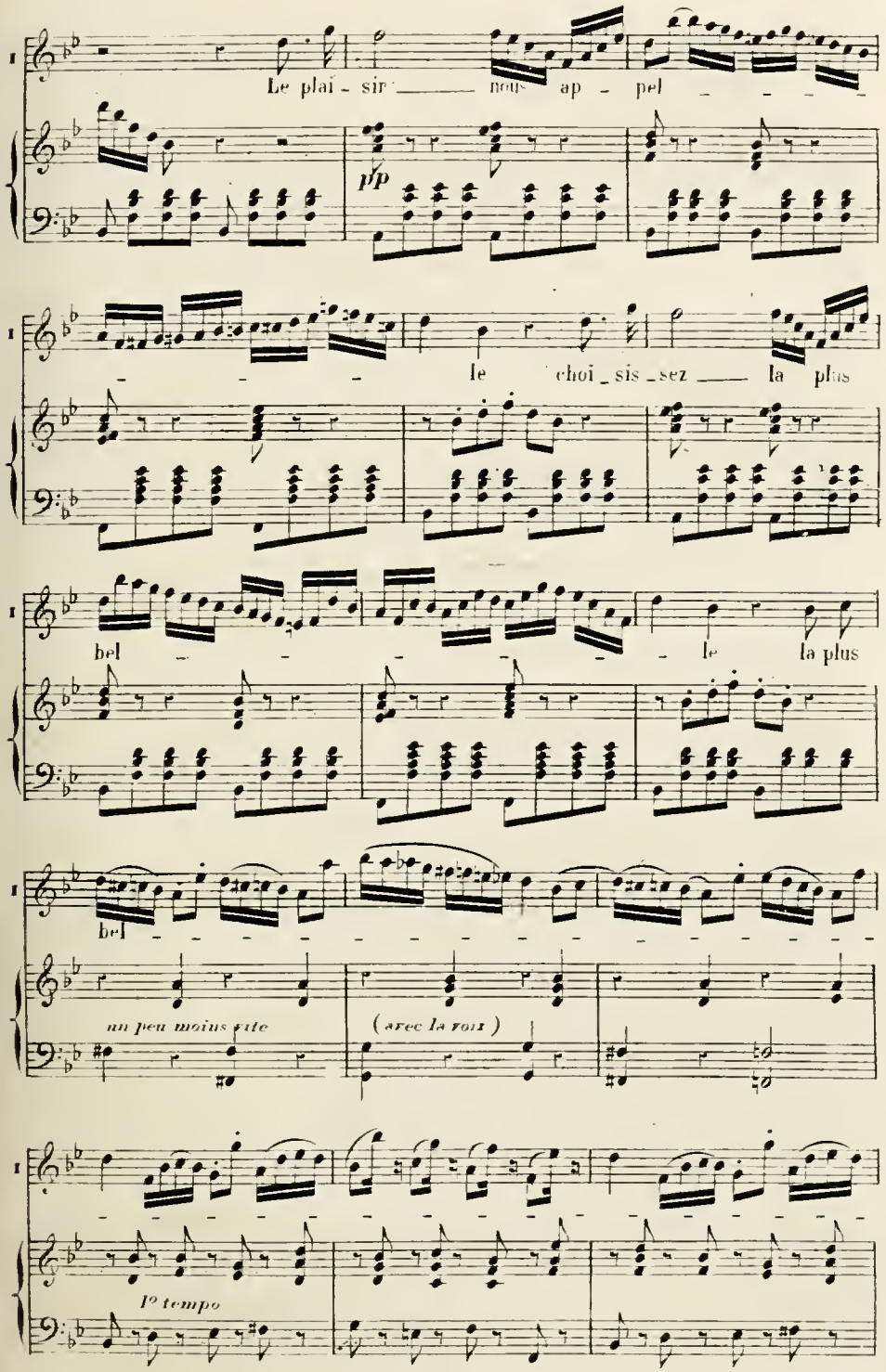
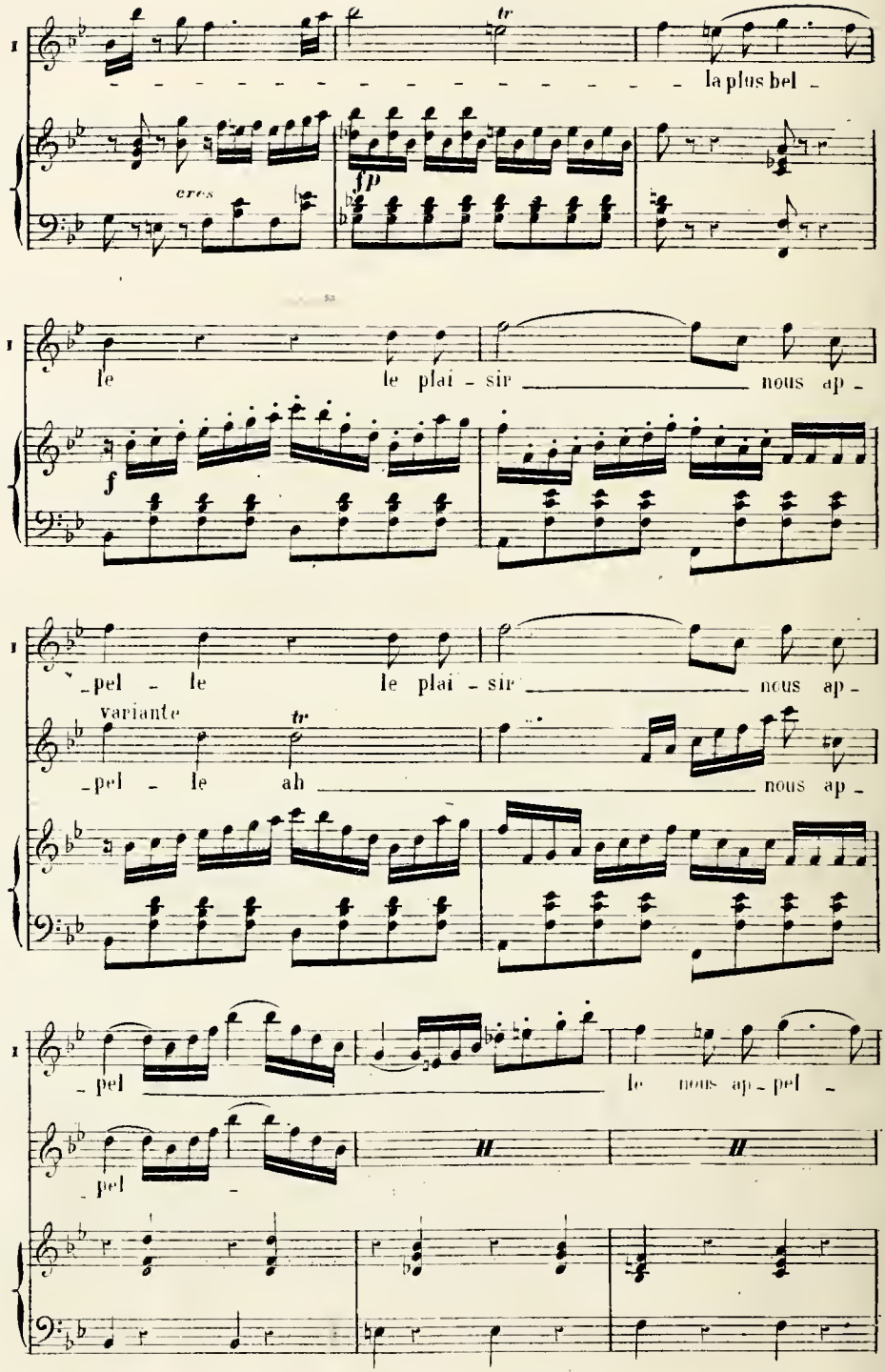

I
_ meil son front vermeil à l'o _ ri _ ent à l'o _ _ ri
_ meil son front vermeil à l'o _ ri _ ent à l'o _ _ ri
_ meil son front vermeil à l'o _ ri _ ent à l'o _ _ ri
_ meil à l'o_rient _____ à l'o _ ri _ ent à l'o _ _ ri
_ meil son front vermeil à l'o _ ri _ ent à l'o _ _ ri
I
Soprani 1° et 2do.
_ ent les cieux lui font ac _ cueil et tout jo _ yeux quit_tent leur
_ ent les cieux lui font ac _ cueil et tout jo _ yeux quit_tent leur
Basses
_ ent les cieux lui font ac _ cueil et tout jo _ yeux quit_tent leur

deuil quit - tent leur deuil tiè - de fris - son pas - se dans
deuil quit - tent leur deuil tiè - de fris - son pas - se dans
deuil quit - tent leur deuil tiè - de fris - son pas - se dans
l'air cha - que buis - son chan - te son air et jour qui luit rit sur les
l'air cha - que buis - son chan - te son air et jour qui luit rit sur les
l'air cha - que buis - son chan - te son air et jour qui luit rit sur les
cres.
fleurs ou de la nuit bril - lent les pleurs bril - - lent les
fleurs ou de la nuit bril - lent les pleurs bril - - lent les
fleurs ou de la nuit bril - lent les pleurs bril - - lent les

pleurs
pleurs
pleurs
f
tr
ff
ISABELLE Récit.
oui si l'au - be du jeune à - ge res-
Récit.
p
-sem - - - ble a cel - le du jour cha-
p
p

_grin d'enfance et d'a_mour se res_sem_blent da_van_ta
Andantino
ge
1e Strophe.
l'amant loin de son doux bien tombe en tris_
_tes_se profon_de pour lui rien n'est plus au
monde plus n'est rien plus n'est rien sa peine est si doulou

reu - se que mourir on le ver_rait que mou
cres portando la voce.
_rir on le ver_rait si d'une peine amou_
_reu - se on mourait on mourait
sa peine est si douloureu - - - se que mourir on le verrait
pp

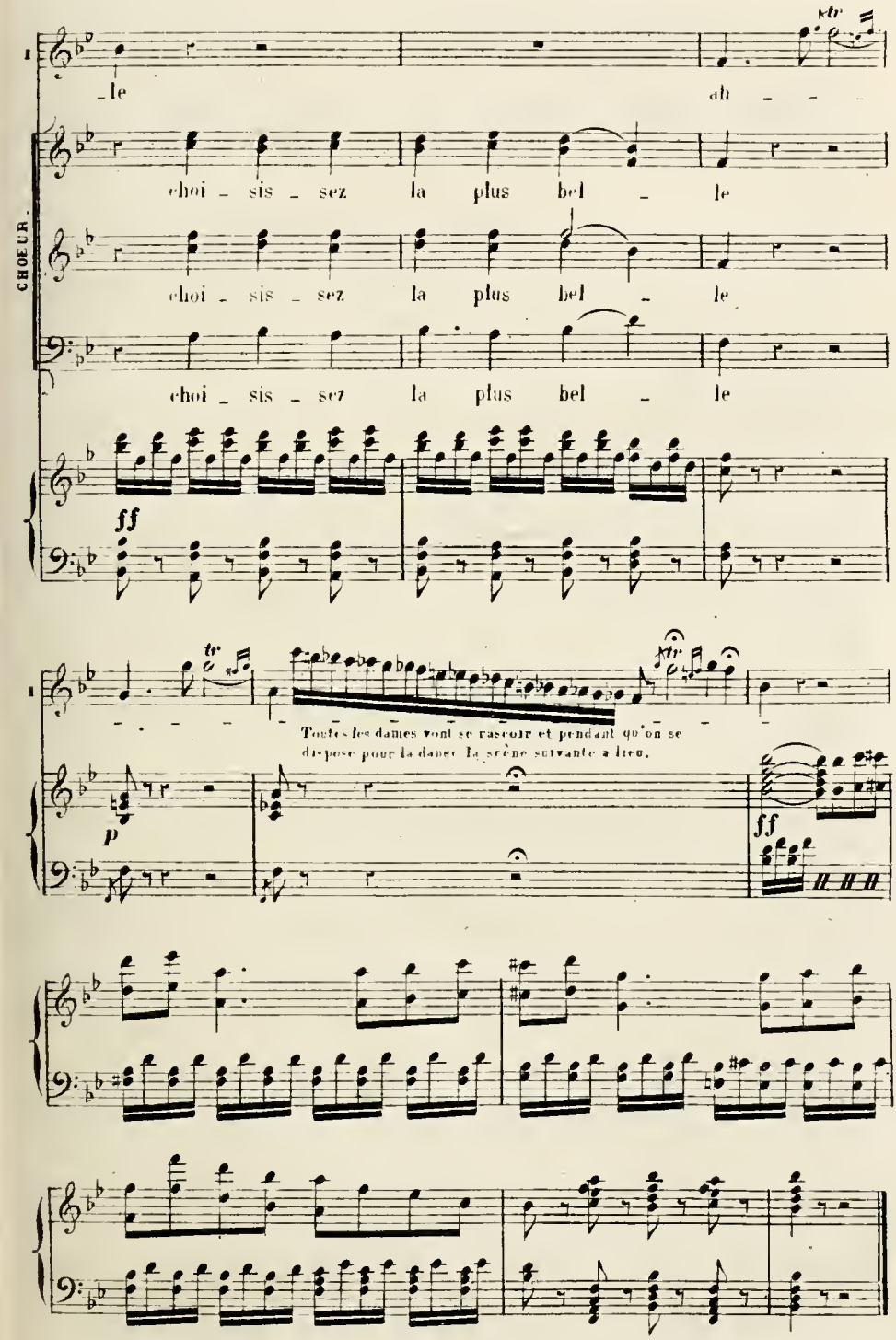
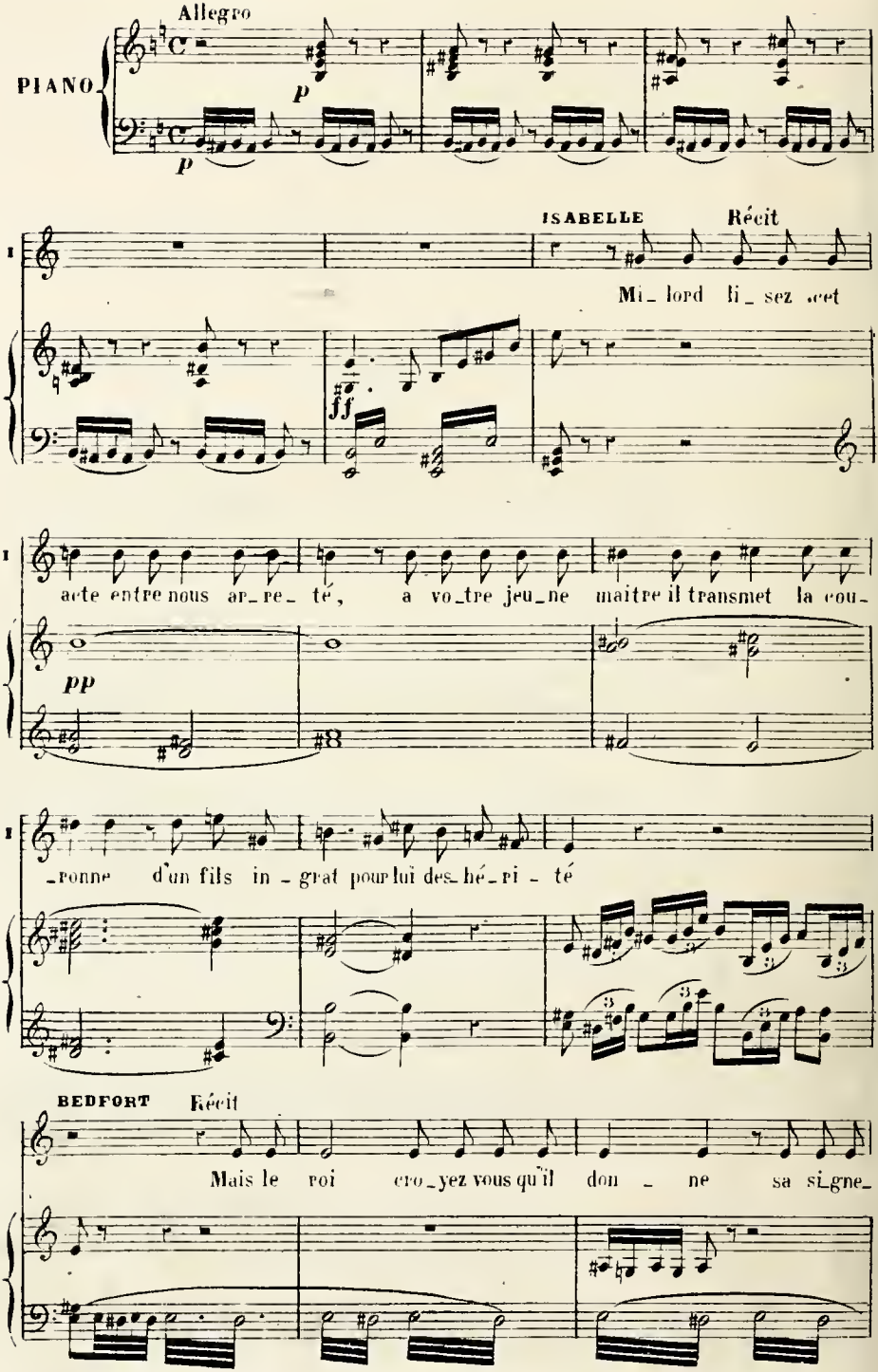

si d'une peine amou - reu - se on mourait on mou-
-rait si d'une peine amou-reu - se on mou - rait si d'une peine amou
Sopranos.
pp si d'u - ne peine a - mou - reuse on —— mou-
Tenors.
pp si d'u - ne peine a - mou - reuse on —— mou-
Basses.
si d'u - ne peine a - mou - reuse on —— mou-
pp
tr
-reu - se ah —— on mourait
-rait
-rait
-rait
pp

2e Strophe.
mais de son mal il gué_
_ rit sitot que re_vient sa rei_ne il la voit sourire a
pei_ne qu'il sou_rit qu'il sou_rit un si doux transport l'op
_pres_se que mourir on le ver_rait que mourir on le_ver
cres portando la voix.
_ rait si d'une amoureuse i_vres_se

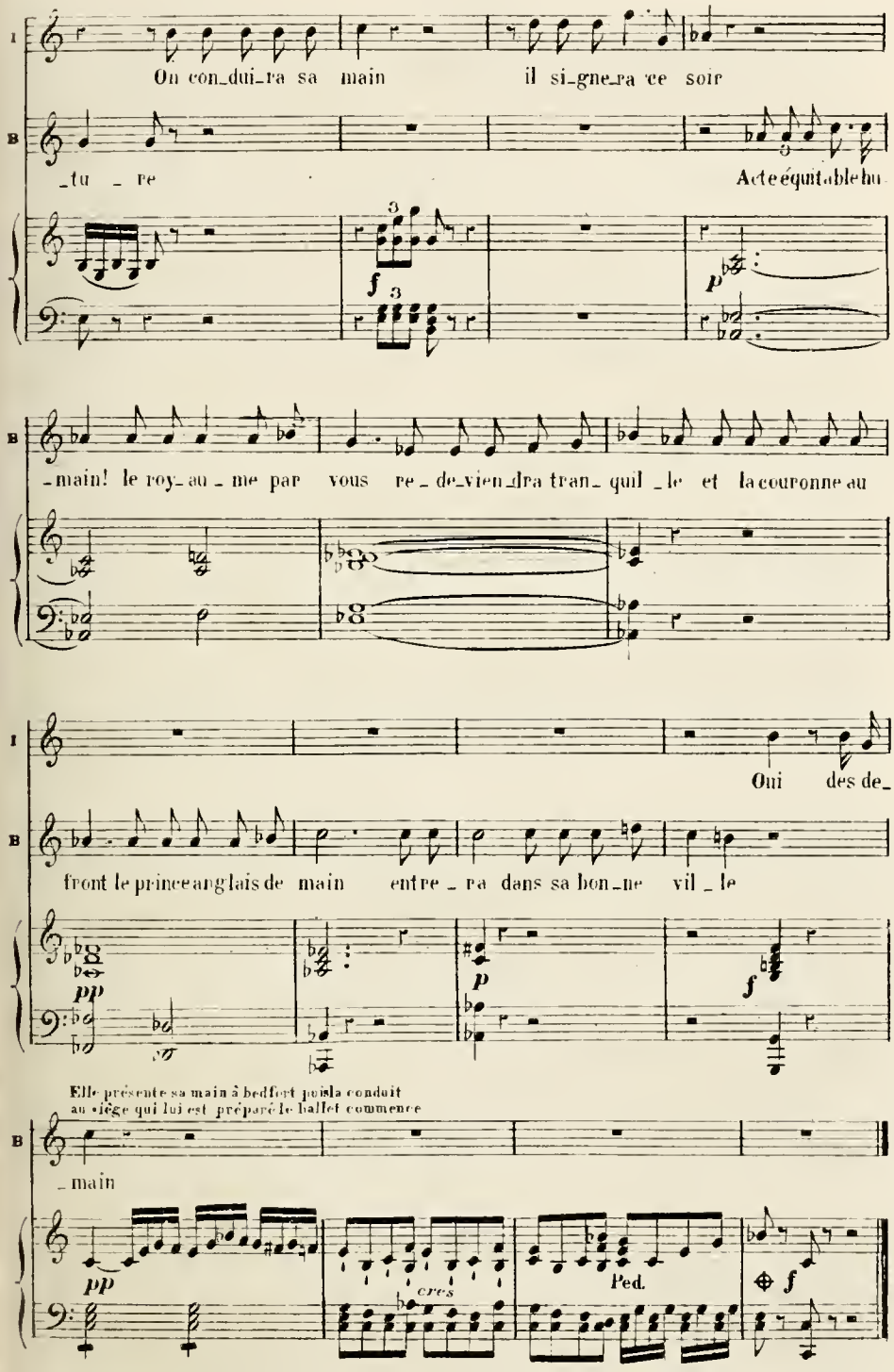

on mourait on mourait un si doux transport l'oppres _
_ _ se que mourir on le verrait si d'une amoureuse i _ vres _ se
pp
on mourait on mourait si d'une amoureuse ivres _ se on mou _ rait si d'une amoureuse
si d'une a _ moureuse i _ vresse on mou _
si d'une a _ moureuse i _ vresse on mou _
si d'une a _ moureuse i _ vresse on mou _
pp

vres - se ah on mou
rait
rait
rait
rait
All°. Moderato.
pp oui
pour char-
pp oui
pour char-
pp oui
pour chàr-
pp
All°. Moderato.
pp
Ped.
-mer les sens et les cœurs par u - ne cé-leste har-mo-ni - e ja-
-mer les sens et les cœurs par u - ne cé-leste har-mo-ni - e ja-
-mer les sens et les cœurs par u - ne cé-leste har-mo-ni - e ja-


mais à des sons enchan_teurs à des sons enchan_teurs voix plus
mais à des sons enchan_teurs à des sons enchan_teurs voix plus
mais à des sons enchan_teurs à des sons enchan_teurs voix plus
pu_re ne s'est u_ni_e ne s'est u_ni
pu_re plus pu re ne s'est u_ni
pu_re plus pu re ne s'est u_ni
tr
_e
_e
_e
plus vite
ff
Ped.
Ped.

Récit.
au con_cert suc_ce_de le
6
bal en_tre mil_le beau_tés choississez la plus bel_le chevaliers cet heureux si_
f
p
_gnal ouvre au plai_sir une li_ce nou_vel
All.to grazioso.
_le nuit charmante ou d'i_vresse on change à chaque ins_tant si tôt qu'un plai_sir
p
cesse un au_tre nous at_tend qu'une aimable fo_
colla voce.


I
li_e s'éveille à ces ac_cords et que l'heure s'ou-bli_e dans de si doux trans_
8
I
ports qu'une ai_mable fo_ li_e s'éveille à ces ac_cords et que l'heure s'ou_
I
poco rall a piacere
bli_e dans de si doux trans_ports et que l'heure s'ou_
suivez la voix
I
a tempo
bli_e dans de si doux trans_ports nuit char_mante où d'i_
Sopranos
dolcissimo Nuit char_man_te où d'i_
Ténors
Nuit char_
Basses
Nuit char_

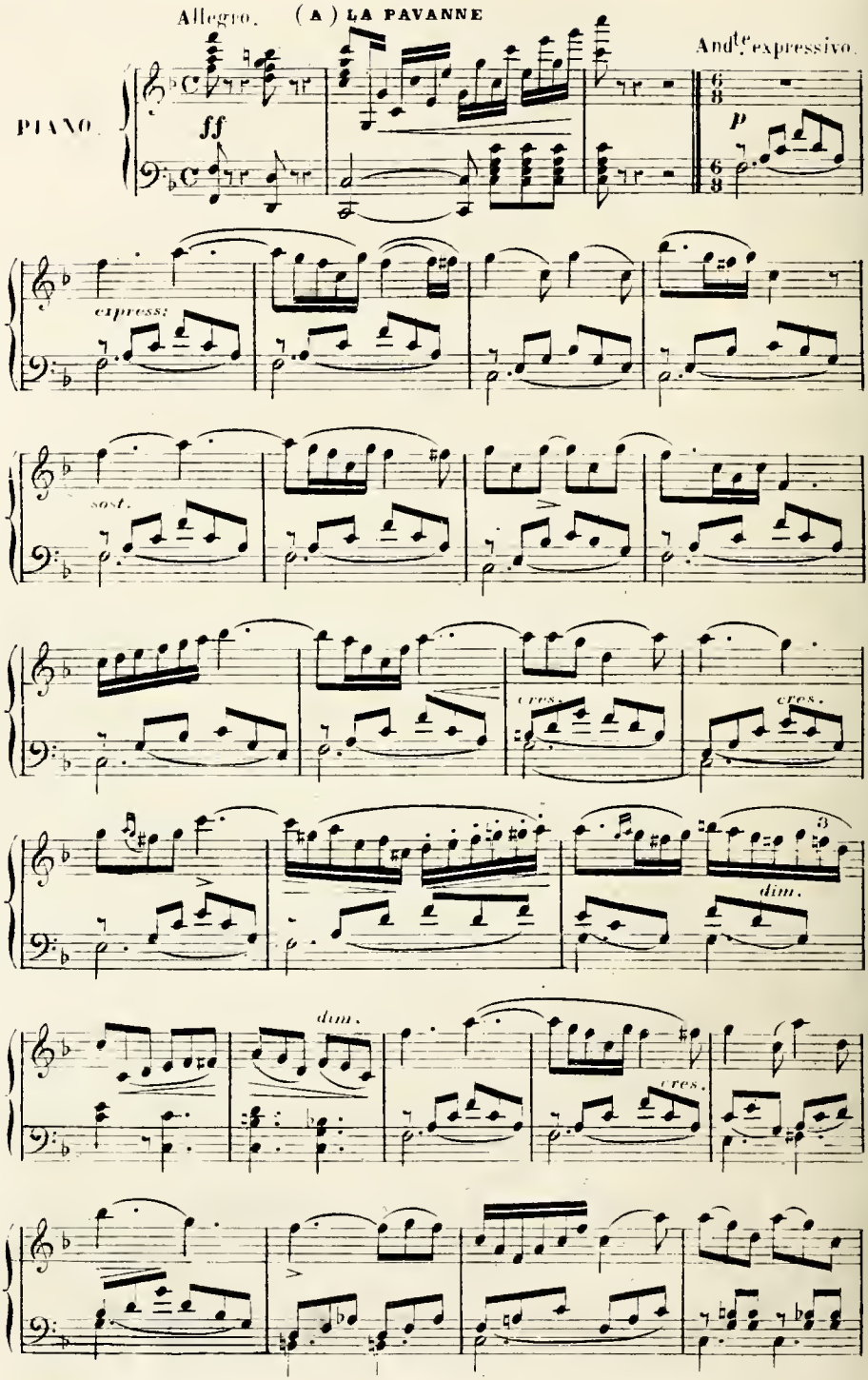

I
_vresse on change à chaque ins _ tant si_tôt qu'un plaï _ sir
_vresse on change à chaque ins _ tant si _ tôt qu'un plaï _ sir
_man_te où d'i _ vresse on
_man_te où d'i _ vresse on
I
ces _ se un au _ tre nous at _ tend
Allegro
ces _ se oui
change oui
change oui
Allegro

Le plai - sir nous ap - pel
pp
le choi - sis - sez la plus
bel le la plus
bel
un peu moins vite
(avec la voix)
1° tempo

I
la plus bel -
cres
fp
I
le le plai - sir nous ap -
f
I
- pel - le le plai - sir nous ap -
variante
tr
- pel - le ah nous ap -
I
- pel le nous ap - pel -
- pel -

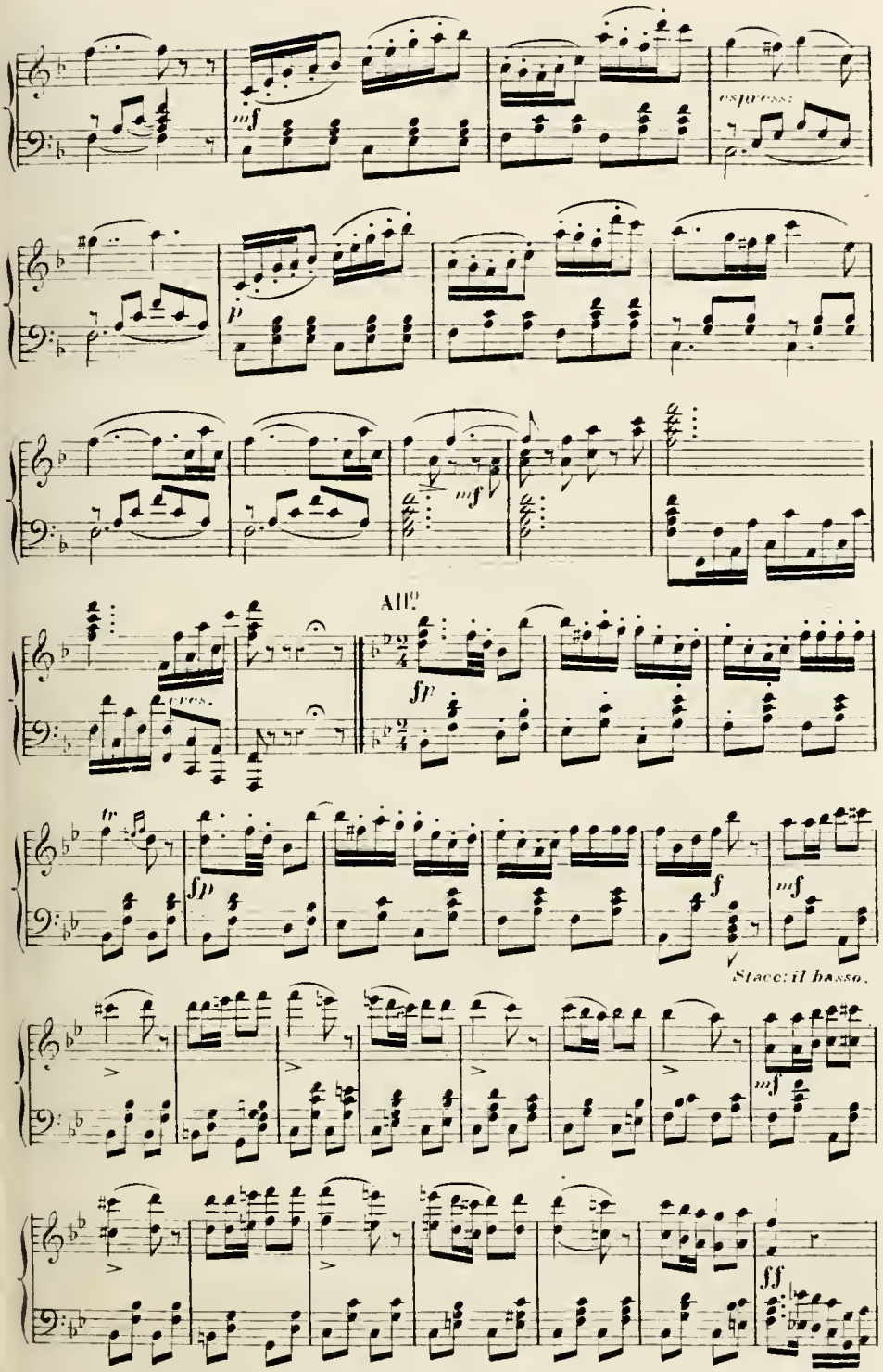
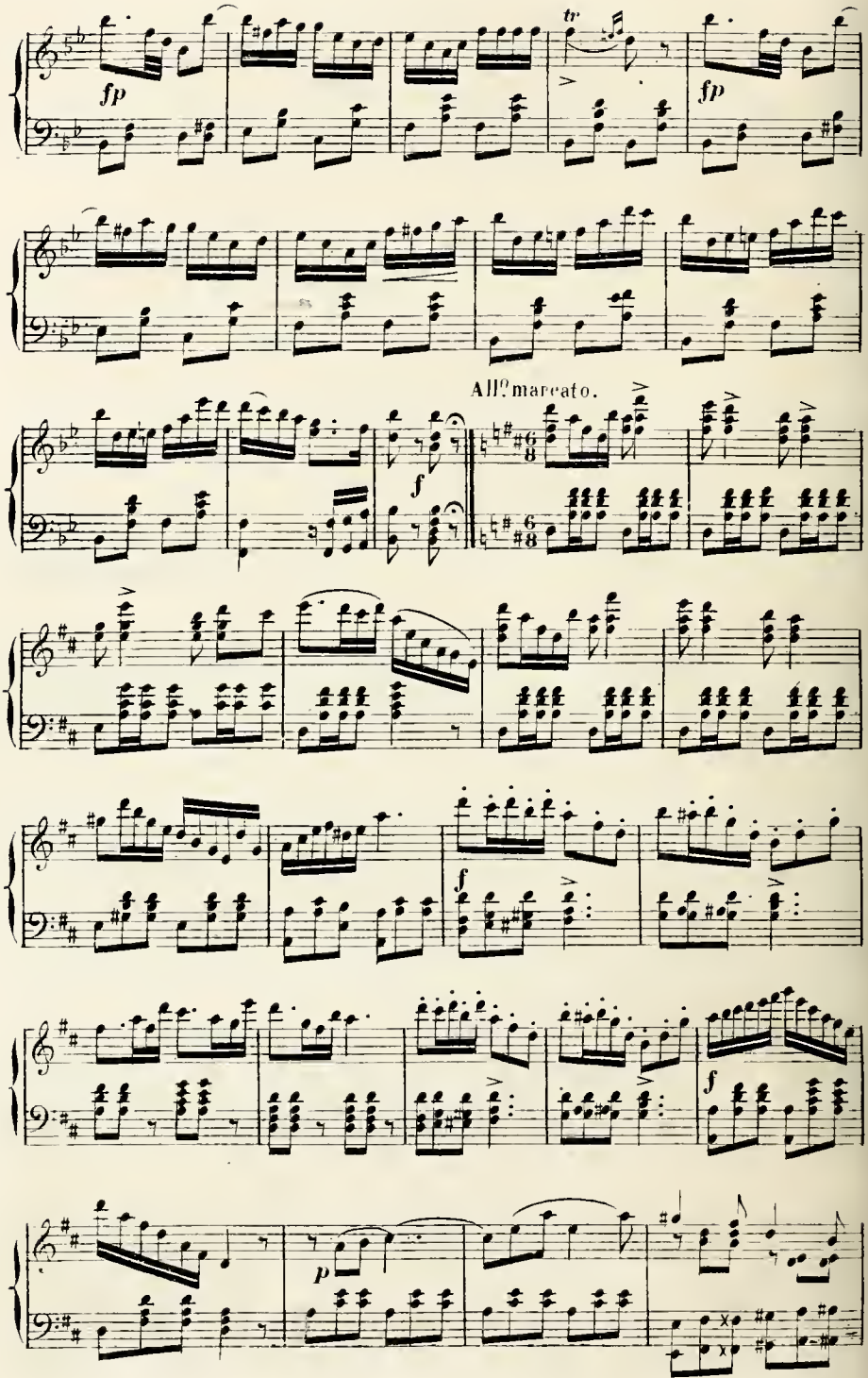

CHOEUR.
le
ah
choi - sis - sez la plus bel - le
choi - sis - sez la plus bel - le
choi - sis - sez la plus bel - le
ff
Toutes les dames vont se rasseoir et pendant qu'on se dispose pour la danse la scène suivante a lieu.
p
ff

Allegro
PIANO
p
p
ISABELLE
Récit
Mi_lord li_sez cet
ff
acte entre nous ar_re_té, a vo_tre jeu_ne maitre il transmet la cou_
pp
_ronne d'un fils in_grat pour lui des_hé_ri_té
BEDFORT
Récit
Mais le roi cro_yez vous qu'il don_ne sa si_gne_

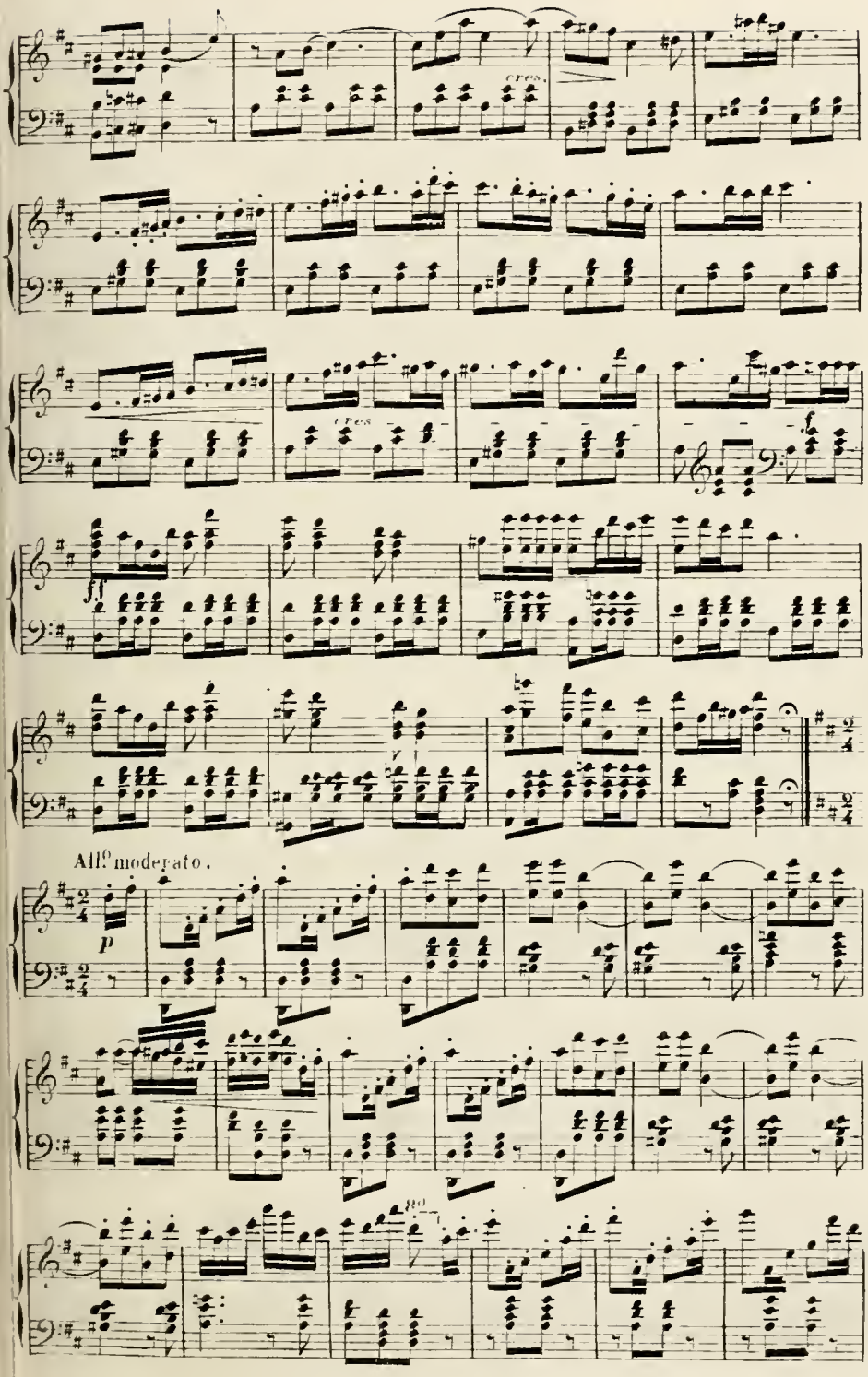
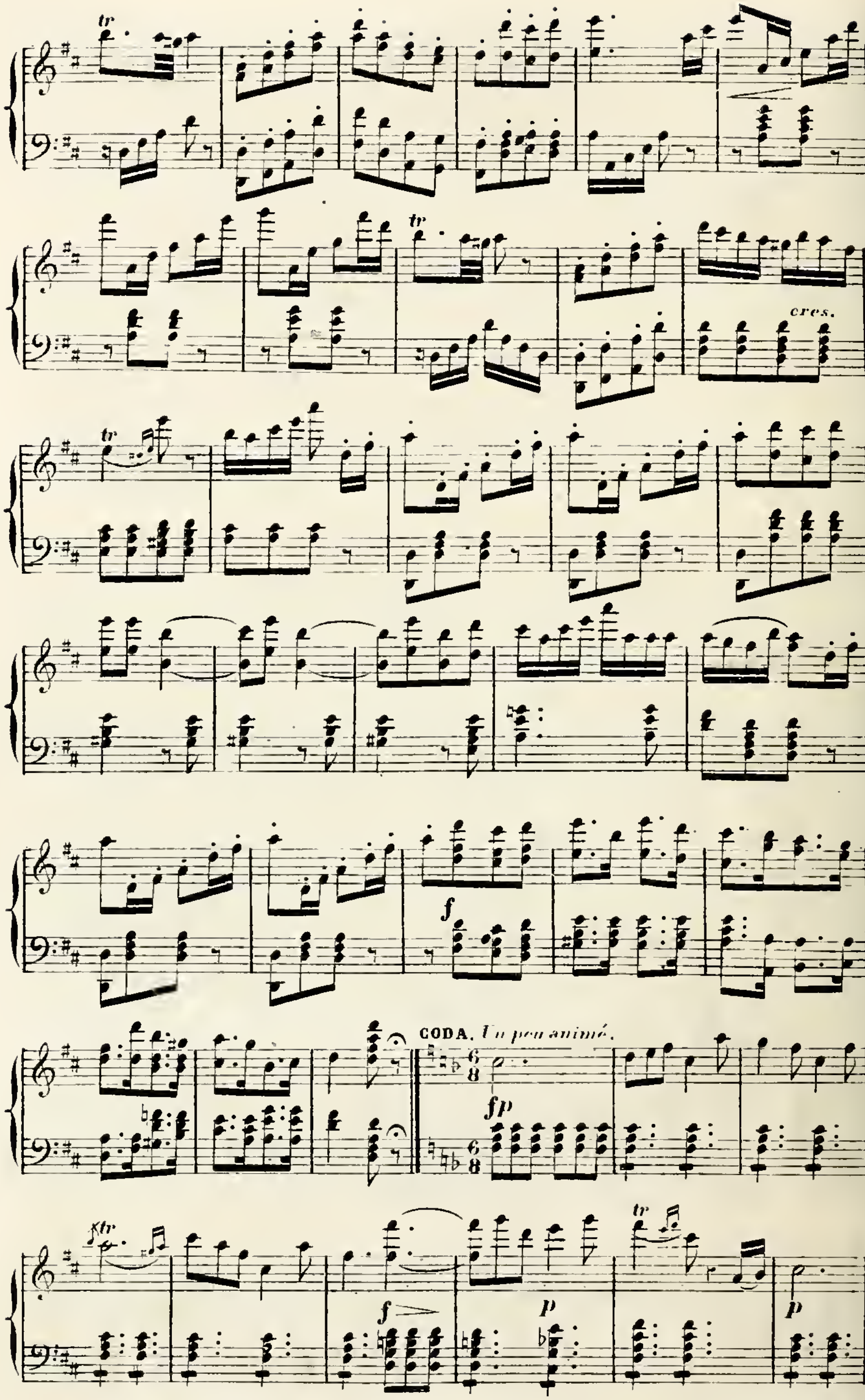
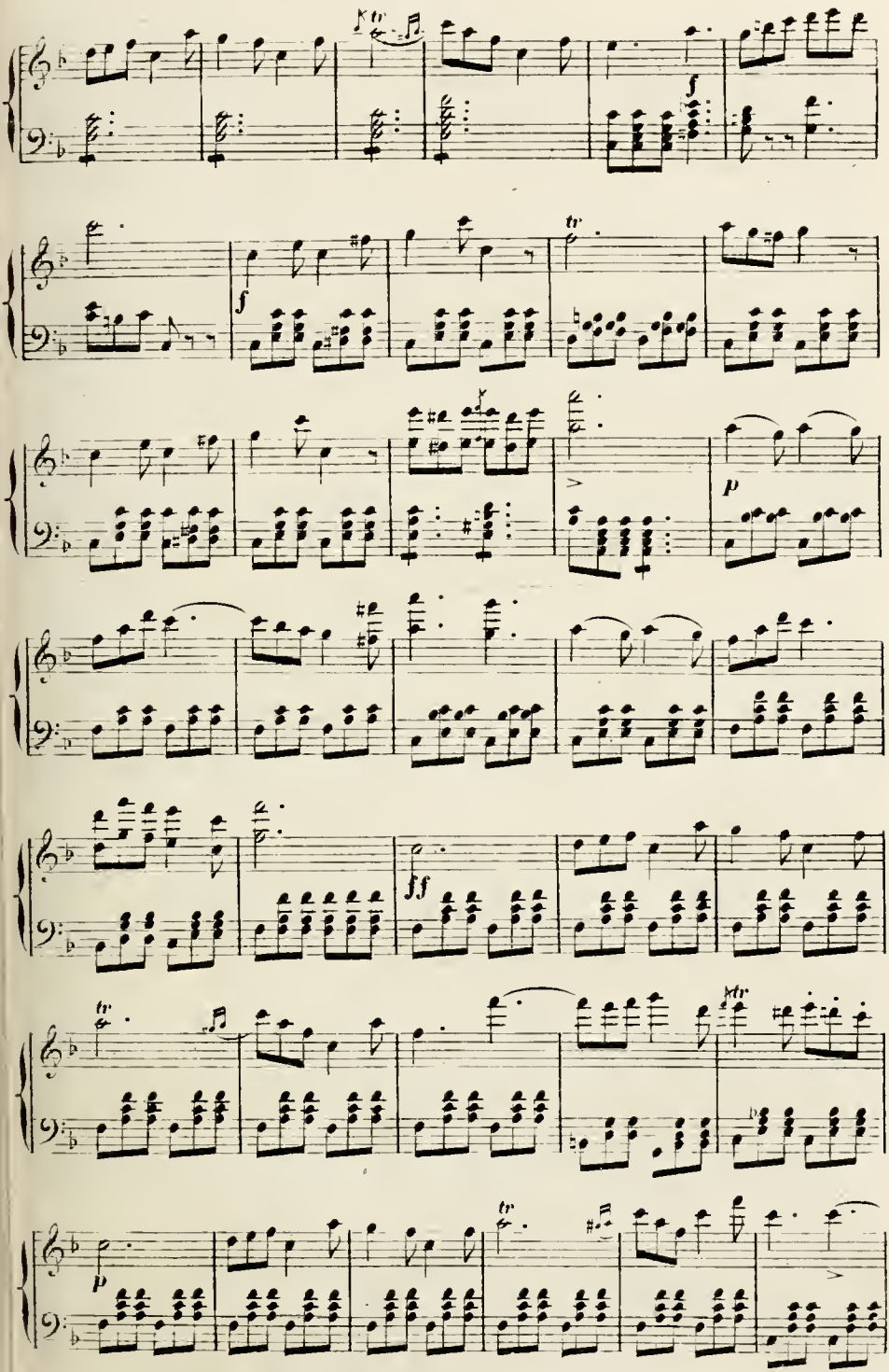

I
On con_dui_ra sa main
il si_gne_ra ce soir
B
_tu _ re
Acte équitable hu
f
p
B
_main! le roy_au _ me par vous re _ de_vien_dra tran_ quil _le et la couronne au
I
Oui des de_
B
front le prince anglais de main entre _ ra dans sa bon_ne vil _ le
pp
p
f
Elle présente sa main à bedfort puis la conduit
au siège qui lui est préparé le ballet commence
B
_main
pp
cres
Ped.
f

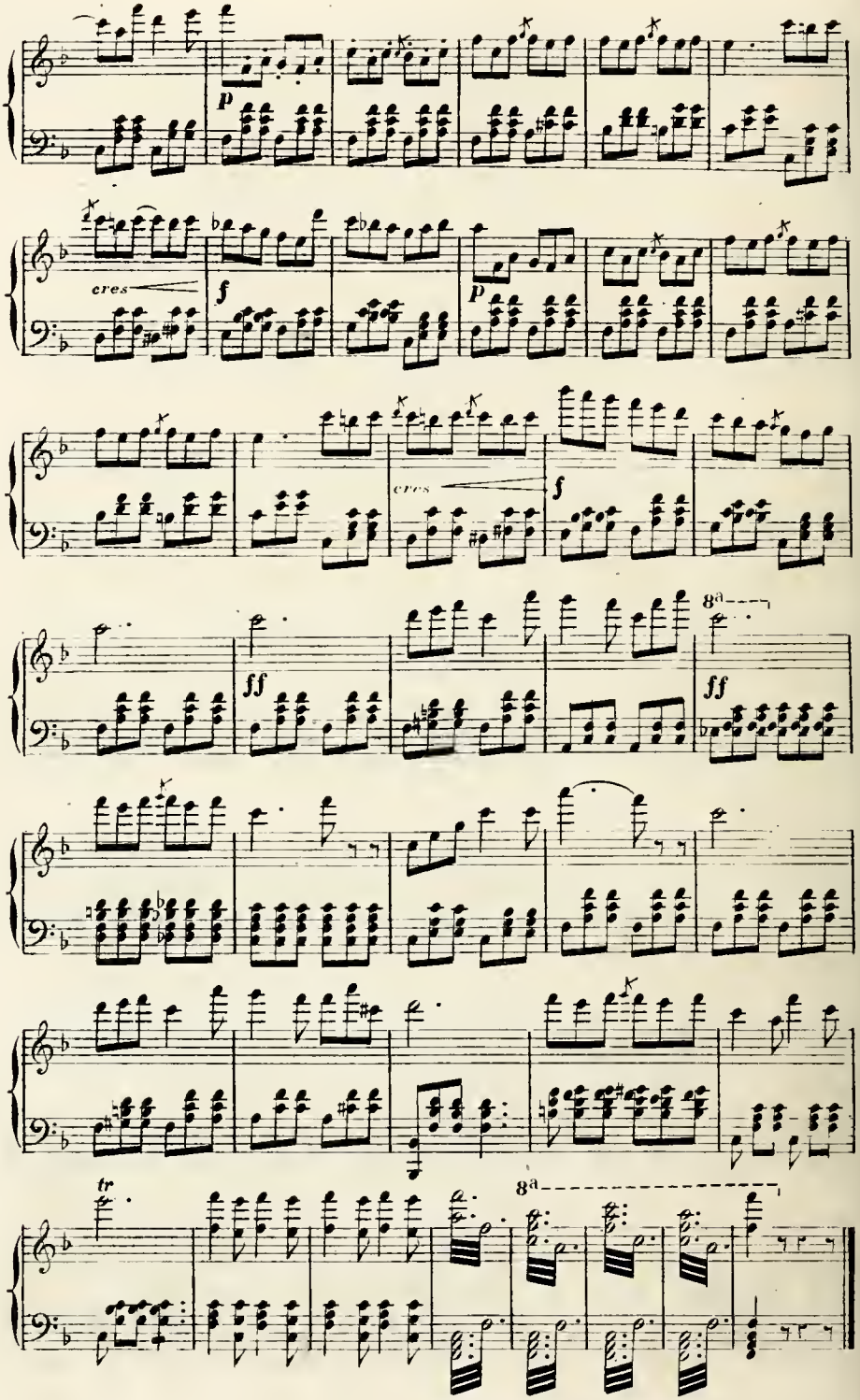
N° 8.

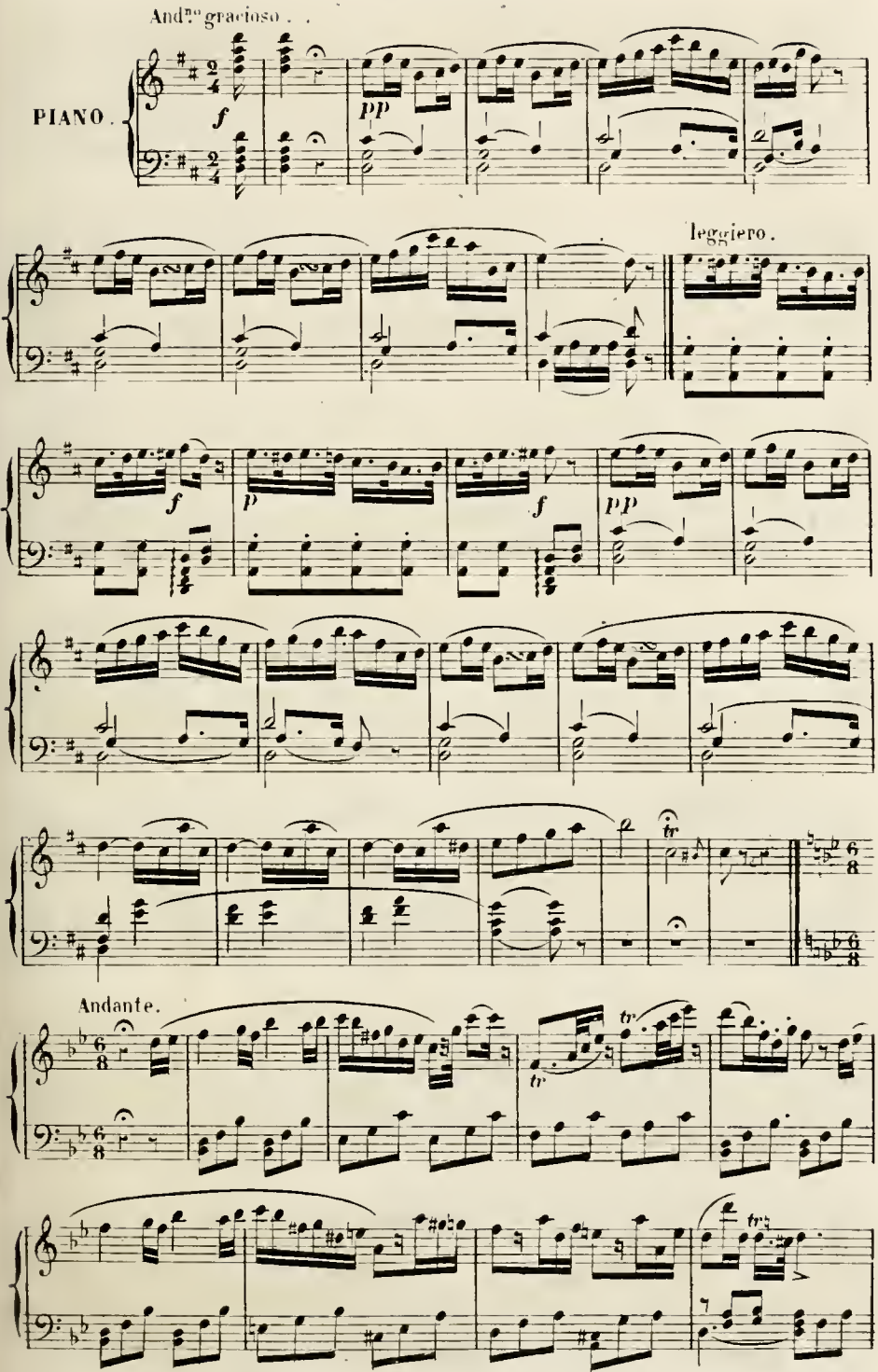
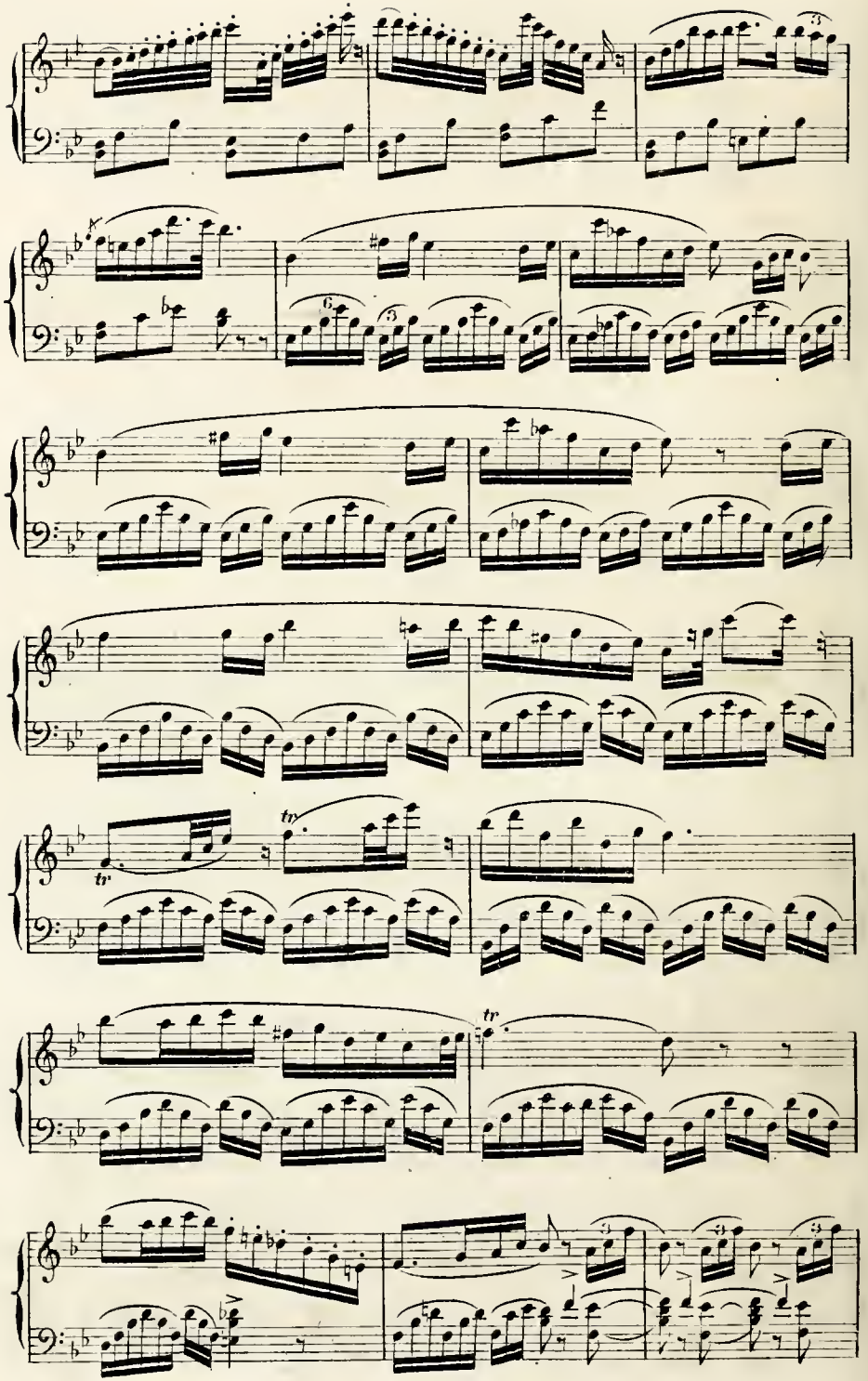
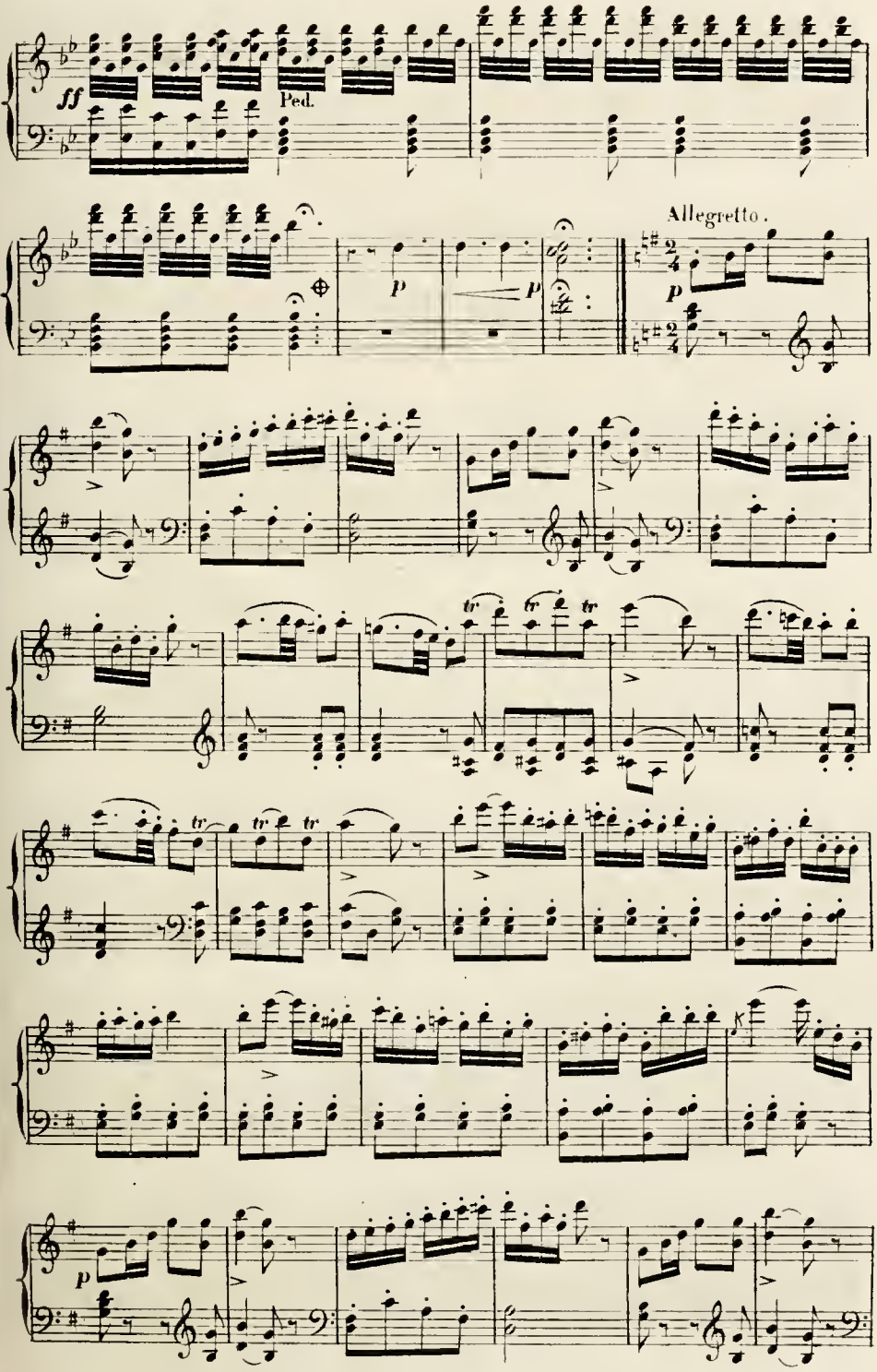
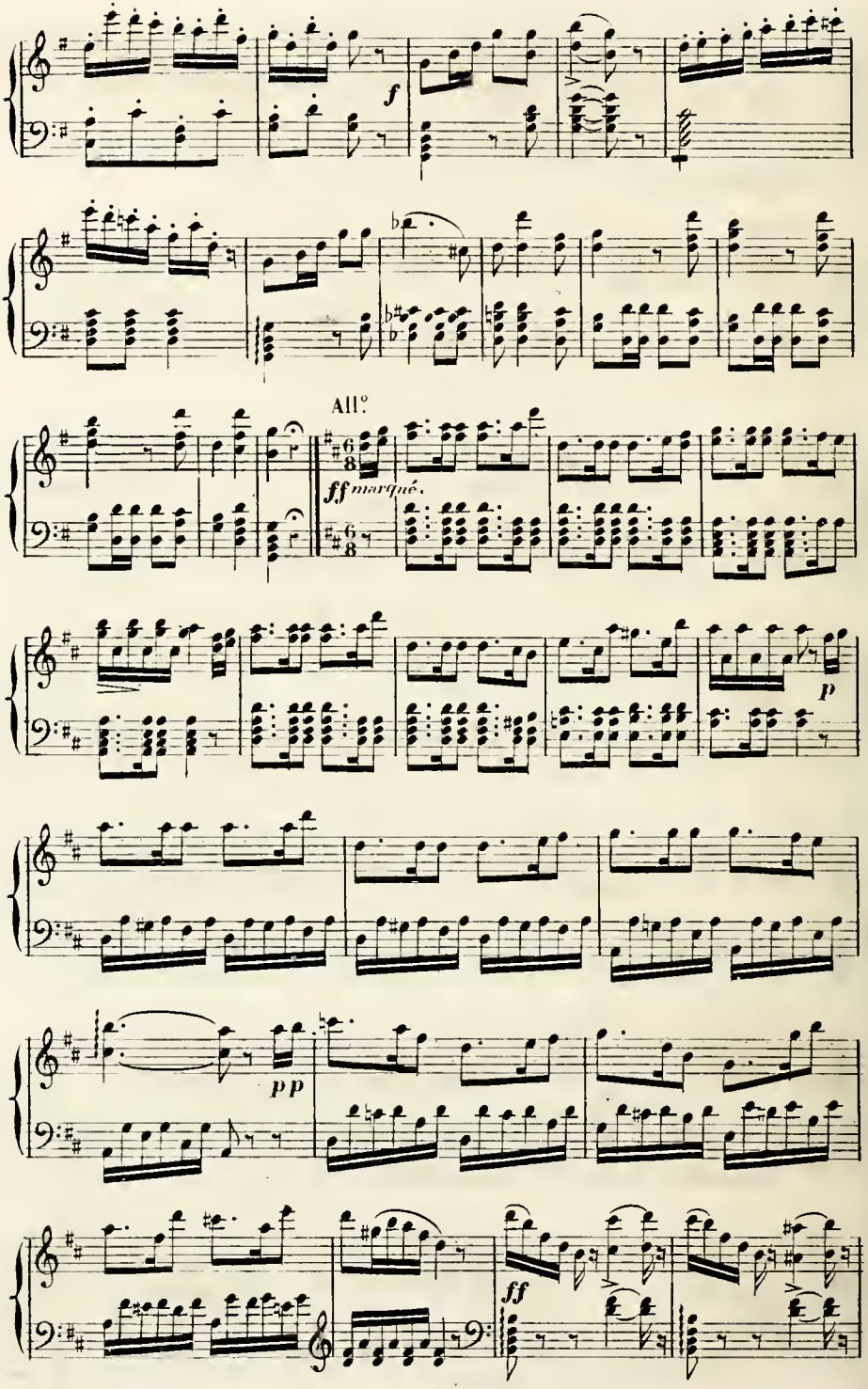
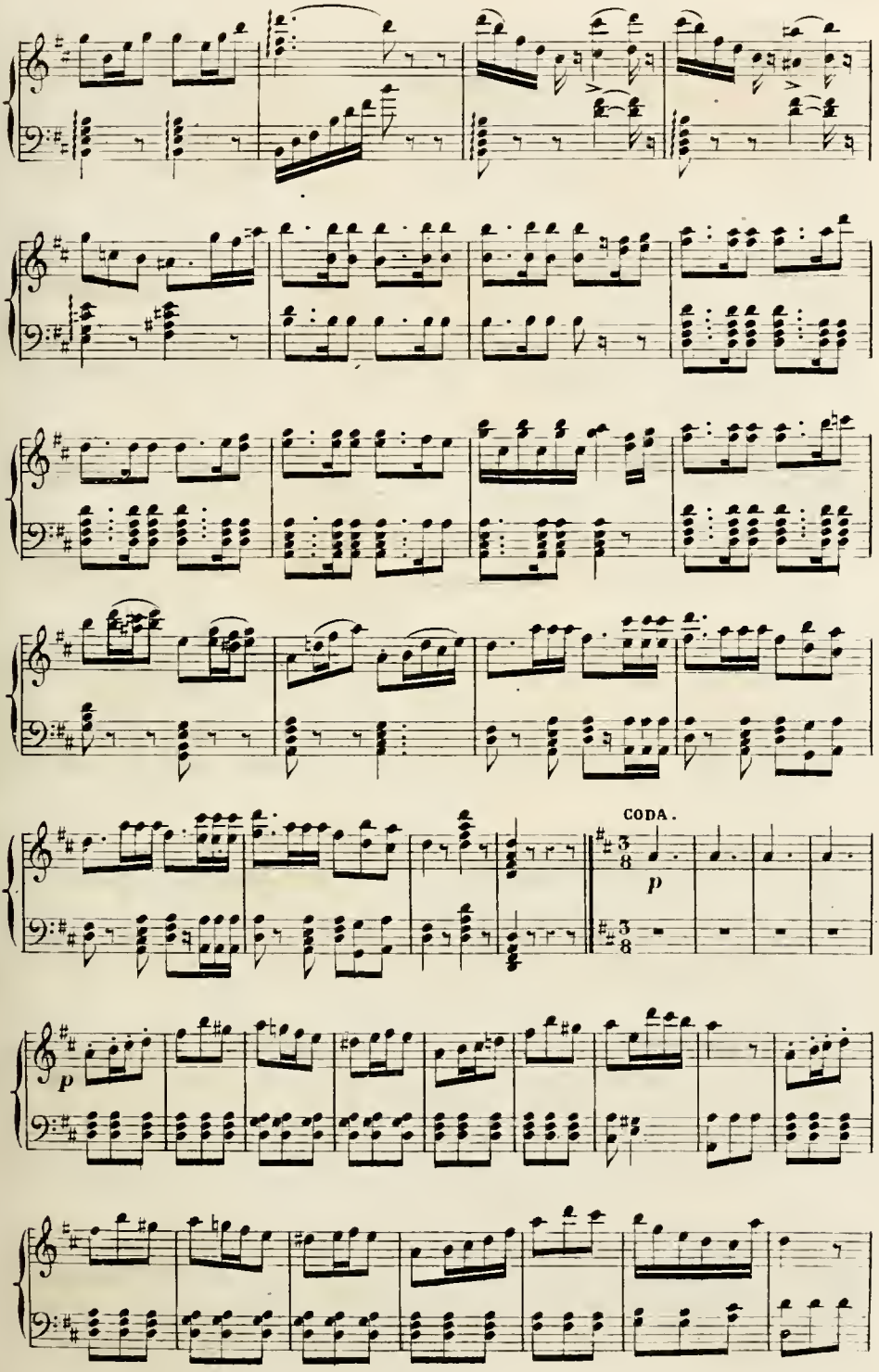
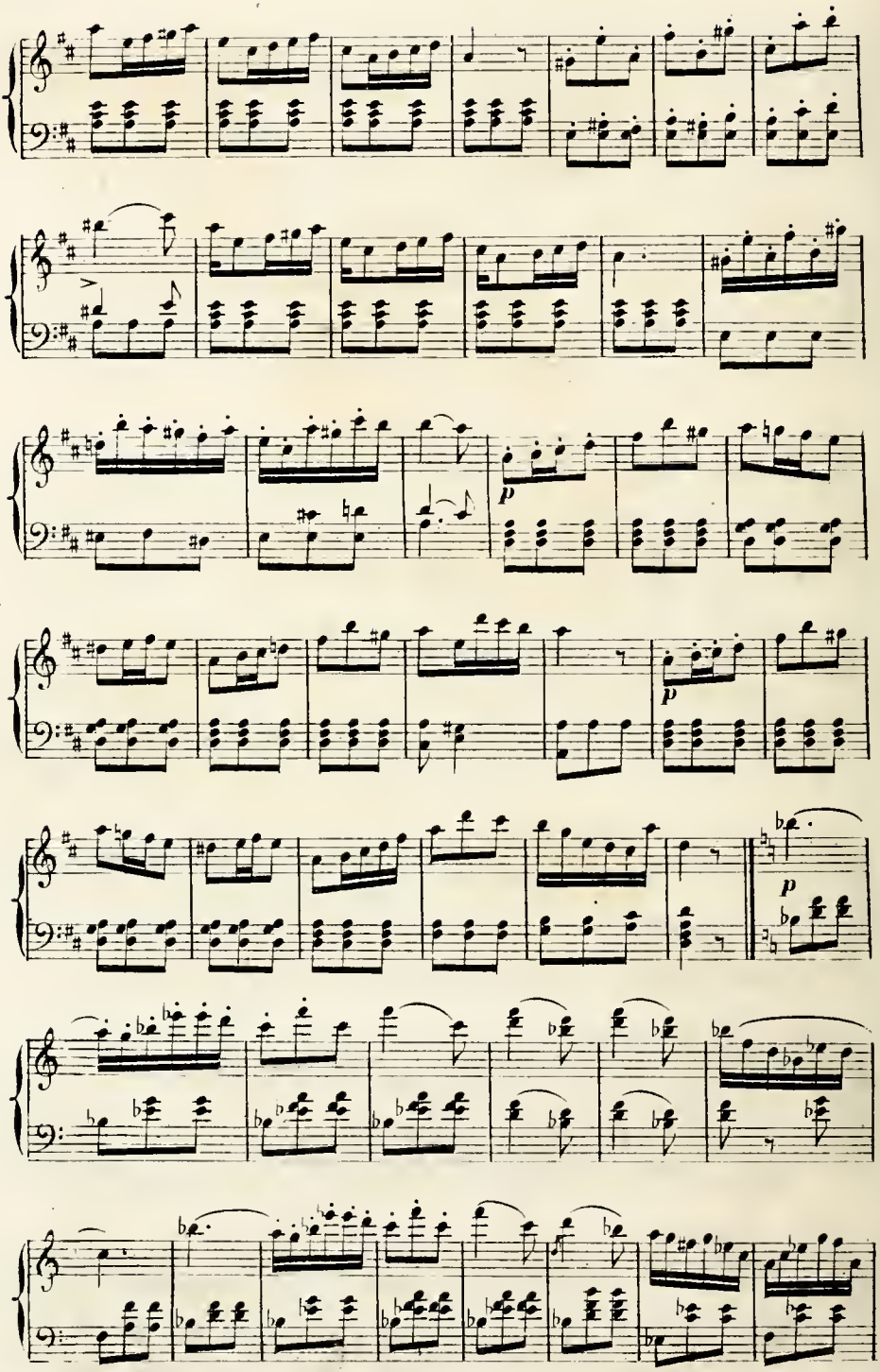
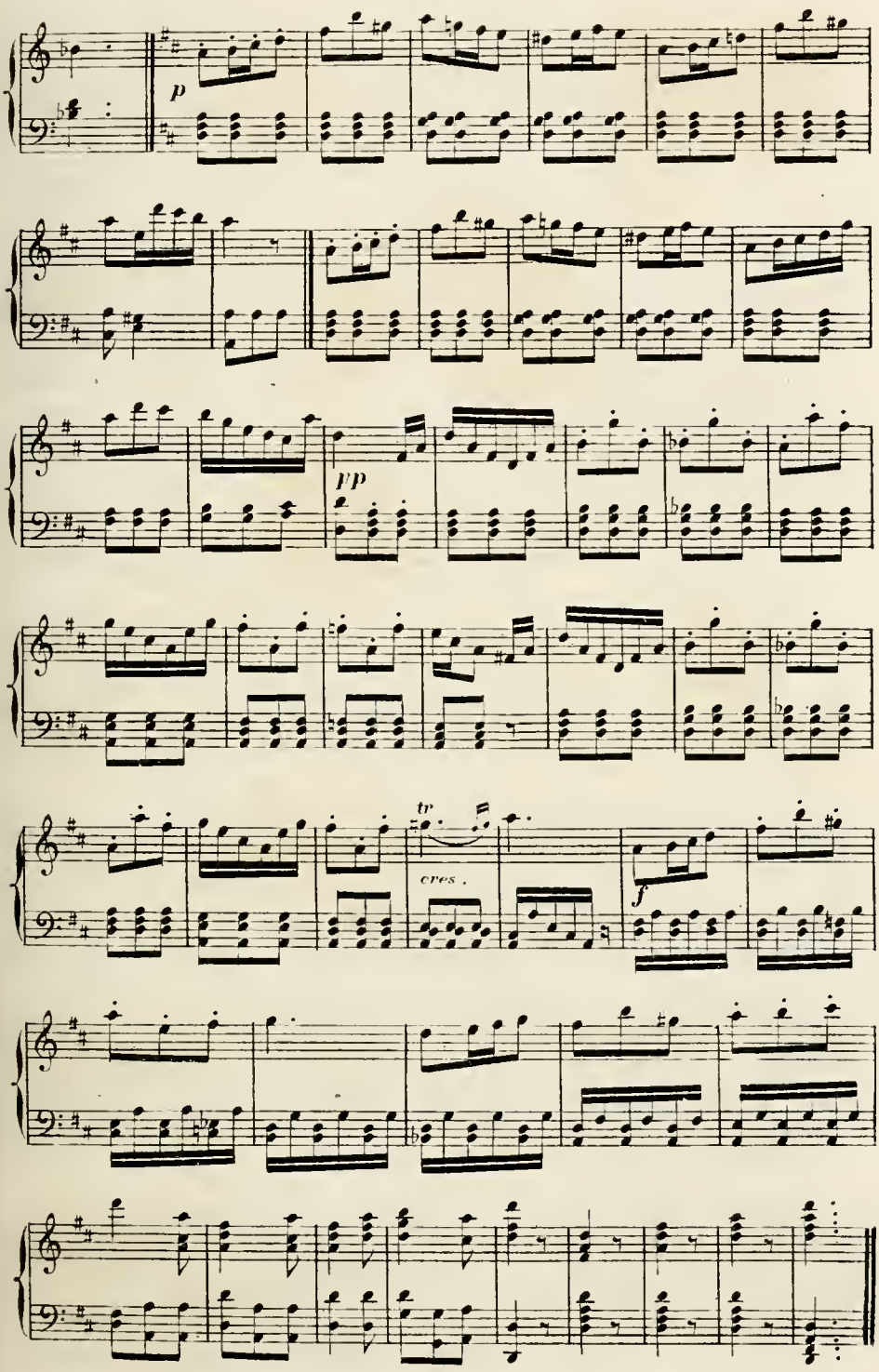
BALLET.

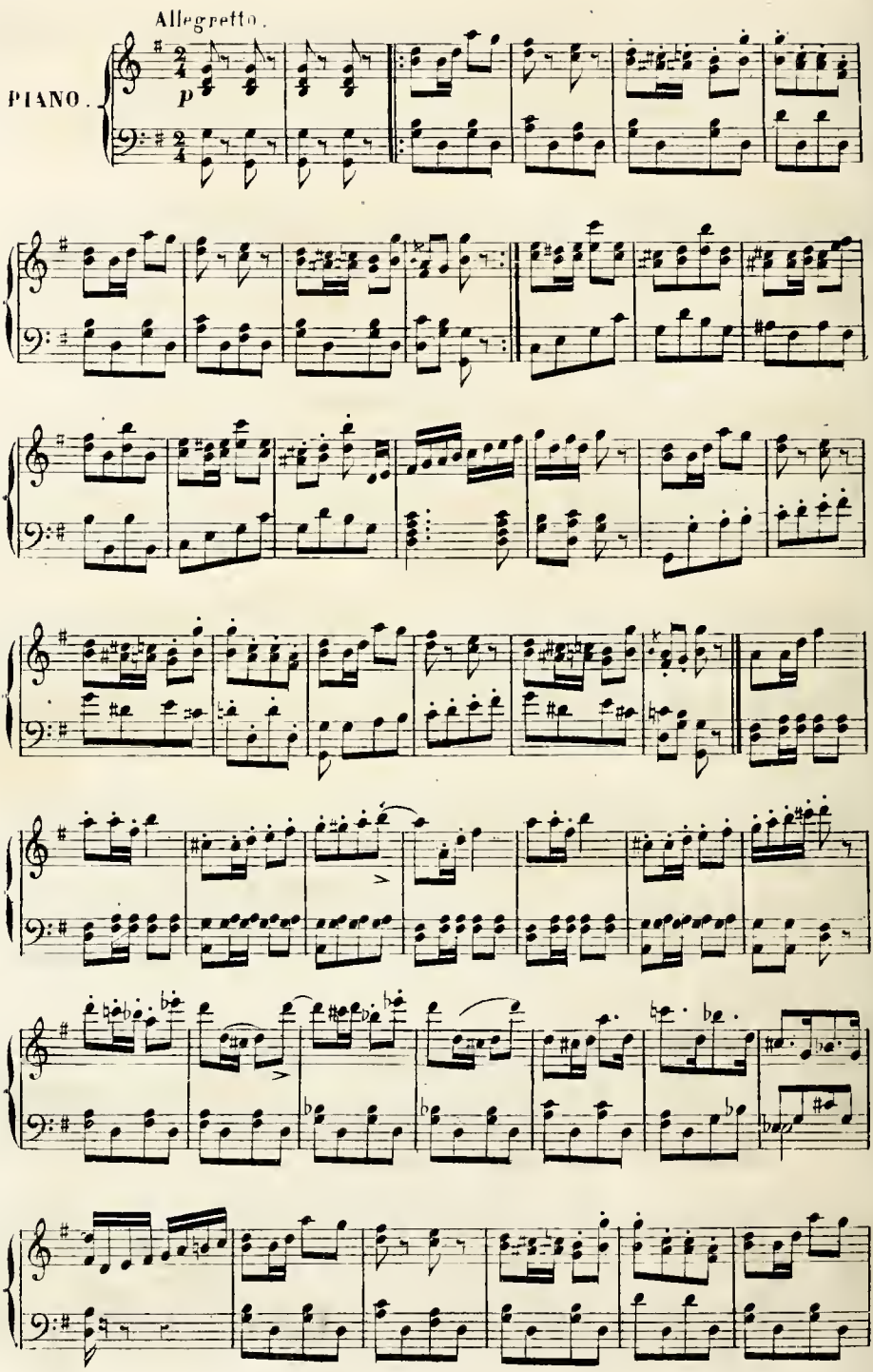
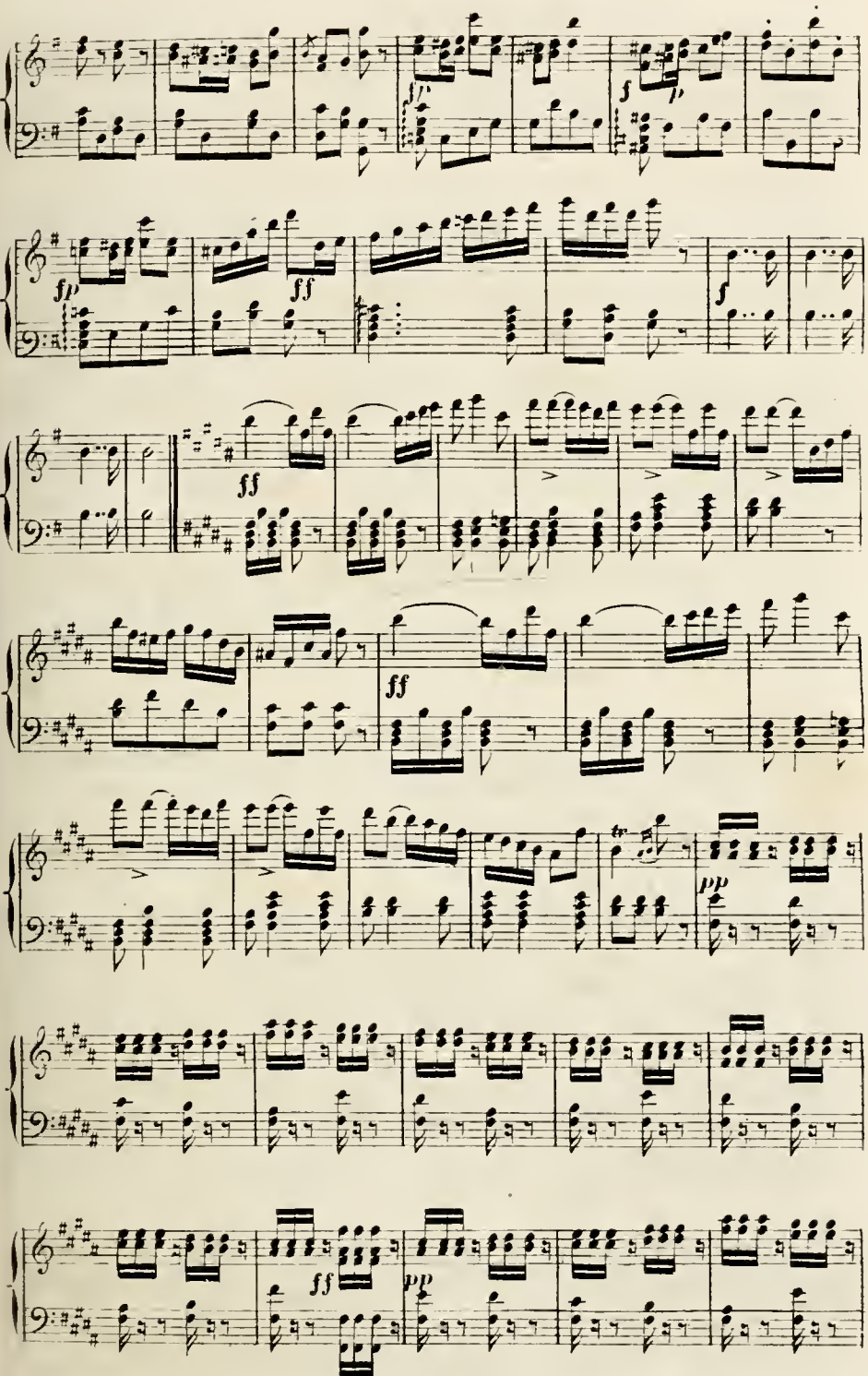

Allegro.
(A) LA PAVANNE
And^te expressivo.
PIANO.
ff
p
espress:
sost.
cres.
cres.
dim.
3
dim.
cres.

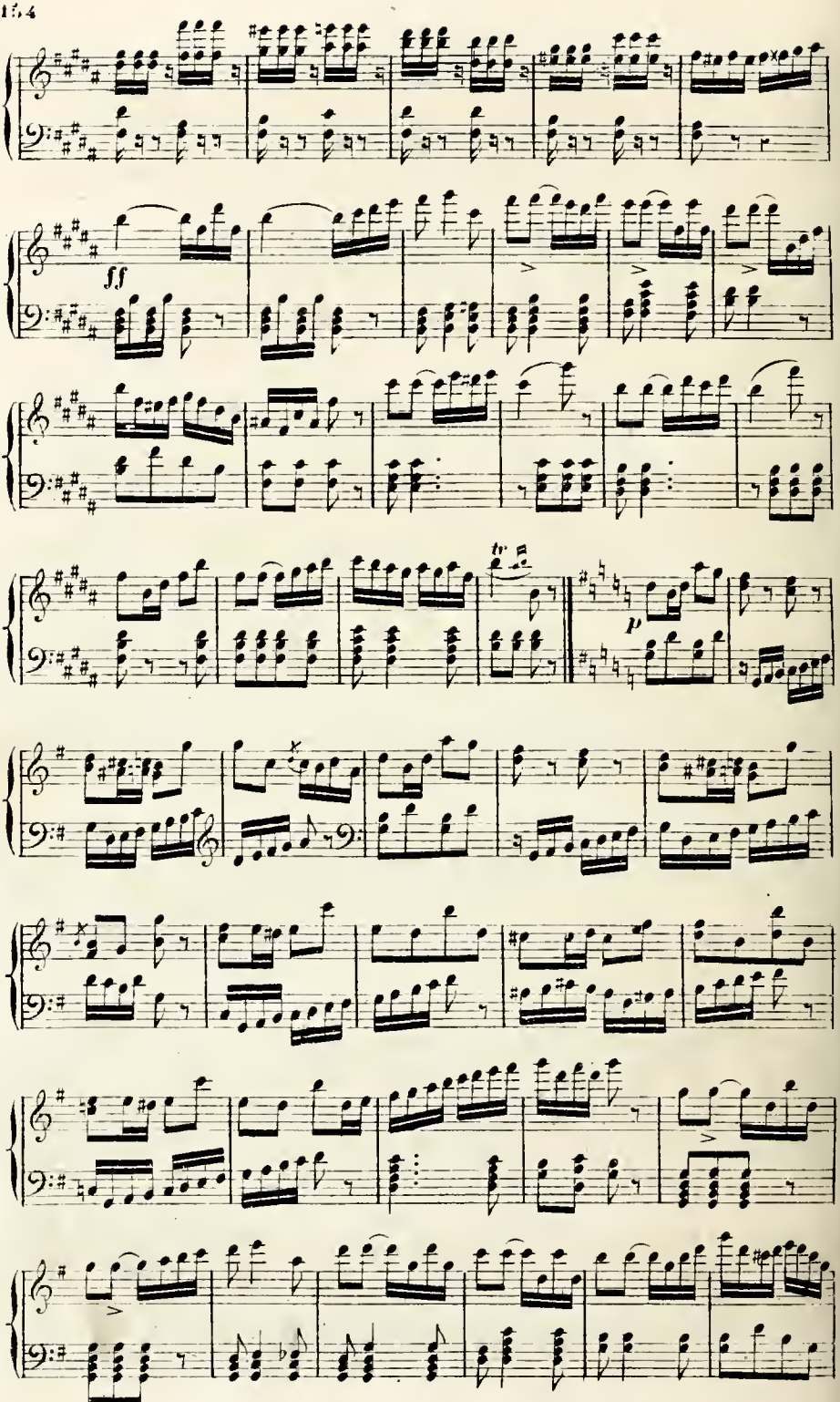
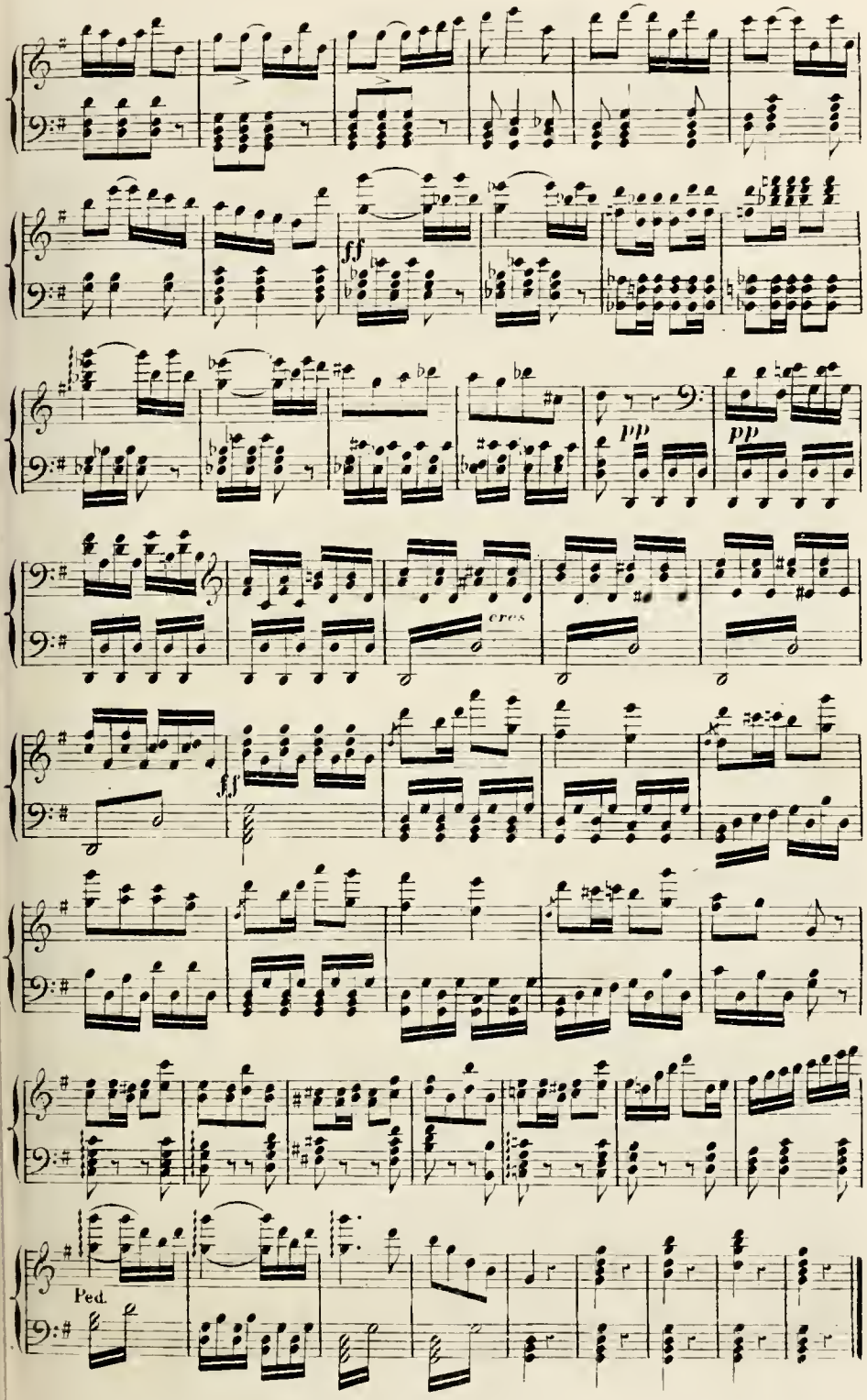

espress:
All?
Stacc: il basso.

fp
tr
fp
All? marcato.
f
f
f
p


cres.
cres
f
ff
All.o moderato.
p

tr
cres.
f
CODA. Un peu animé.
fp
p

tr
f
tr
f
>
p
ff
tr
tr
p
tr

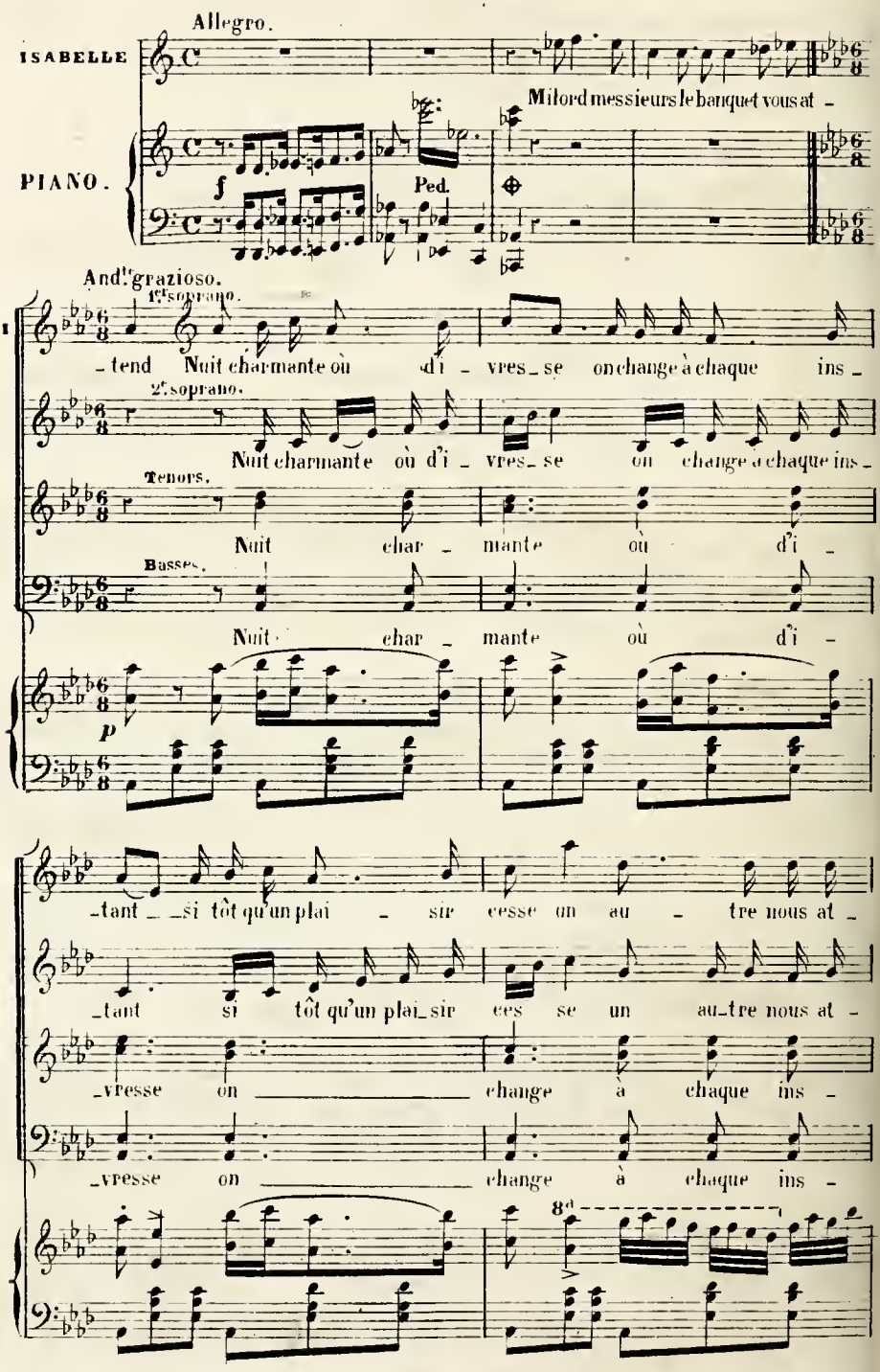
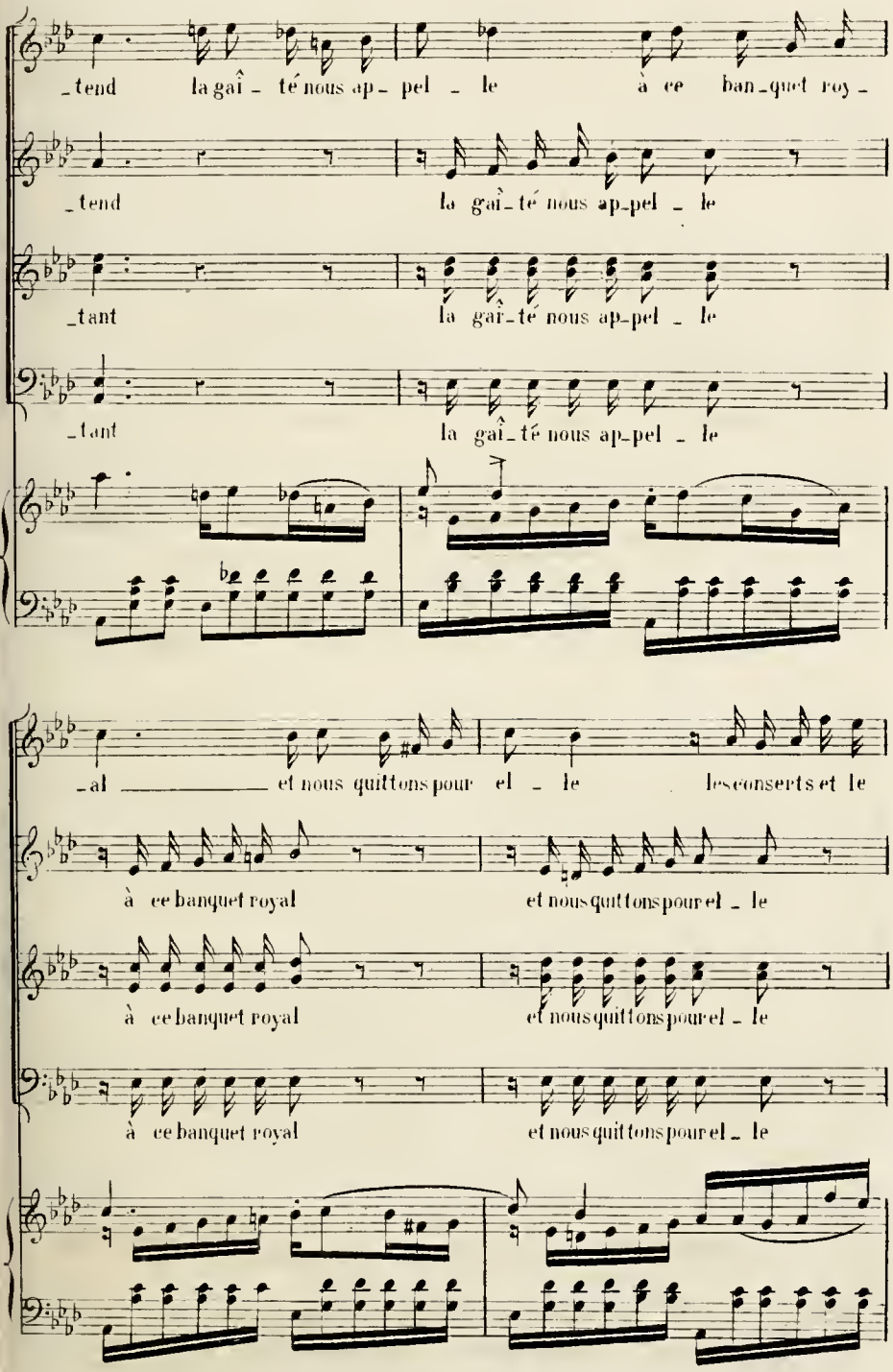
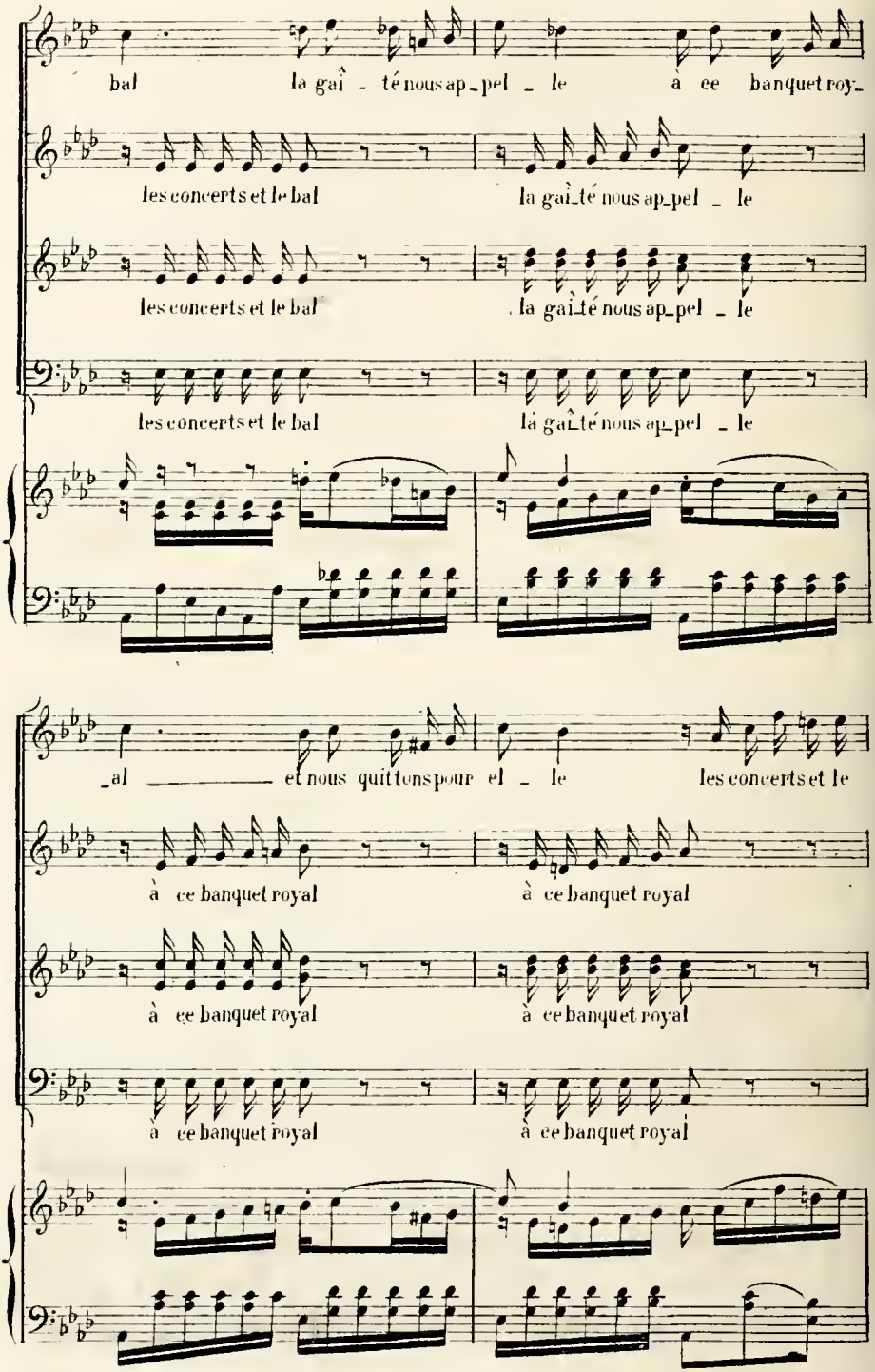
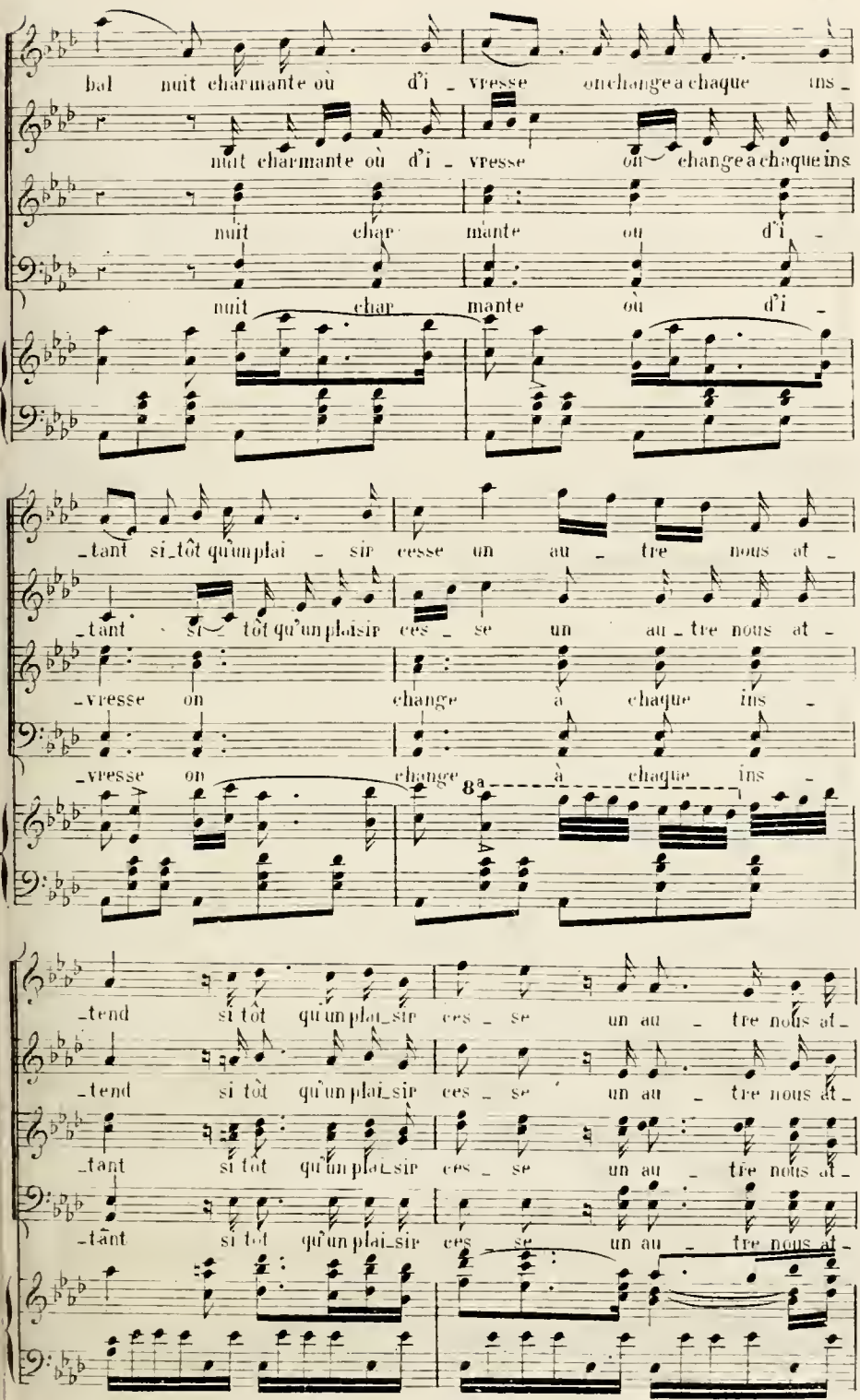
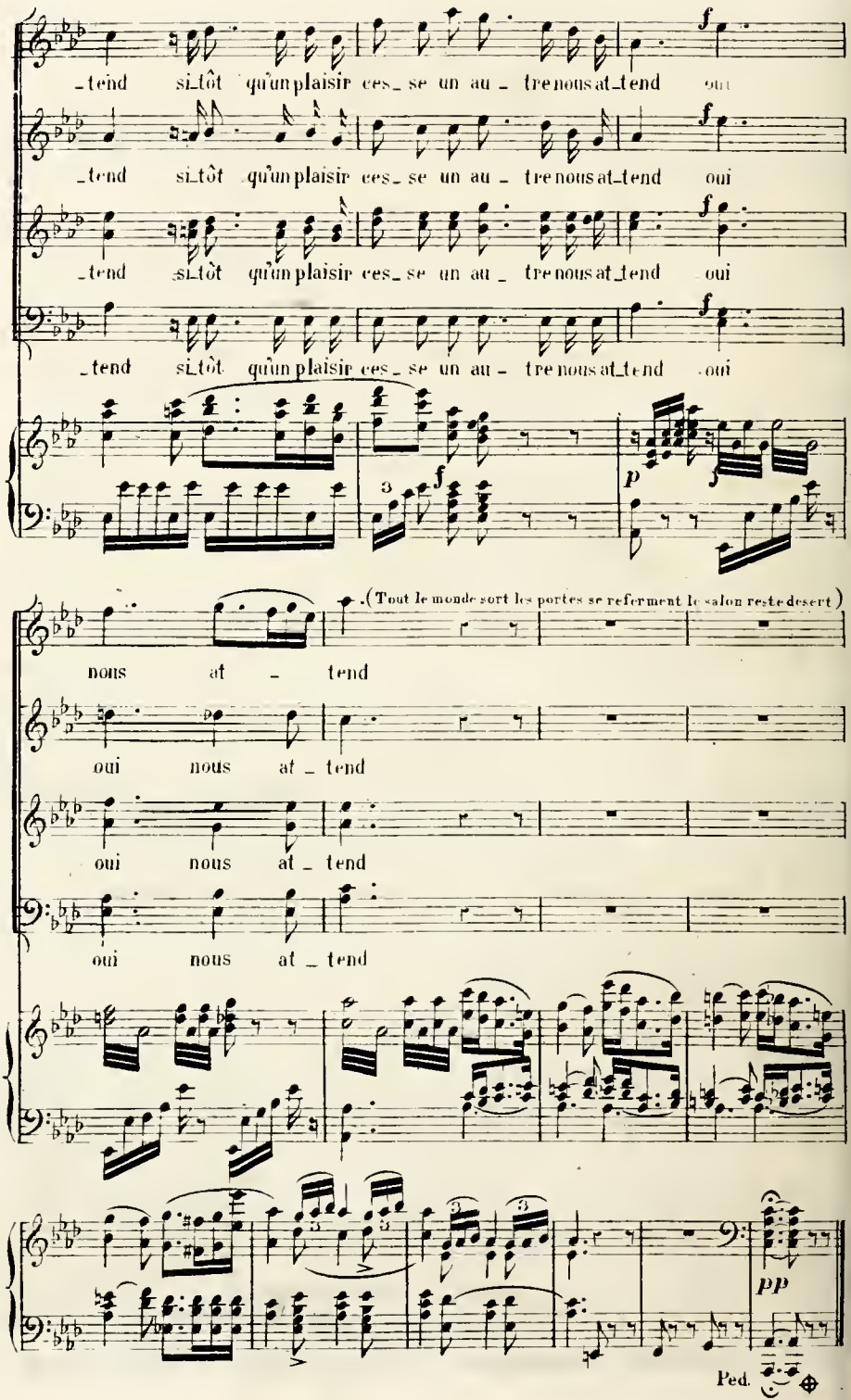

p
cres
f
p
cres
f
ff
8a
ff
tr
8a

(B) LA MASCARADE.

tr
tr
tr

ff
Ped.
p
p
Allegretto.
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr
p

f
All°
ff marqué.
p
pp
ff

CODA.
p
p

p
pp
tr
cres.
f

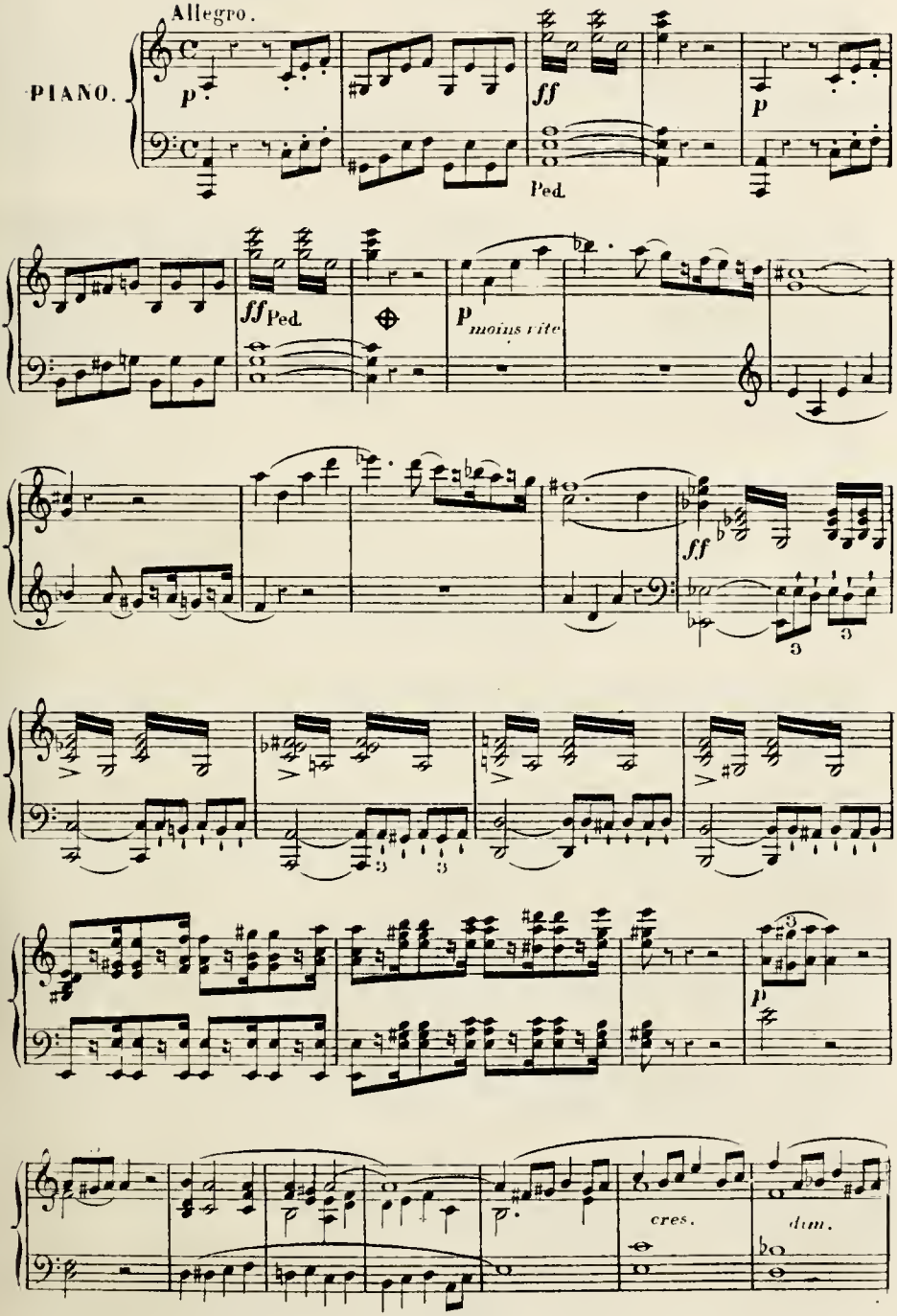
(C) LA BOURRÉE.

fp
ff
f
p
fp
ff
f
ff
ff
tr
pp
ff
pp

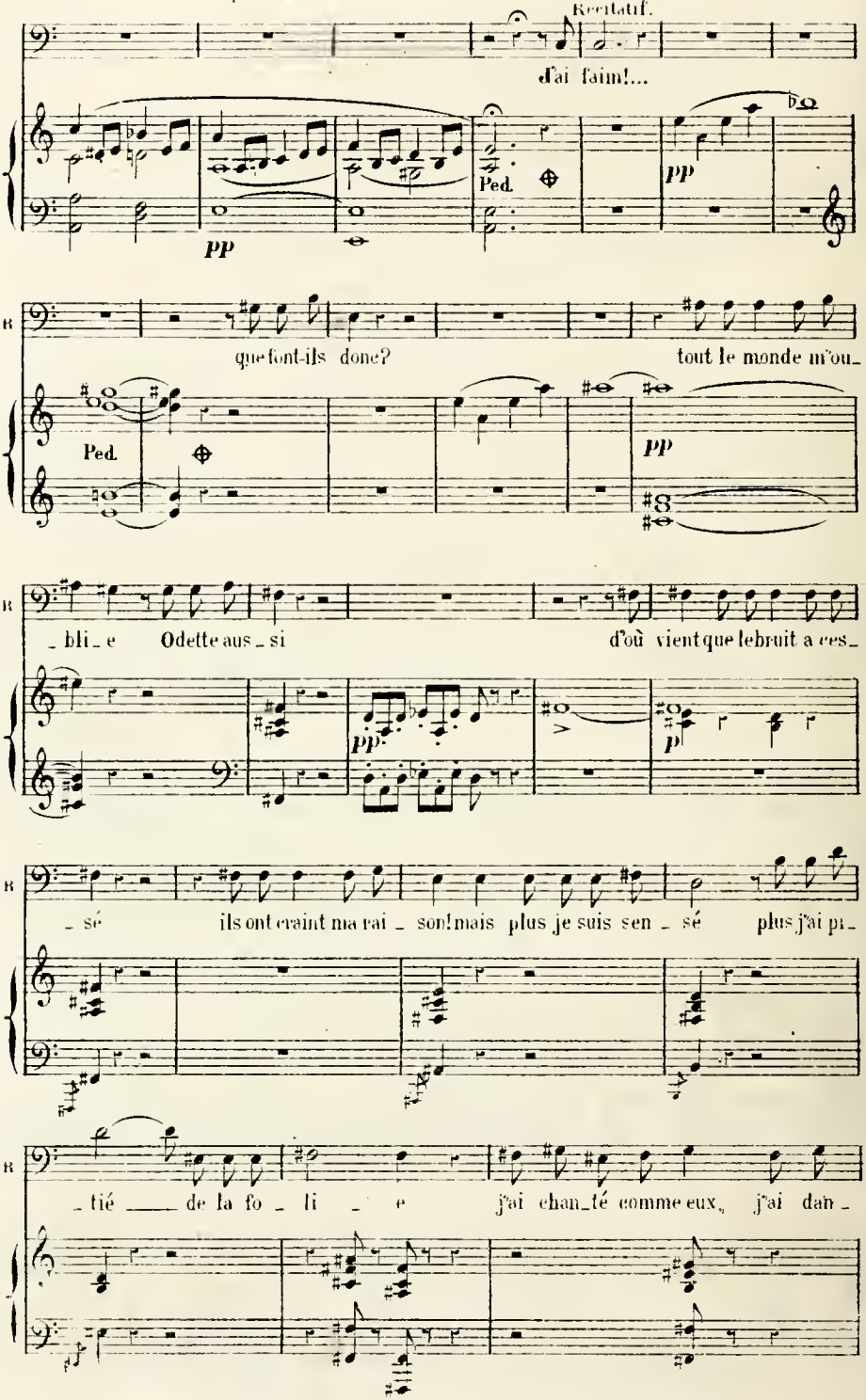
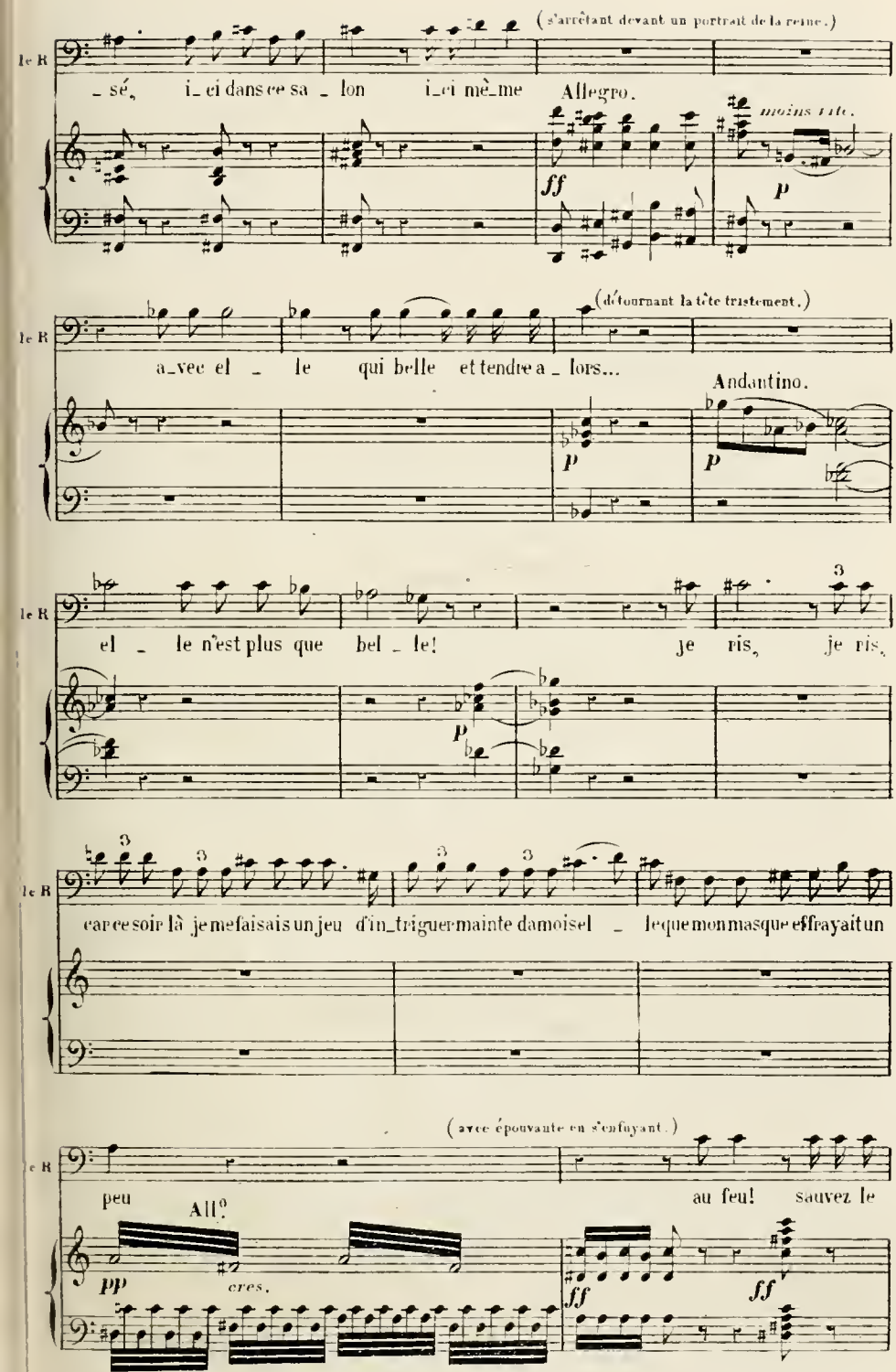
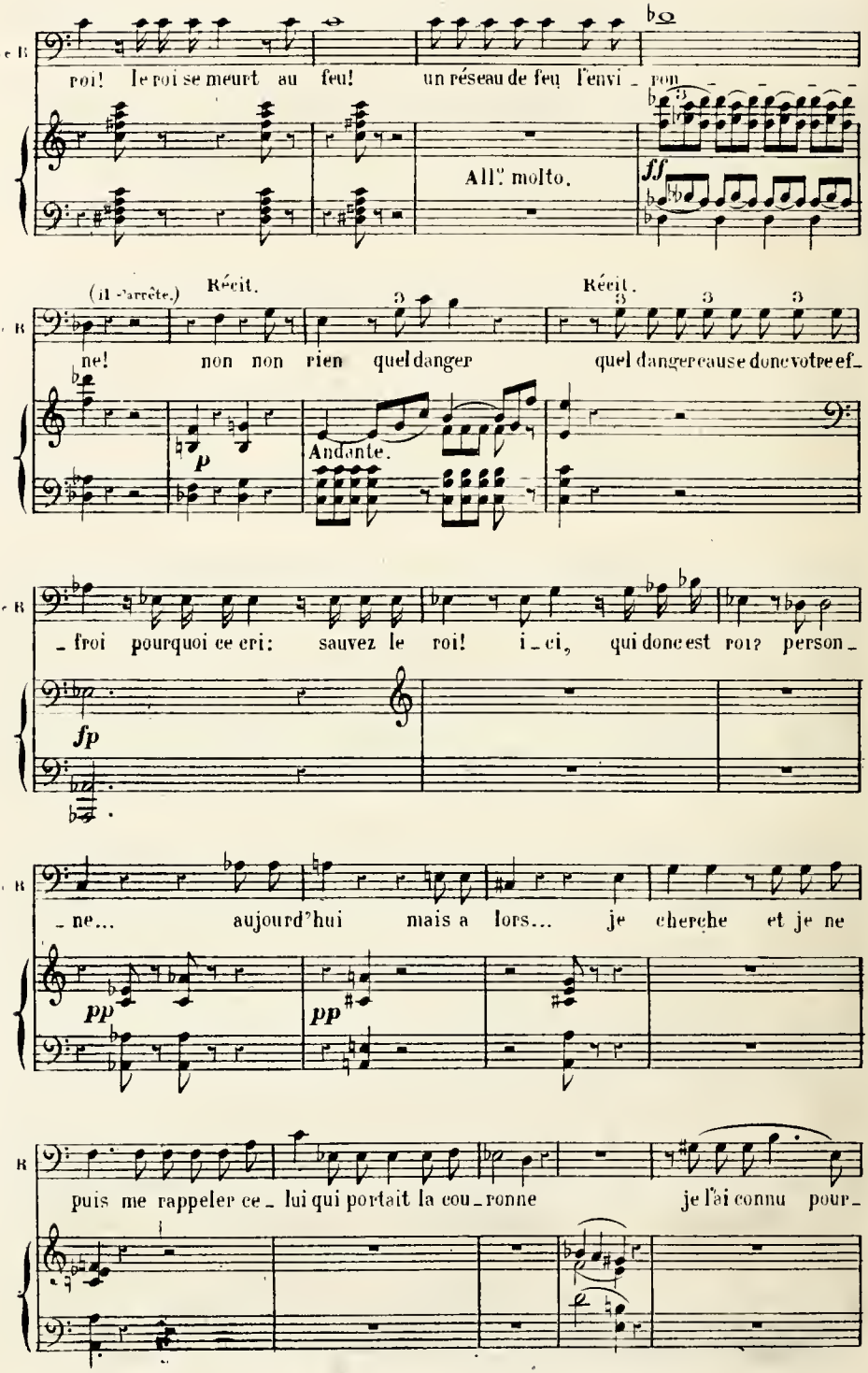

ff
tr
p

ff
pp
pp
cres
fff
Ped.

N° 9.

SCÈNE ET CHŒUR.

_tend la gaî_té nous ap_pel _ le à ce ban_quet roy_
_tend la gaî_té nous ap_pel _ le
_tant la gaî_té nous ap_pel _ le
_tant la gaî_té nous ap_pel _ le
_al et nous quittons pour el _ le les conserts et le
à ce banquet royal et nous quittons pour el _ le
à ce banquet royal et nous quittons pour el _ le
à ce banquet royal et nous quittons pour el _ le

bal la gaî - té nous ap - pel - le à ce banquet roy-
les concerts et le bal la gaî-té nous ap-pel - le
les concerts et le bal la gaî-té nous ap-pel - le
les concerts et le bal la gaî-té nous ap-pel - le
-al et nous quittons pour el - le les concerts et le
à ce banquet royal à ce banquet royal
à ce banquet royal à ce banquet royal
à ce banquet royal à ce banquet royal

bal nuit charmante où d'i - vresse on change à chaque ins -
nuit charmante où d'i - vresse on change à chaque ins -
nuit char mante où d'i -
nuit char mante où d'i -
- tant si - tôt qu'un plai - sir cesse un au - tre nous at -
- tant si - tôt qu'un plaisir ces - se un au - tre nous at -
- vresse on change à chaque ins -
- vresse on change à chaque ins -
8a
- tend si tôt qu'un plai - sir ces - se un au - tre nous at -
- tend si tôt qu'un plai - sir ces - se un au - tre nous at -
- tant si tôt qu'un plai - sir ces - se un au - tre nous at -
- tant si tôt qu'un plai - sir ces - se un au - tre nous at -

_tend si_tôt qu'un plaisir ces_se un au_tre nous at_tend oui
_tend si_tôt qu'un plaisir ces_se un au_tre nous at_tend oui
_tend si_tôt qu'un plaisir ces_se un au_tre nous at_tend oui
_tend si_tôt qu'un plaisir ces_se un au_tre nous at_tend oui
f
p
(Tout le monde sort les portes se referment le salon reste desert)
nous at_tend
oui nous at_tend
oui nous at_tend
oui nous at_tend
pp
Ped.

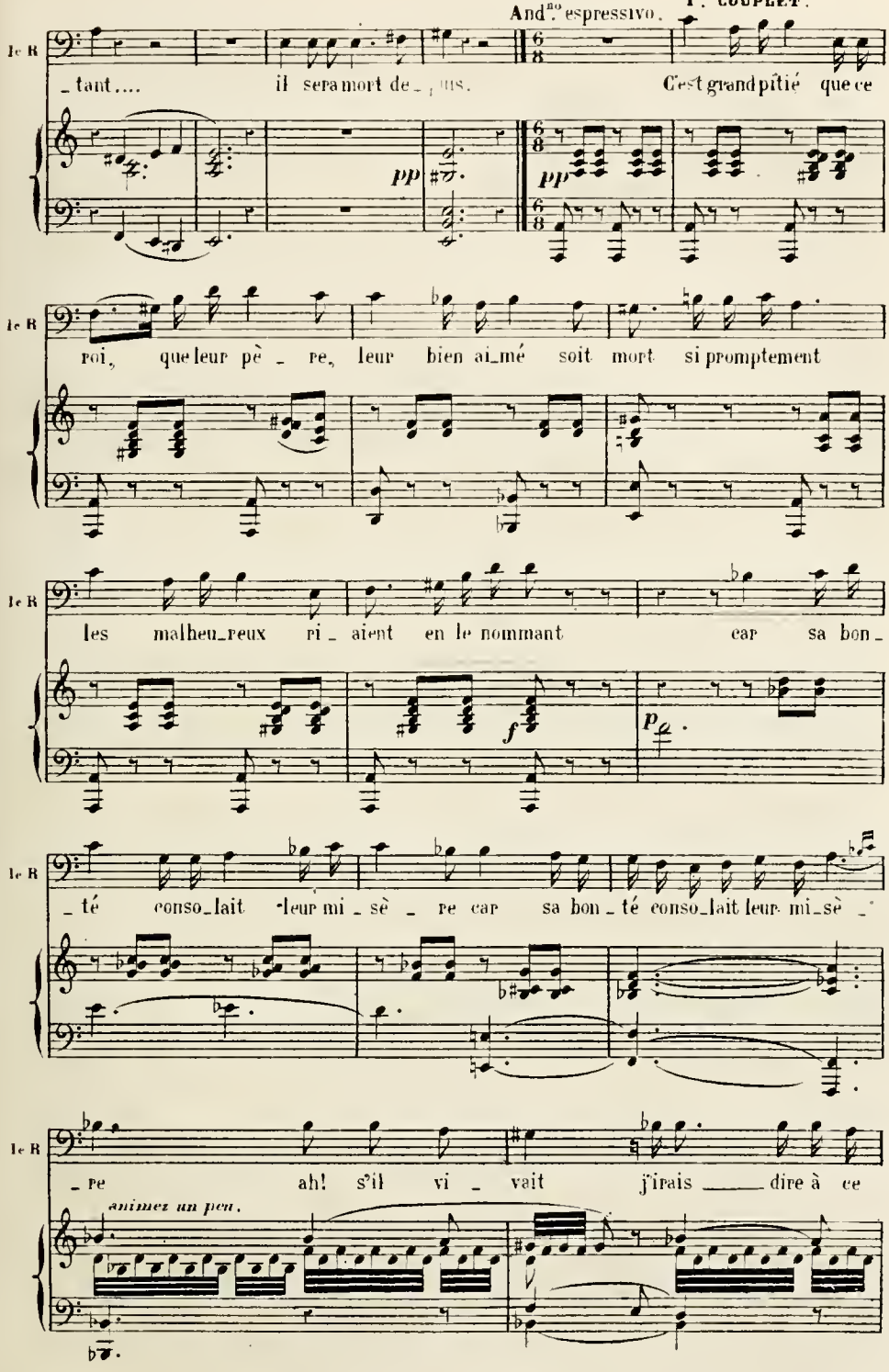
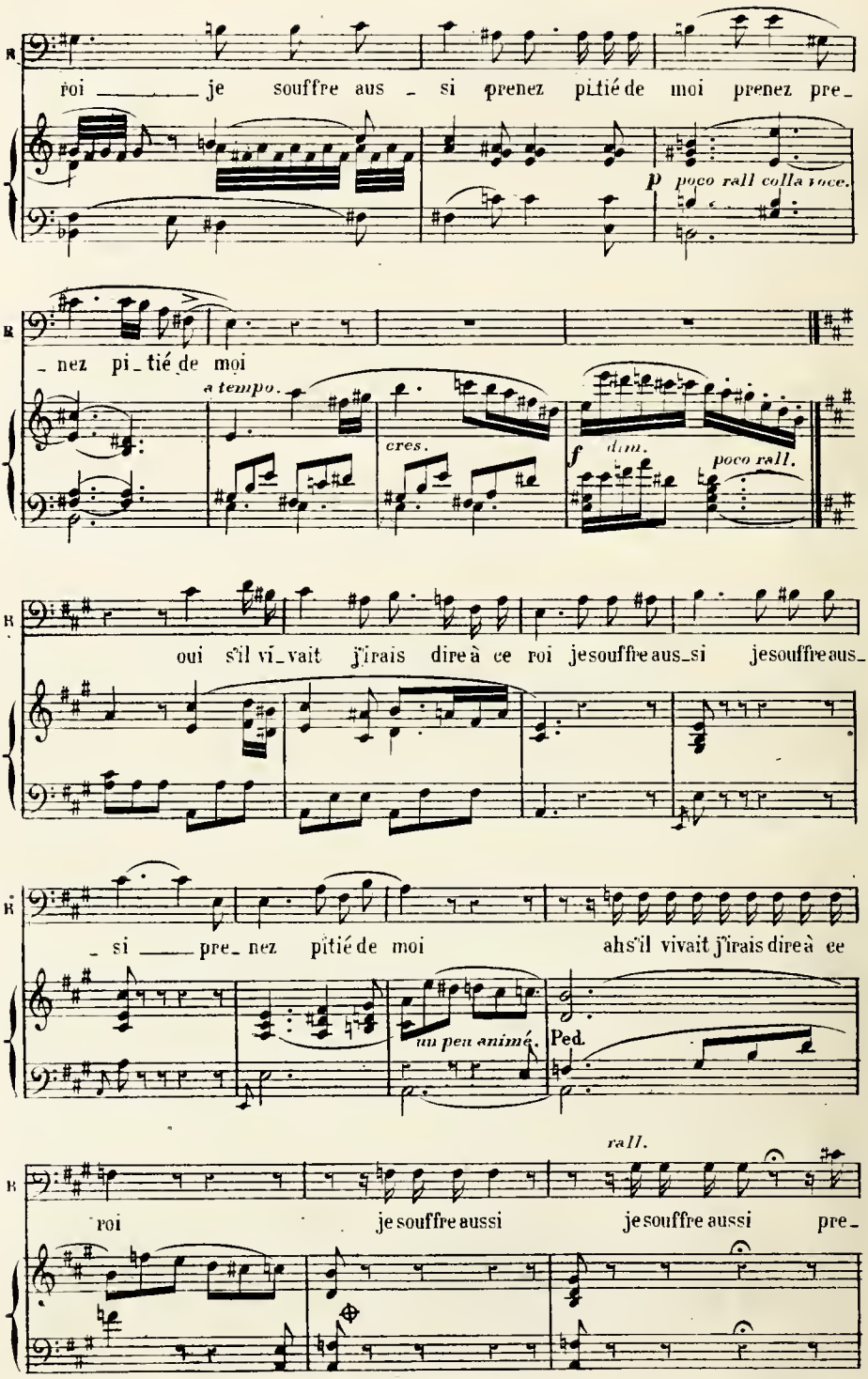
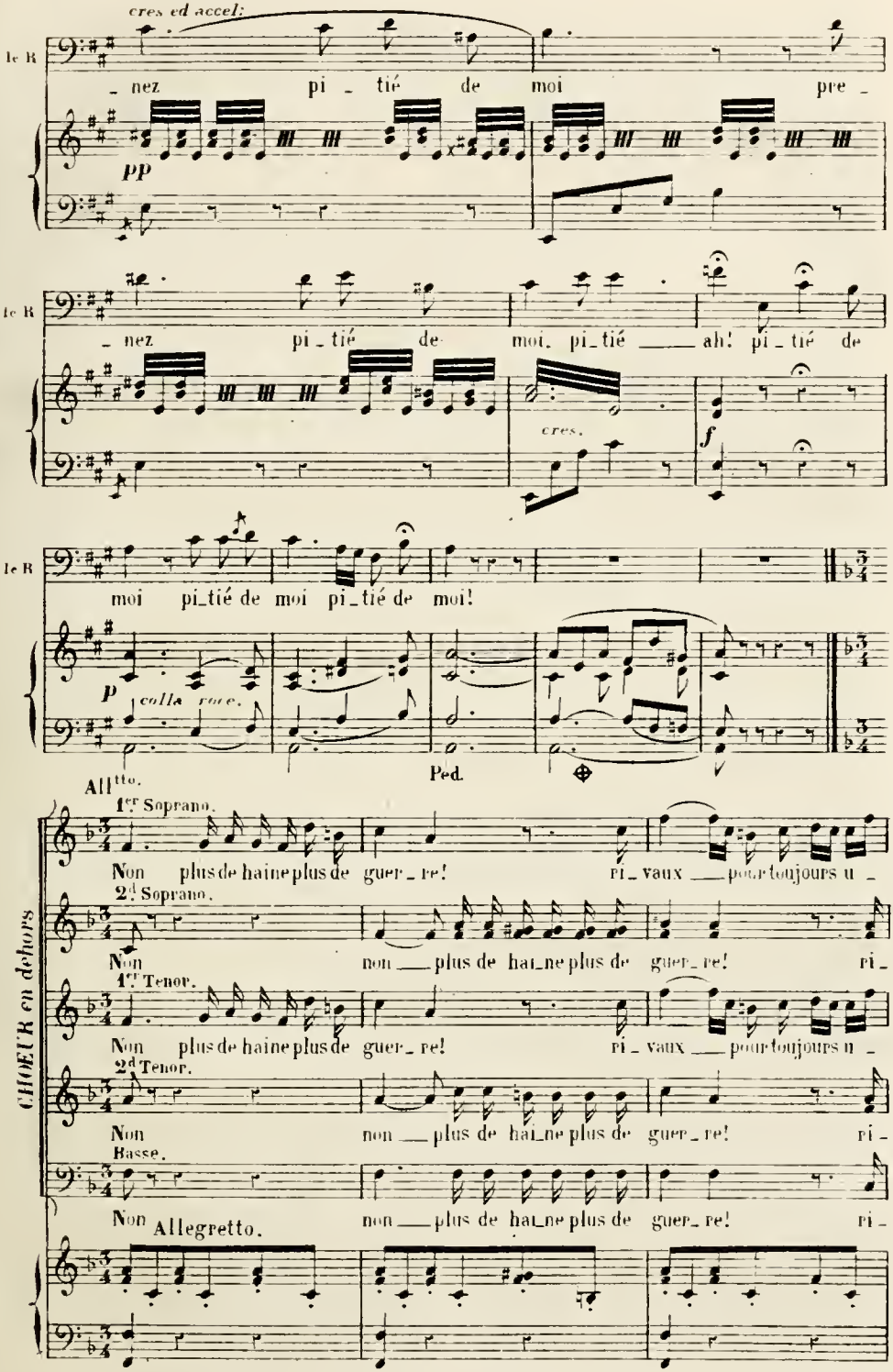
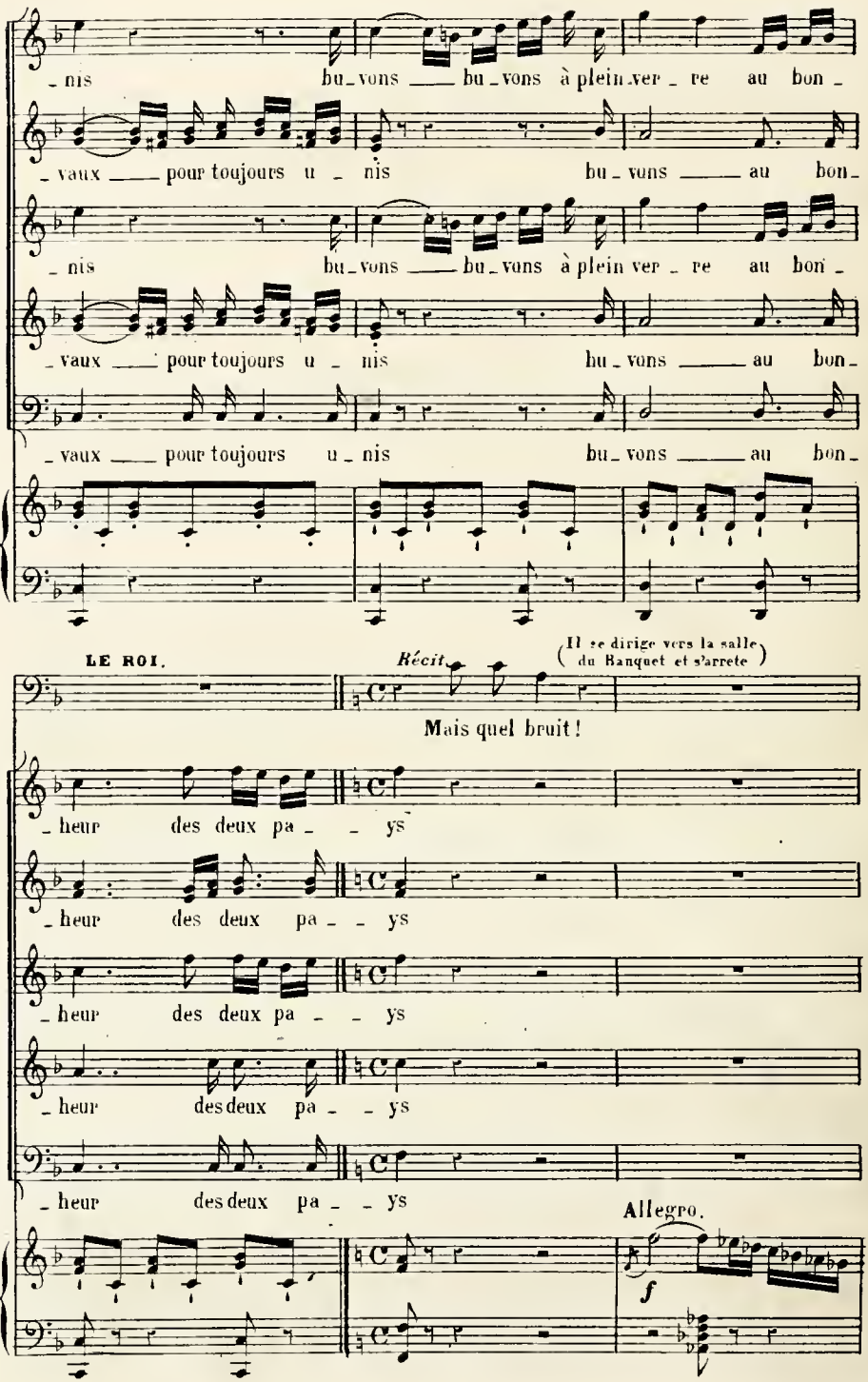
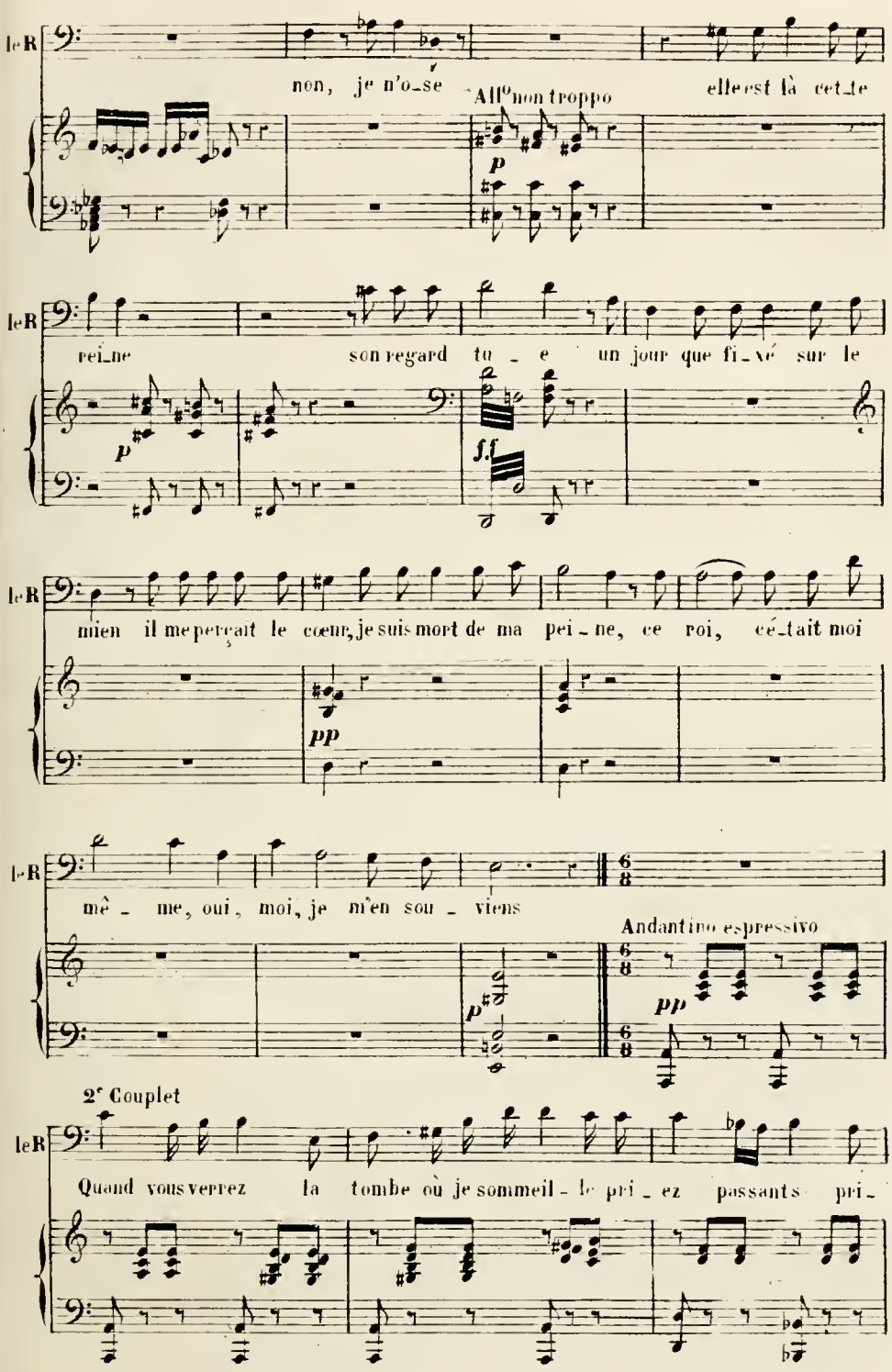
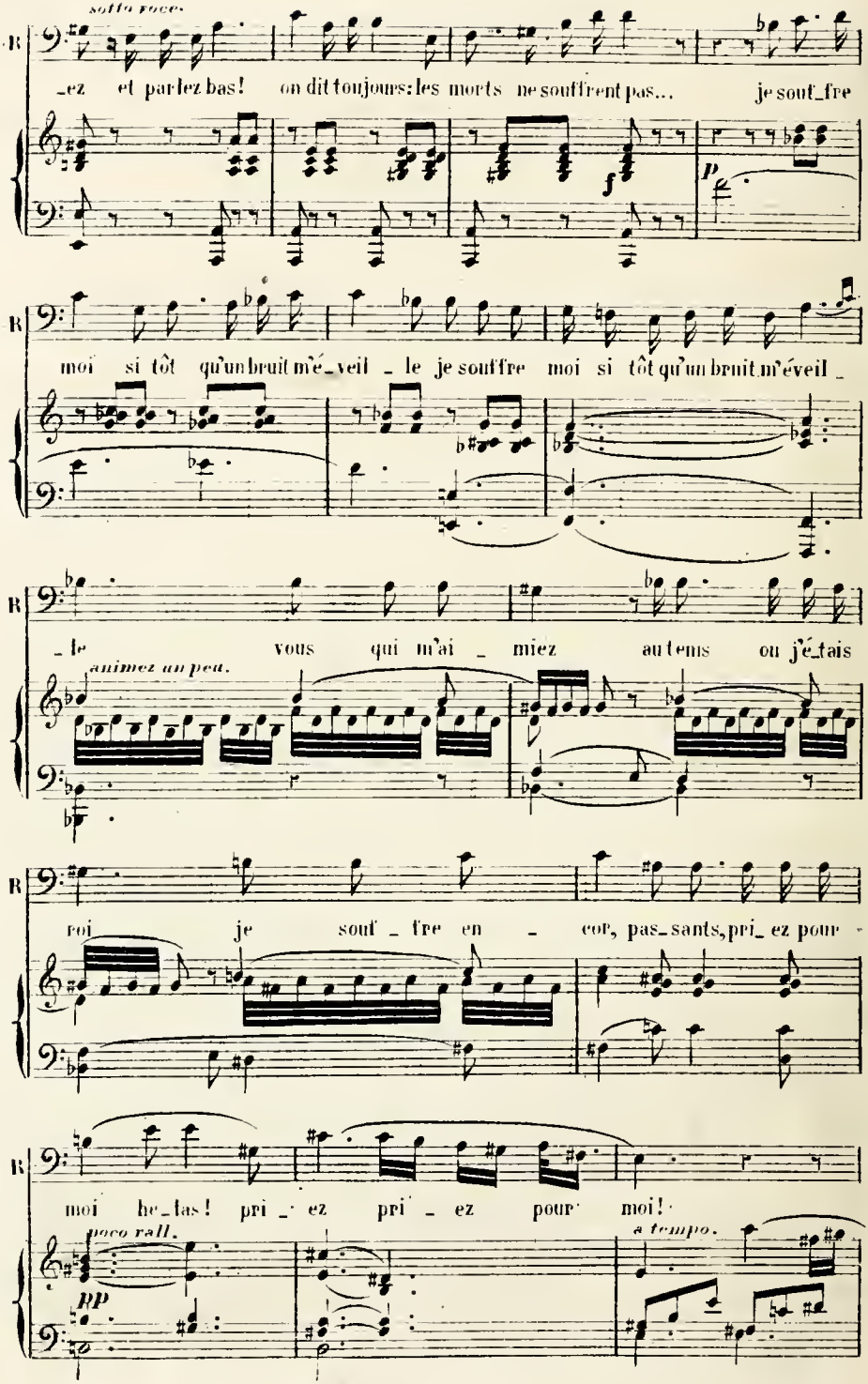
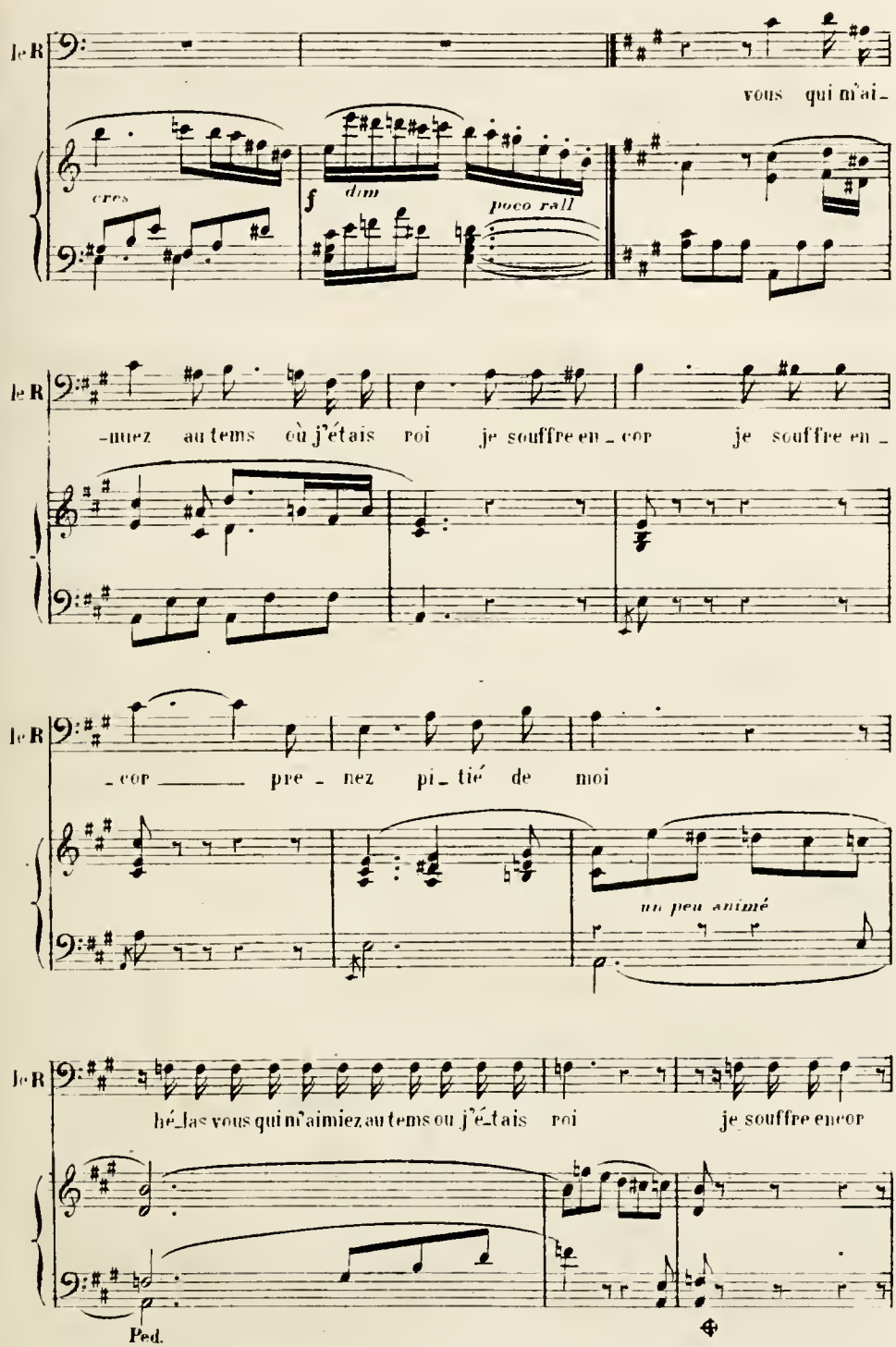
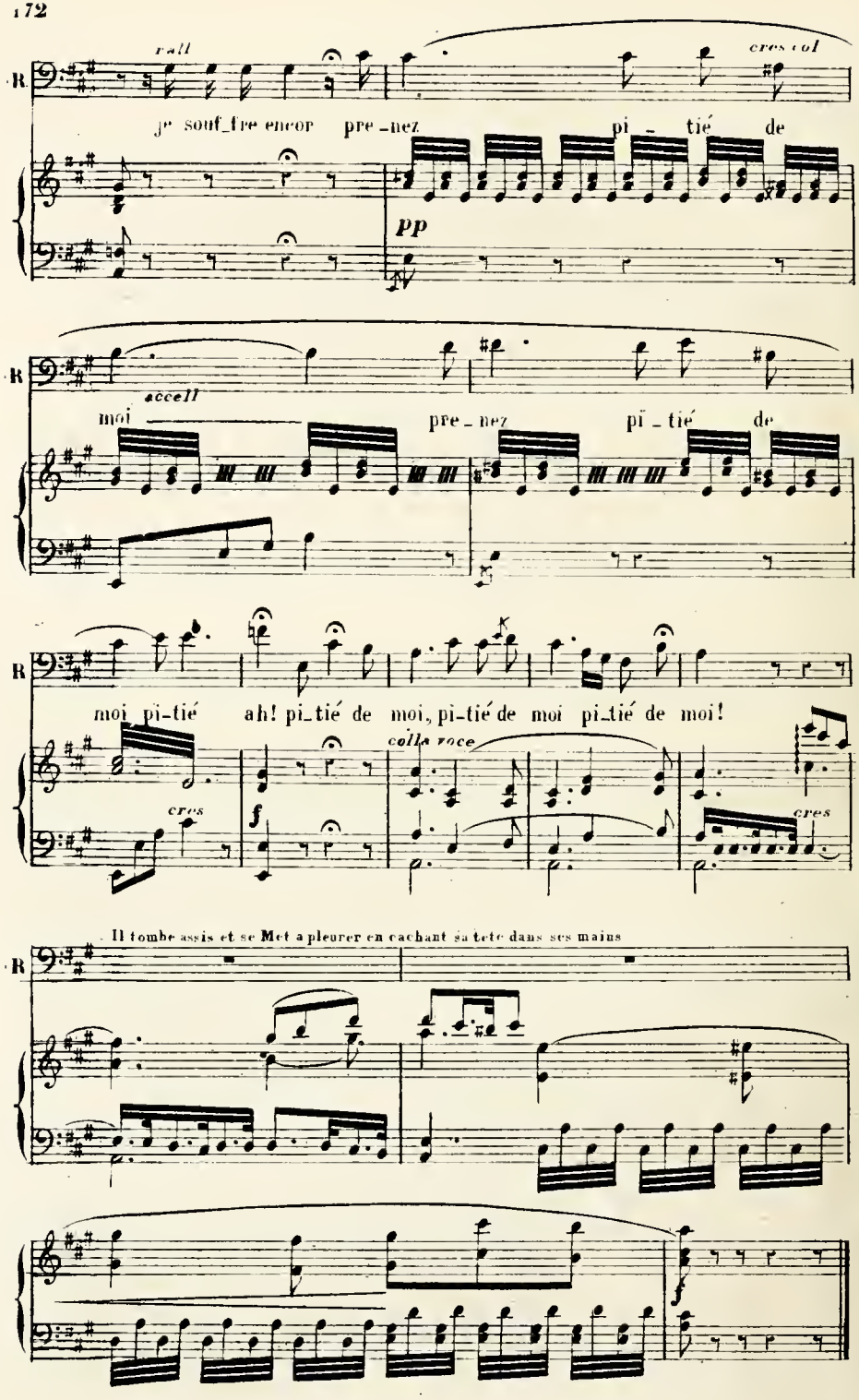
N° 10.

SCÈNE et ROMANCE du ROI.

LE ROI. (Il s'avance à pas lents les cheveux et les vêtements en désordre.

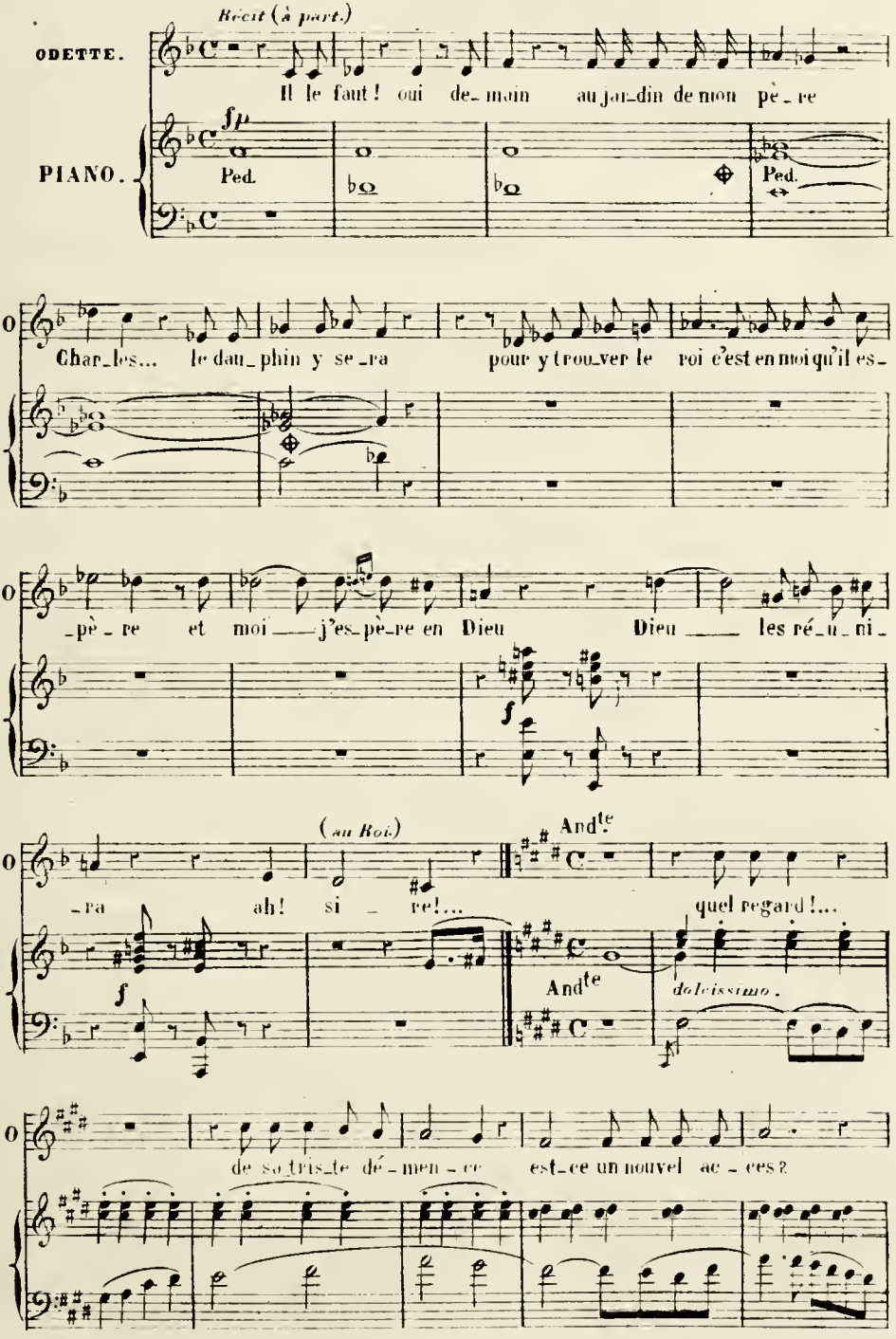
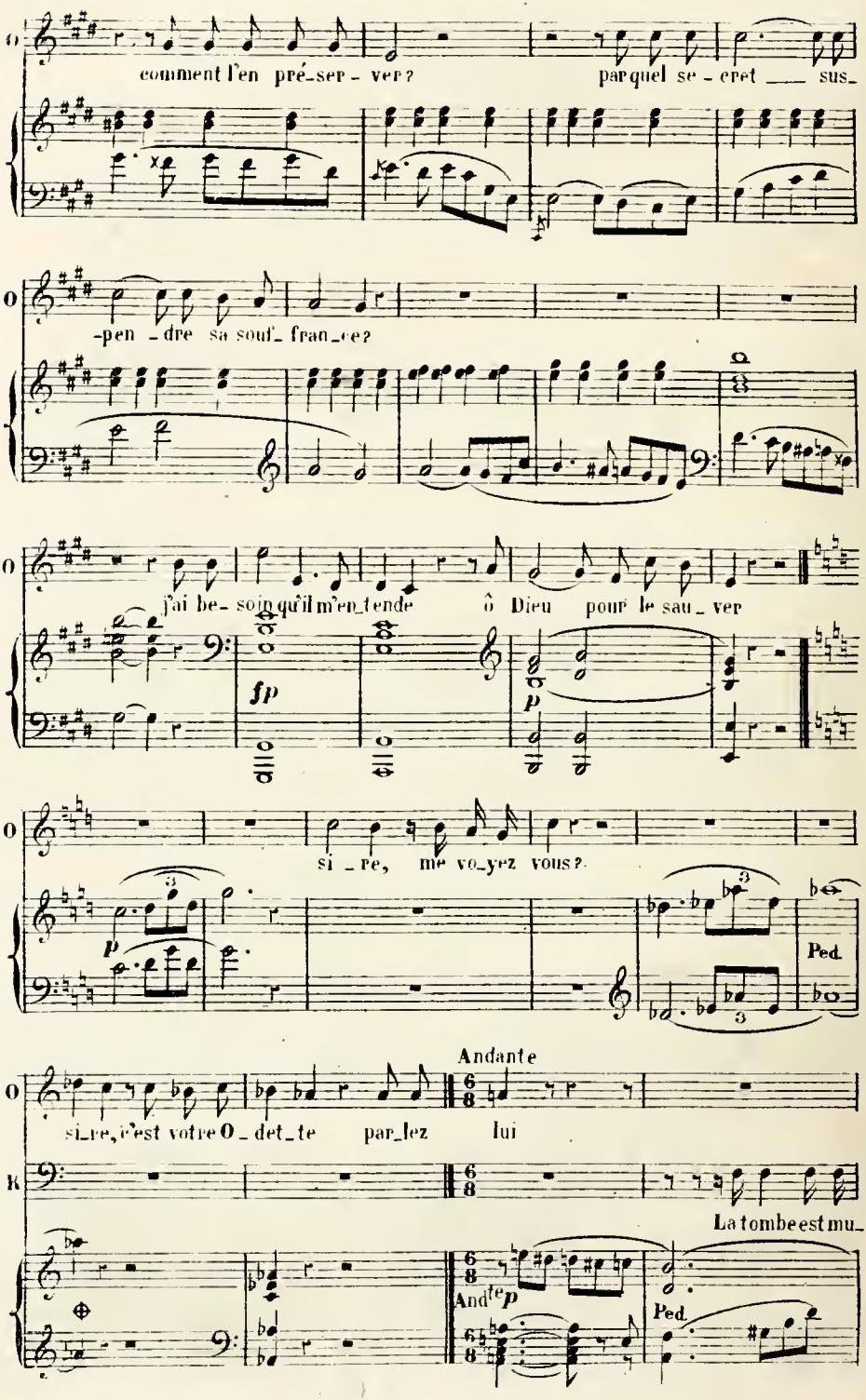
Recitatif.


(s'arrêtant devant un portrait de la reine.)
le R
_ sé, i_ci dans ce sa _ lon i_ci mê_me
Allegro.
moins vite.
ff
p
(détournant la tête tristement.)
le R
a_vec el _ le qui belle et tendre a _ lors...
Andantino.
p
p
le R
el _ le n'est plus que bel _ le! je ris, je ris,
3
p
le R
car ce soir là je me faisais un jeu d'in_triguer mainte damoisel _ le que mon masque effrayait un
3
3
3
(avec épouvante en s'enfuyant.)
le R
peu
All°
au feu! sauvez le
pp
cres.
ff
ff

roi! le roi se meurt au feu! un réseau de feu l'envi_ron
All.° molto.
ff
(il s'arrête.)
Récit.
Récit.
ne! non non rien quel danger quel danger cause donc votre ef_
p
Andante.
_froi pourquoi ce cri: sauvez le roi! i_ci, qui donc est roi? person_
fp
_ne... aujourd'hui mais a lors... je cherche et je ne
pp
pp
puis me rappeler ce_ lui qui portait la cou_ronne je l'ai connu pour_

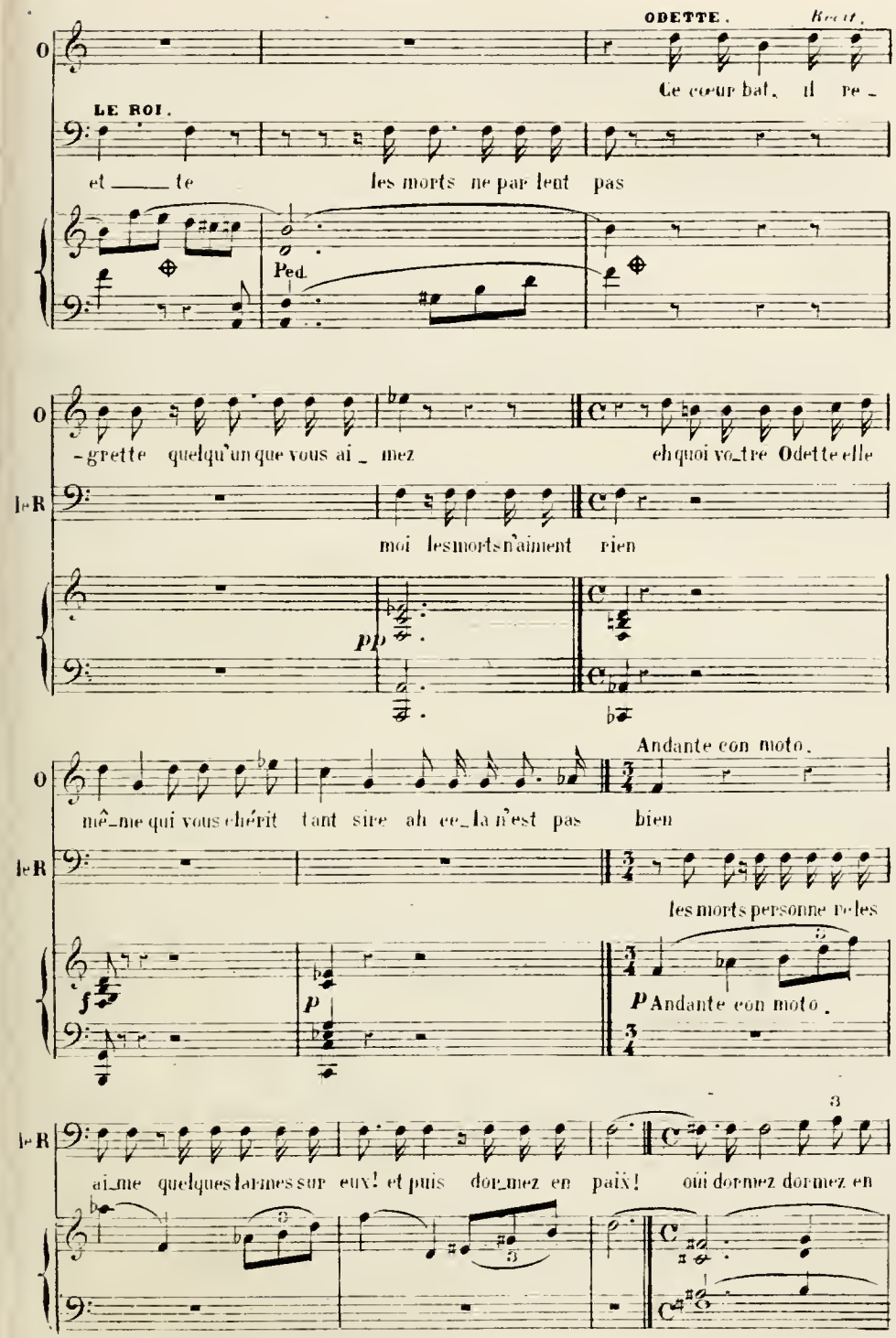
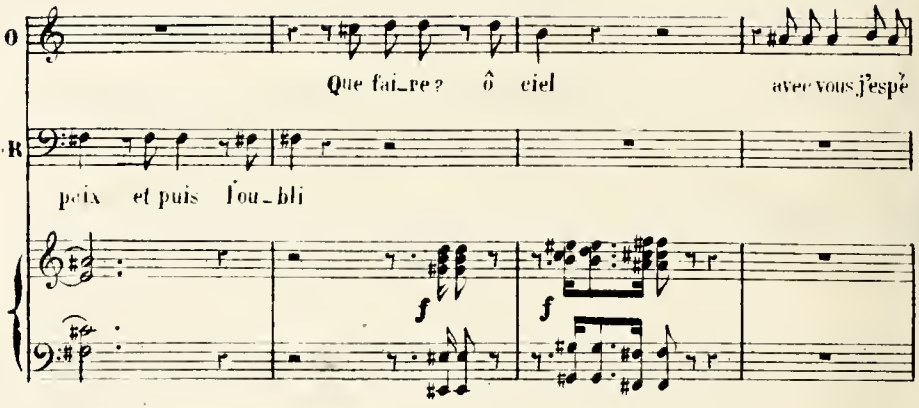
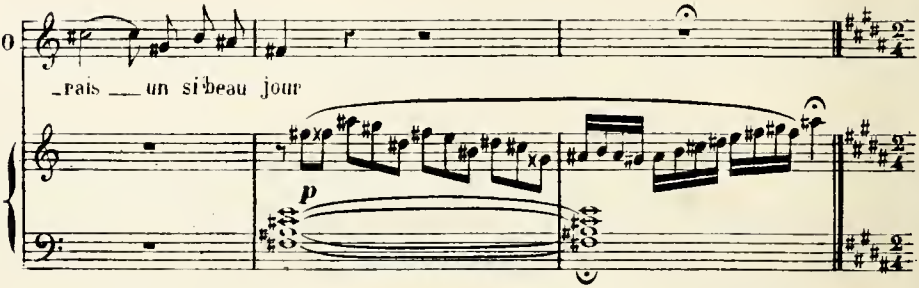
ROMANCE.

1er COUPLET.

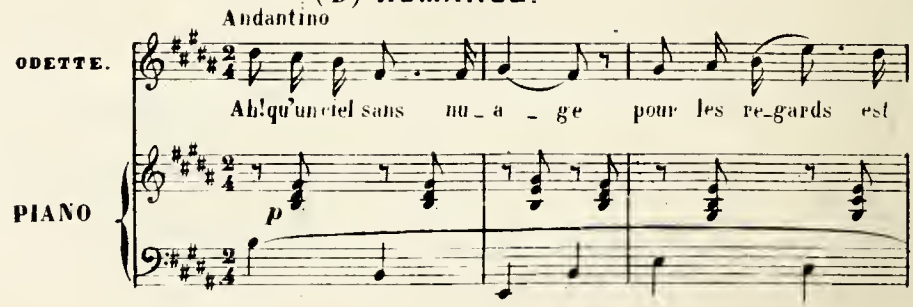
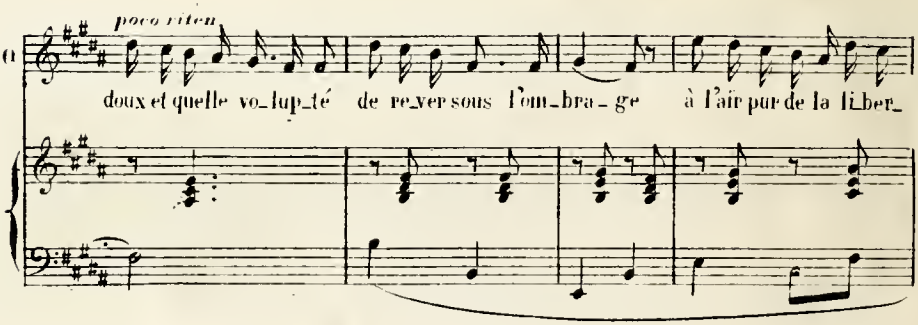
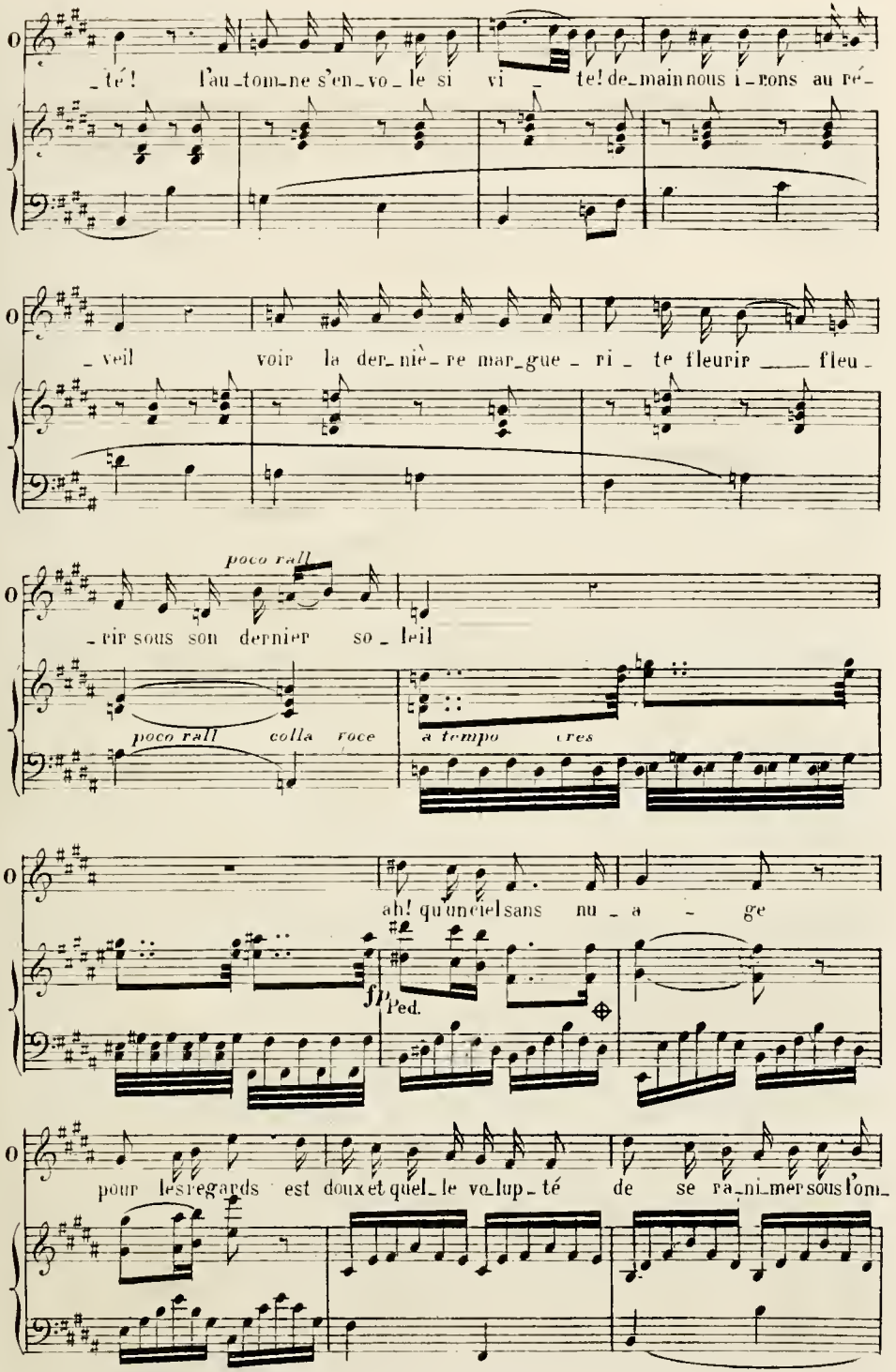
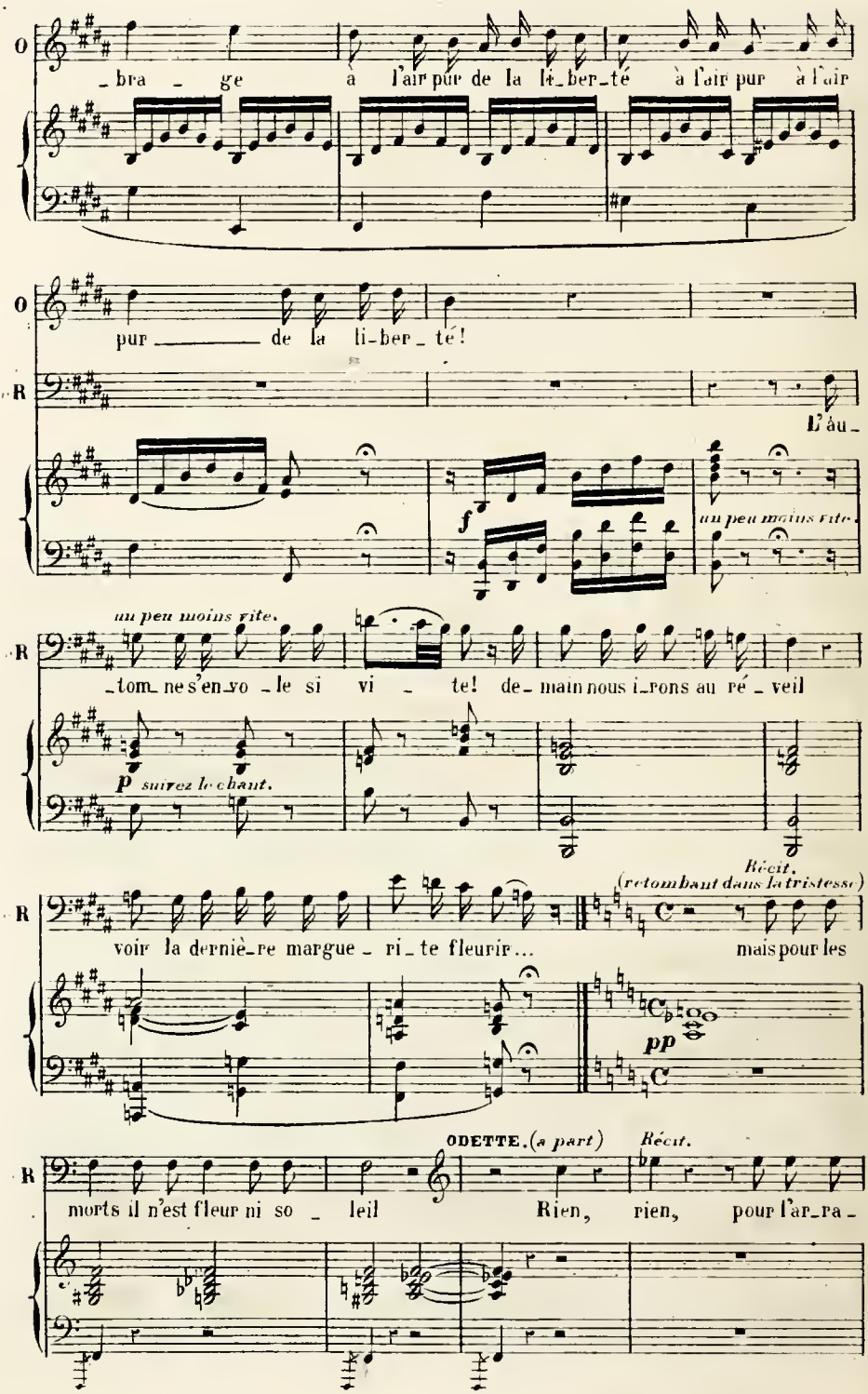
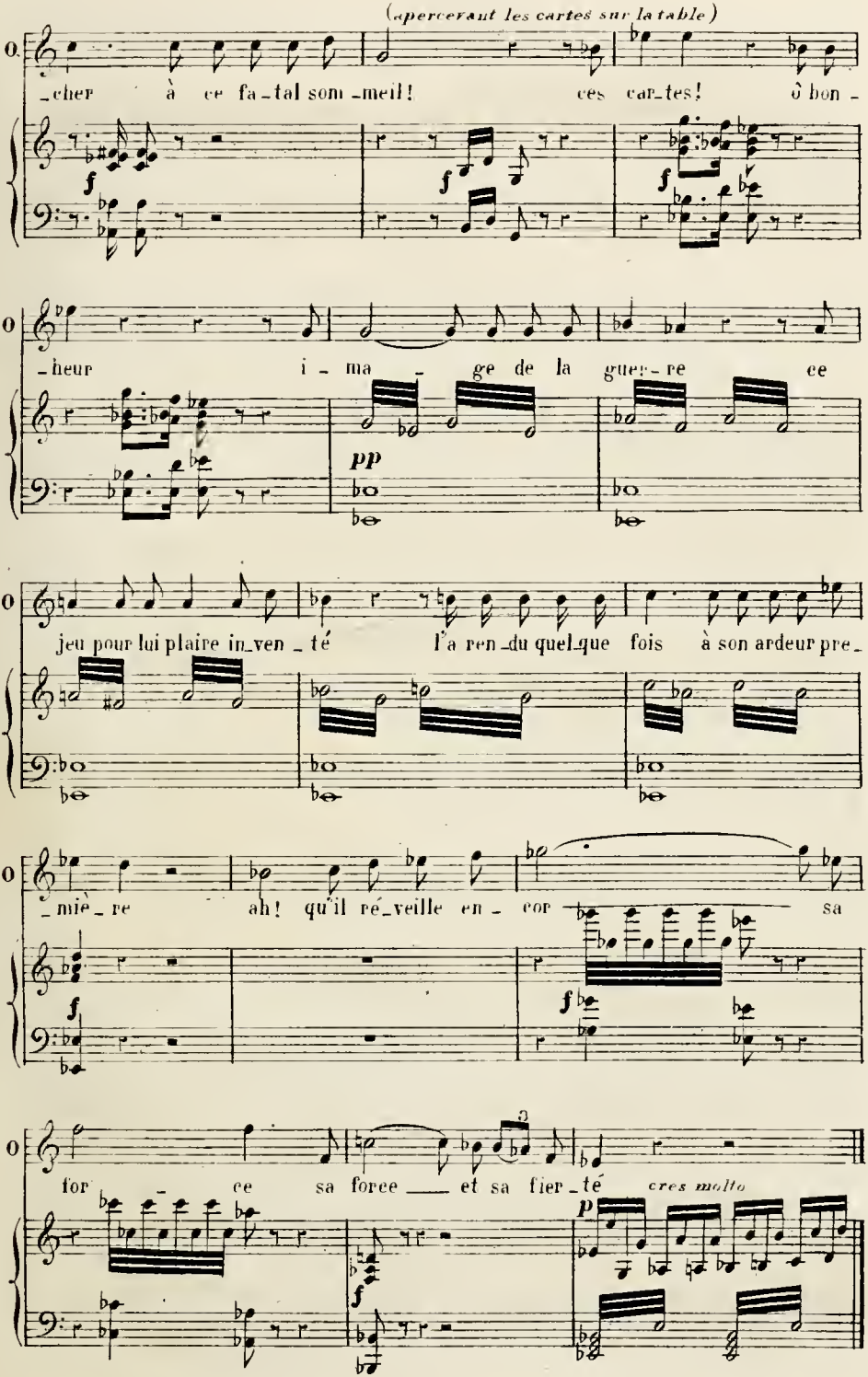
And.no espressivo.

le R
roi _____ je souffre aus _ si prenez pitié de moi prenez pre_
p poco rall colla voce.
R
_ nez pi_tié de moi
a tempo.
cres.
f dim.
poco rall.
R
oui s'il vi_vait j'irais dire à ce roi je souffre aus_si je souffre aus_
R
_ si _____ pre_ nez pitié de moi
ahs'il vivait j'irais dire à ce
un peu animé.
Ped.
rall.
R
roi
je souffre aussi
je souffre aussi
pre_

cres ed accel:
le R
- nez pi - tié de moi pre -
pp
le R
- nez pi_tié de moi. pi_tié ah! pi_tié de
cres.
f
le R
moi pi_tié de moi pi_tié de moi!
p
colla voce.
Ped.
All^tto.
1^er Soprano.
Non plus de haine plus de guer_re! ri_vaux pour toujours u -
2^d Soprano.
Non non plus de hai_ne plus de guer_re! ri -
1^er Tenor.
Non plus de haine plus de guer_re! ri_vaux pour toujours u -
2^d Tenor.
Non non plus de hai_ne plus de guer_re! ri -
Basse.
Non Allegretto. non plus de hai_ne plus de guer_re! ri -
CHOEUR en dehors

nis bu_vons bu_vons à plein ver_re au bon_
_vaux pour toujours u_nis bu_vons au bon_
nis bu_vons bu_vons à plein ver_re au bon_
_vaux pour toujours u_nis bu_vons au bon_
_vaux pour toujours u_nis bu_vons au bon_
LE ROI.
Récit
(Il se dirige vers la salle du Banquet et s'arrete)
Mais quel bruit!
_heur des deux pa_ys
_heur des deux pa_ys
_heur des deux pa_ys
_heur des deux pa_ys
_heur des deux pa_ys
Allegro.
f

le R
non, je n'o_se
All° non troppo
elle est là cet_te
p
le R
rei_ne
son regard tu _ e un jour que fi_xé sur le
p
ff
le R
mien il me perçait le cœur, je suis mort de ma pei _ ne, ce roi, c'é_tait moi
pp
le R
mê _ me, oui, moi, je m'en sou _ viens
p
6/8
Andantino espressivo
pp
2e Couplet
le R
Quand vous verrez la tombe où je sommeil _ le pri _ ez passants pri_

sotto voce.
R
_ez et parlez bas! on dit toujours: les morts ne souffrent pas... je sout_fre
p
moi si tôt qu'un bruit m'é_veil _ le je souffre moi si tôt qu'un bruit m'éveil _
_le vous qui m'ai _ miez au tems ou j'é_tais
animez un peu.
roi je souf _ fre en _ cor, pas_sants, pri_ez pour
moi he_las! pri _ ez pri _ ez pour moi!
poco rall.
pp
a tempo.

le R
vous qui m'ai-
cres
f
dim
poco rall
le R
-nuez au tems où j'étais roi je souffre en-cor je souffre en-
le R
-cor pre-nez pi-tié de moi
un peu animé
le R
hé-las vous qui m'aimiez au tems ou j'é-tais roi je souffre encor
Ped.

rall
cres col
je souf_fre encor pre_nez pi_tié de
pp
R
accell
moi pre_nez pi_tié de
R
moi pi_tié ah! pi_tié de moi, pi_tié de moi pi_tié de moi!
cres
f
colla voce
cres
Il tombe assis et se Met a pleurer en cachant sa tete dans ses mains
R
f

SCENE ET ROMANCE.

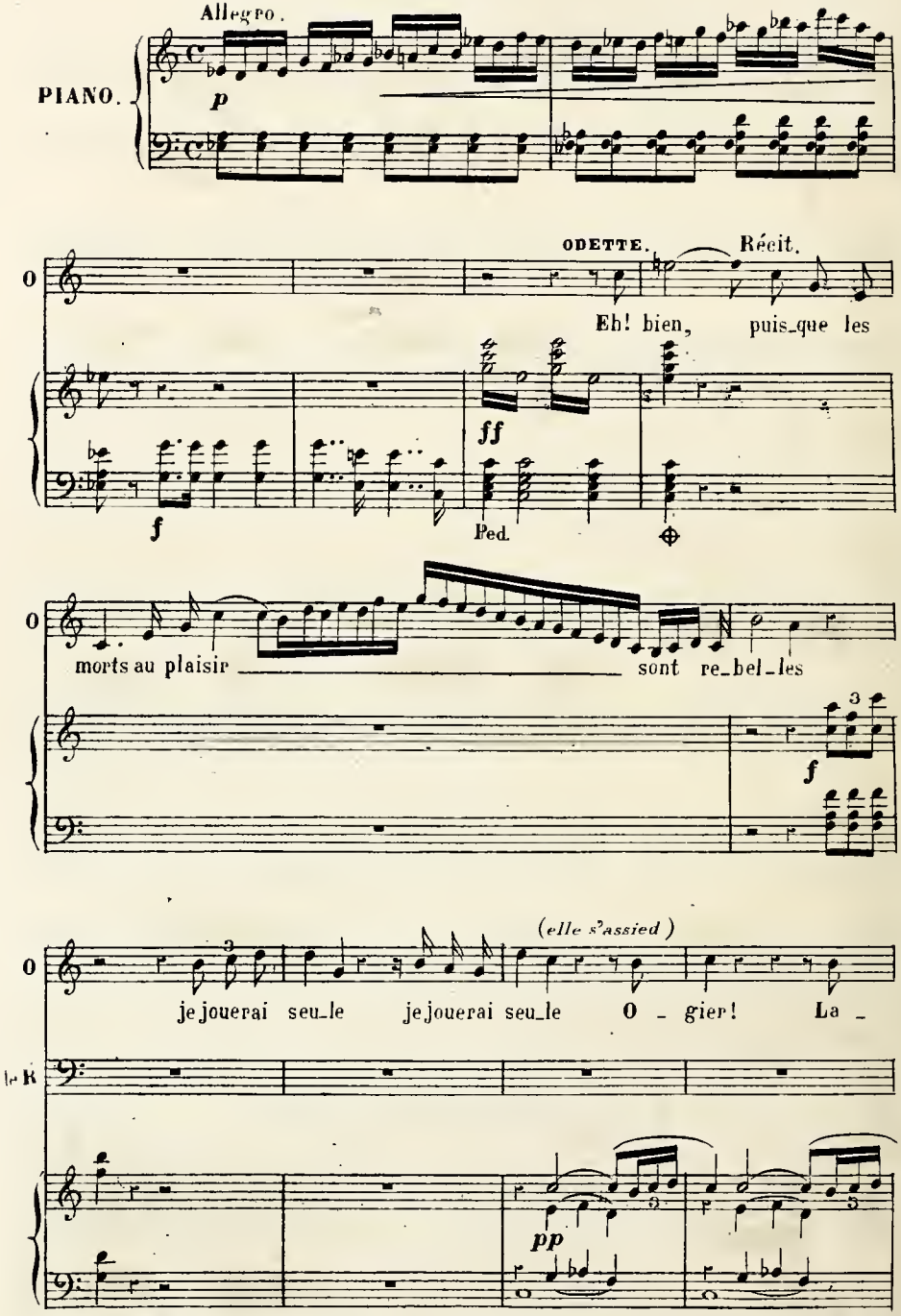
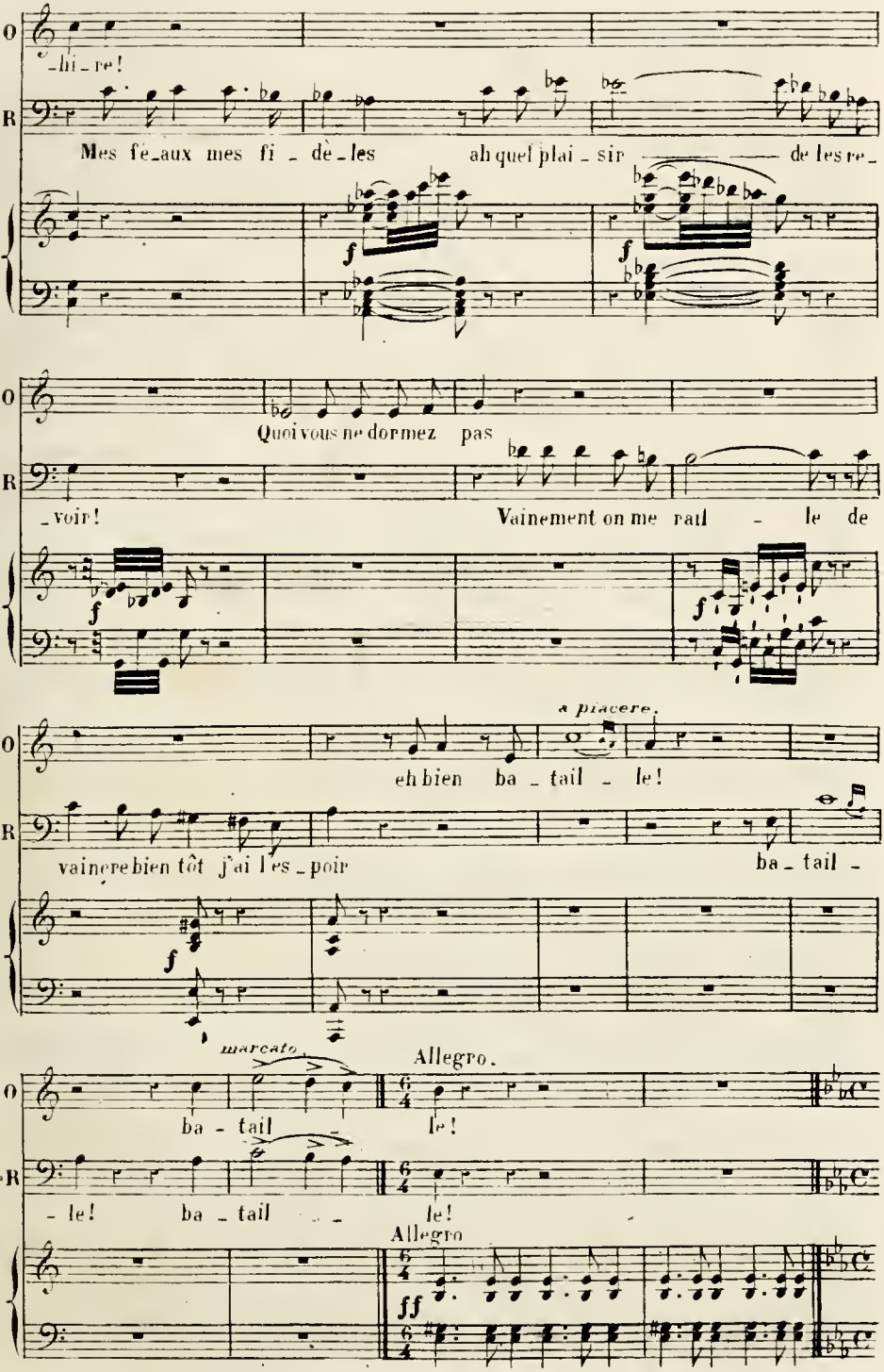
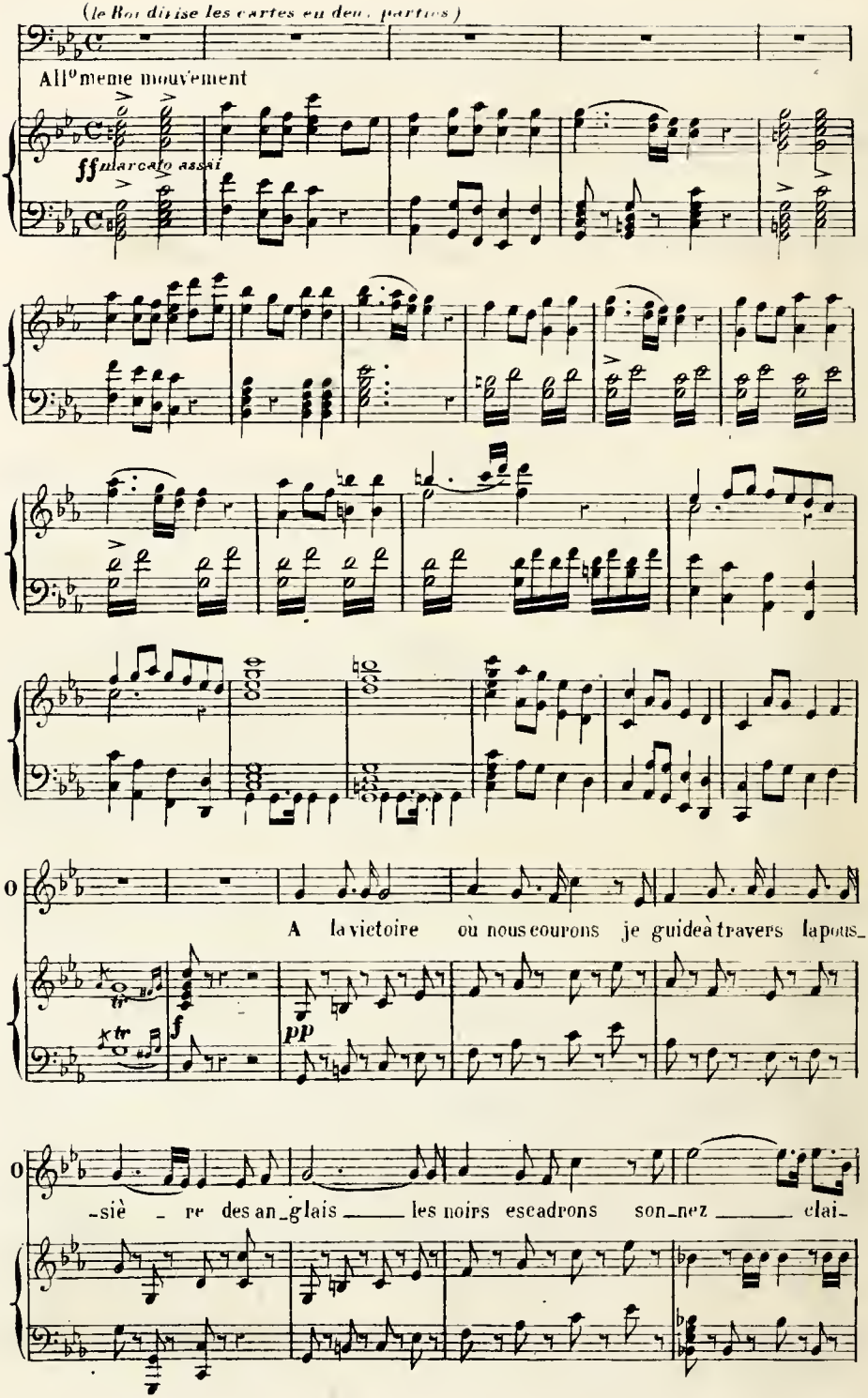
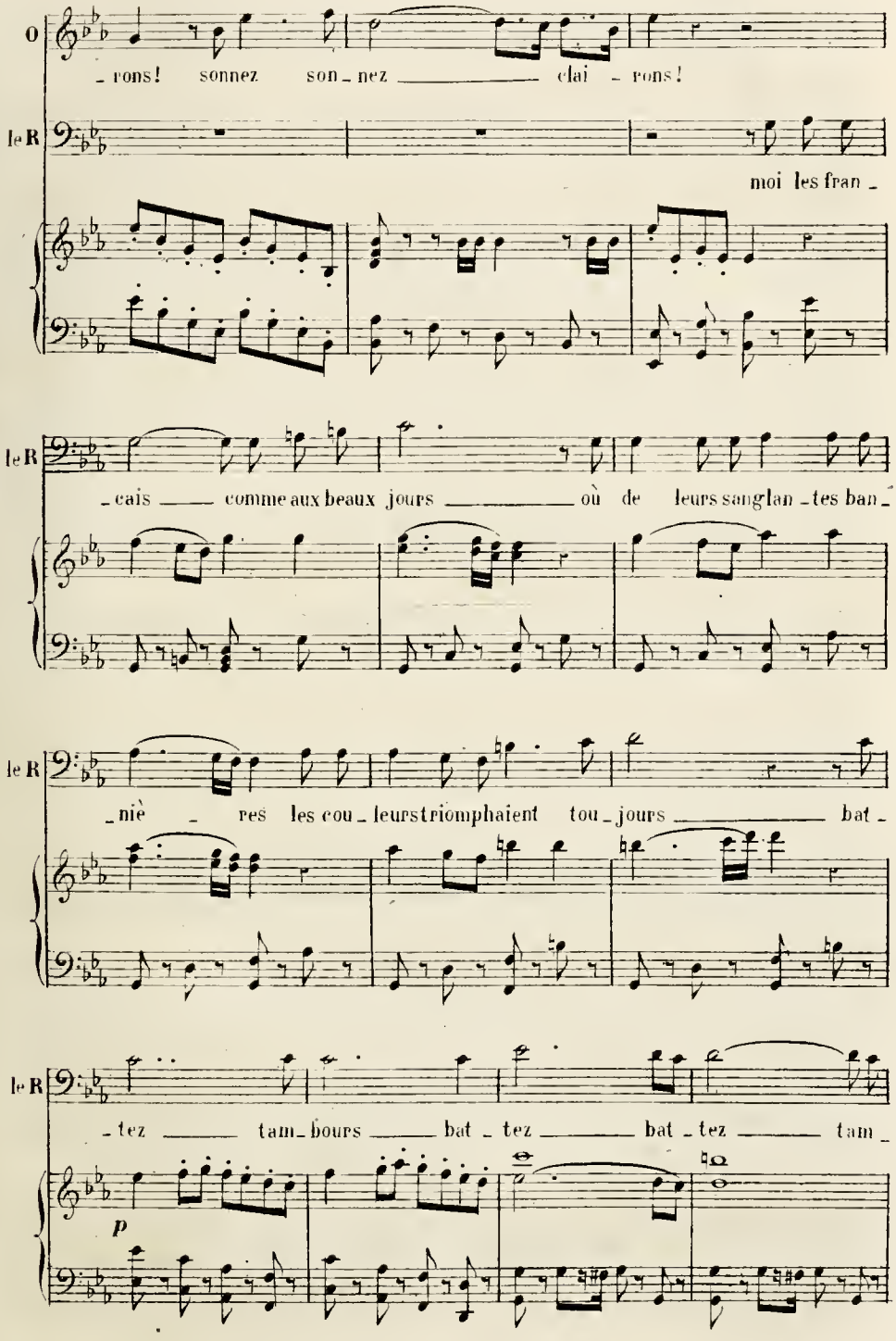
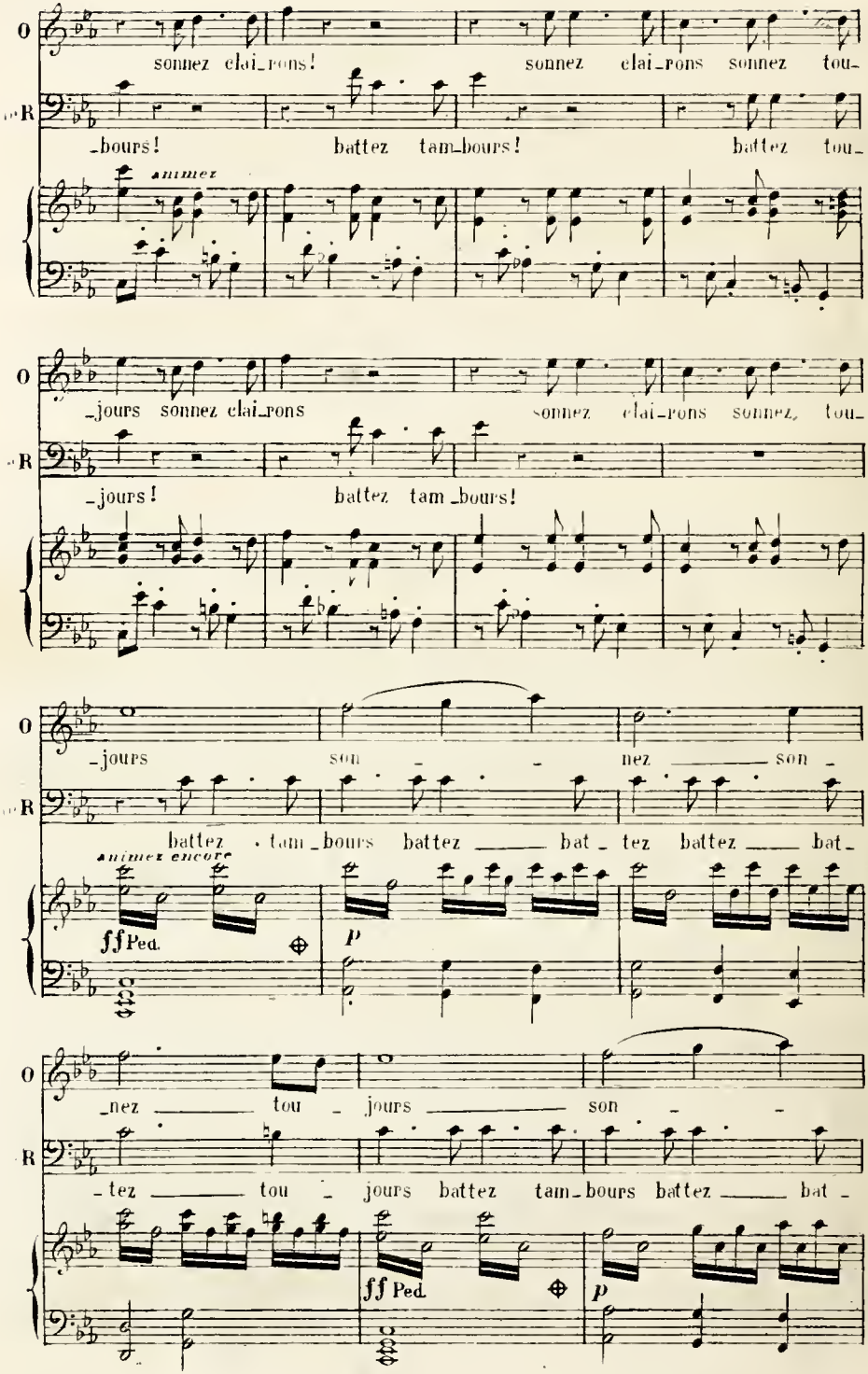


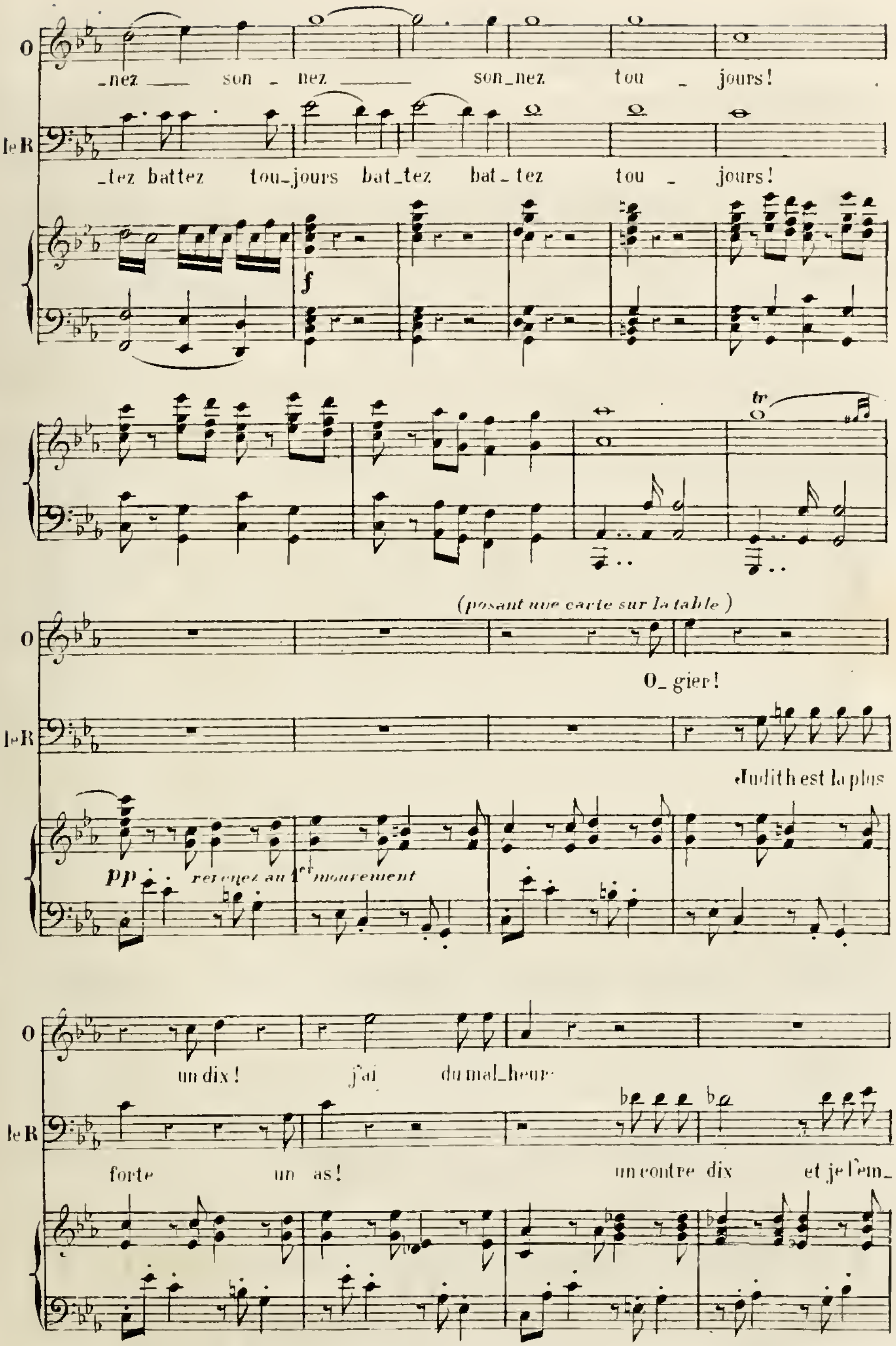
comment l'en pré_ser_ver?
par quel se_cret ___ sus_
_pen _dre sa souf_ fran_ce?
j'ai be_ soin qu'il m'en_tende
ô Dieu pour le sau_ver
fp
p
si_re, me voyez vous?
Ped.
Andante
si_re, c'est votre O_det_te par_lez lui
La tombe est mu_
And^te p
Ped.

ODETTE. Recit.
O
Ce cœur bat, il re_
LE ROI.
et te les morts ne par lent pas
Ped.
O
_grette quelqu'un que vous ai_mez
eh quoi vo_tre Odette elle
le R
moi les morts n'aiment rien
pp
Andante con moto.
O
mê_me qui vous chérit tant sire ah ce_la n'est pas bien
le R
les morts personne n'en les
f
p
p Andante con moto.
le R
ai_me quelques larmes sur eux! et puis dor_mez en paix! oui dormez dormez en

O
Que fai_re ? ô ciel
avec vous j'espè
R
poix et puis l'ou_bli
f
f

O
_pais ___ un si beau jour
p

(B) ROMANCE.

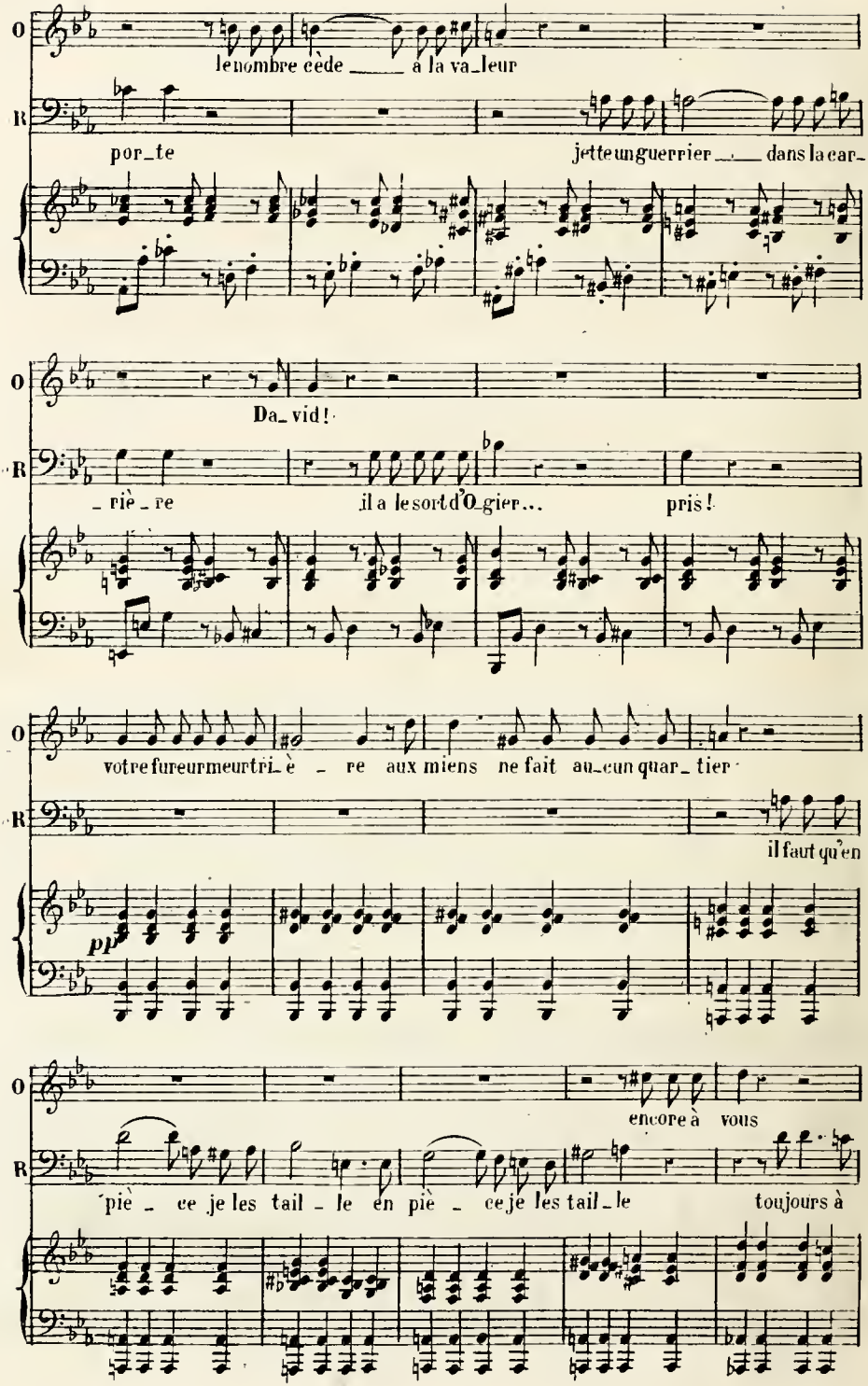
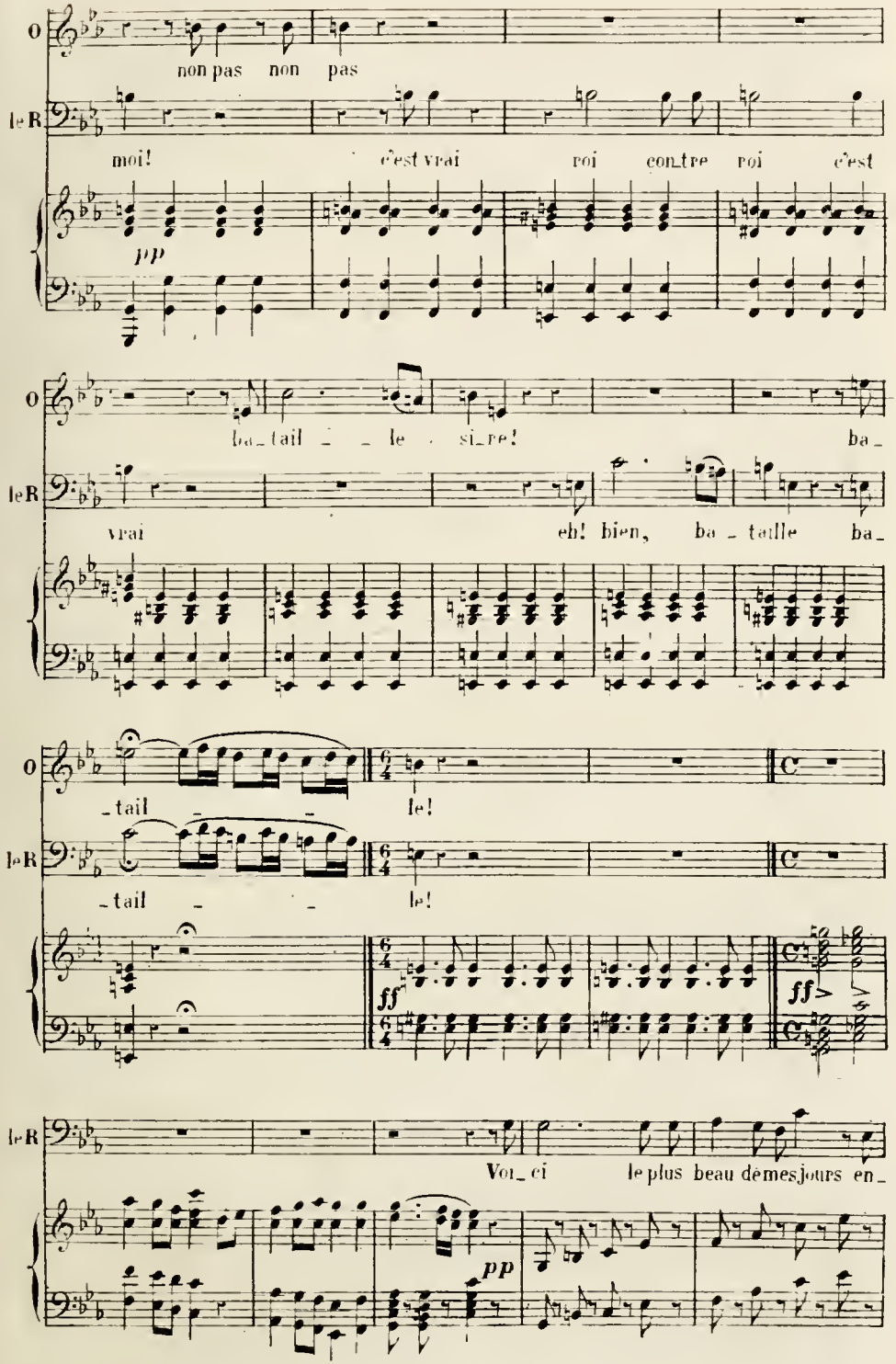
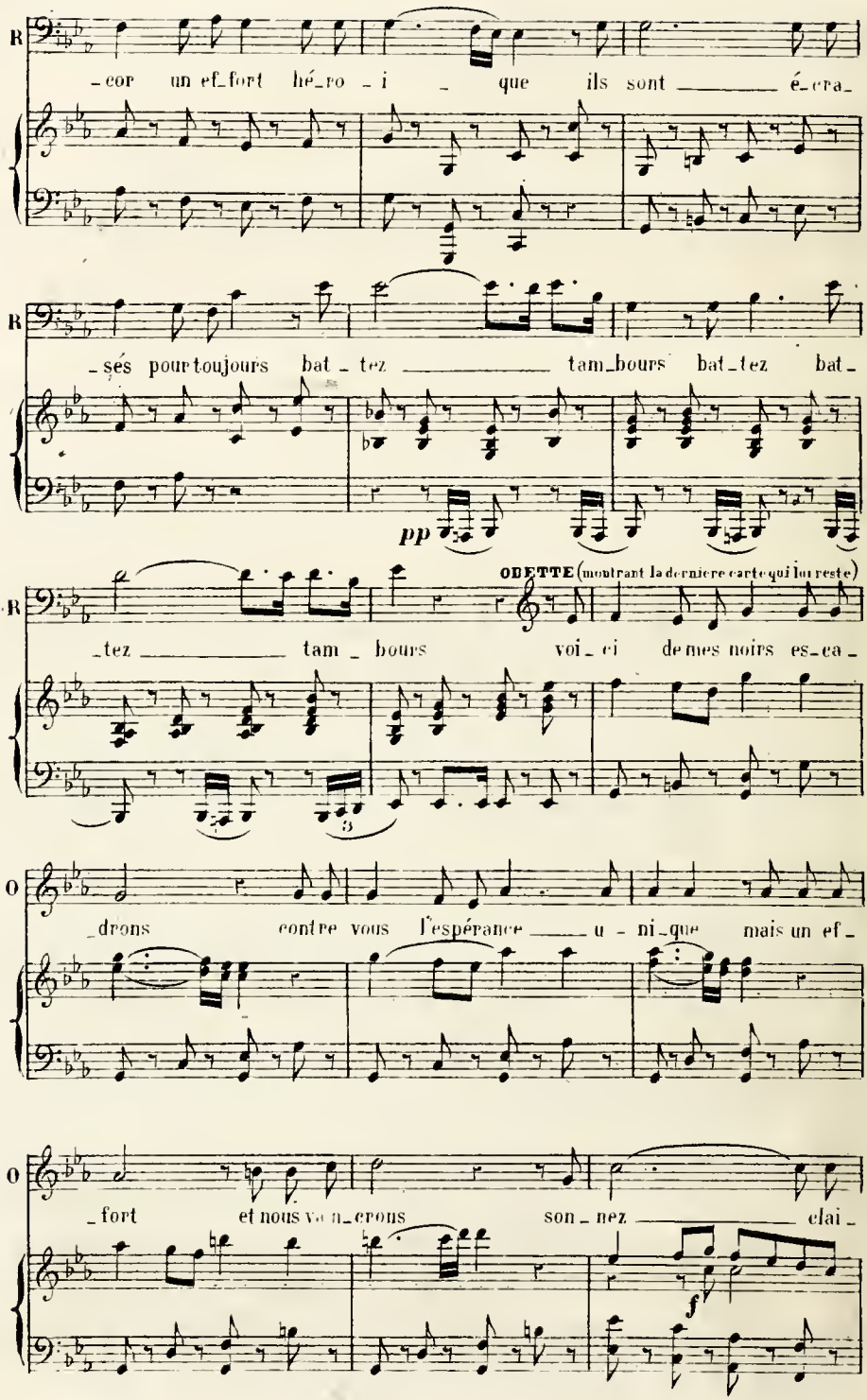

Andantino
ODETTE.
Ah! qu'un ciel sans nu_a _ ge pour les re_gards est
PIANO
p

poco riten
O
doux et quelle vo_lup_té de re_ver sous l'om_bra _ ge à l'air pur de la li_ber_

_té! l'au_tom_ne s'en_vo_le si vi _ te! de_main nous i_rons au ré_
_veil voir la der_niè_re mar_gue _ ri _ te fleurir ___ fleu _
poco rall
_rir sous son dernier so _ leil
poco rall colla voce
a tempo cres
ah! qu'un ciel sans nu _ a _ ge
fp
Ped.
pour les regards est doux et quel_le vo_lup_té de se ra_ni_mer sous l'om_

O
_bra_ge à l'air pur de la li_ber_té à l'air pur à l'air
O
pur _____ de la li_ber_té!
R
L'au_
f
un peu moins vite.
un peu moins vite.
R
_tom_ne s'en_vo_le si vi_te! de_main nous i_rons au ré_veil
p suivez le chant.
Récit.
(retombant dans la tristesse)
R
voir la dernière margue_ri_te fleurir... mais pour les
pp
ODETTE. (a part)
Récit.
R
morts il n'est fleur ni so_leil Rien, rien, pour l'ar_ra_

(apercevant les cartes sur la table)
cher à ce fa-tal som-meil! ces car-tes! ô bon-
heur i-ma-ge de la guer-re ce
jeu pour lui plaire in-ven-té l'a ren-du quel-que fois à son ardeur pre-
miè-re ah! qu'il ré-veille en-cor sa
for-ce sa force et sa fier-té
cres molto

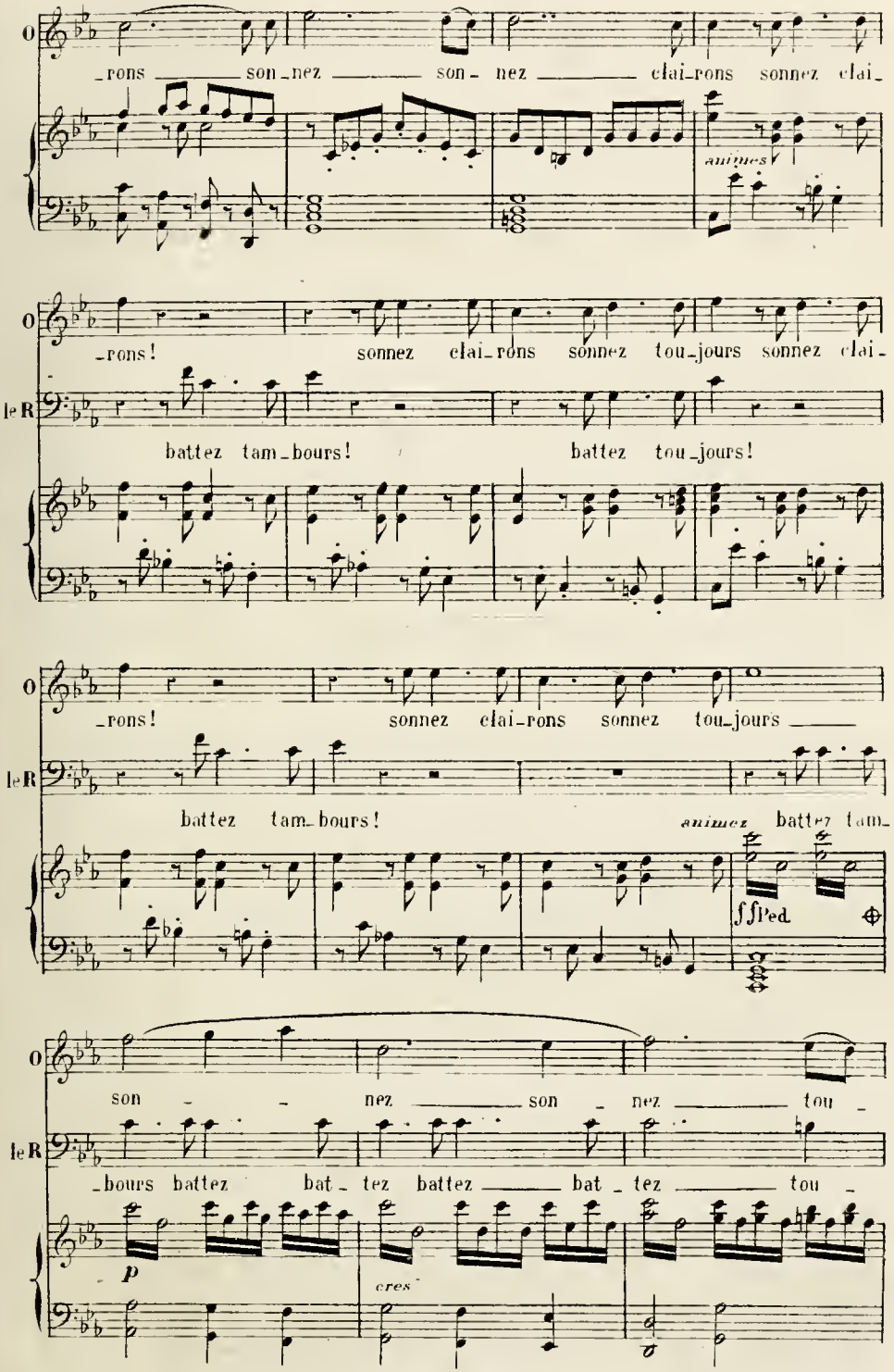
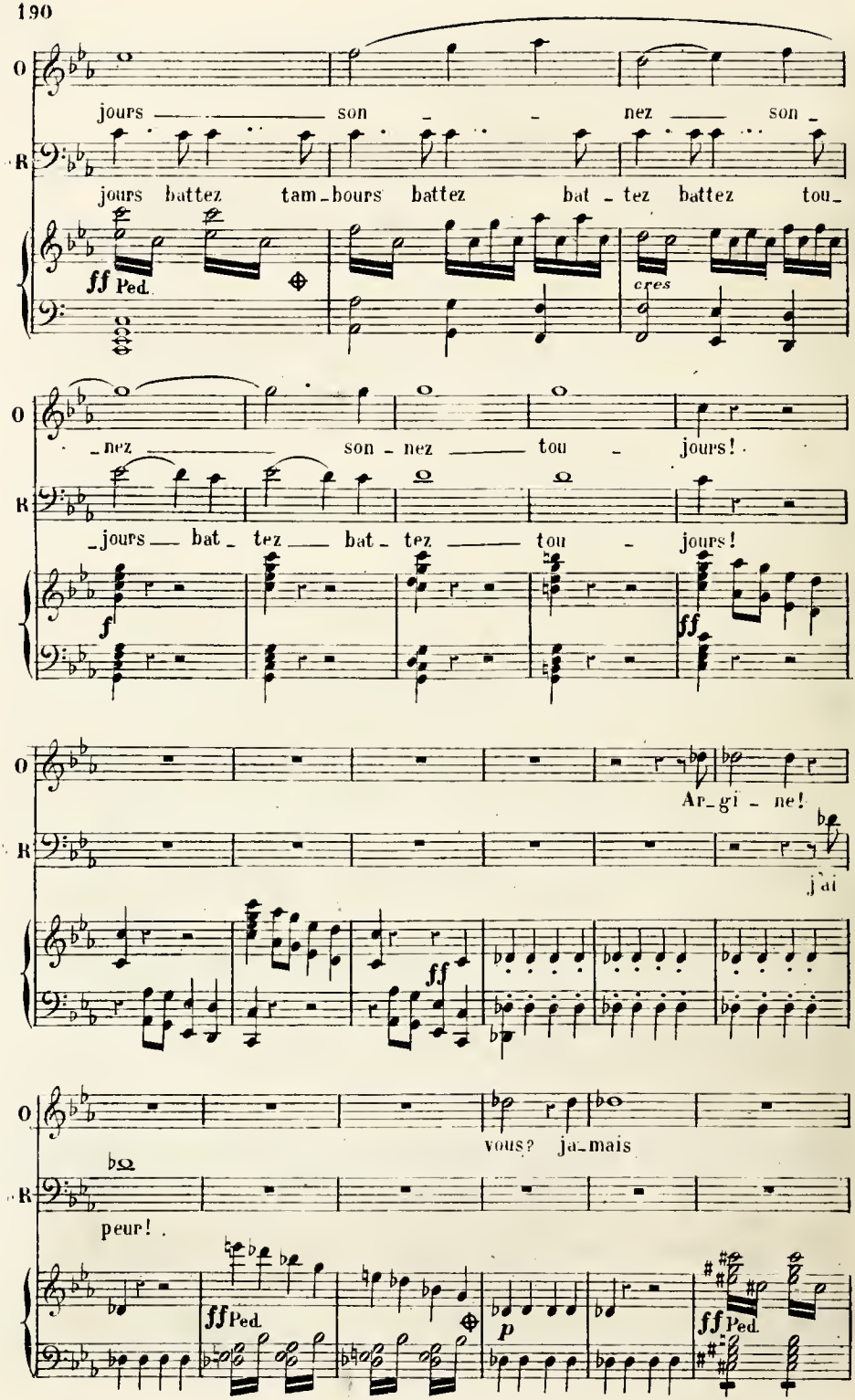
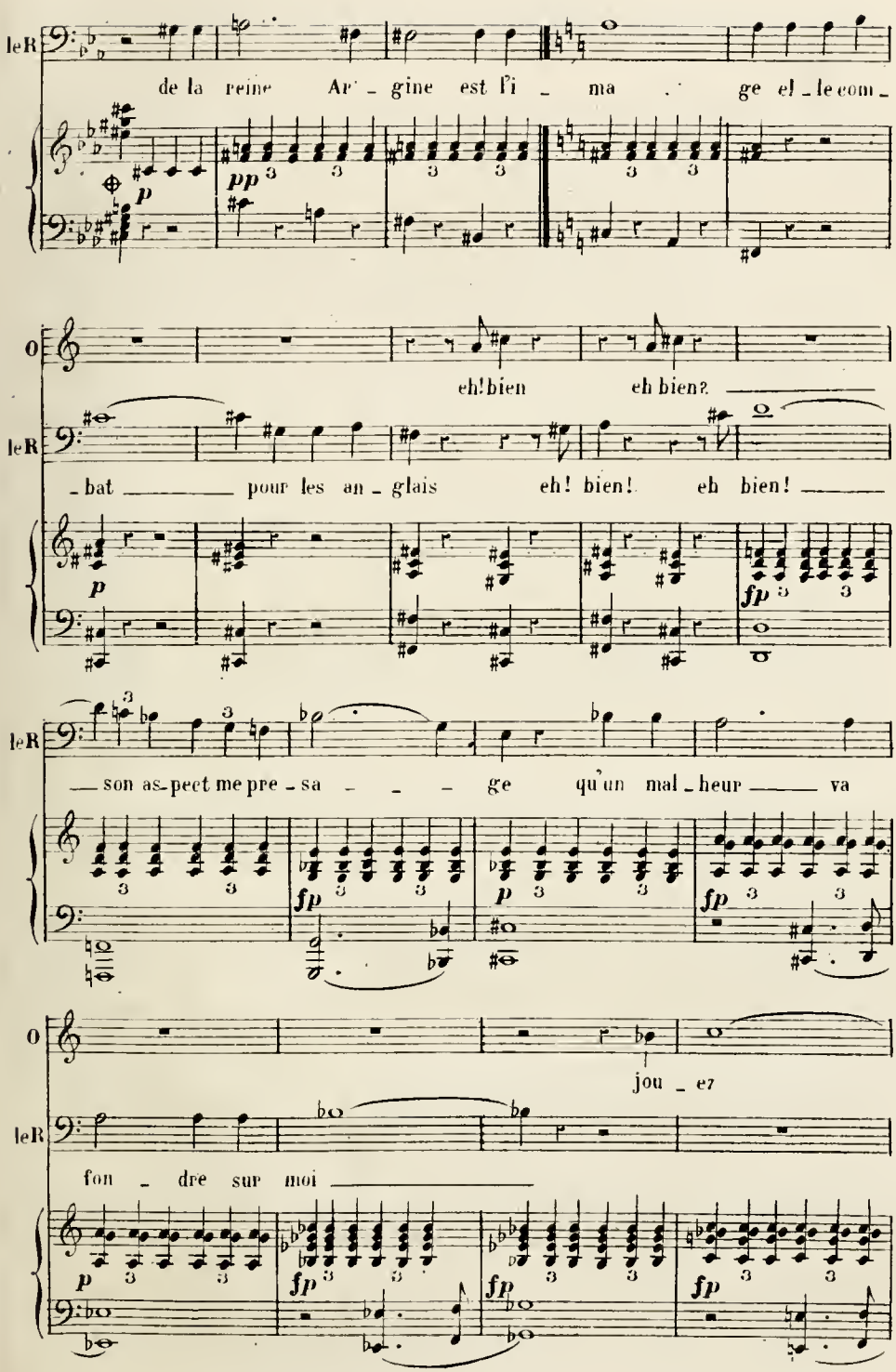
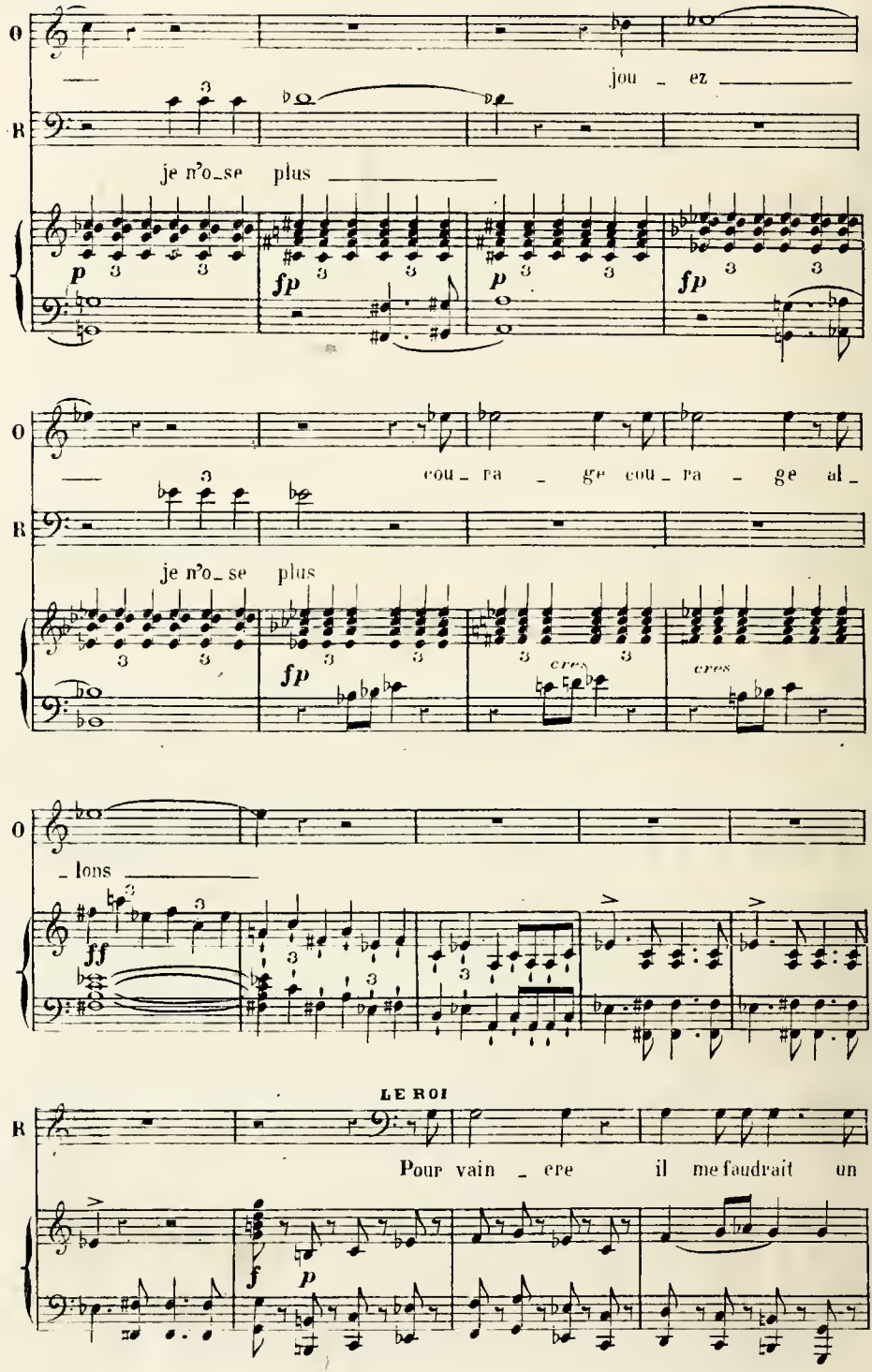
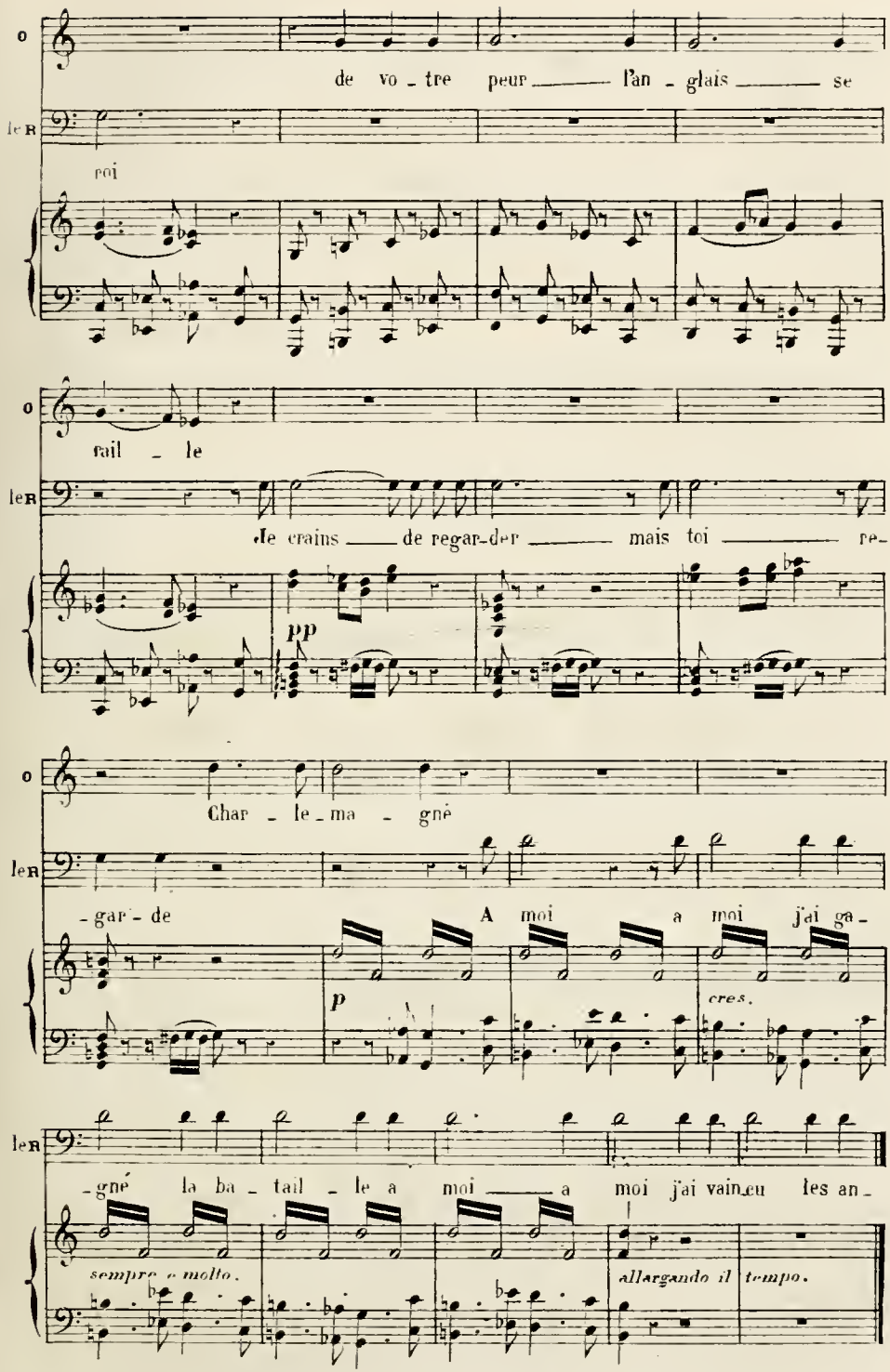
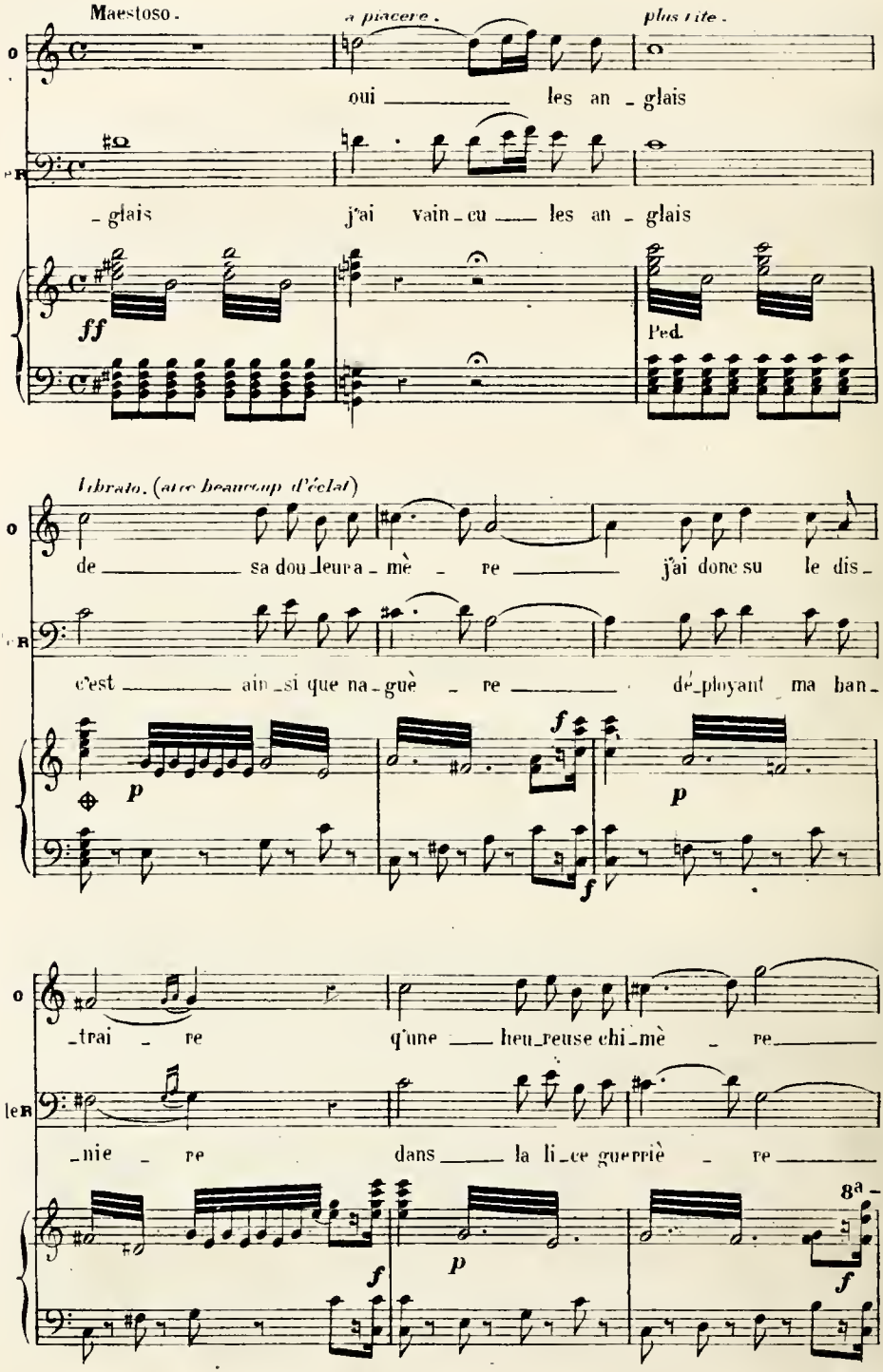
N° 12.

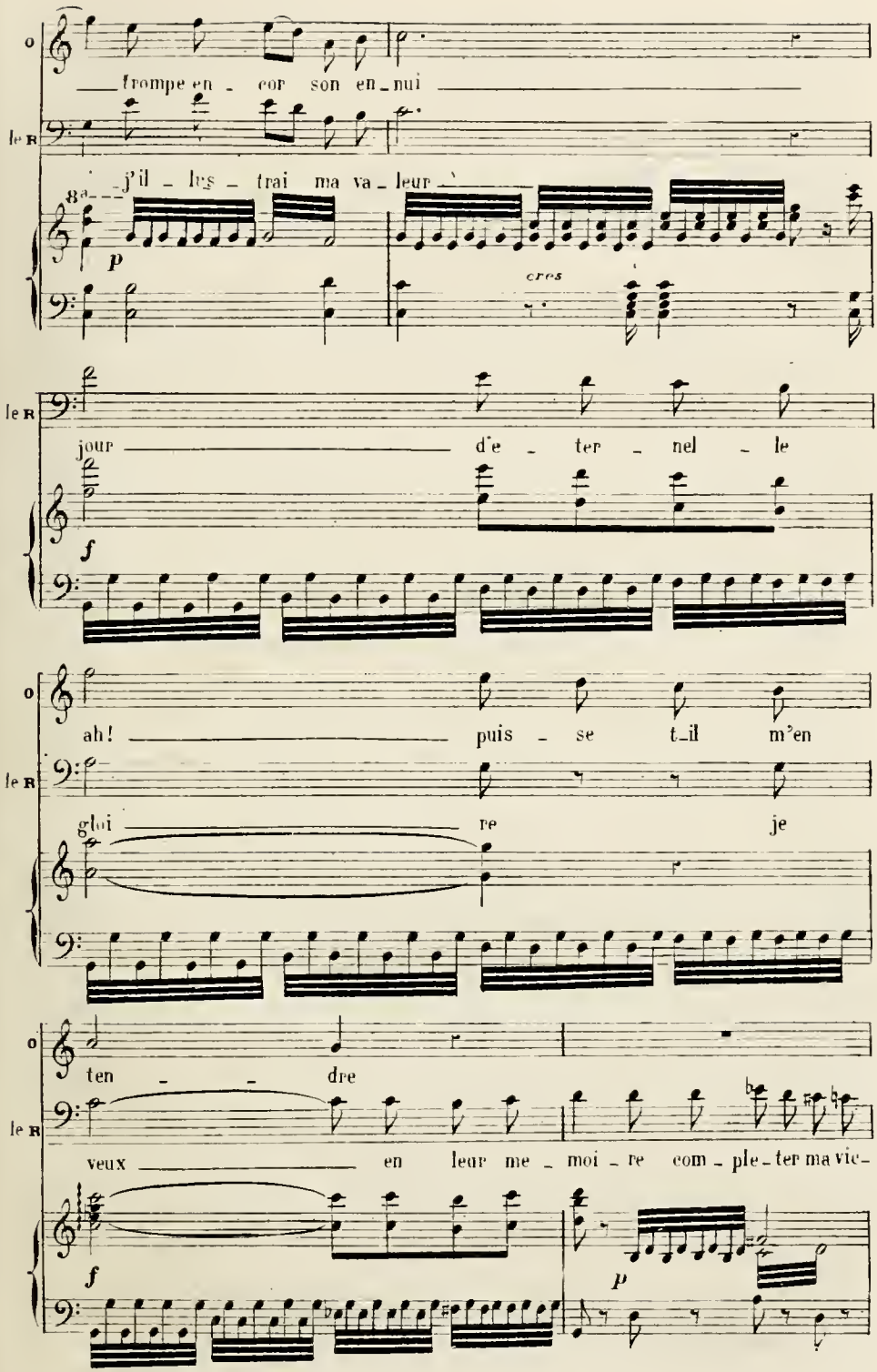
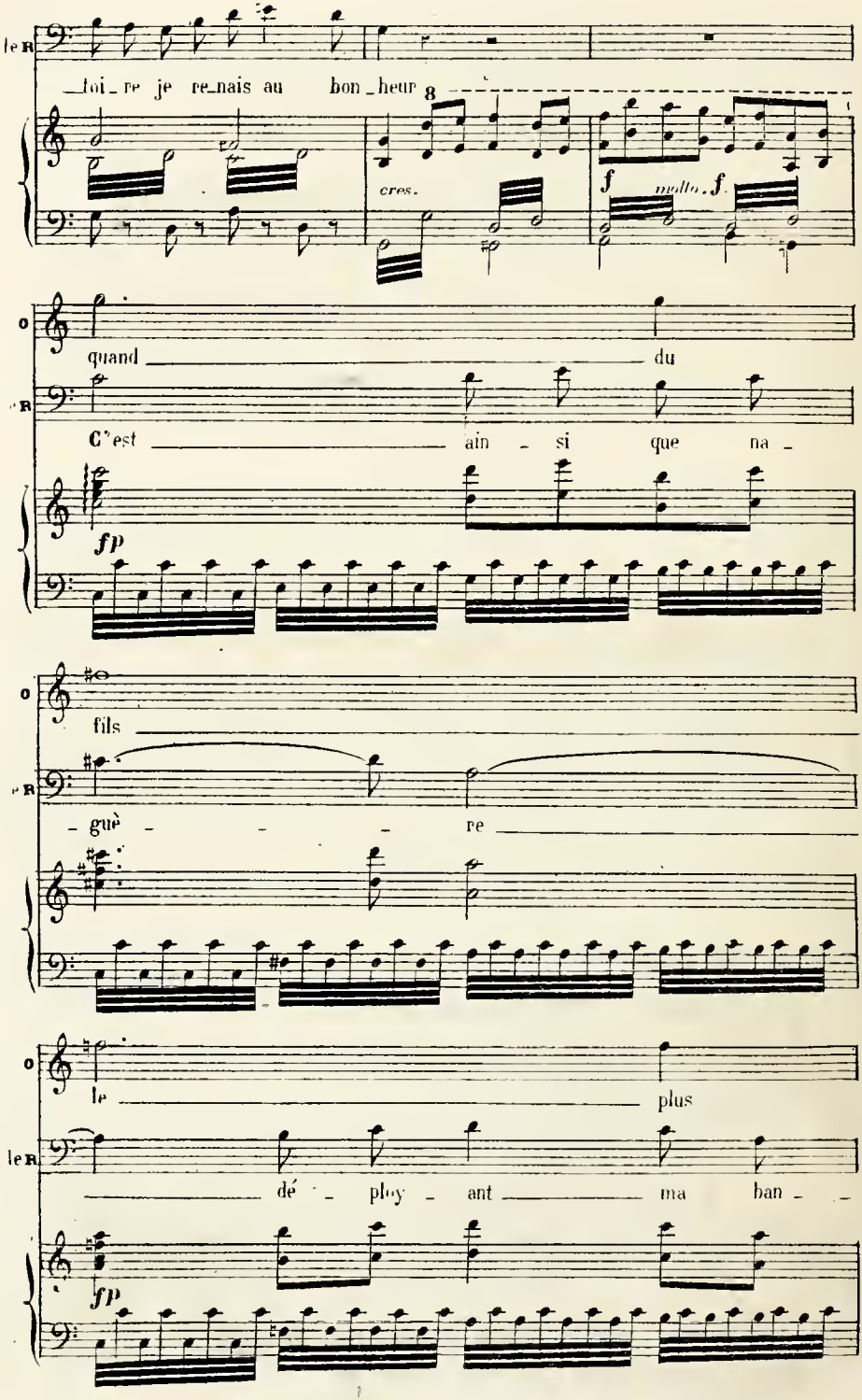
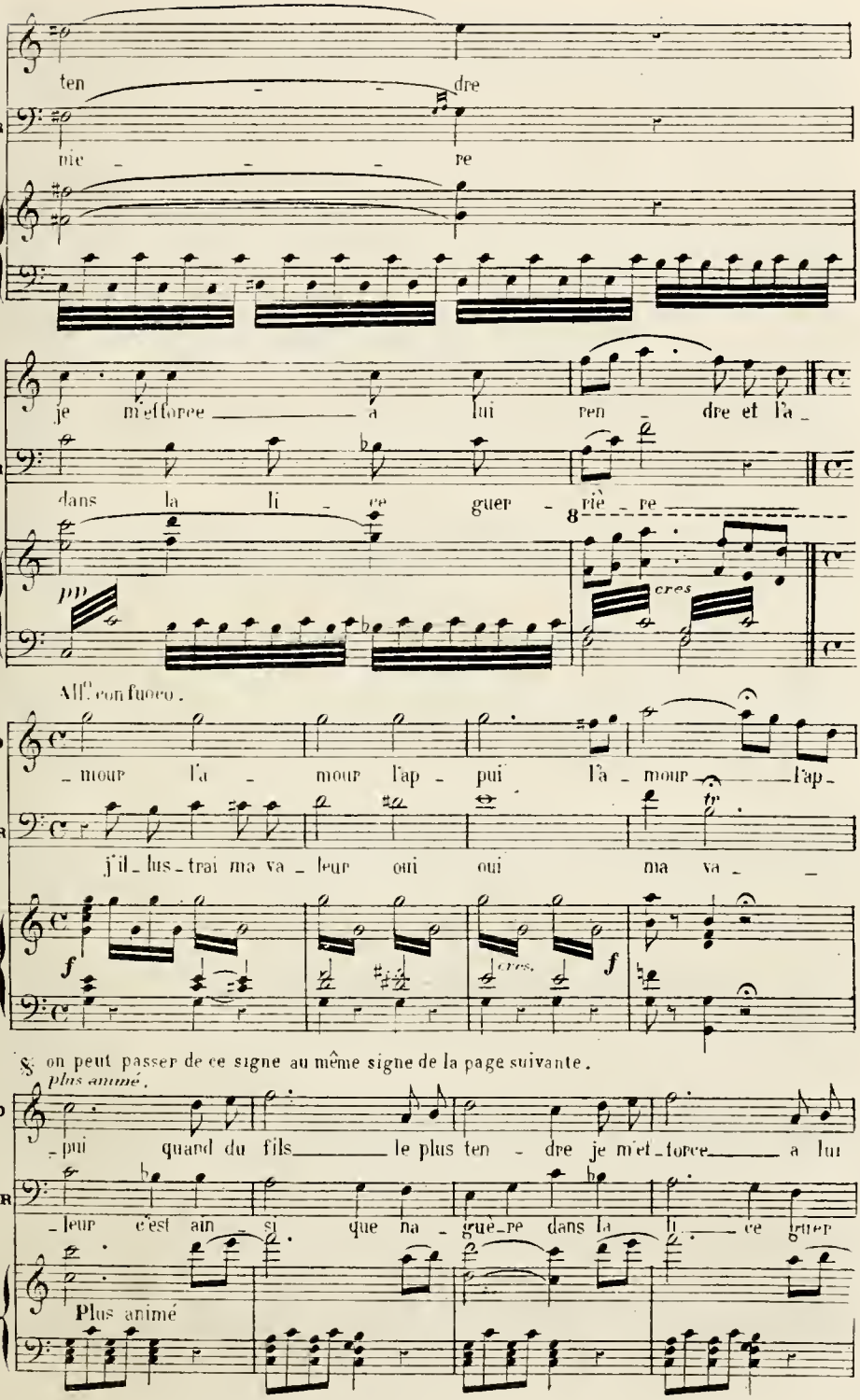
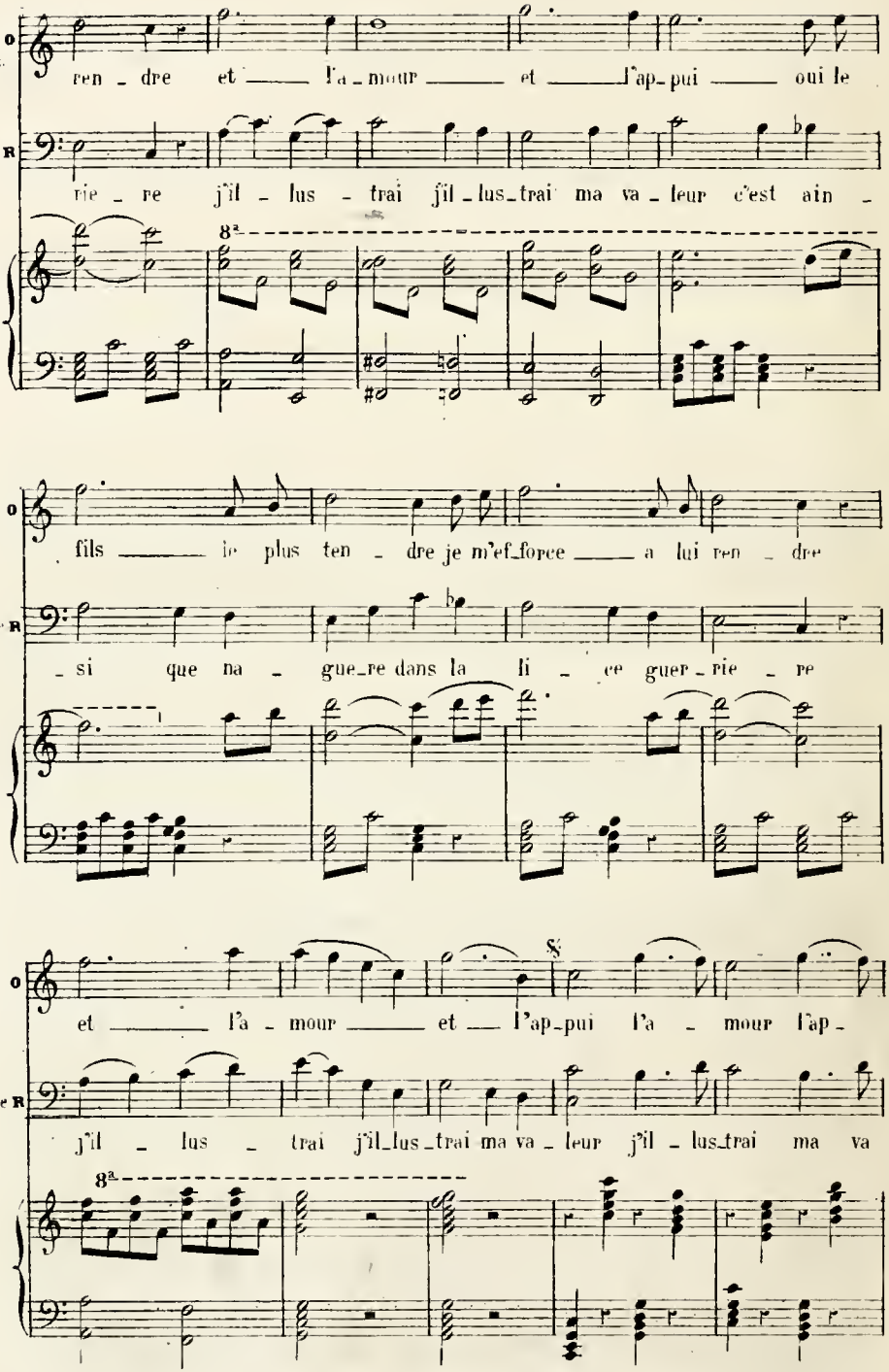
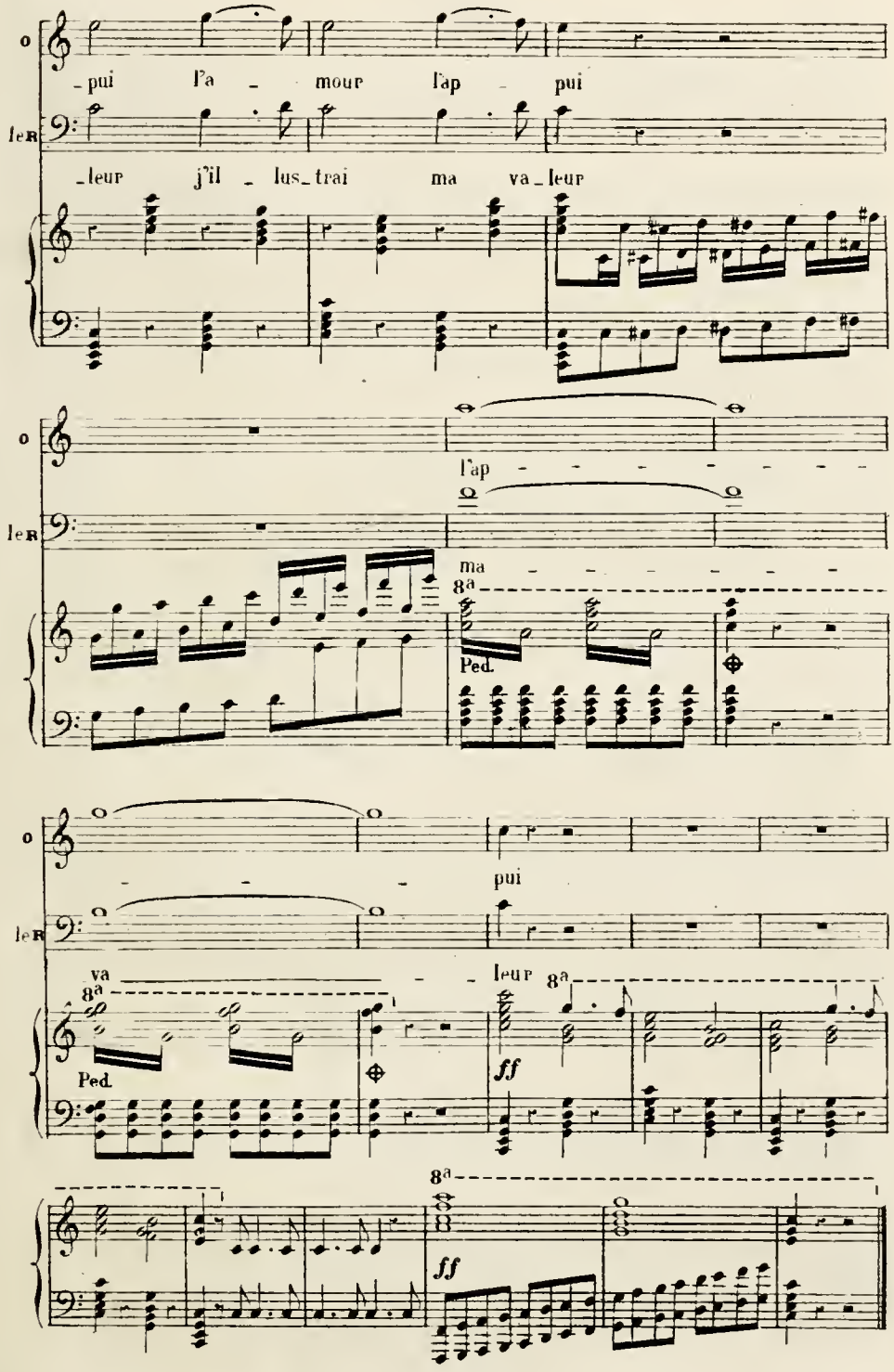
DUO.

Allegro.
PIANO.
p
ODETTE.
Récit.
Eh! bien, puis_que les
ff
f
Ped.
morts au plaisir
sont re_bel_les
f
(elle s'assied)
je jouerai seu_le je jouerai seu_le O _ gier! La _
pp

O
-hi-re!
leR
Mes fe-aux mes fi-dè-les ah quel plai-sir de les re-
f
f
O
Quoi vous ne dormez pas
leR
-voir! Vainement on me rail-le de
f
f
a piacere.
O
eh bien ba-tail-le!
leR
vainere bien tôt j'ai l'es-poir ba-tail-
f
marcato
Allegro.
O
ba-tail-le!
leR
-le! ba-tail-le!
Allegro
ff

(le Roi divise les cartes en deux parties)
All° meme mouvement
ff marcato assai
A la victoire où nous courons je guide à travers la pous-
f
pp
-siè - re des an-glais les noirs escadrons son-nez clai-

O
_ rons! sonnez son _ nez _____ clai _ rons!
le R
moi les fran _
_ cais ____ comme aux beaux jours _____ où de leurs sanglan _ tes ban _
le R
_ niè _ res les cou _ leurs triomphaient tou _ jours _____ bat _
le R
_ tez _____ tam _ bours _____ bat _ tez _____ bat _ tez _____ tam _
p

O
sonnez clai_rons! sonnez clai_rons sonnez tou_
R
_bours! battez tam_bours! battez tou_
animez
O
_jours sonnez clai_rons sonnez clai_rons sonnez tou_
R
_jours! battez tam_bours!
O
_jours son _ _ nez son _
R
battez tam_bours battez bat_ tez battez bat_
animez encore
ff Ped.
p
O
_nez tou _ jours son _ _
R
_tez tou _ jours battez tam_bours battez bat_
ff Ped.
p

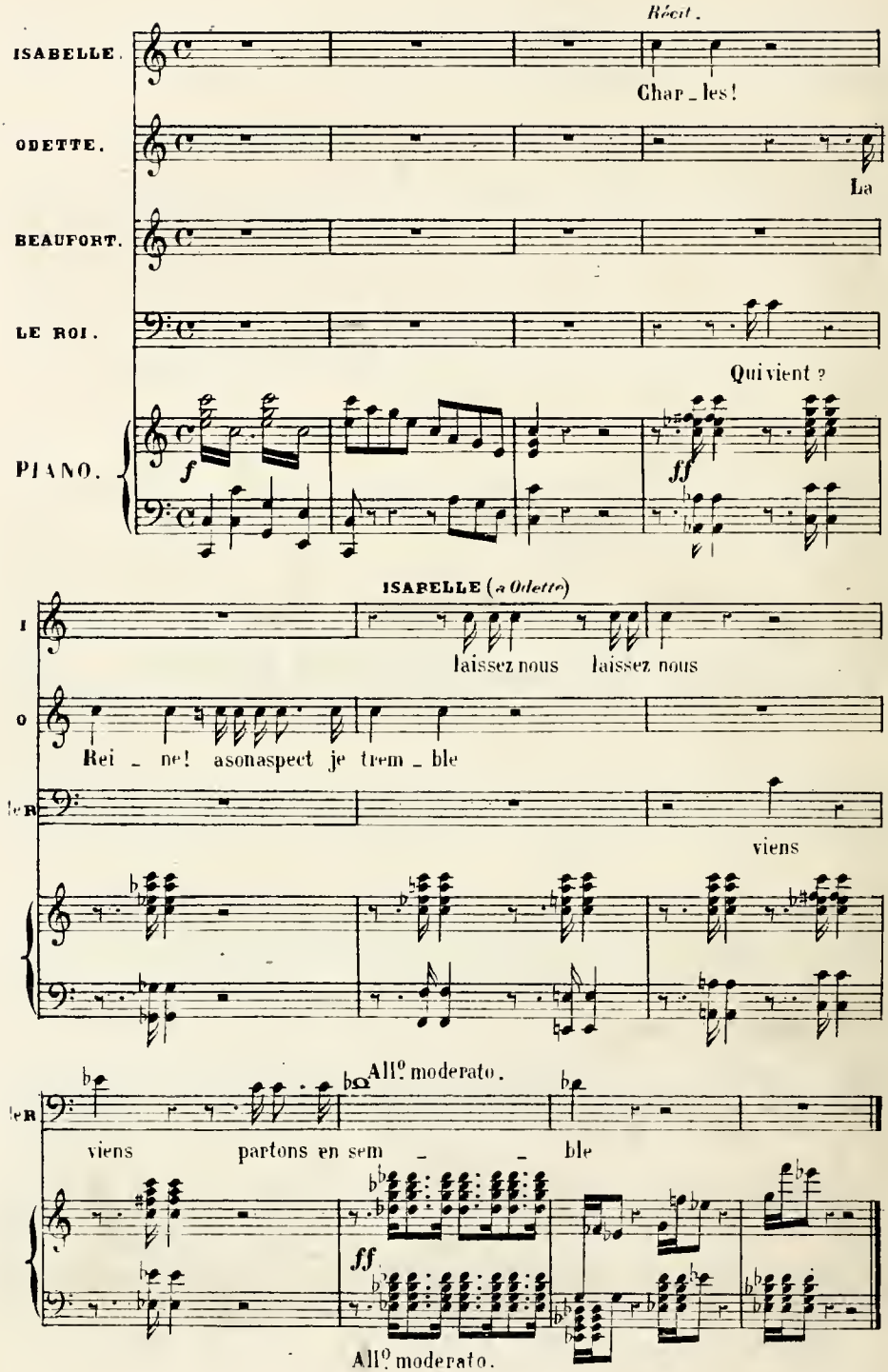
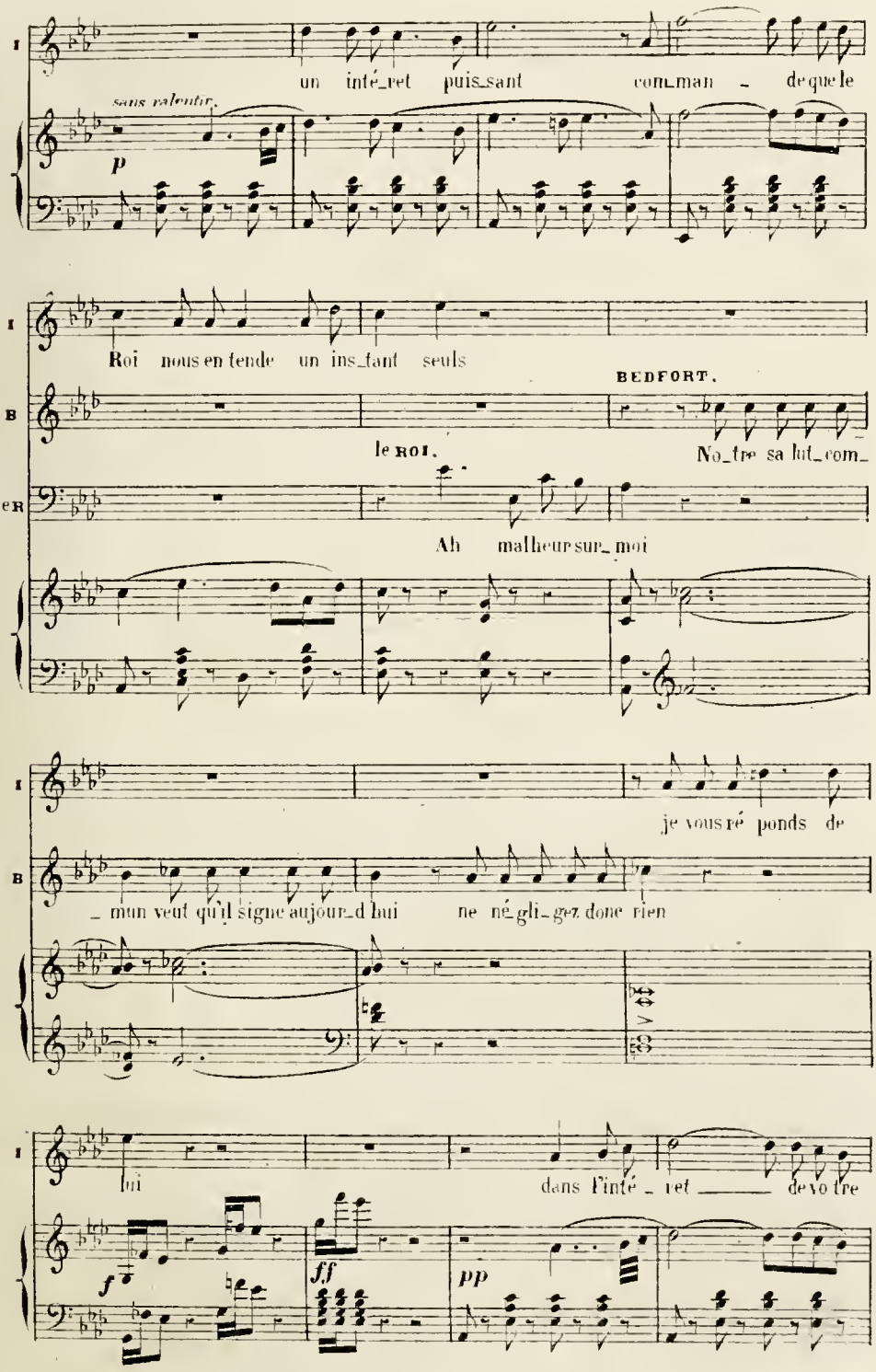


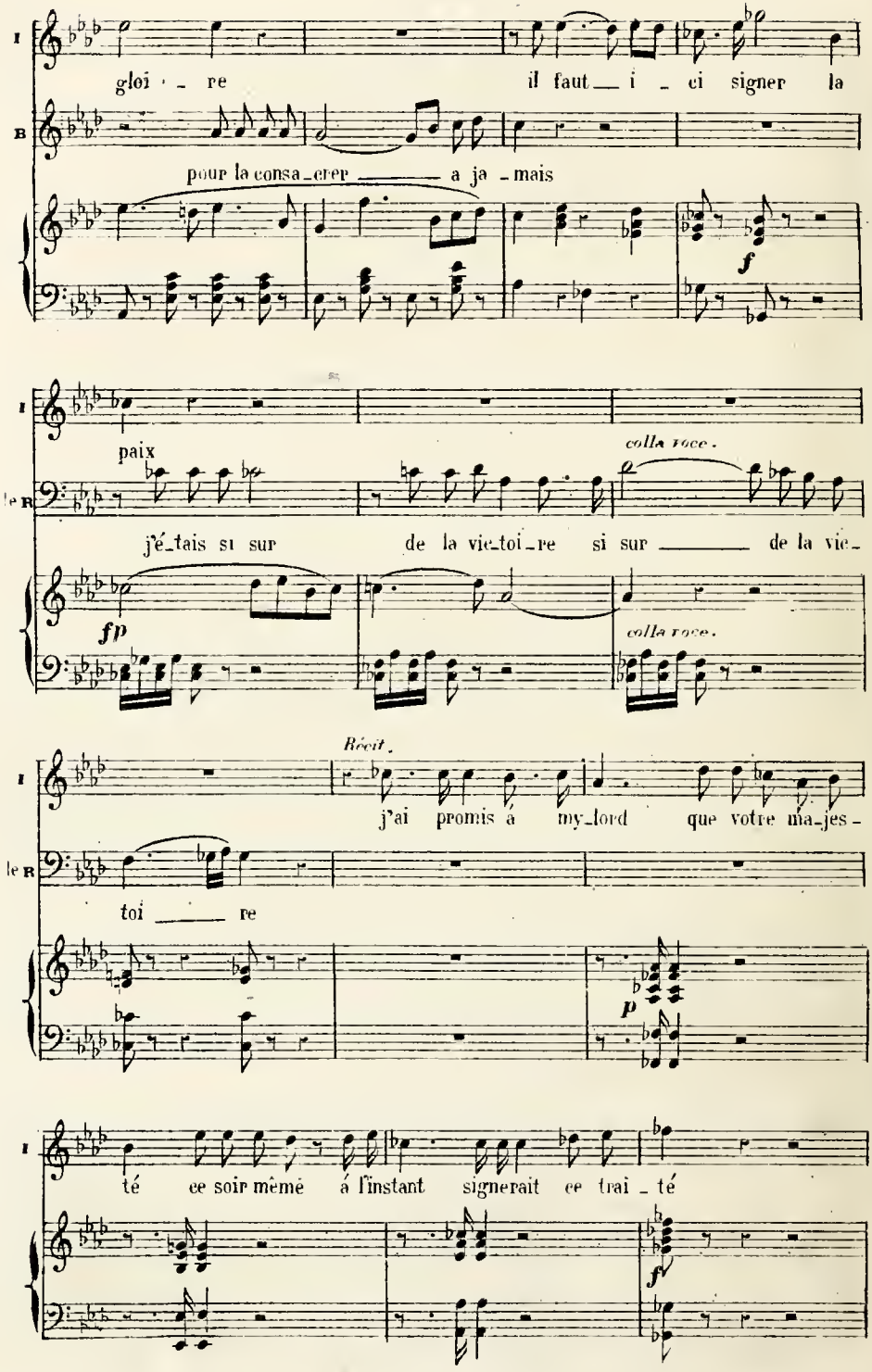
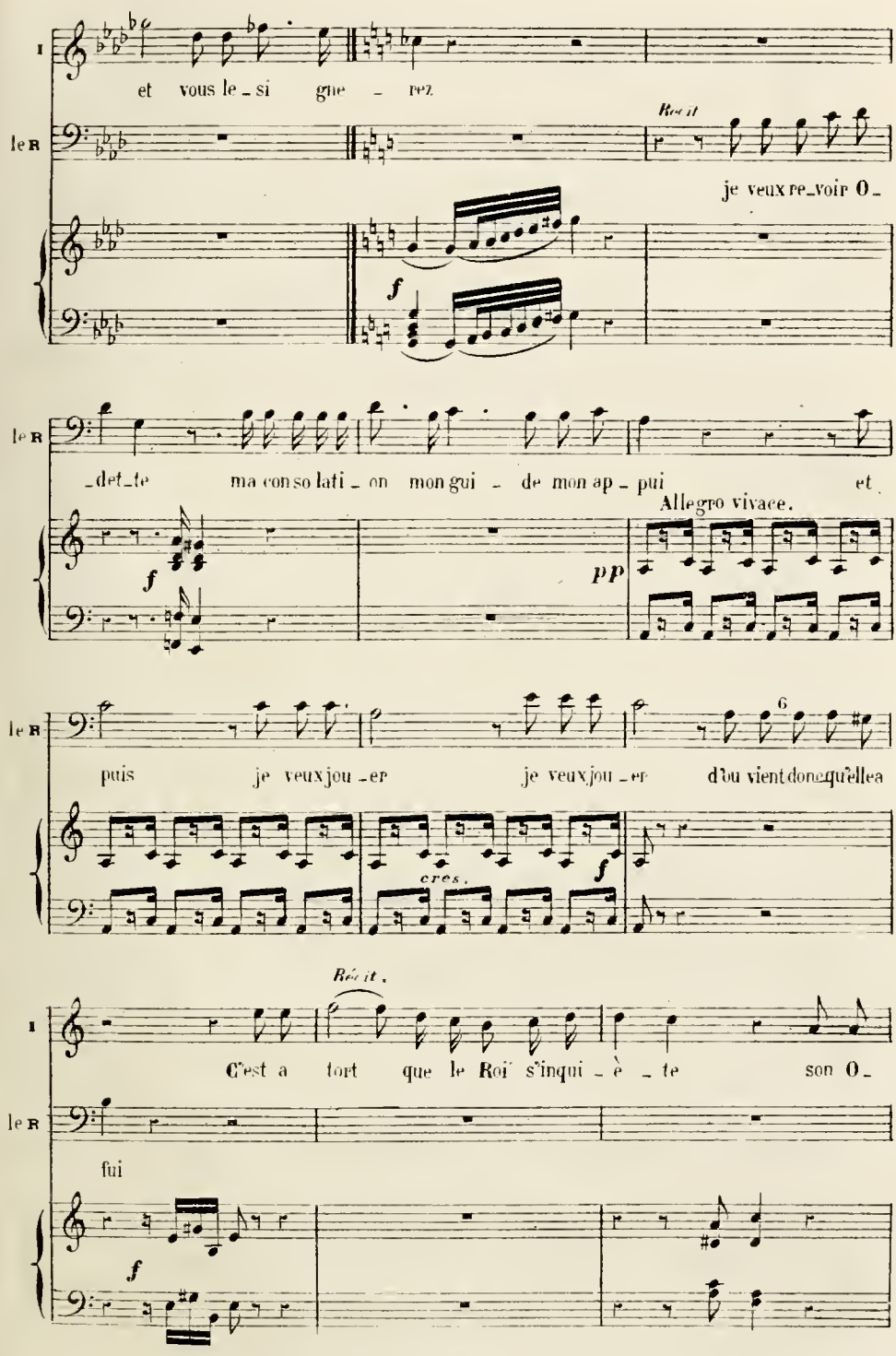
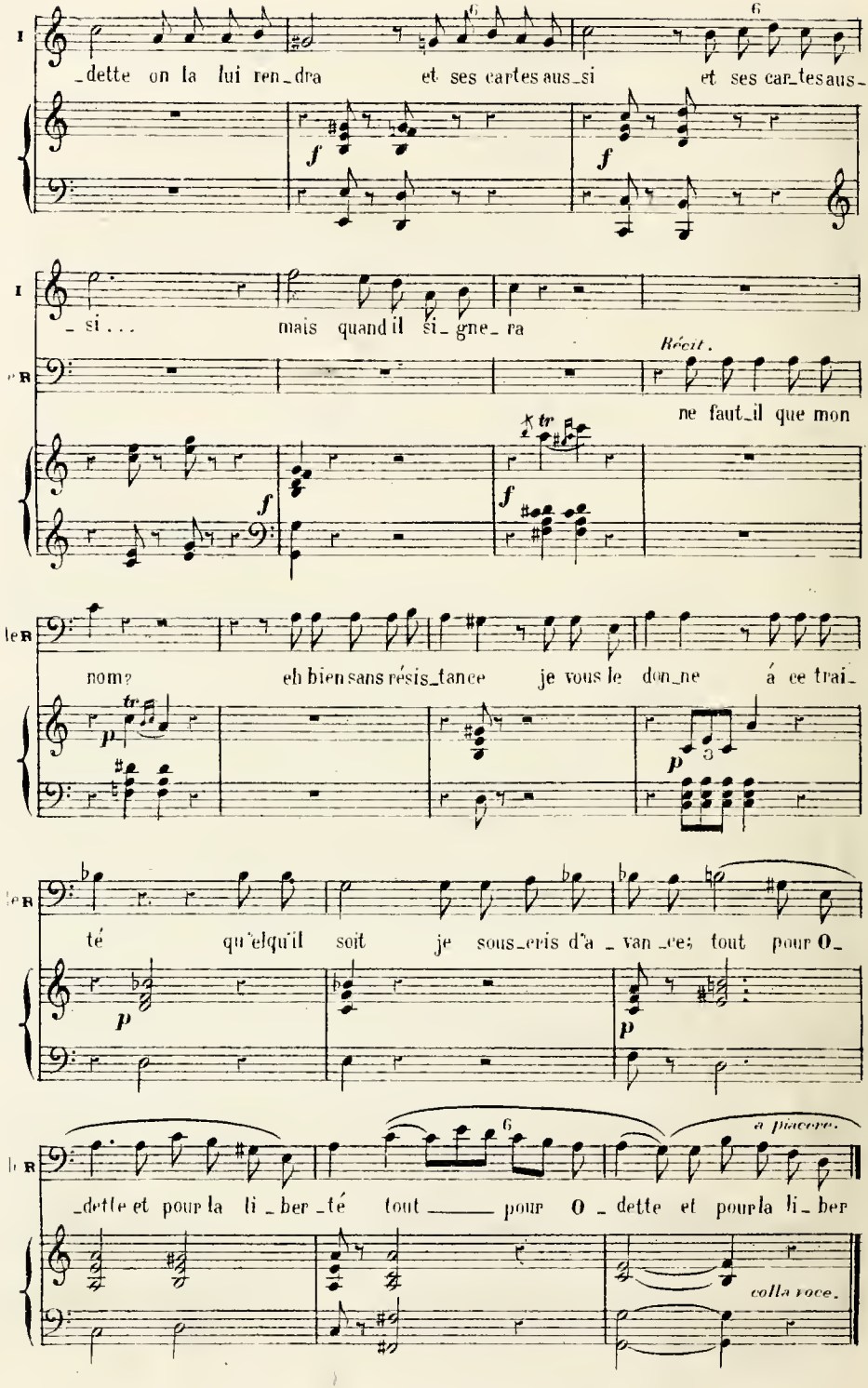
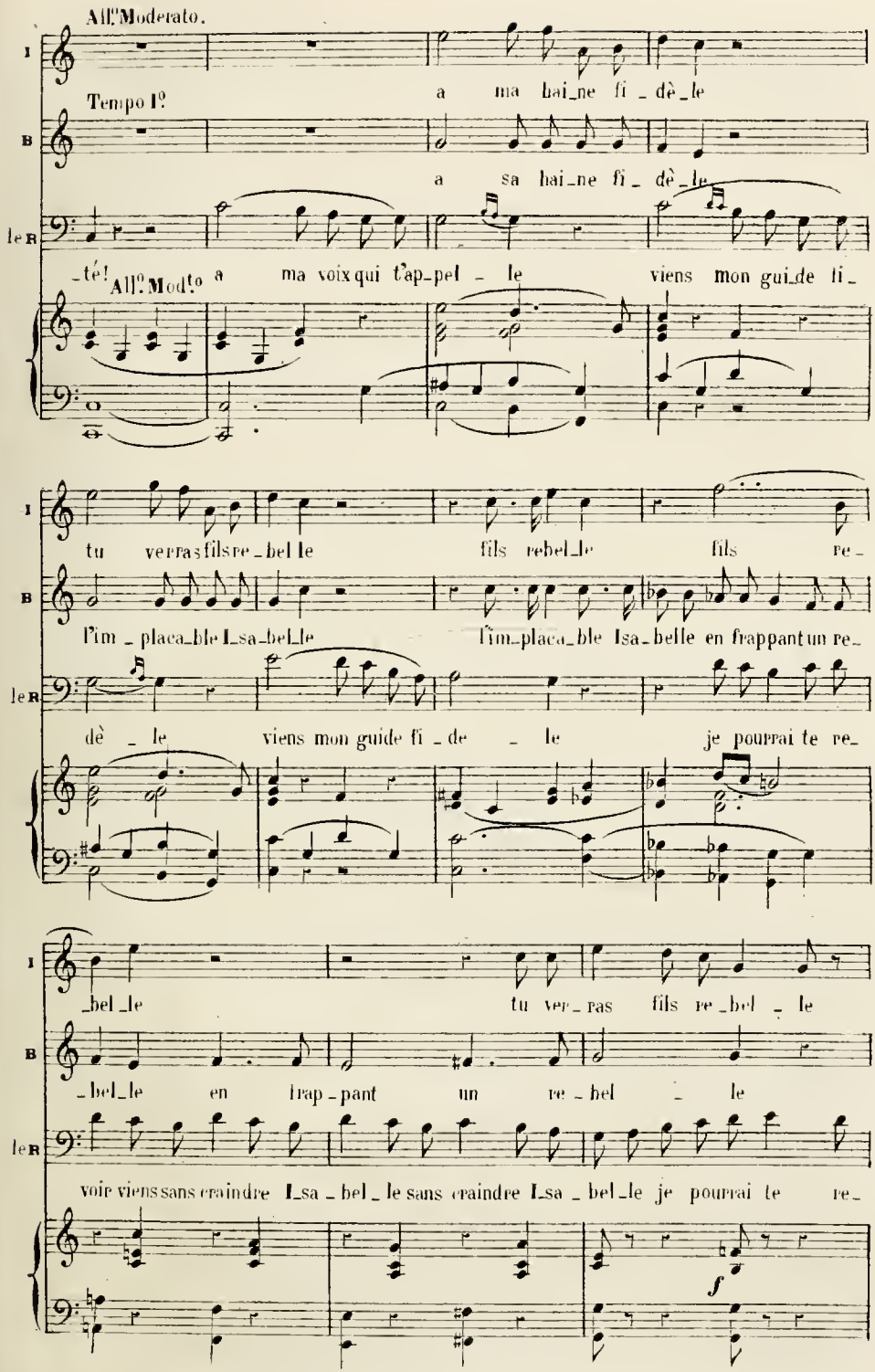
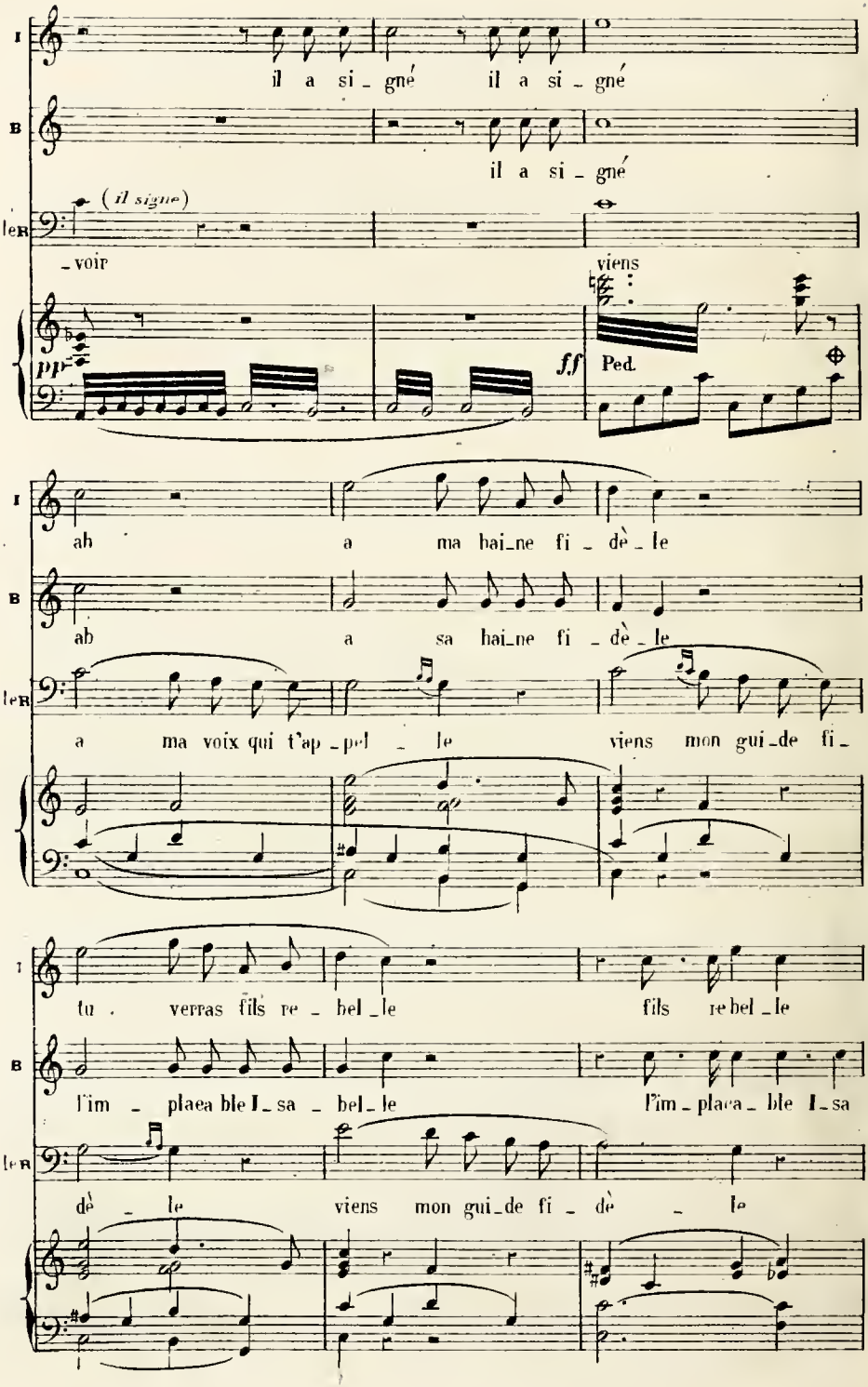
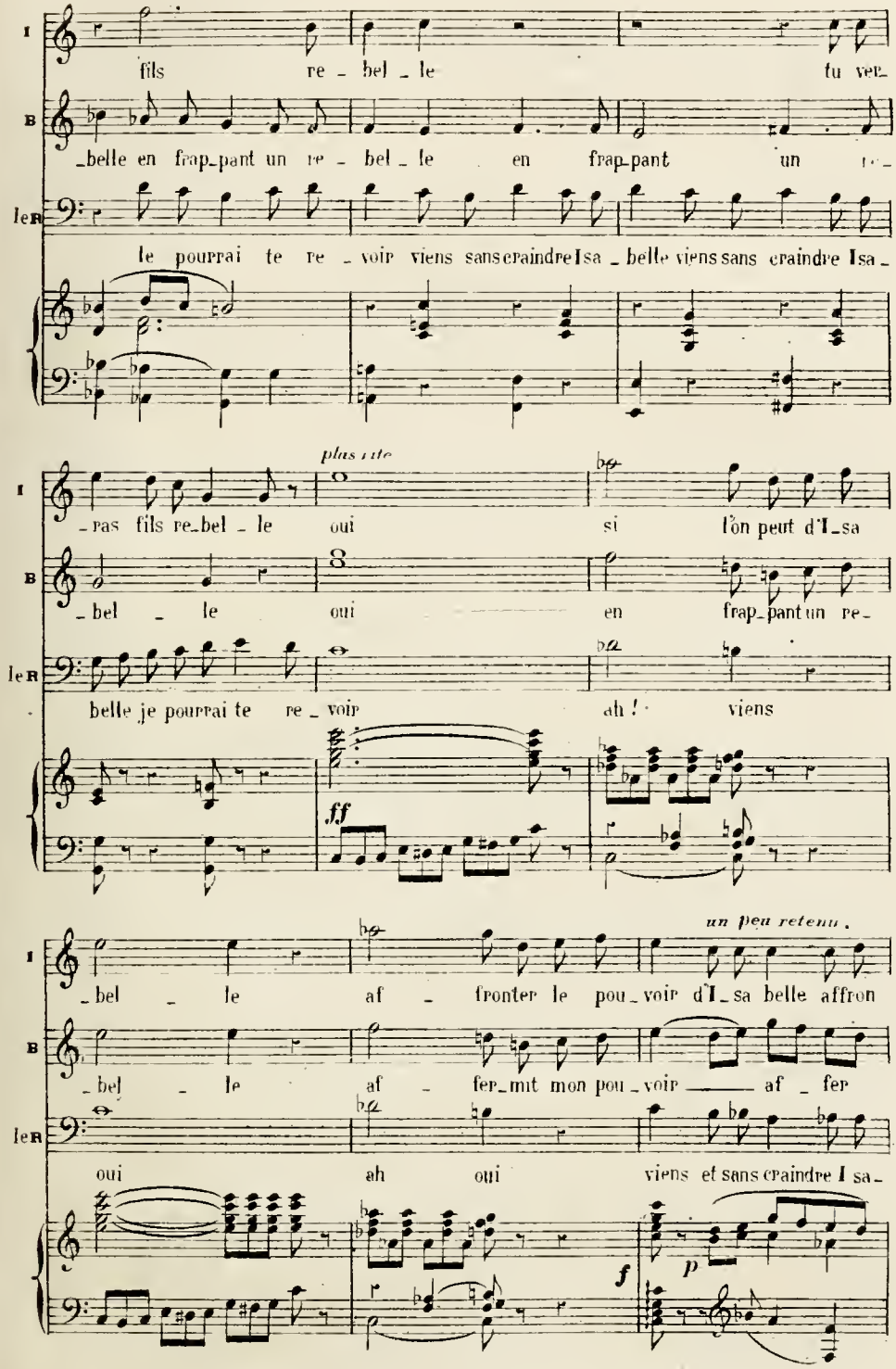
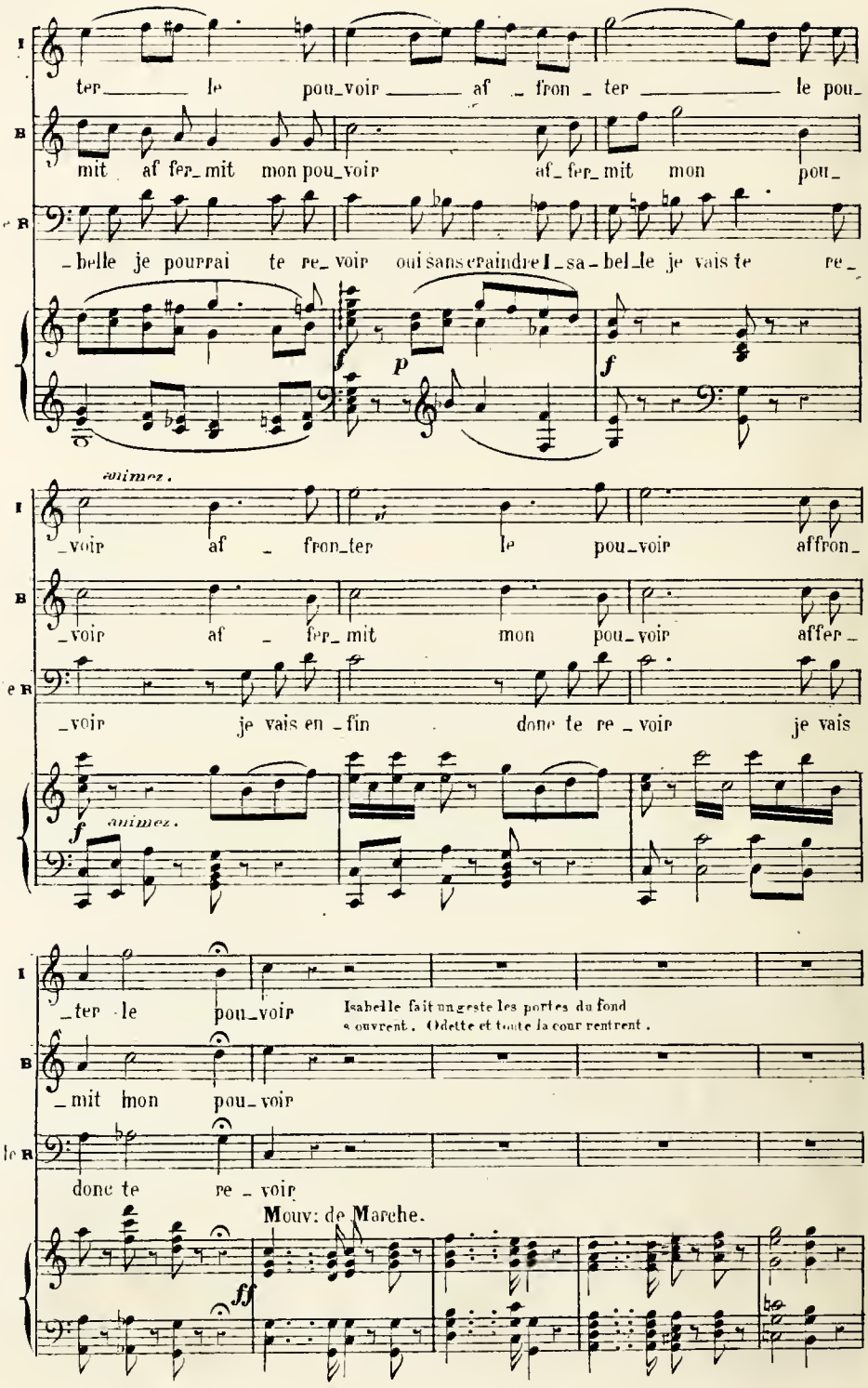
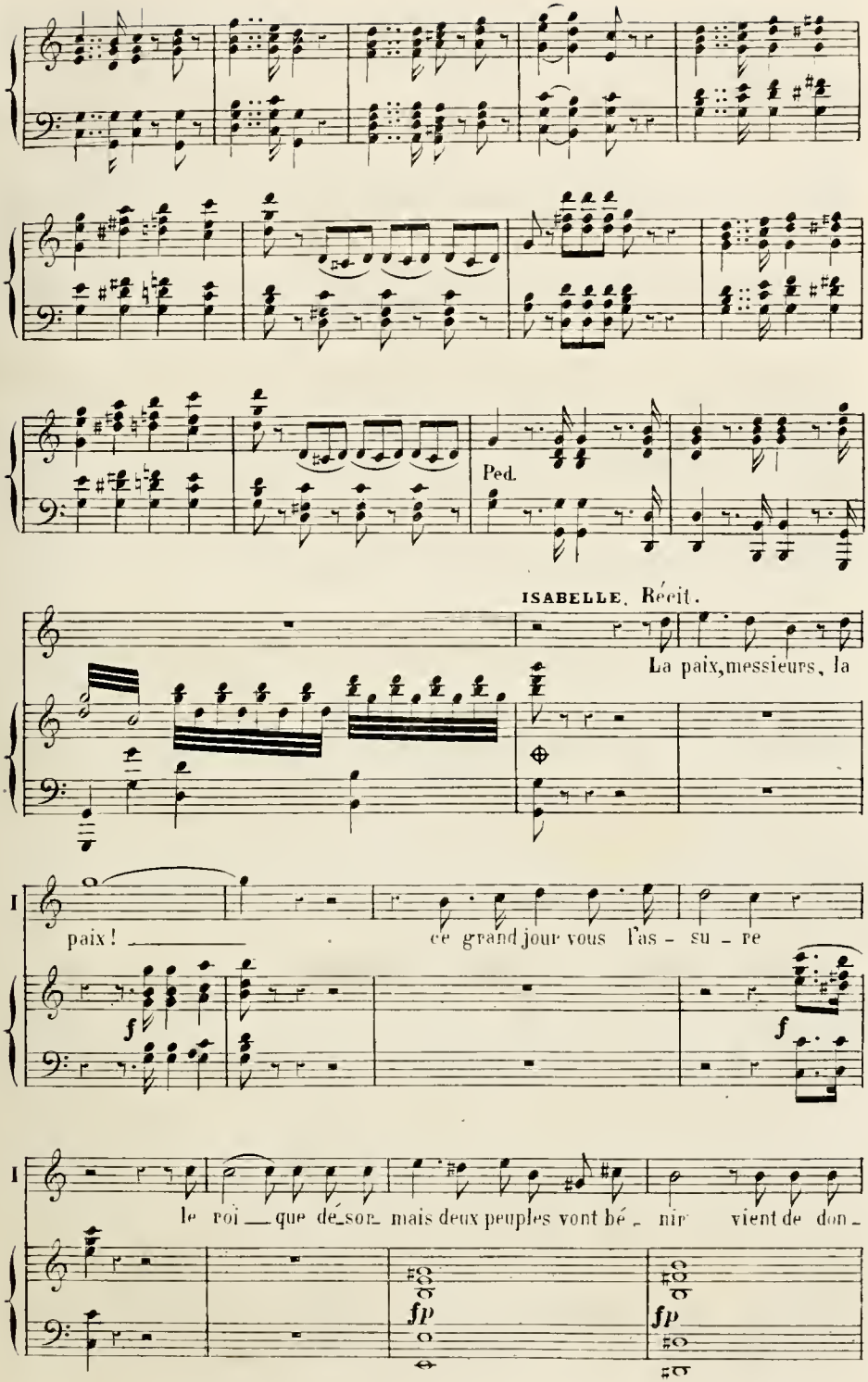
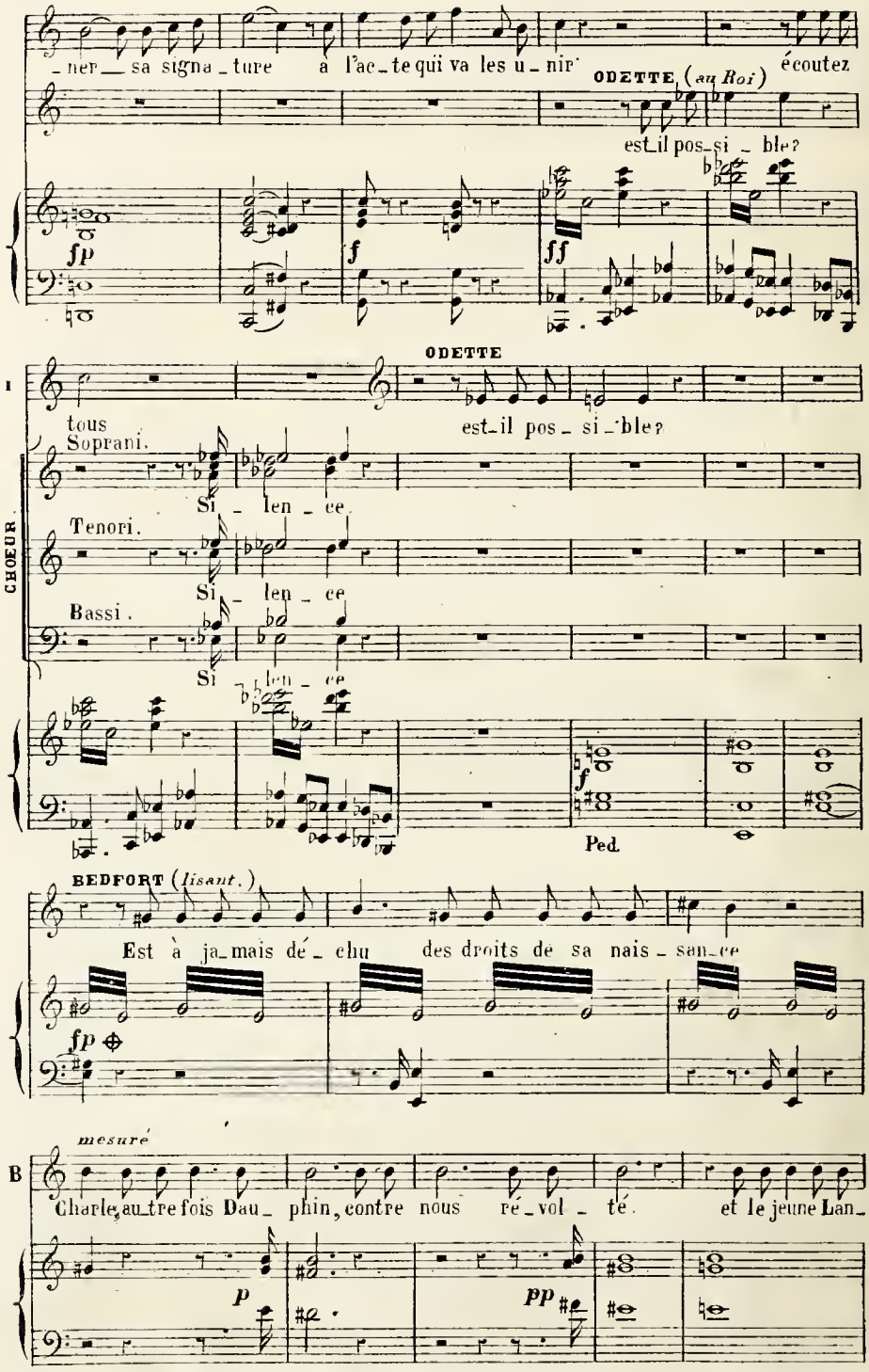
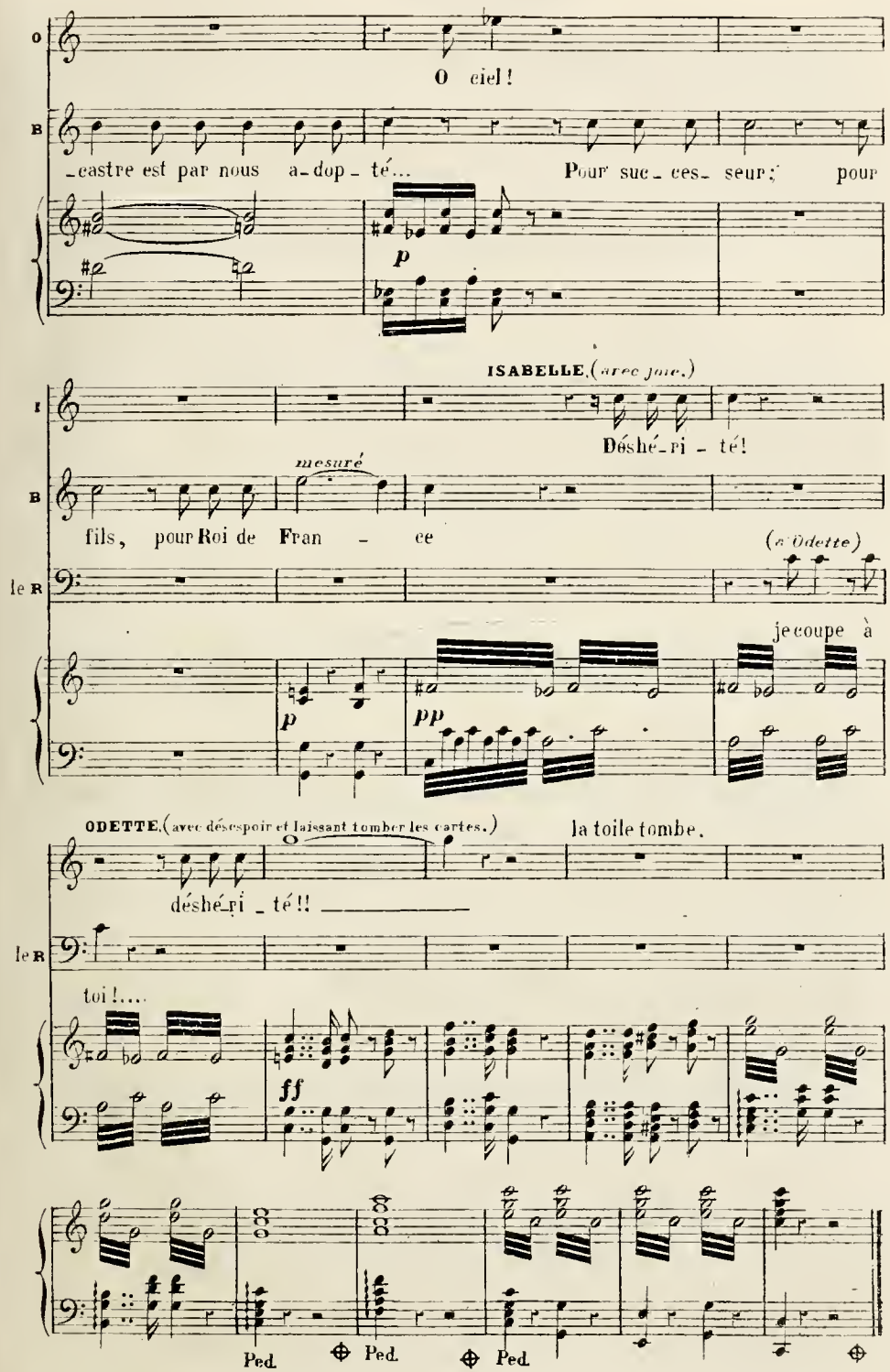
O
le R
_nez son _ nez son_nez tou _ jours!
_tez battez tou_jours bat_tez bat_tez tou _ jours!
f
tr
(posant une carte sur la table)
O_ gier!
Judith est la plus
pp
revenez au 1er mouvement
un dix! j'ai du mal_heur
forte un as! un contre dix et je l'em_


O
le nombre cède à la va_leur
R
por_te
jette un guerrier dans la car_
O
Da_vid!
_rière
il a le sort d'O_gier...
pris!
O
votre fureur meurtri_è_re aux miens ne fait au_cun quar_tier
R
il faut qu'en
pp
O
encore à vous
R
pièce je les tail_le en pièce je les tail_le
toujours à

O
non pas non pas
le R
moi! c'est vrai roi contre roi c'est
pp
O
ba_tail _ _ le si_re! ba_
le R
vrai eh! bien, ba _ taille ba_
O
_tail _ _ le!
le R
_tail _ _ le!
ff
ff
le R
Voi_ci le plus beau de mes jours en_
pp

R
_cor un ef_fort hé_ro _ i _ que ils sont _____ é_cra_
R
_sés pour toujours bat _ tez _____ tam_bours bat_tez bat_
pp
ODETTE (montrant la dernière carte qui lui reste)
R
_tez _____ tam _ bours voi _ ci de mes noirs es_ca_
3
O
_drons contre vous l'espérance _____ u _ ni_que mais un ef_
O
_fort et nous vain_crons son _ nez _____ clai_
f


O
_rons son_nez son_nez clai_rons sonnez clai_
animez
O
_rons! sonnez clai_rons sonnez tou_jours sonnez clai_
le R
battez tam_bours! battez tou_jours!
O
_rons! sonnez clai_rons sonnez tou_jours
le R
battez tam_bours!
animez battez tam_
fff Ped.
O
son _ nez son _ nez tou _
le R
_bours battez bat_tez battez bat_tez tou _
p
cres

O
jours — son - nez — son -
R
jours battez tam-bours battez bat - tez battez tou-
ff Ped.
cres
O
-nez — son - nez — tou - jours!
R
-jours — bat - tez — bat - tez — tou - jours!
f
ff
O
Ar-gi - ne!
R
j'ai
ff
O
vous? ja-mais
R
peur!
ff Ped.
p
ff Ped.

leR
de la reine Ar_gine est l'i_ma_ge el_le com_
p
pp
O
eh! bien eh bien?
leR
_bat pour les an_glais eh! bien! eh bien!
p
fp
leR
son as_pect me pre_sa_ge qu'un mal_heur va
fp
p
fp
O
jou_er
leR
fon_dre sur moi
p
fp
fp
fp

O
jou _ ez
R
je n'o_se plus
p
fp
p
fp
O
cou _ ra _ ge cou _ ra _ ge al _
R
je n'o_se plus
fp
cres
cres
O
_ lons
ff
LE ROI
R
Pour vain _ cre il me faudrait un
f
p

o
le R
de vo - tre peur l'an - glais se
roi
o
rail - le
le R
Je crains de regar-der mais toi re-
pp
o
Char - le - ma - gné
le R
- gar - de A moi a moi j'ai ga -
p
cres.
le R
- gné la ba - tail - le a moi a moi j'ai vain-cu les an -
sempre e molto.
allargando il tempo.

Maestoso.
a piacere.
plus vite.
oui les an - glais
- glais j'ai vain - cu les an - glais
ff
Ped.
Librato. (avec beaucoup d'éclat)
de sa dou - leur a - mè - re j'ai donc su le dis -
c'est ain - si que na - guè - re de - ployant ma ban -
p
f
p
f
- trai - re q'une heu - reuse chi - mè - re
- nie - re dans la li - ce guerriè - re
f
p
8ª
f


o
le R
trompe en - cor son en - nui
j'il - lus - trai ma va - leur
8a
p
cres
le R
jour d'e - ter - nel - le
f
o
le R
ah! puis - se t-il m'en
gloi re je
o
le R
ten - - dre
veux en leur me - moi - re com - ple - ter ma vie-
f
p

le R
_loi_re je re_nais au bon_heur
cres.
f
molto f
O
quand du
R
C'est ain_si que na_
fp
O
fils
R
_ guè_ re
O
le plus
le R
dé_ploy_ant ma ban_
fp

o
ten - - dre
le R
nie - - - re
je m'efforce à lui ren dre et l'a -
dans la li - ce guer - rière
pp
cres
All.o con fuoco.
- mour l'a - mour l'ap - pui l'a - mour l'ap -
j'il - lus - trai ma va - leur oui oui ma va - -
f
cres.
f
§ on peut passer de ce signe au même signe de la page suivante.
plus animé.
- pui quand du fils le plus ten - dre je m'et - force à lui
- leur c'est ain - si que na - guère dans la li - ce guer
Plus animé

O
ren - dre et l'a - mour et l'ap - pui oui le
R
rie - re j'il - lus - trai j'il - lus - trai ma va - leur c'est ain -
8a
O
fils le plus ten - dre je m'ef - force a lui ren - dre
R
- si que na - gue - re dans la li - ce guer - rie - re
O
et l'a - mour et l'ap - pui l'a - mour l'ap -
R
j'il - lus - trai j'il - lus - trai ma va - leur j'il - lus - trai ma va
8a

o
leR
_pui l'a _ mour l'ap _ pui
_leur j'il _ lus_trai ma va_leur
l'ap - - - - - - - -
ma - - - - - - -
8a
Ped.
- - - pui
va - - - leur 8a
Ped.
ff
8a
ff

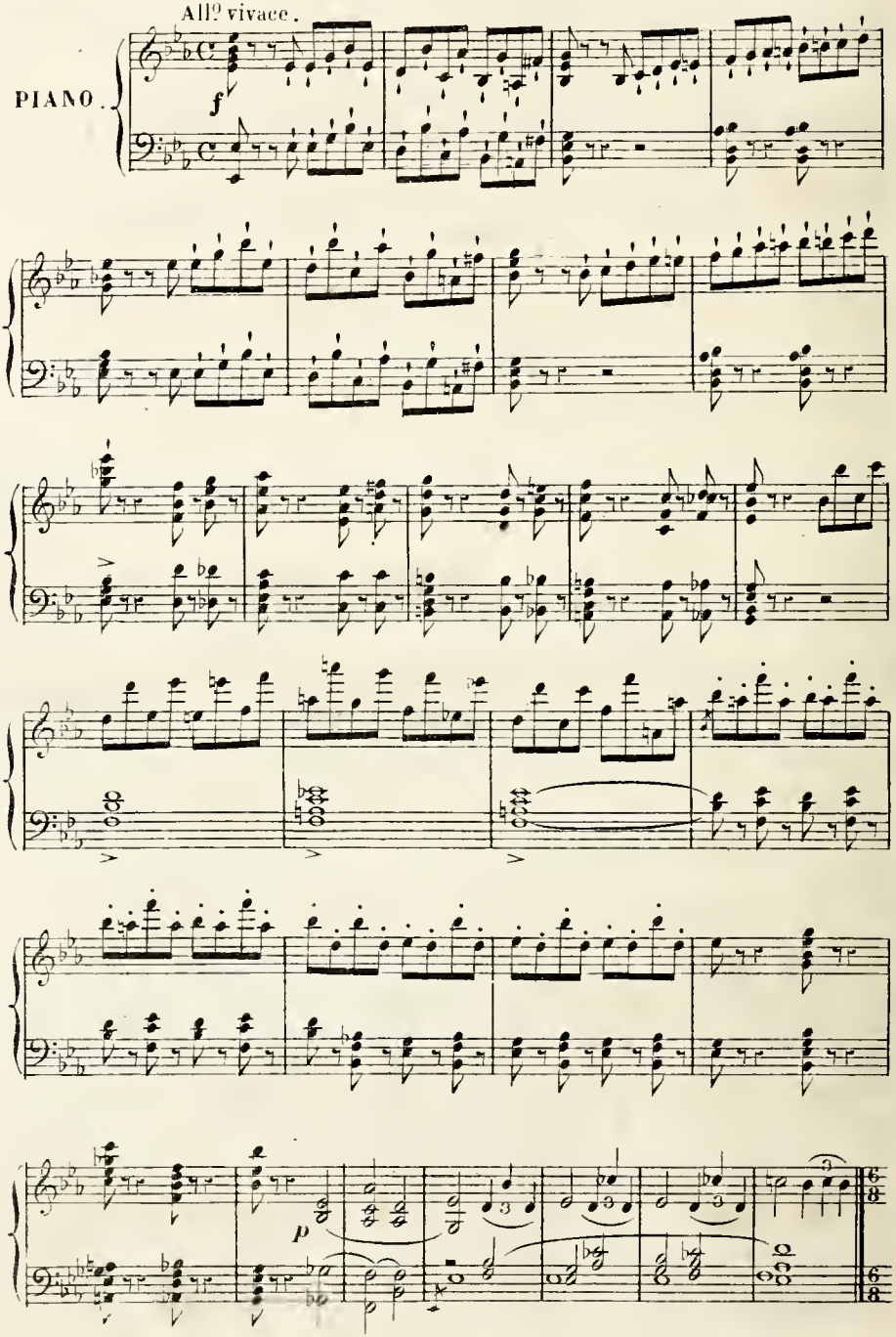
N° 13
FINAL.

Récit.
ISABELLE.
Char_les!
ODETTE.
La
BEAUFORT.
LE ROI.
Qui vient ?
PIANO.
f
ff
ISABELLE (à Odette)
I
laissez nous laissez nous
O
Rei_ne! asonaspect je trem_ble
leR
viens
All° moderato.
leR
viens partons en sem_ble
ff
All° moderato.

I
un inté_ret puis_sant com_man _ de que le
sans ralentir.
p
I
Roi nous en tende un ins_tant seuls
BEDFORT.
B
le ROI.
No_tre sa lut_com_
le R
Ah malheur sur_ moi
I
je vous ré ponds de
B
_ mun veut qu'il signe aujour_d hui ne né_gli_gez donc rien
I
lui
dans l'inté _ ret _____ de vo tre
f
ff
pp


I
gloi - re
il faut i - ci signer la
B
pour la consa-crer a ja - mais
f
I
paix
colla voce.
le R
j'é-tais si sur de la vic-toi-re si sur de la vic-
fp
colla voce.
Récit.
I
j'ai promis á my-lord que votre ma-jes-
le R
toi re
p
I
té ce soir même á l'instant signerait ce trai - té
f

I
et vous le_si gne _ rez
le R
Récit
je veux re_voir O_
f
_det_te ma con so lati _ on mon gui _ de mon ap _ pui et
f
pp
Allegro vivace.
puis je veux jou _ er je veux jou _ er d'où vient donc qu'elle a
cres.
f
Récit.
C'est a tort que le Roi s'inqui _ è _ te son O_
fui
f

I
_dette on la lui ren_dra et ses cartes aus_si et ses car_tes aus_
f
f
I
_si . . . mais quand il si_gne_ra
Récit.
ne faut_il que mon
tr
f
f
leR
nom? eh bien sans résis_tance je vous le don_ne á ce trai_
tr
p
p
leR
té qu'elqu'il soit je sous_cris d'a_van_ce; tout pour O_
p
p
leR
_dette et pour la li_ber_té tout pour O_dette et pour la li_ber
6
a piacere.
colla voce.

All.o Moderato.
I
Tempo I.o
a ma hai_ne fi_dè_le
B
a sa hai_ne fi_dè_le
le R
-té! All.o Mod.to a ma voix qui t'ap_pel_le viens mon gui_de fi_
tu ver_ras fils re_bel le fils rebel_le fils re_
l'im_placa_ble Isa_bel_le l'im_placa_ble Isa_belle en frappant un re_
dè_le viens mon guide fi_de_le je pourrai te re_
_bel_le tu ver_ras fils re_bel_le
_bel_le en frap_pant un re_bel_le
voir viens sans craindre Isa_bel_le sans craindre Isa_bel_le je pourrai te re_
f

I
il a si_gné il a si_gné
B
il a si_gné
leR
(il signe)
_voir
viens
pp
ff
Ped.
I
ah a ma hai_ne fi_dè_le
B
ab a sa hai_ne fi_dè_le
leR
a ma voix qui t'ap_pel_le viens mon gui_de fi_
I
tu verras fils re_bel_le fils re bel_le
B
l'im_plaea ble I_sa_bel_le l'im_plaea_ble I_sa
leR
dè_le viens mon gui_de fi_dè_le

I
fils re - bel - le fu ver-
B
-belle en frap-pant un re - bel - le en frap-pant un
le R
le pourrai te re - voir viens sans craindre Isa - belle viens sans craindre Isa -
plus vite
I
-ras fils re-bel - le oui si l'on peut d'I-sa
B
-bel - le oui en frap-pant un re-
le R
belle je pourrai te re - voir ah ! viens
ff
un peu retenu.
I
-bel - le af - fronter le pou-voir d'I-sa belle affron
B
-bel - le af - fer-mit mon pou-voir af - fer
le R
oui ah oui viens et sans craindre I sa-
f
p

I
ter le pou_voir af _ fron _ ter le pou_
B
mit af fer_mit mon pou_voir af_fer_mit mon pou_
e R
_belle je pourrai te re_voir oui sans craindre I_sa_bel_le je vais te re_
f
p
f
animez.
I
_voir af _ fron_ter le pou_voir affron_
B
_voir af _ fer_mit mon pou_voir affer_
e R
_voir je vais en _fin donc te re _ voir je vais
f
animez.
I
_ter le pou_voir
Isabelle fait un geste les portes du fond s'ouvrent. Odette et toute la cour rentrent.
B
_mit mon pou_voir
le R
donc te re _ voir
Mouv: de Marche.
ff

Ped.
ISABELLE. Récit.
La paix, messieurs, la
paix! ce grand jour vous l'as - su - re
le roi que de - sor - mais deux peuples vont bé - nir vient de don -

ner sa signa_ture a l'ac_te qui va les u_nir
ODETTE (au Roi) écoutez
est_il pos_si_ble?
fp
f
ff
ODETTE
I
tous
Soprani.
est_il pos_si_ble?
Si_len_ce
CHOEUR.
Tenori.
Si_len_ce
Bassi.
Si_len_ce
f
Ped.
BEDFORT (lisant.)
Est à ja_mais dé_chu des droits de sa nais_san_ce
fp
B
mesuré
Charle, au_tre fois Dau_phin, contre nous ré_vol_té. et le jeune Lan_
p
pp

O
O ciel!
B
-castre est par nous a-dop-té... Pour suc-ces-seur; pour
p
ISABELLE, (avec joie.)
I
Déshé-ri-té!
B
mesuré
fils, pour Roi de Fran-ce
le R
(à Odette)
je coupe à
p
pp
ODETTE, (avec désespoir et laissant tomber les cartes.)
la toile tombe.
déshé-ri-té!!
le R
toi!....
ff
Ped.
Ped.
Ped.

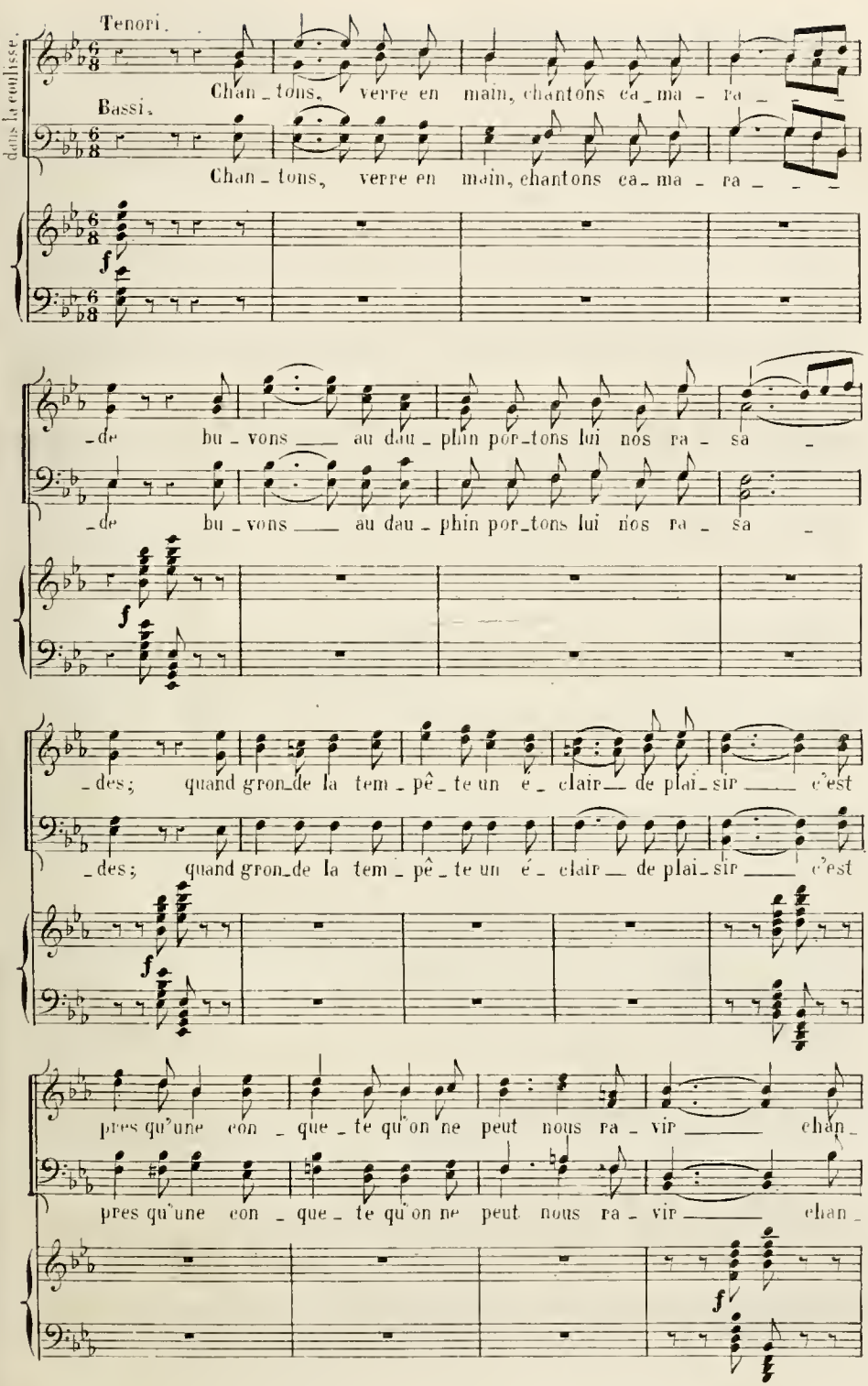
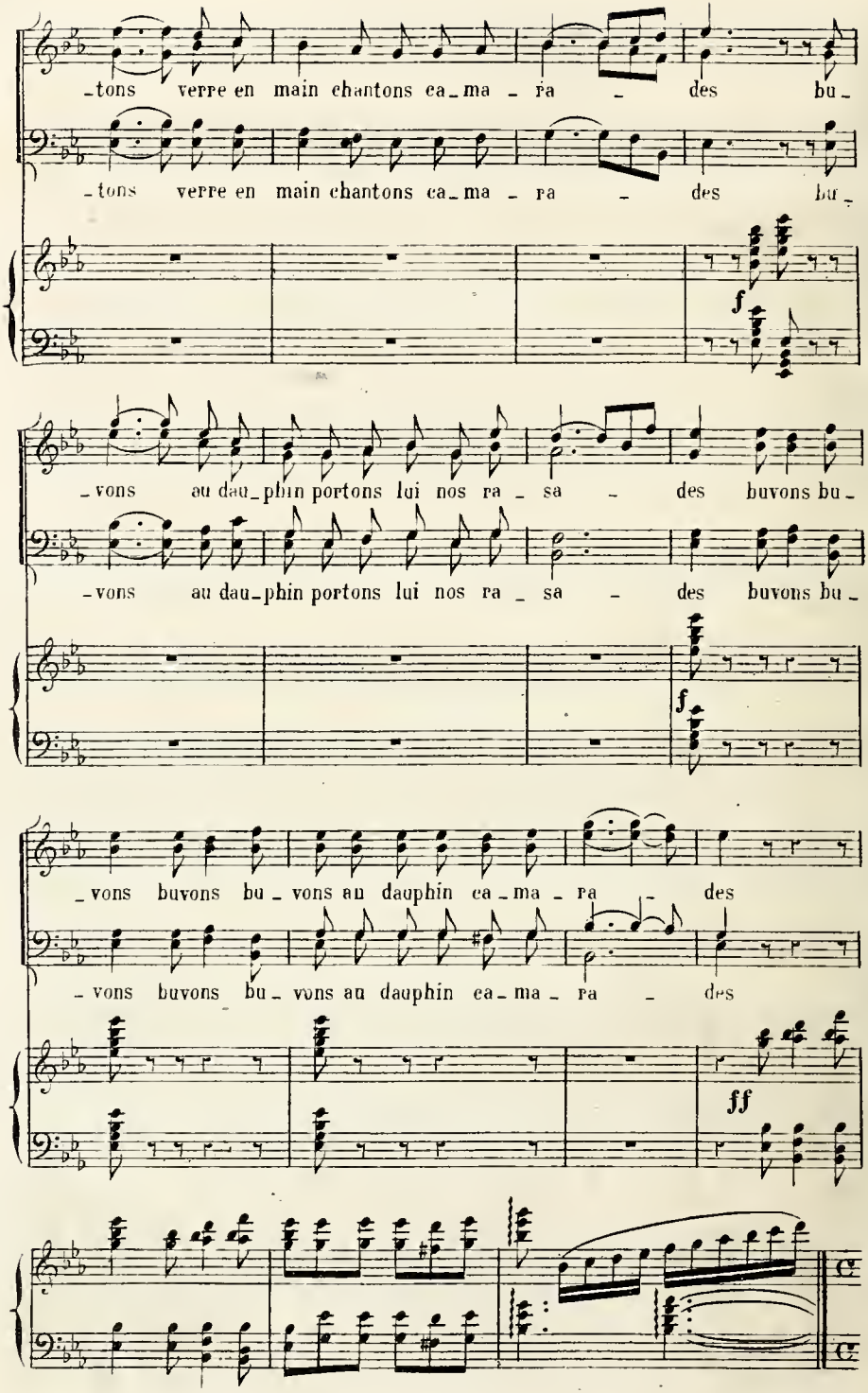
ACTE III

N° 14

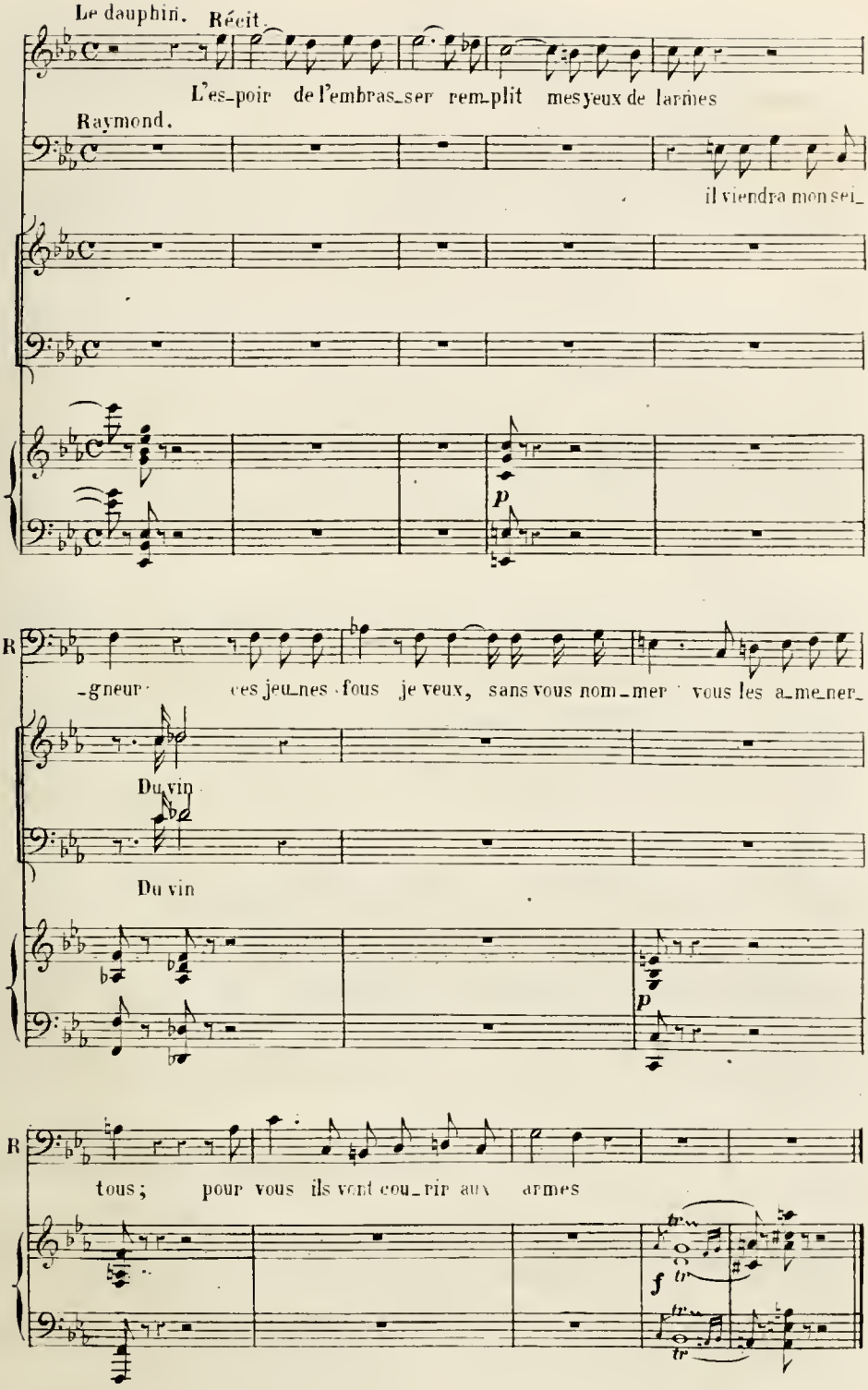
ENTR'ACTE ET CHOEUR



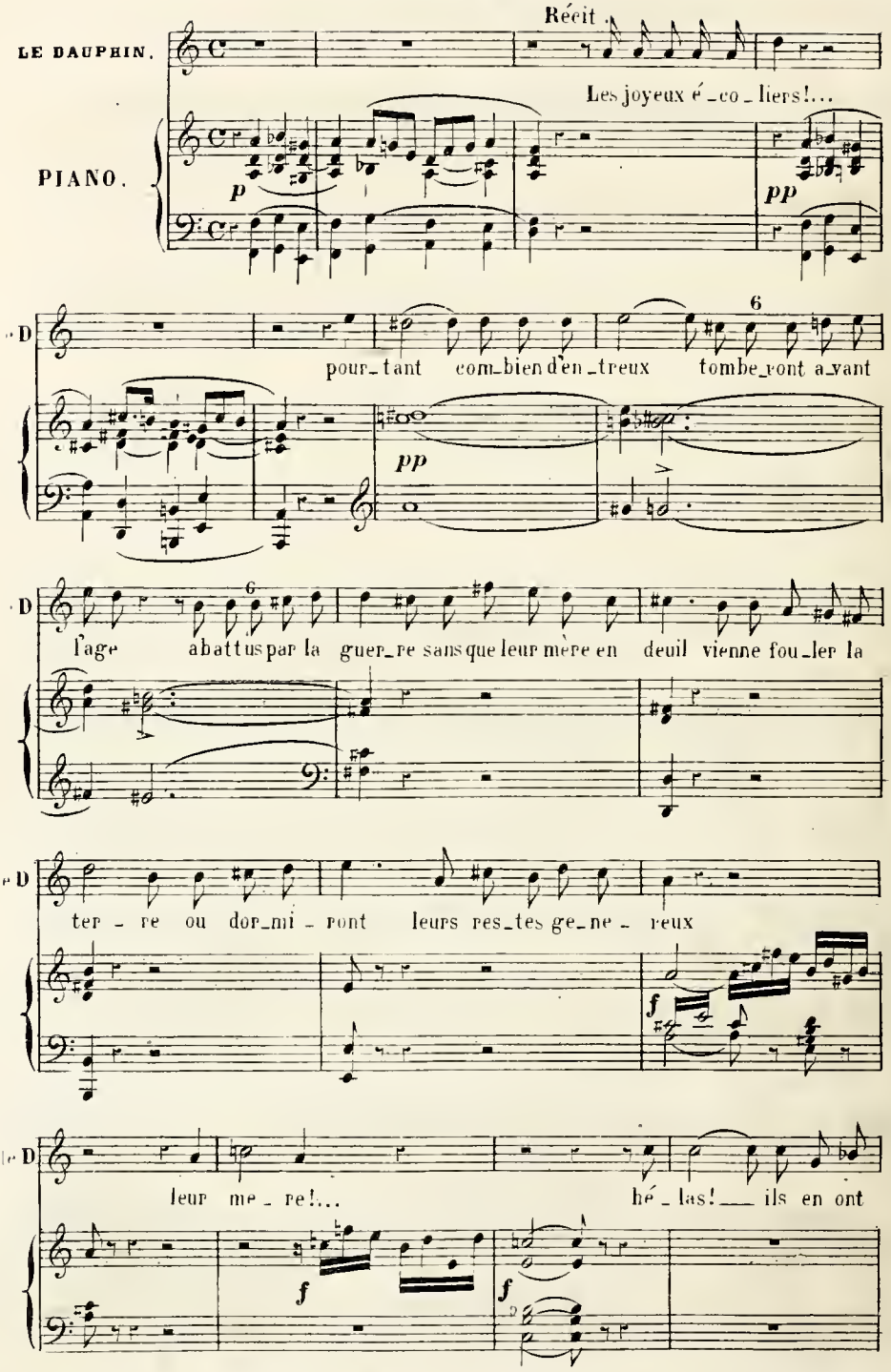
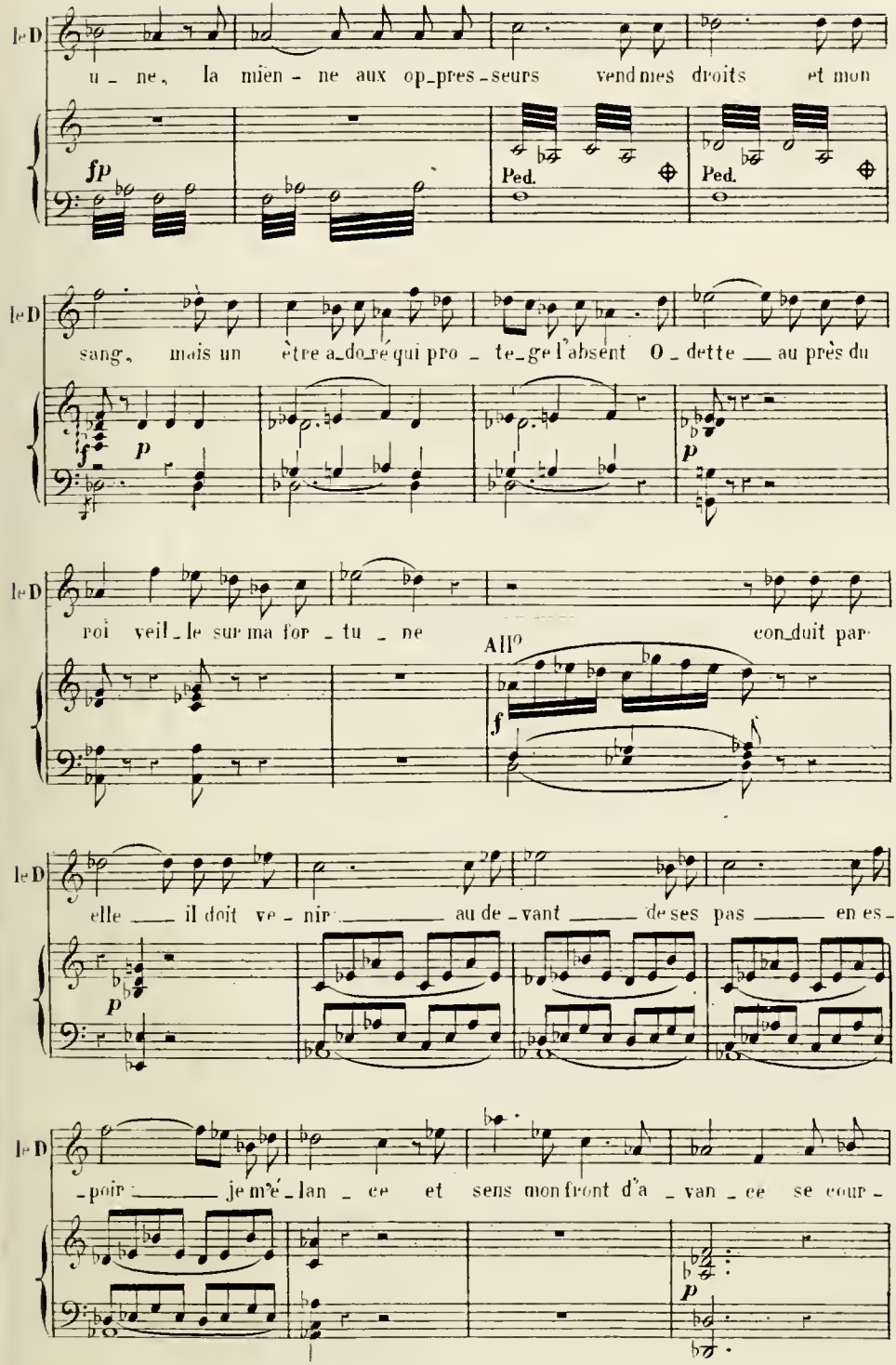
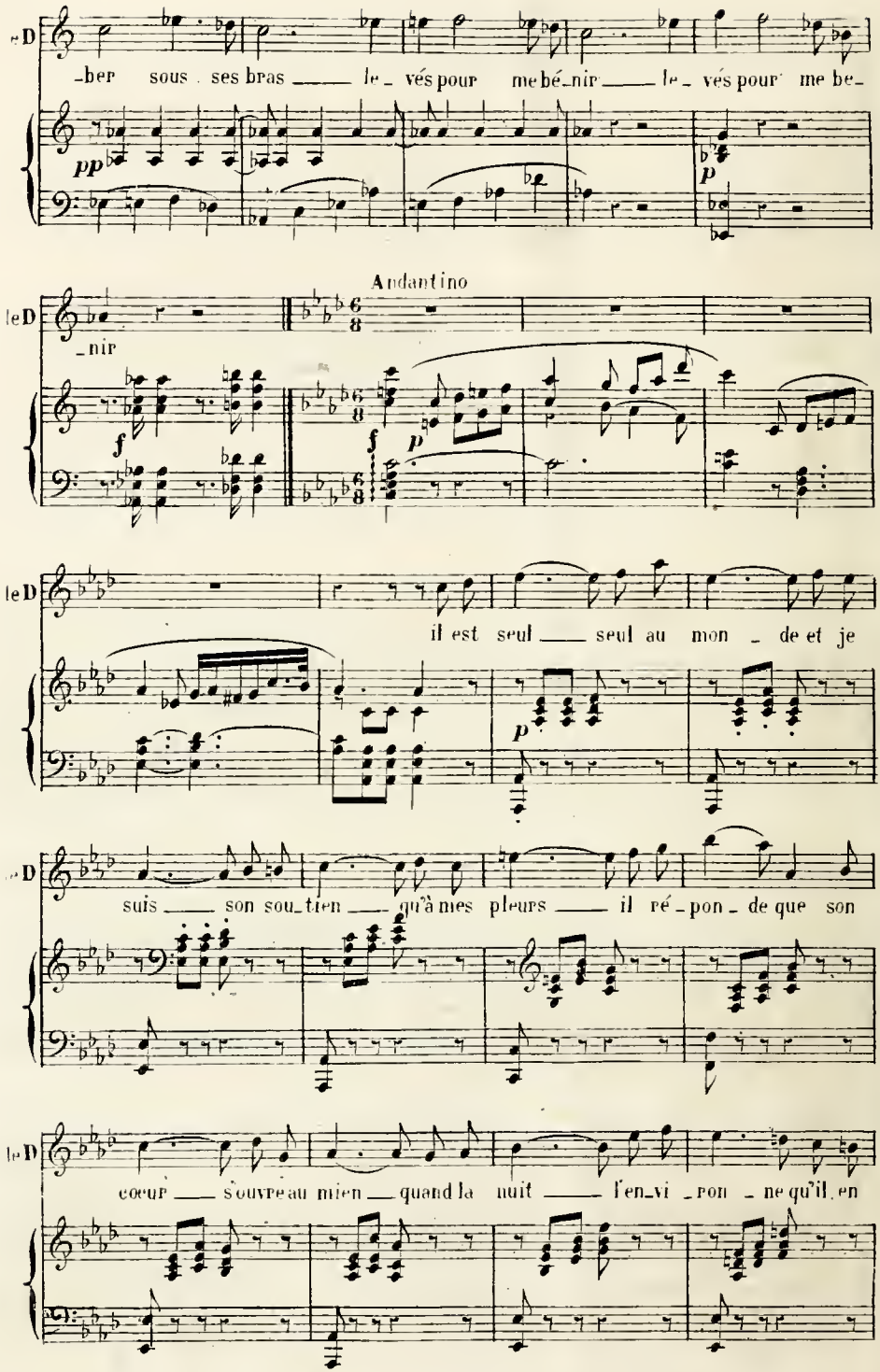
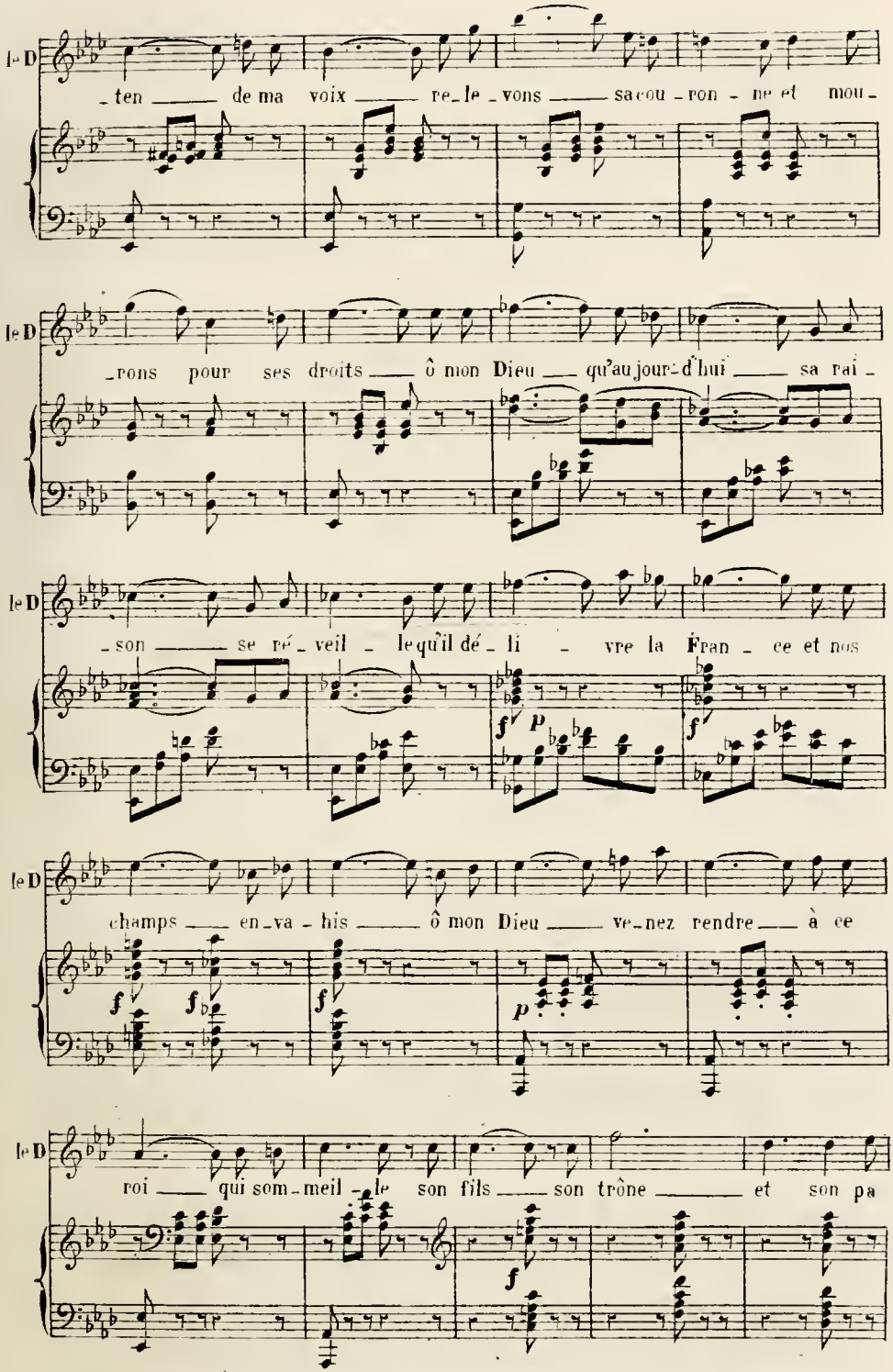
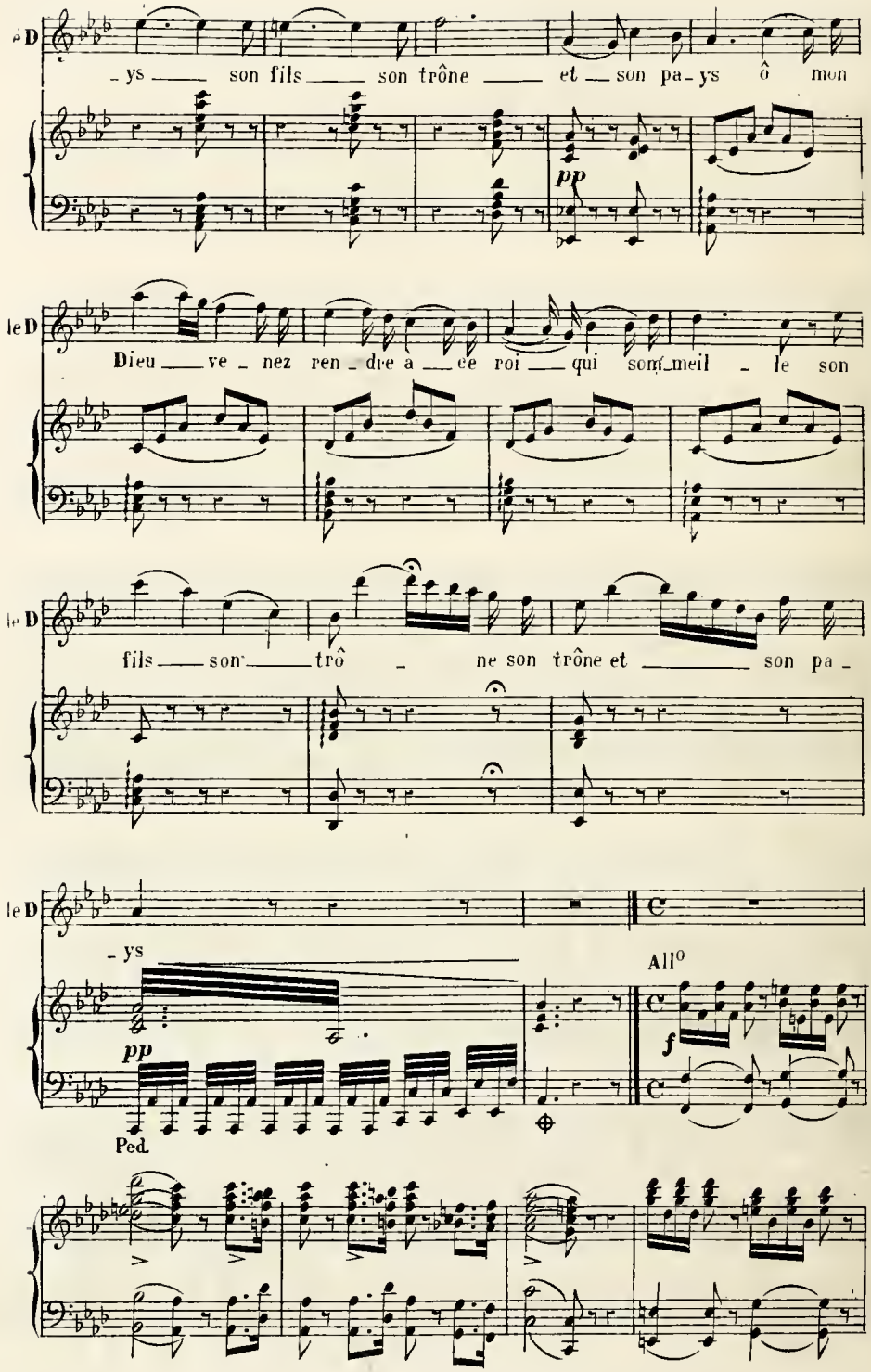
CHOEUR d'ÉTUDIANTS
dans la coulisse.

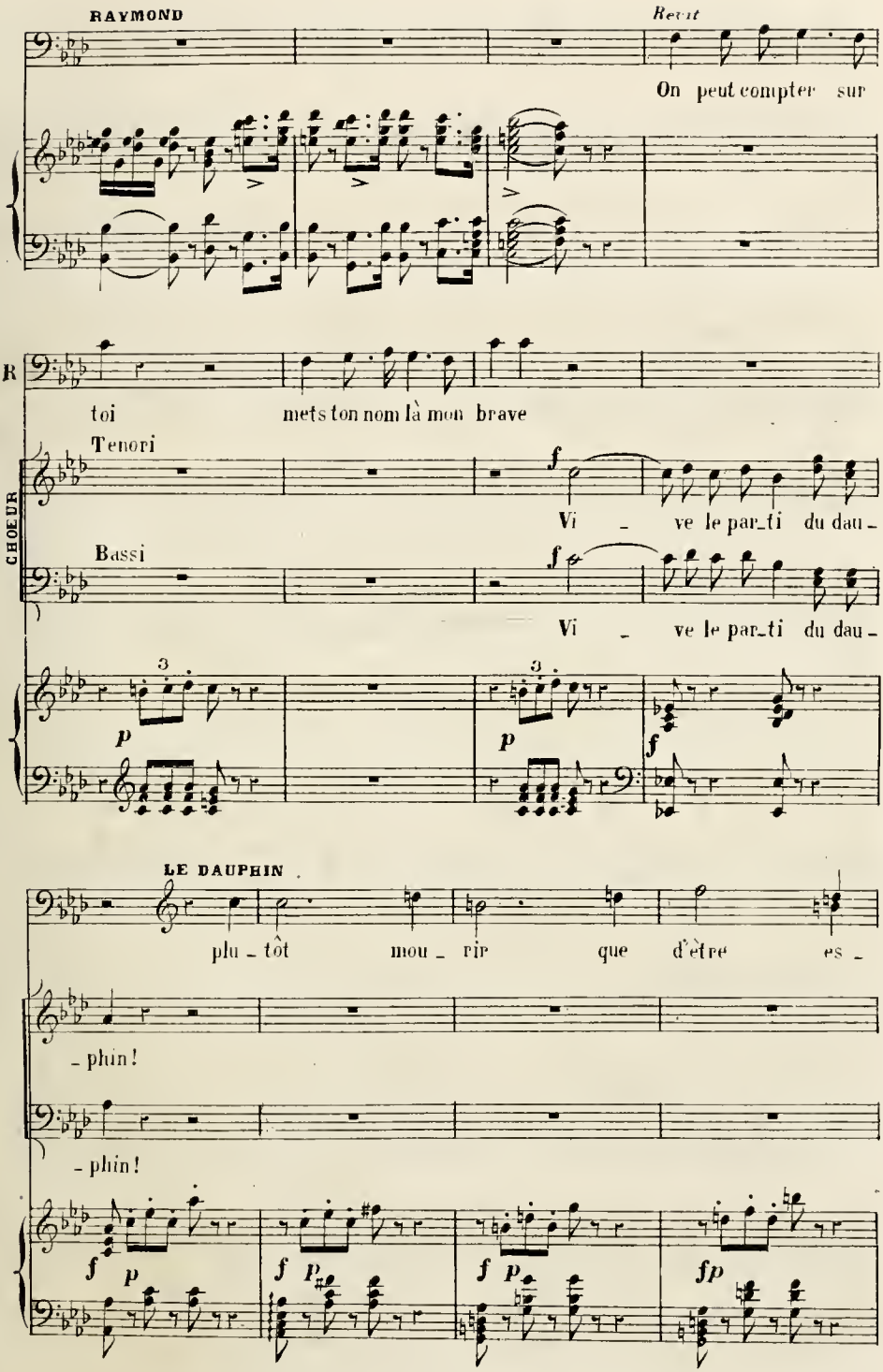
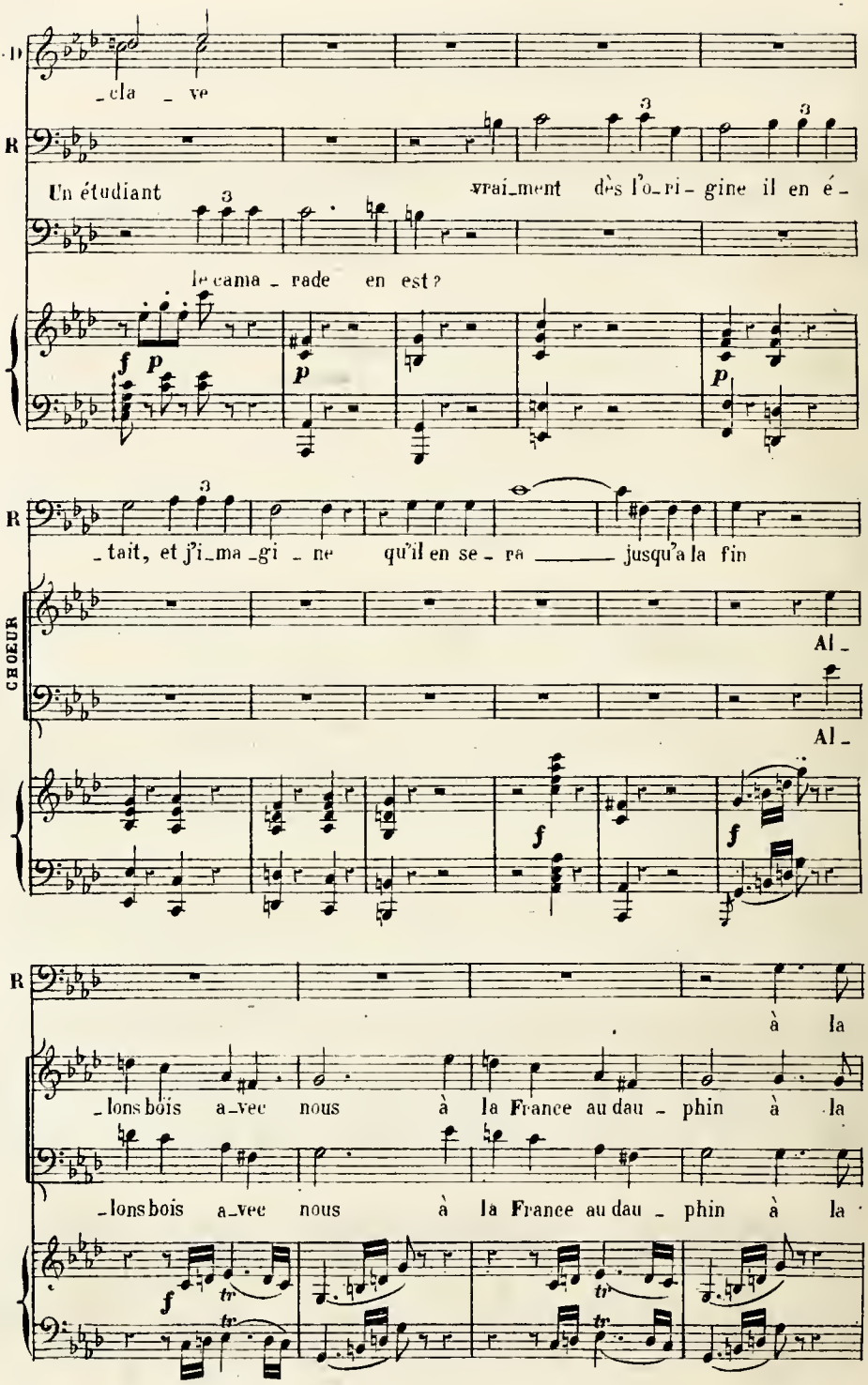


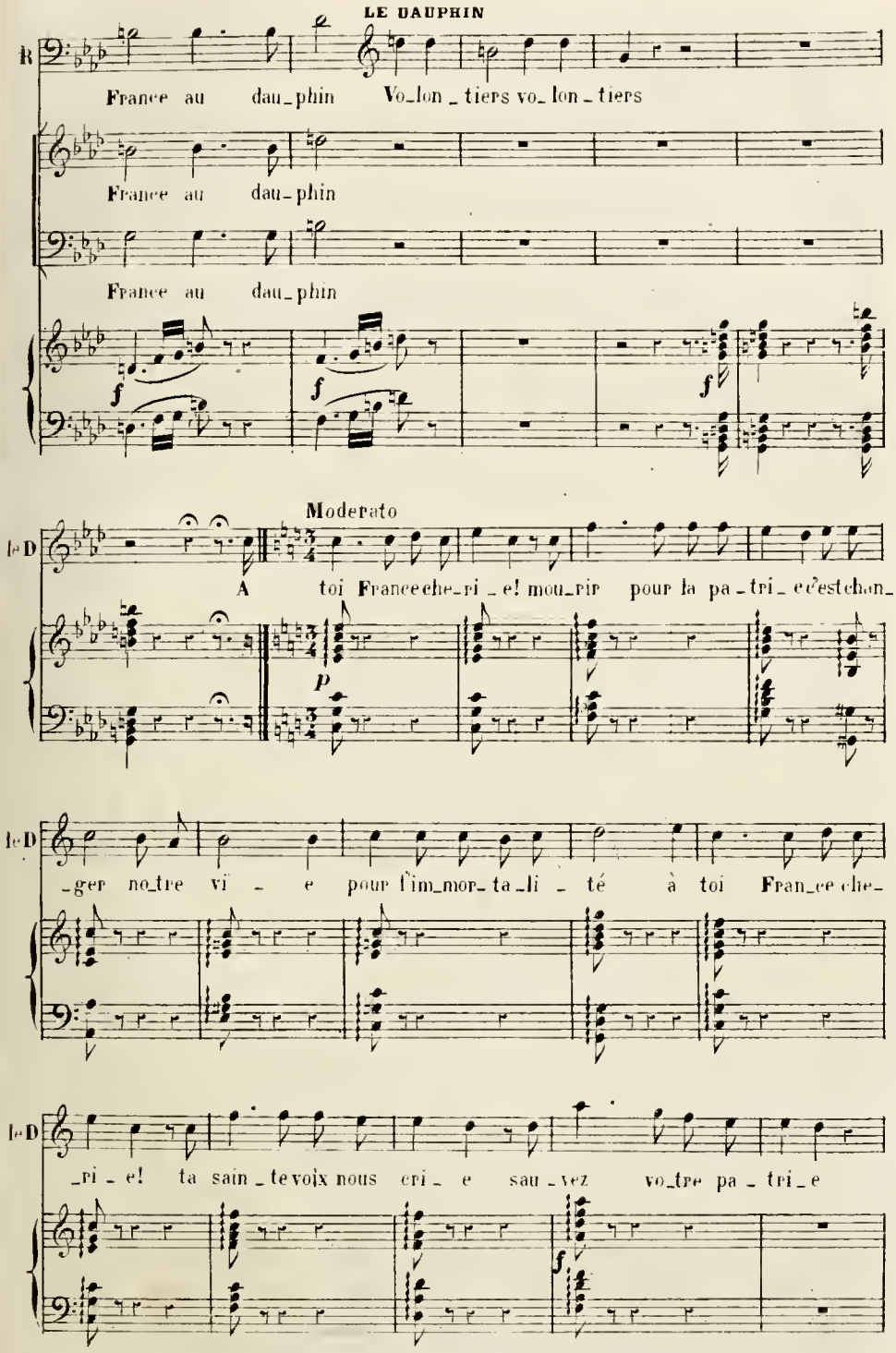
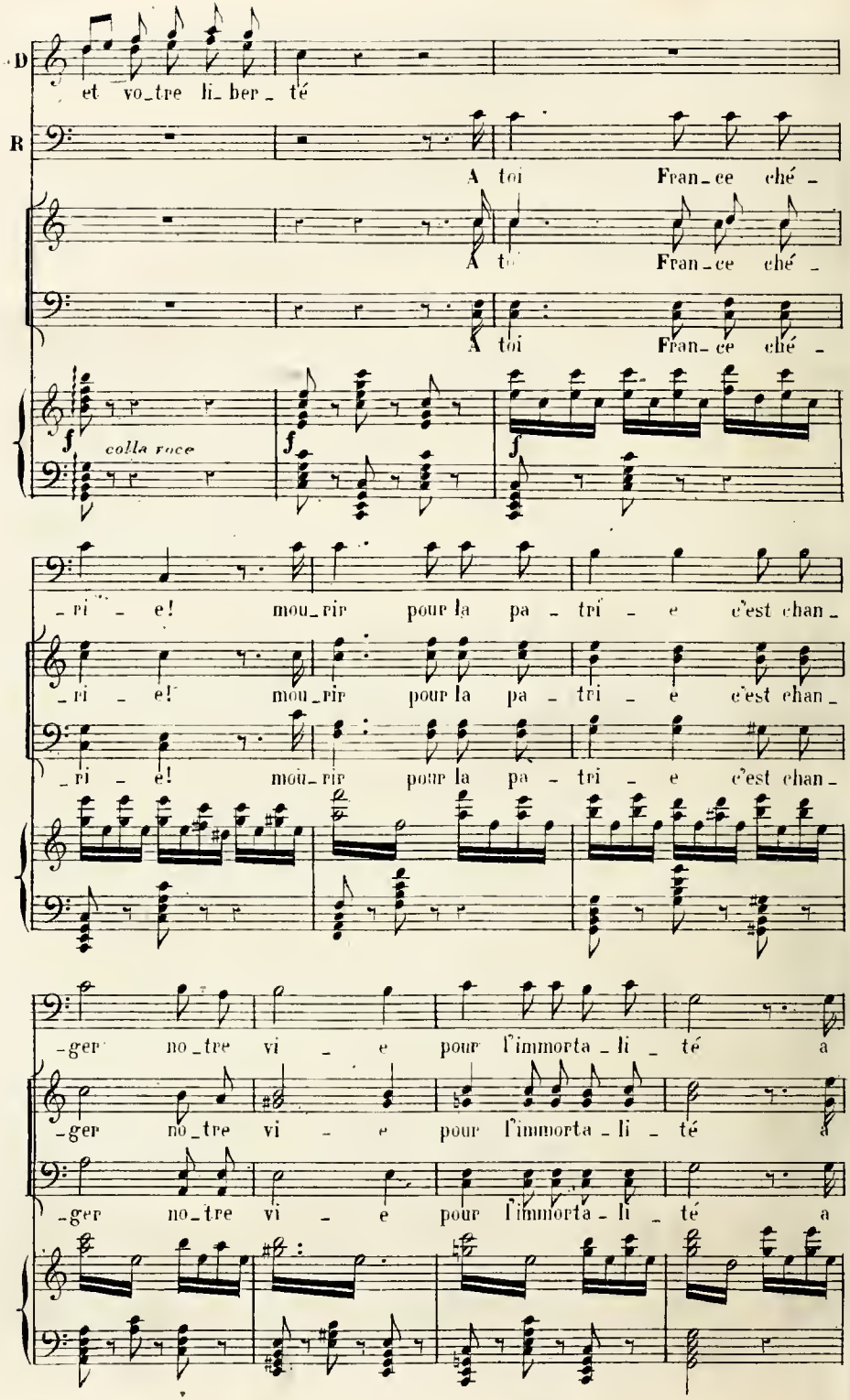
-tons verre en main chantons ca-ma-ra-des bu-
-tons verre en main chantons ca-ma-ra-des bu-
f
-vons au dau-phin portons lui nos ra-sa-des buvons bu-
-vons au dau-phin portons lui nos ra-sa-des buvons bu-
f
-vons buvons bu-vons au dauphin ca-ma-ra-des
-vons buvons bu-vons au dauphin ca-ma-ra-des
ff

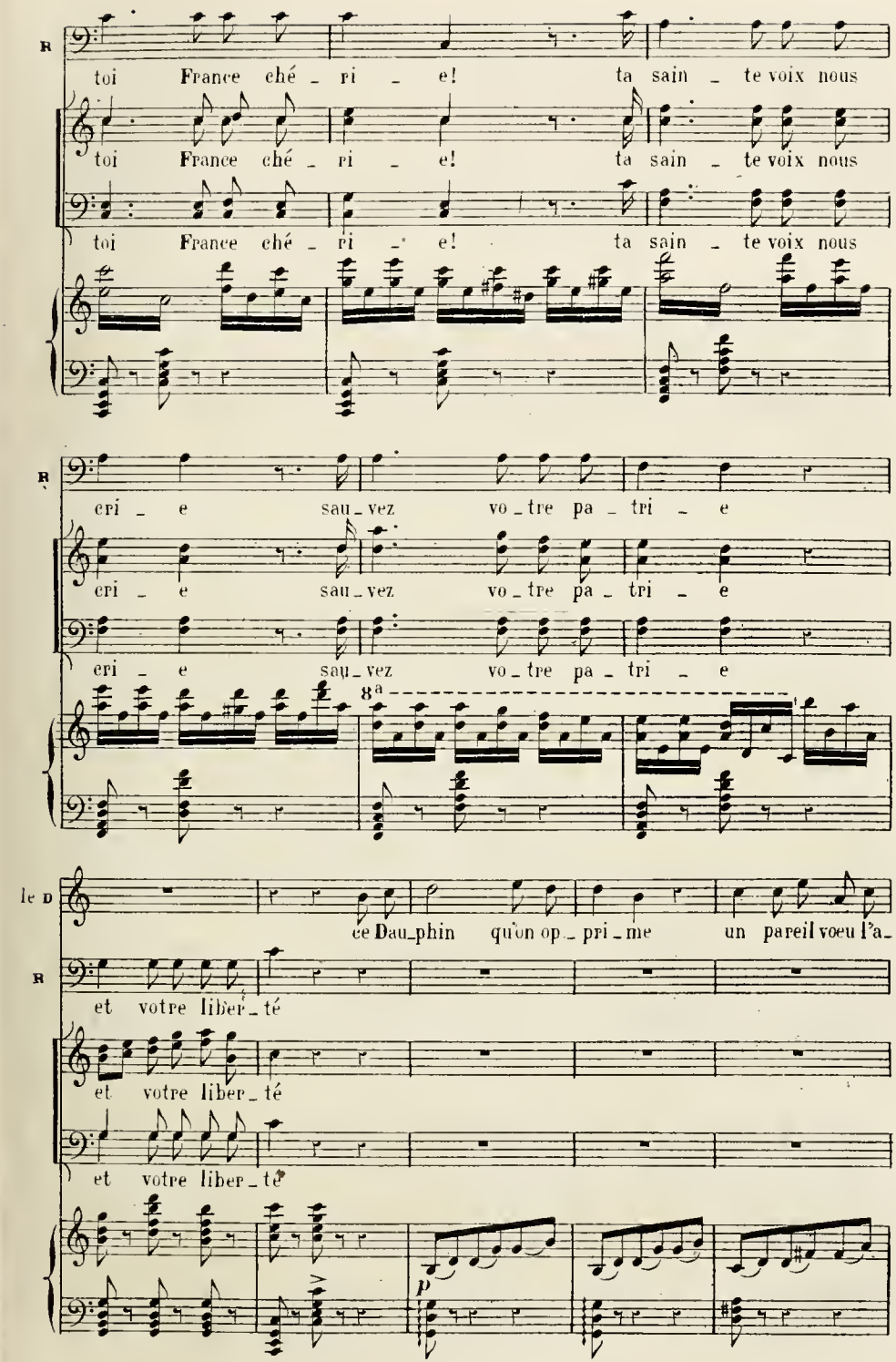

Le dauphin. Récit.
L'es-poir de l'embras-ser rem-plit mes yeux de larmes
Raymond.
il viendra mon sei-
p
R
-gneur ces jeu-nes fous je veux, sans vous nom-mer vous les a-me-ner-
Du vin
Du vin
p
R
tous; pour vous ils vont cou-rir aux armes
f

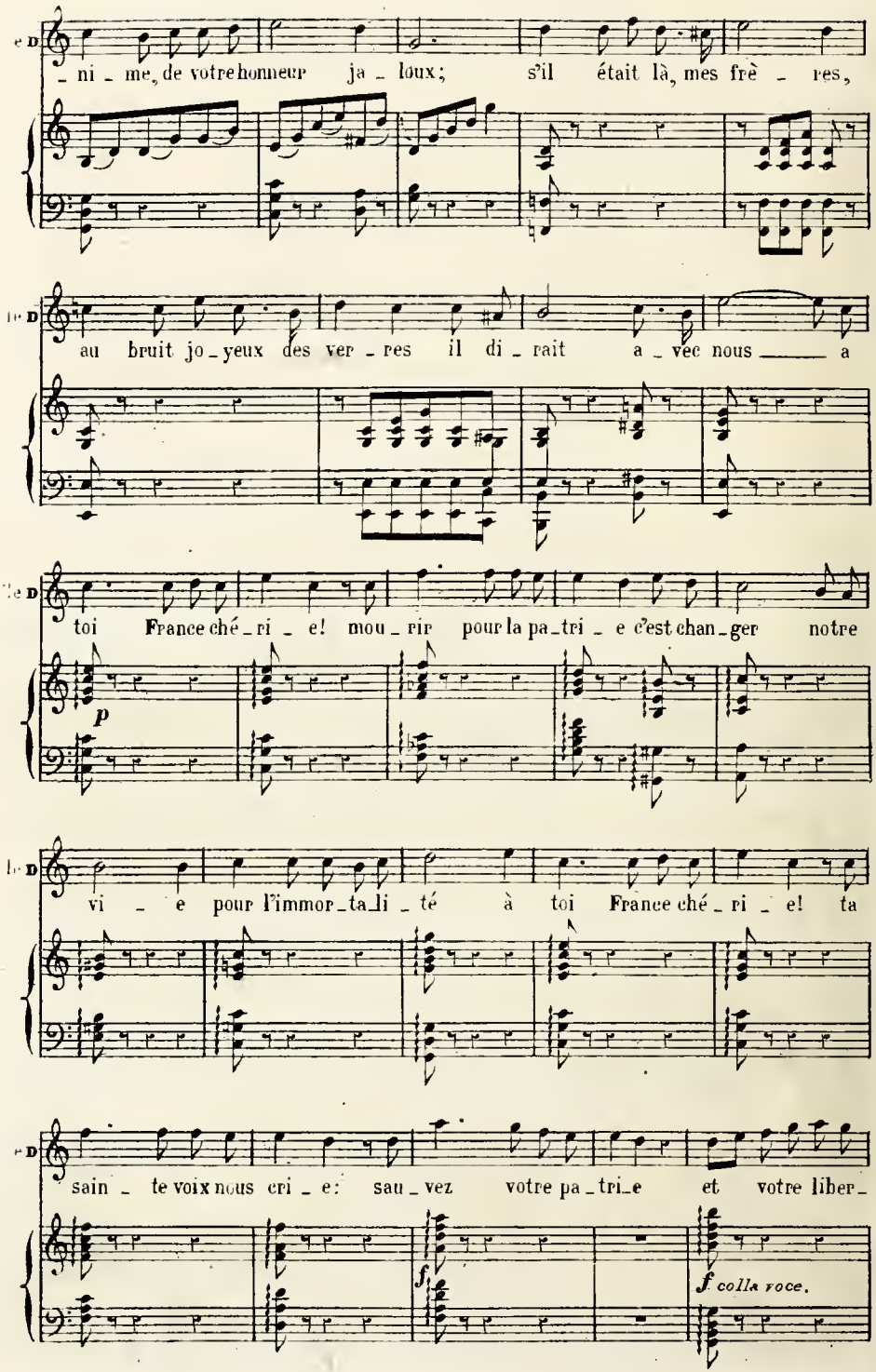
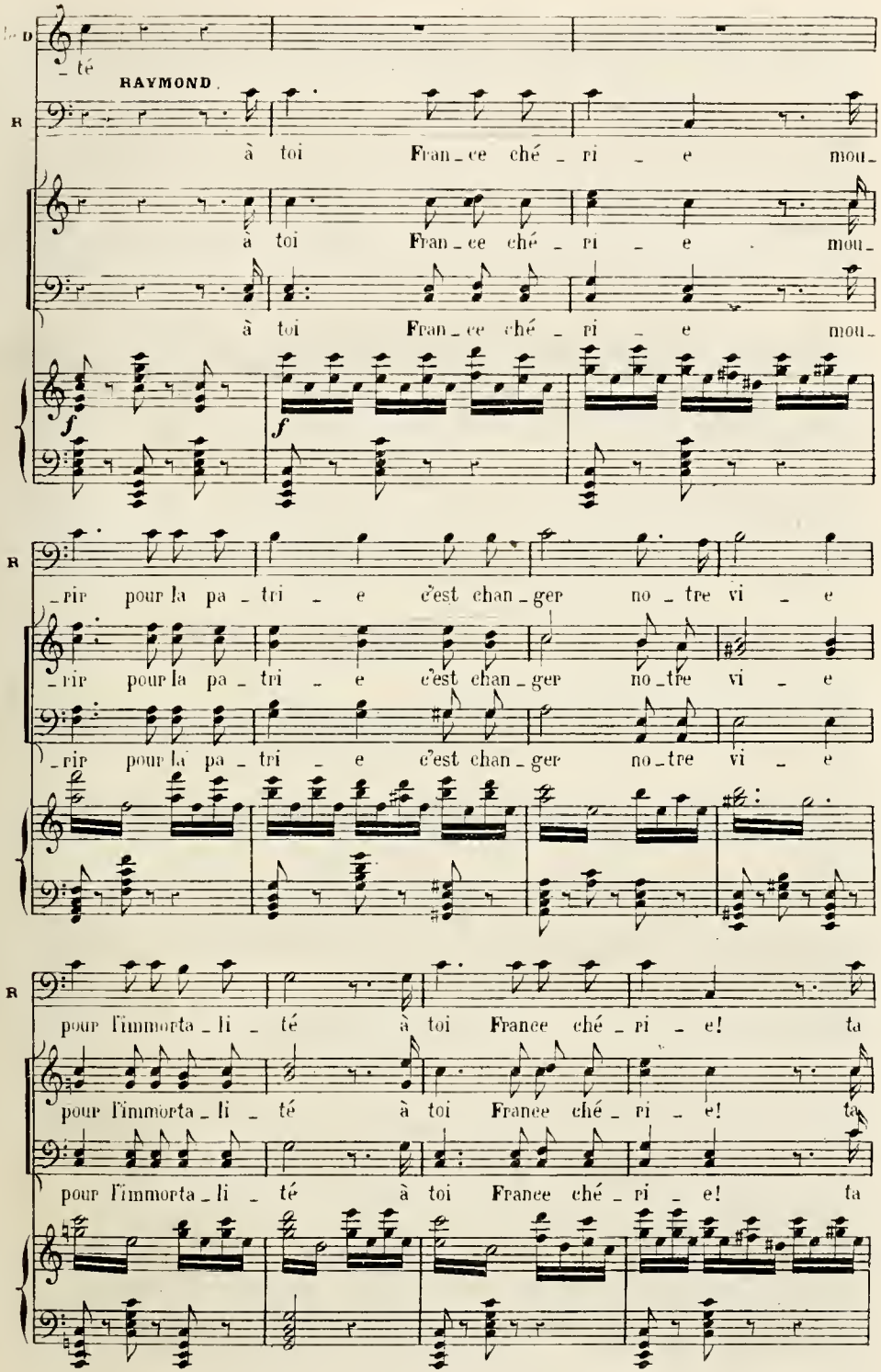
N° 15.

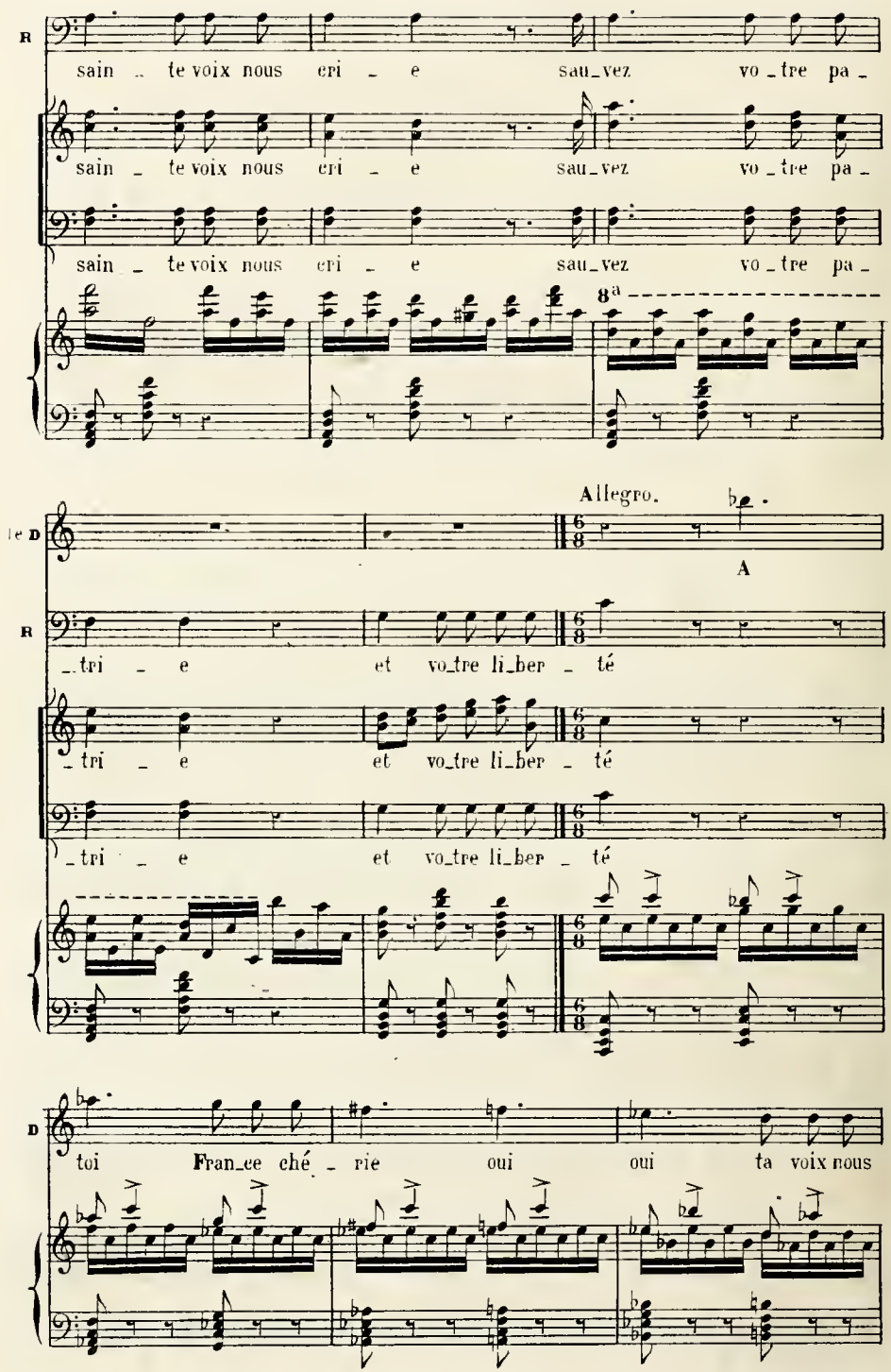
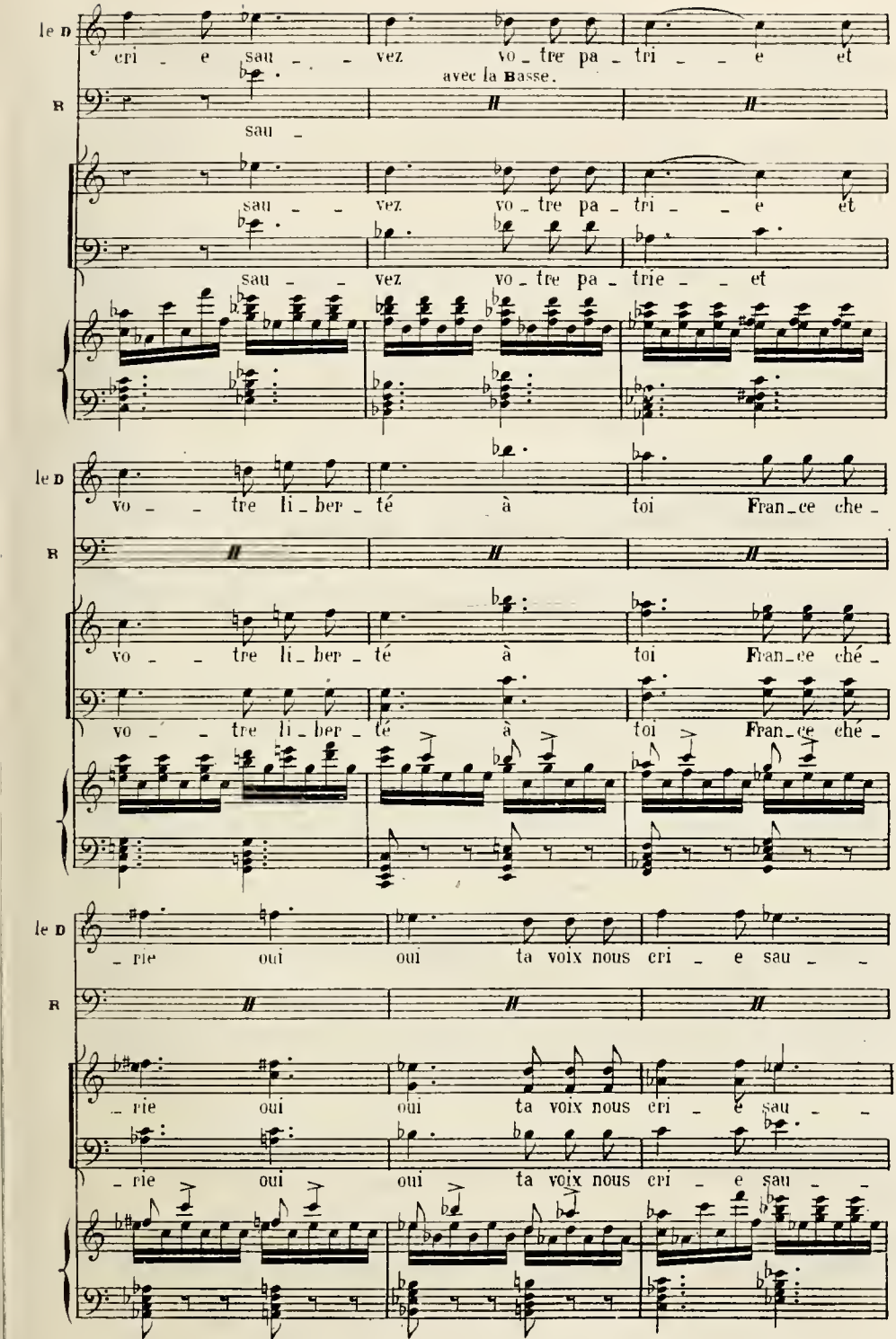
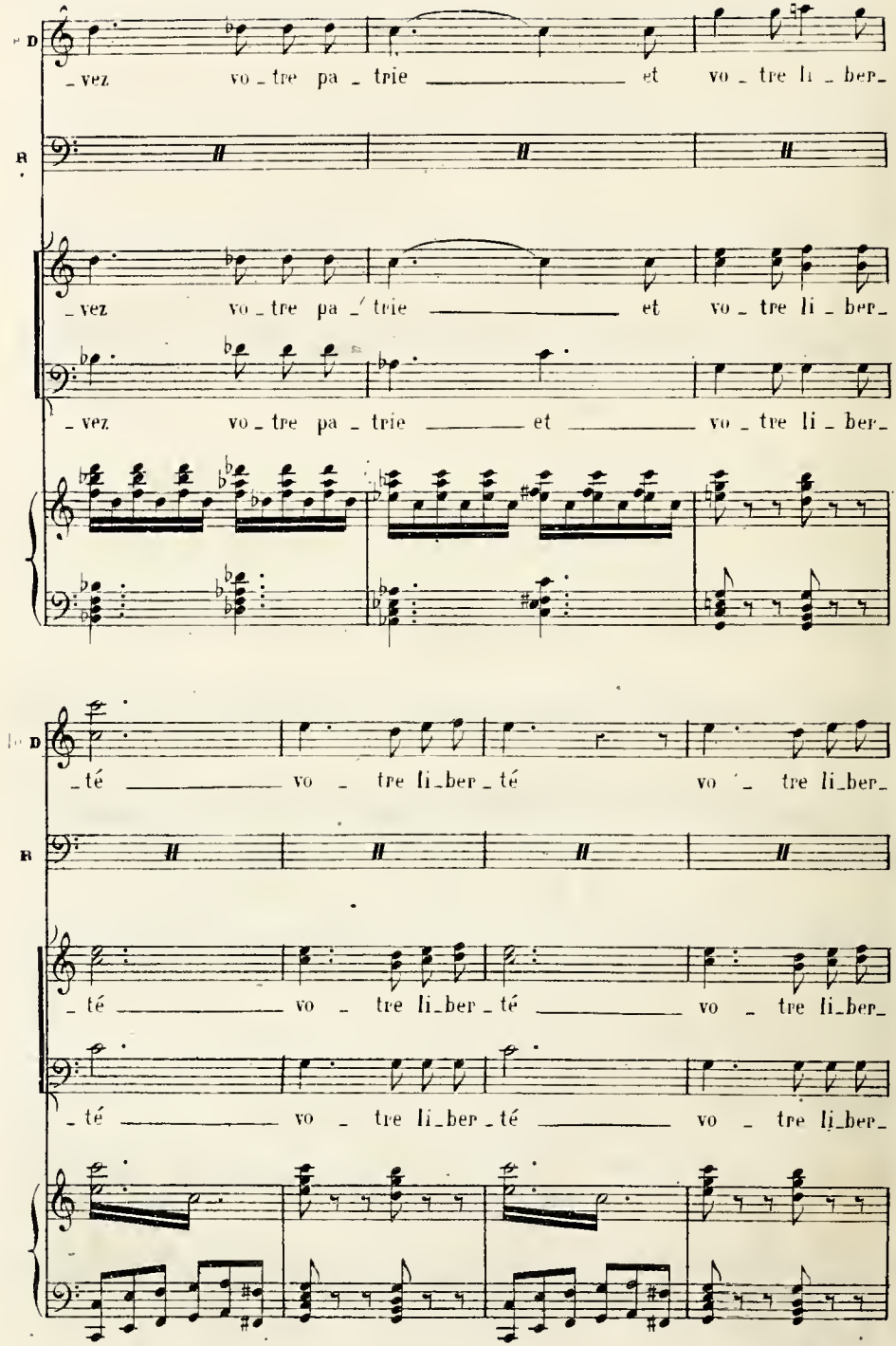
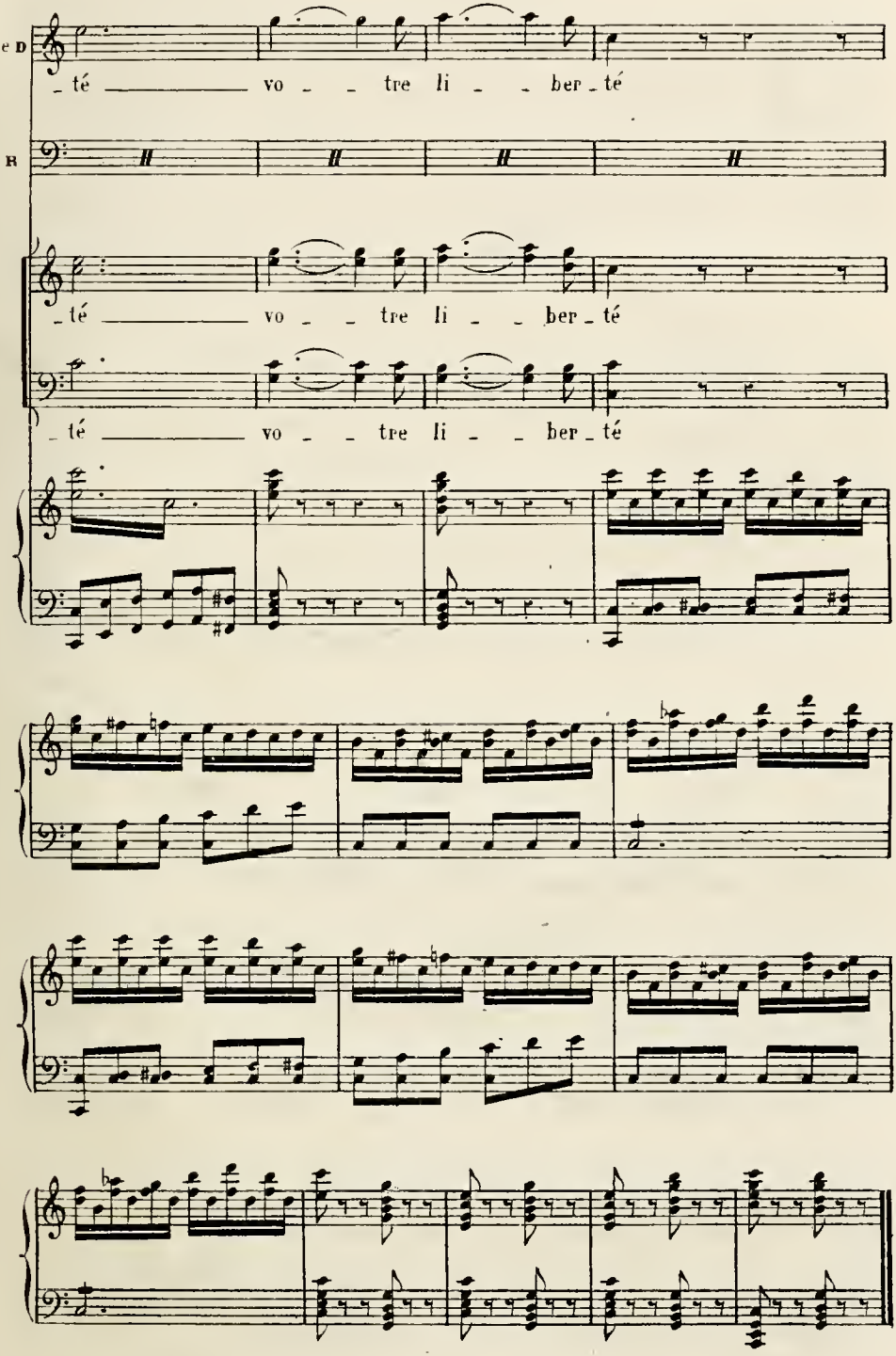
AIR ET CHŒUR.

le D
u - ne, la mien - ne aux op-pres-seurs vend mes droits et mon
fp
Ped.
Ped.
le D
sang, mais un être a-do-ré qui pro - te-ge l'absent O - dette ___ au près du
f
p
p
le D
roi veil-le sur ma for - tu - ne
All°
con-duit par
f
le D
elle ___ il doit ve - nir ___ au de-vant ___ de ses pas ___ en es-
p
le D
-poir ___ je m'é-lan - ce et sens mon front d'a - van - ce se cour-
p

-ber sous ses bras le- vés pour me bé-nir le- vés pour me be-
pp
p
Andantino
-nir
f
f
p
il est seul seul au mon - de et je
p
suis son sou-tien qu'à mes pleurs il ré-pon-de que son
cœur s'ouvre au mien quand la nuit l'en-vi-ron ne qu'il en

le D
ten de ma voix re_le_vons sa cou_ron_ne et mou_
le D
rons pour ses droits ô mon Dieu qu'au jour_d'hui sa rai_
le D
son se ré_veil _ le qu'il dé_li _ vre la Fran_ce et nos
le D
champs en_va_his ô mon Dieu ve_nez rendre à ce
le D
roi qui som_meil_le son fils son trône et son pa

le D
ys son fils son trône et son pa ys ô mon
pp
le D
Dieu ve nez ren dre à ce roi qui som meil le son
le D
fils son trô ne son trône et son pa
le D
ys
pp
Ped.
All°
f


RAYMOND
Retenu
On peut compter sur
R
toi
mets ton nom là mon brave
CHOEUR
Tenori
Vi - ve le par_ti du dau -
Bassi
Vi - ve le par_ti du dau -
LE DAUPHIN
plu - tôt mou - rir que d'être es -
- phin!
- phin!

_cla _ ve
R
Un étudiant
vrai_ment dès l'o_ri_gine il en é_
le cama_rade en est?
tait, et j'i_ma_gi _ ne qu'il en se_ra _____ jusqu'a la fin
CHOEUR
Al_
Al_
à la
_lons bois a_vec nous à la France au dau _ phin à la
_lons bois a_vec nous à la France au dau _ phin à la

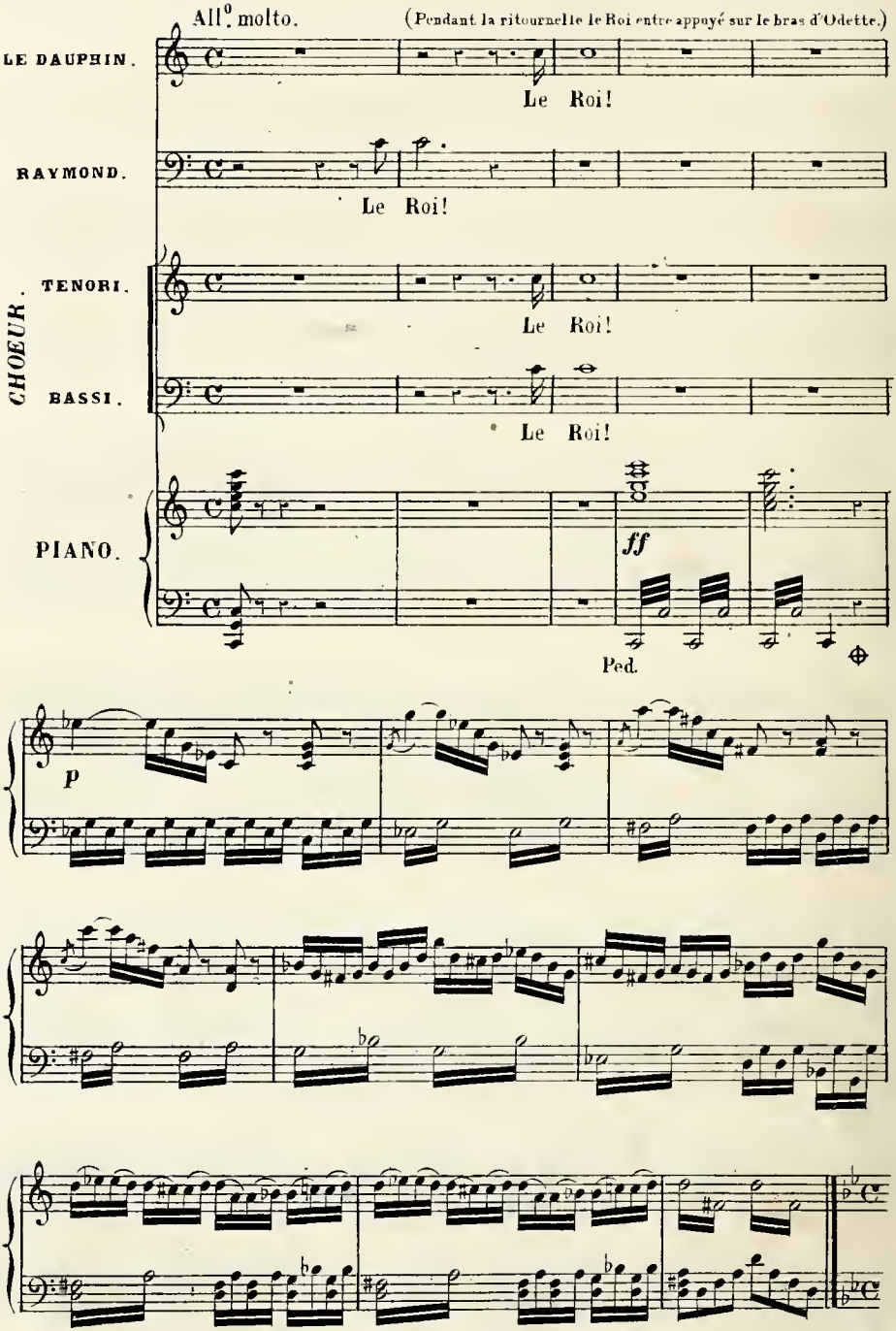
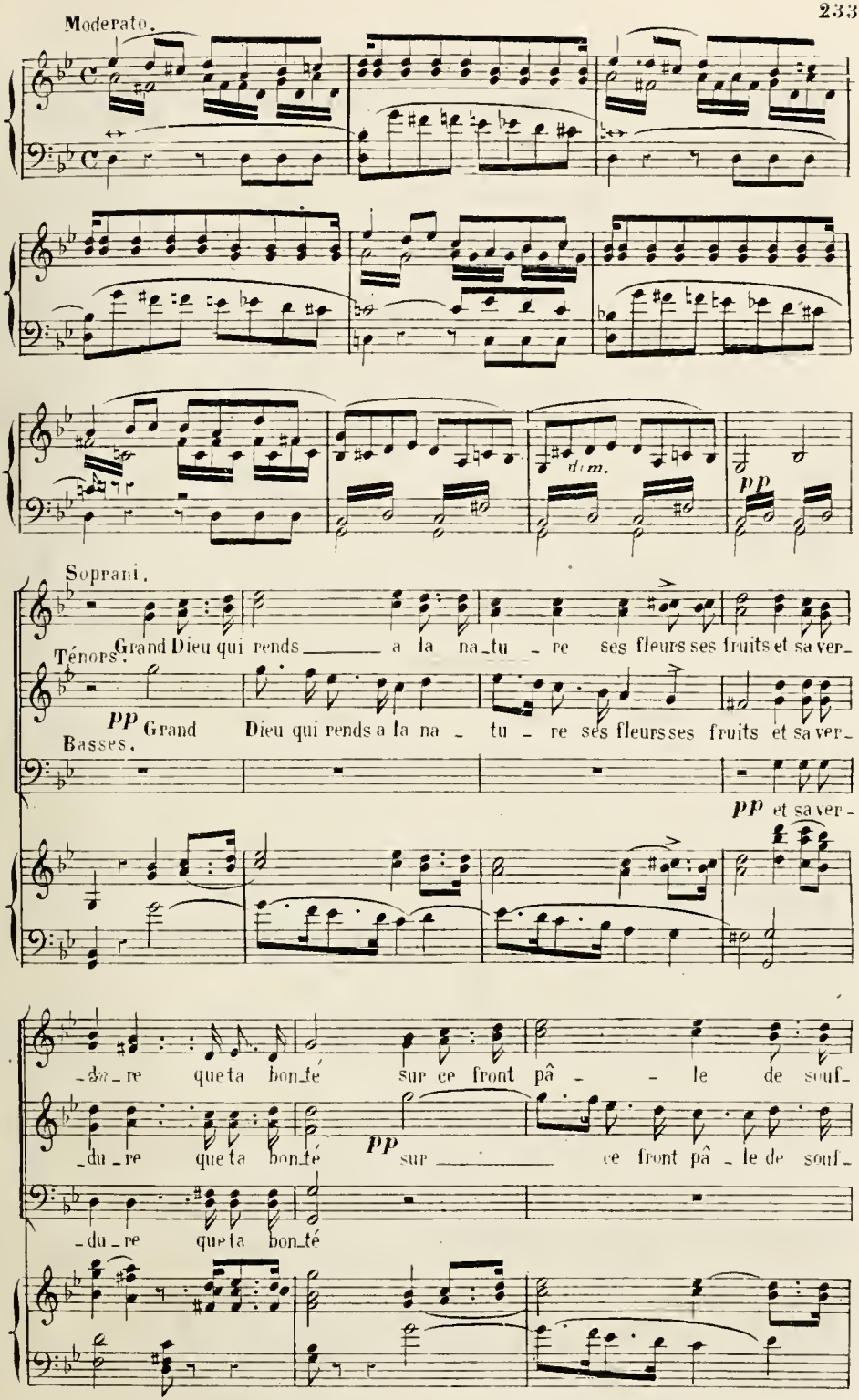
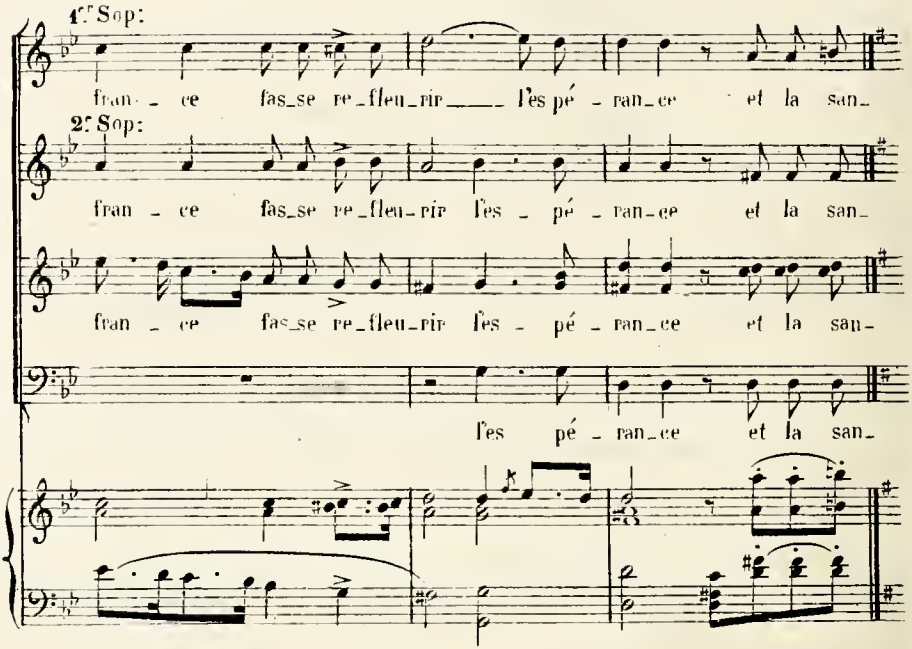
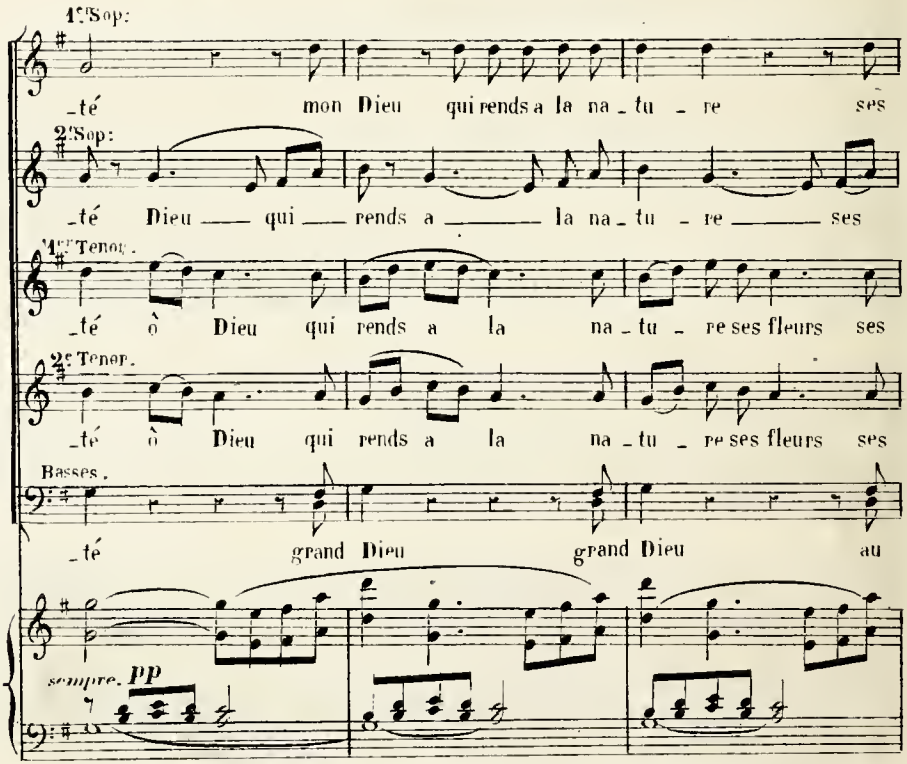

LE DAUPHIN
R
France au dau_phin Vo_lon_tiers vo_lon_tiers
France au dau_phin
France au dau_phin
f
f
f
Moderato
le D
A toi France che_ri_e! mou_rir pour la pa_tri_e c'est chan_
p
le D
_ger no_tre vi_e pour l'im_mor_ta_li_té à toi Fran_ce che_
le D
_ri_e! ta sain_te voix nous cri_e sau_vez vo_tre pa_tri_e
f

D
et vo_tre li_ber_té
R
A toi Fran_ce ché_
A toi Fran_ce ché_
A toi Fran_ce ché_
f
colla voce
f
f
_ri_e! mou_rir pour la pa_tri_e c'est chan_
_ri_e! mou_rir pour la pa_tri_e c'est chan_
_ri_e! mou_rir pour la pa_tri_e c'est chan_
-ger no_tre vi_e pour l'immorta_li_té a
-ger no_tre vi_e pour l'immorta_li_té a
-ger no_tre vi_e pour l'immorta_li_té a

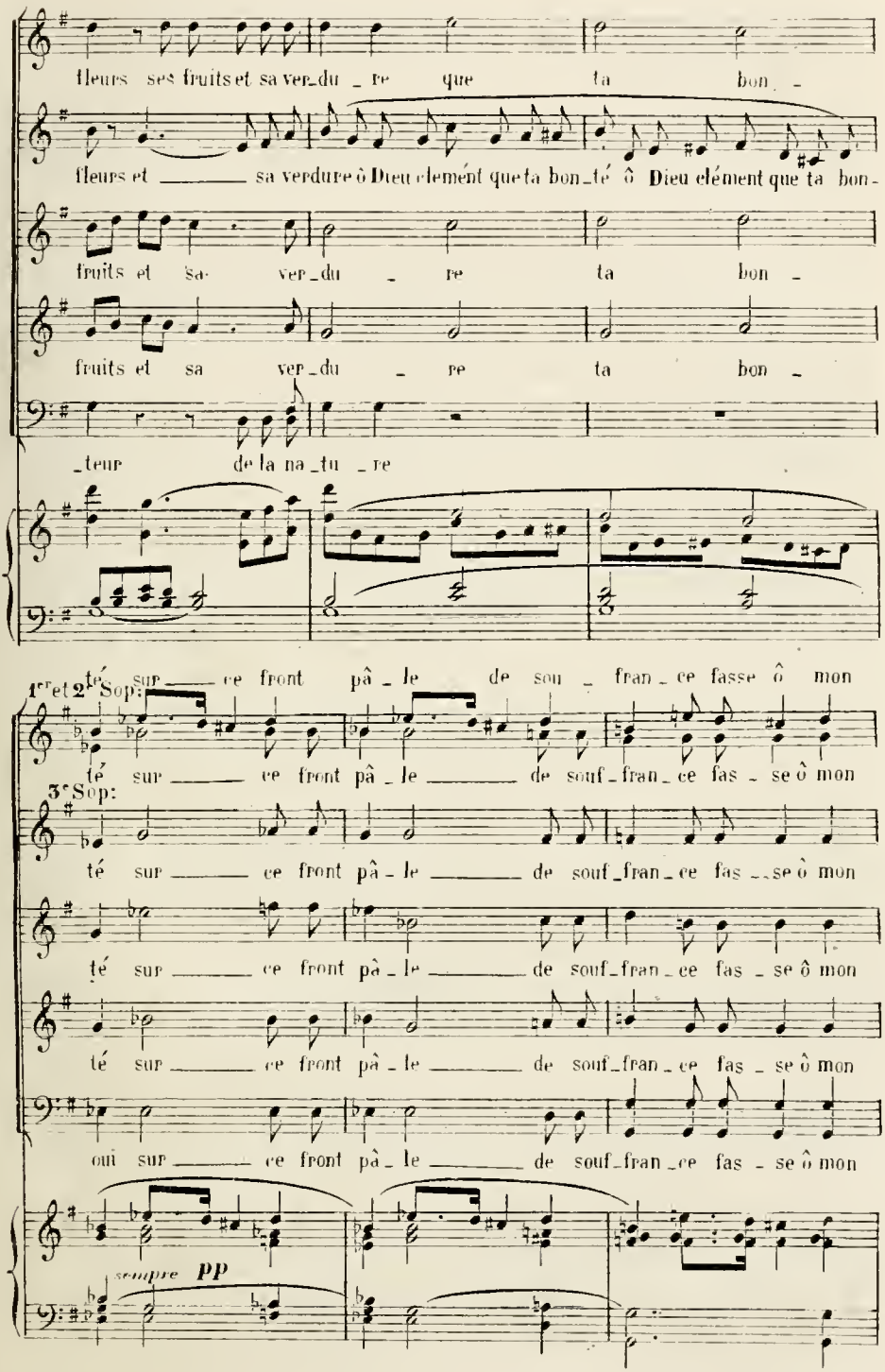

R
toi France ché_ri_e! ta sain_te voix nous
toi France ché_ri_e! ta sain_te voix nous
toi France ché_ri_e! ta sain_te voix nous
R
cri_e sau_vez vo_tre pa_tri_e
cri_e sau_vez vo_tre pa_tri_e
cri_e sau_vez vo_tre pa_tri_e
8a
le D
ce Dau_phin qu'on op_pri_me un pareil vœu l'a_
R
et votre liber_té
et votre liber_té
et votre liber_té
p

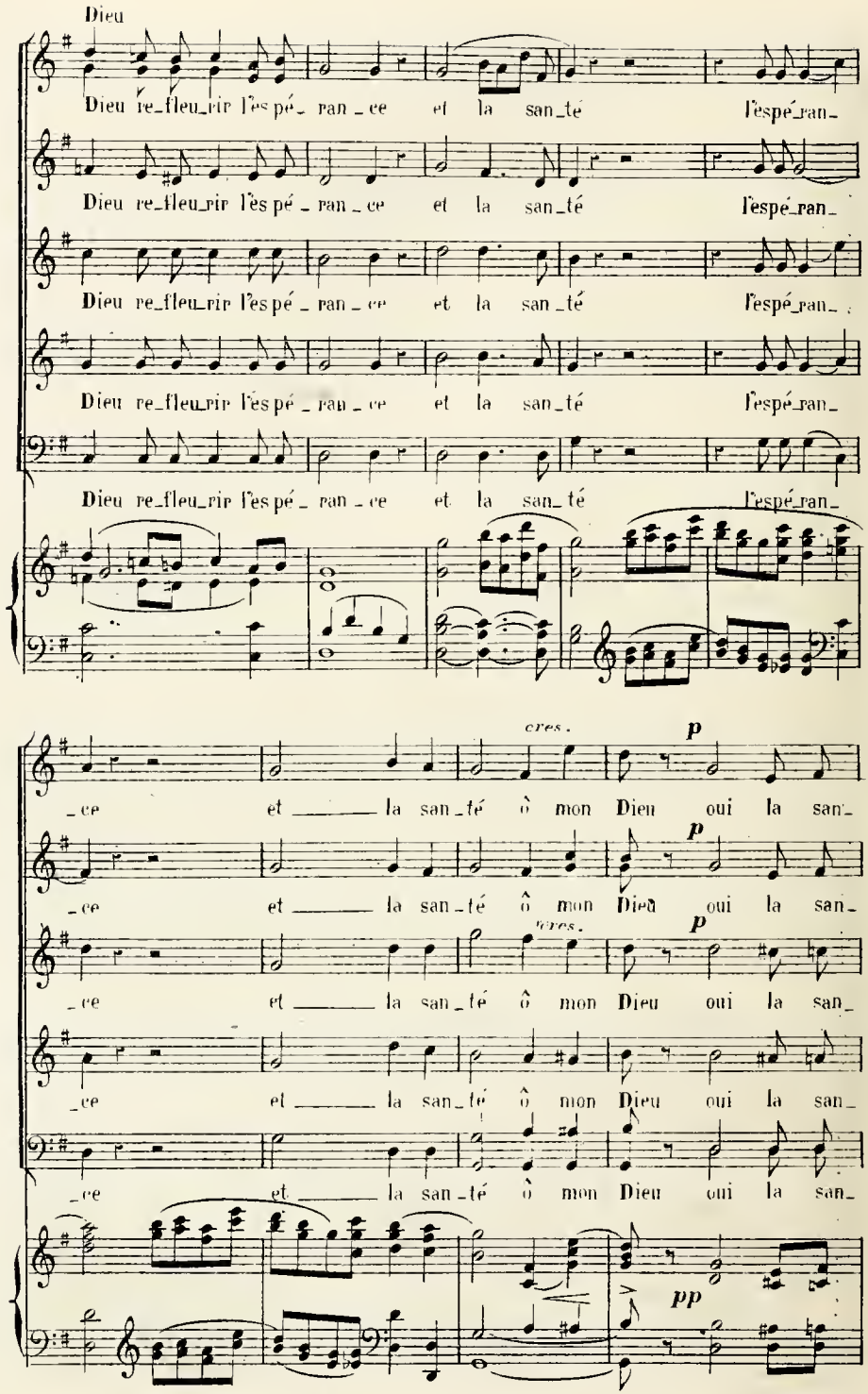
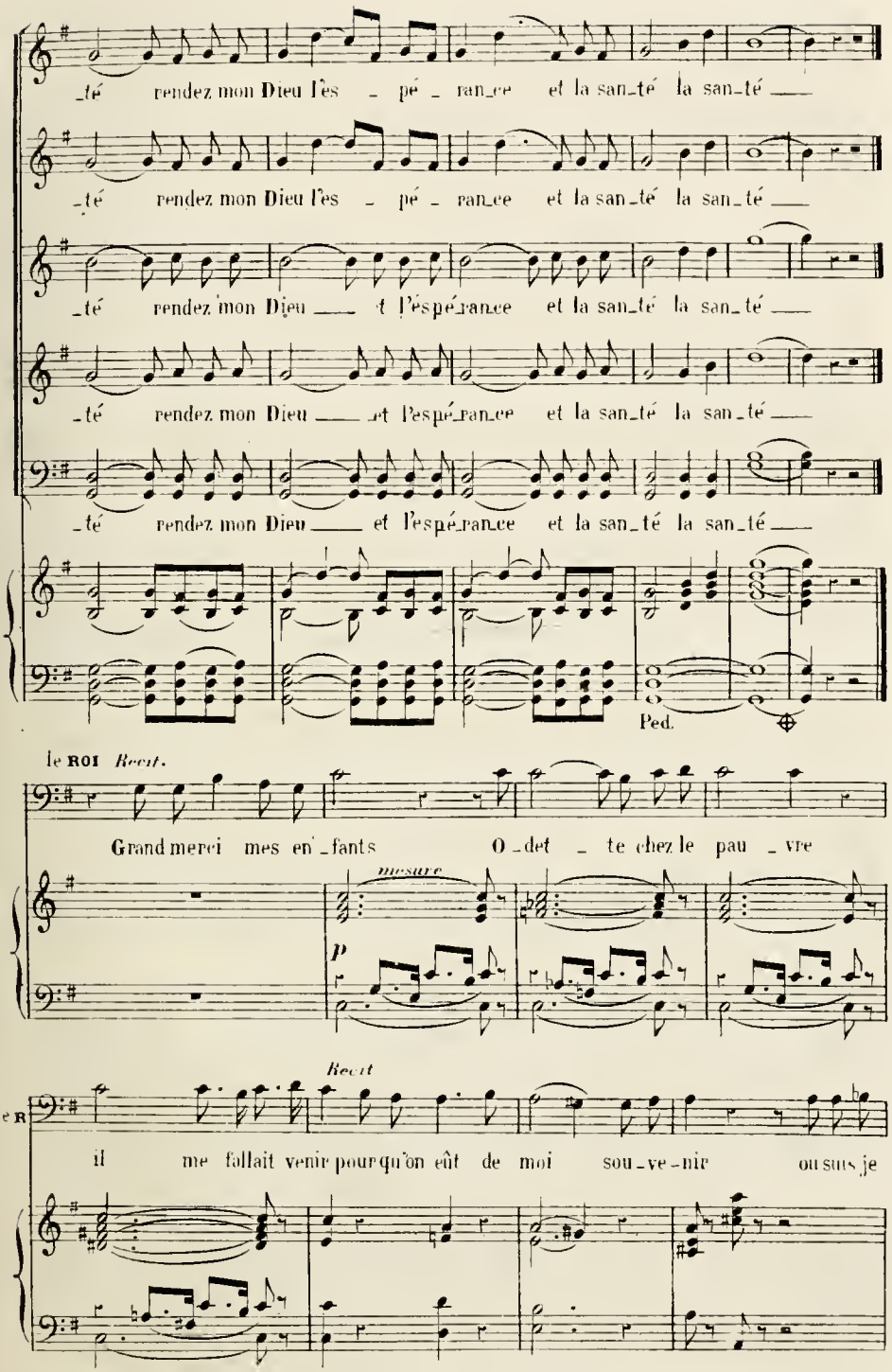
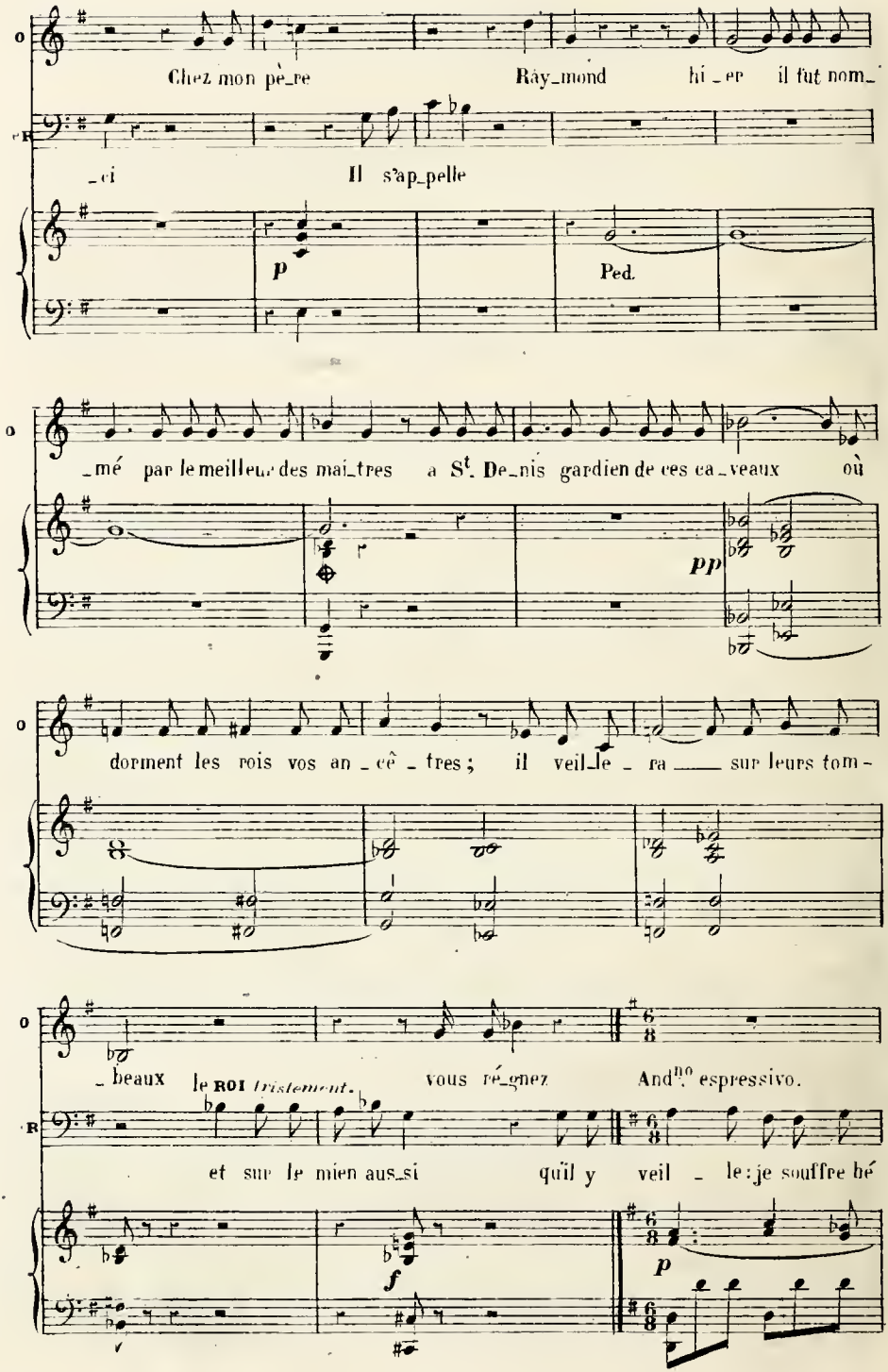
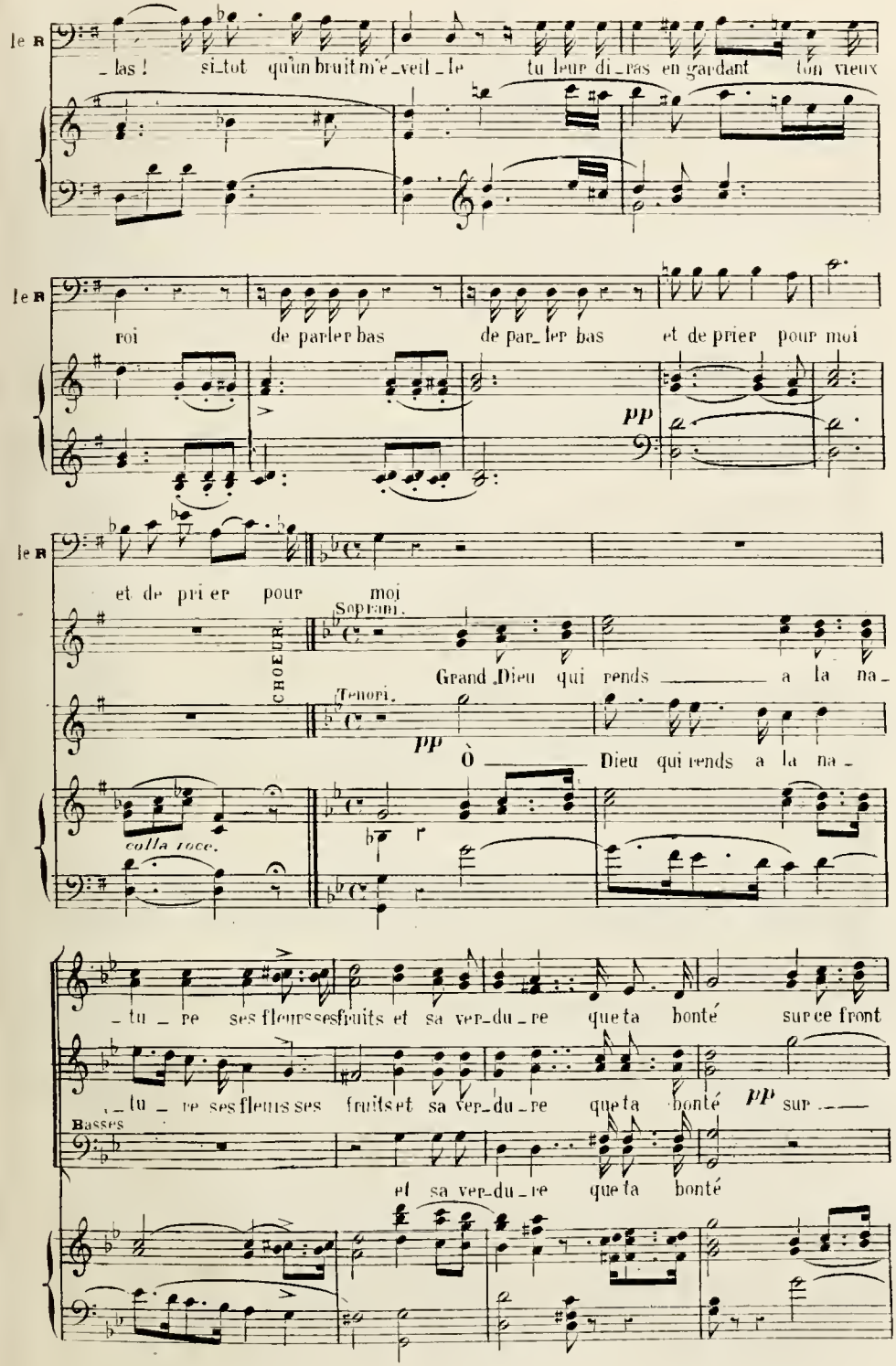
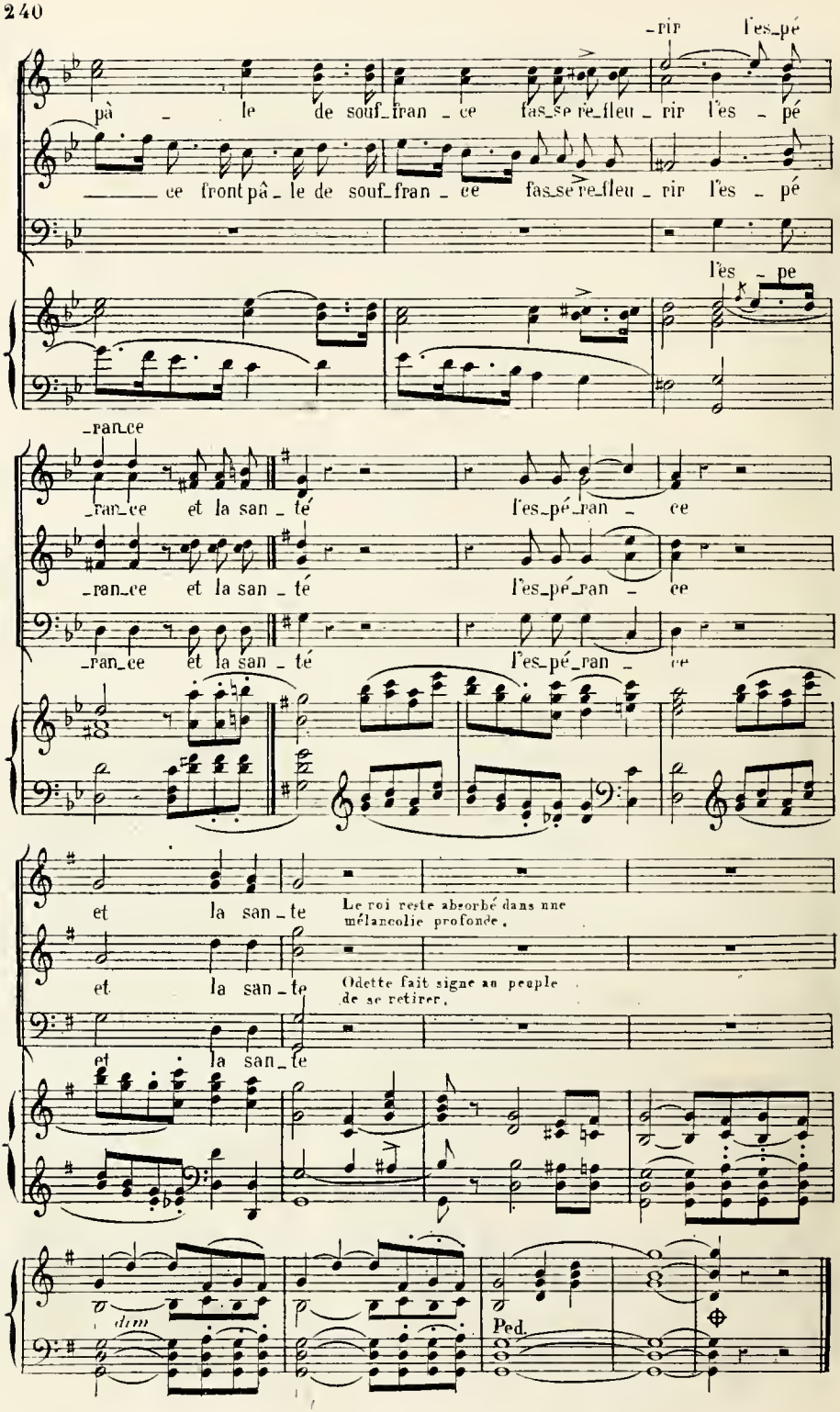

ni - me, de votre honneur ja - loux; s'il était là, mes frè - res,
au bruit jo - yeux des ver - res il di - rait a - vec nous ____ a
toi France ché - ri - e! mou - rir pour la pa - tri - e c'est chan - ger notre
p
vi - e pour l'immor - ta - li - té à toi France ché - ri - e! ta
sain - te voix nous cri - e: sau - vez votre pa - tri - e et votre liber -
f
f colla voce.

D
té
RAYMOND.
R
à toi Fran_ce ché_ri_e mou_
à toi Fran_ce ché_ri_e mou_
à toi Fran_ce ché_ri_e mou_
f
f
R
_rir pour la pa_tri_e c'est chan_ger no_tre vi_e
_rir pour la pa_tri_e c'est chan_ger no_tre vi_e
_rir pour la pa_tri_e c'est chan_ger no_tre vi_e
R
pour l'immorta_li_té à toi France ché_ri_e! ta
pour l'immorta_li_té à toi France ché_ri_e! ta
pour l'immorta_li_té à toi France ché_ri_e! ta

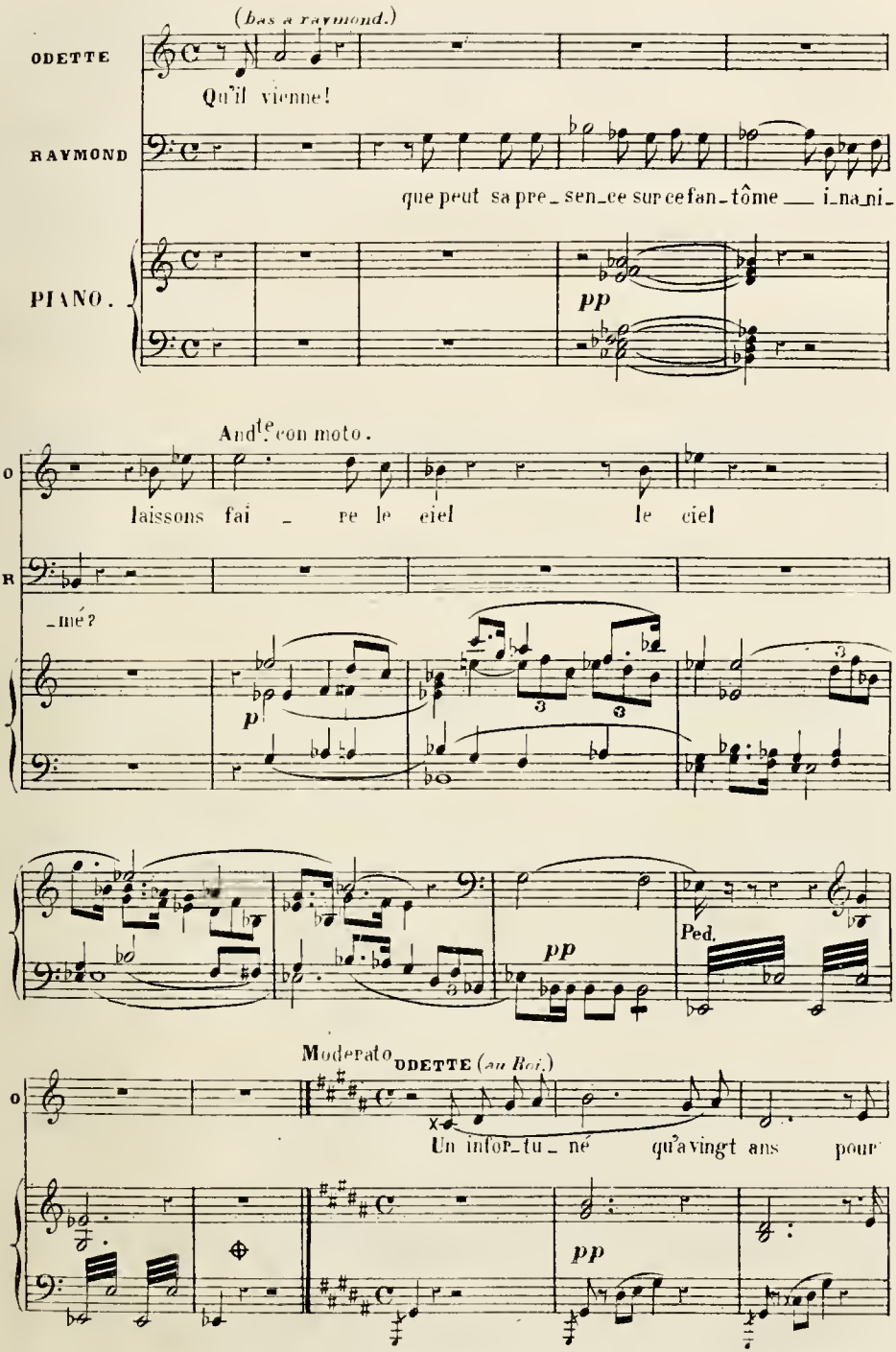

R
sain te voix nous cri e sau_vez vo_tre pa_
sain te voix nous cri e sau_vez vo_tre pa_
sain te voix nous cri e sau_vez vo_tre pa_
8a
Allegro.
A
R
_tri e et vo_tre li_ber té
_tri e et vo_tre li_ber té
_tri e et vo_tre li_ber té
D
toi Fran_ce ché_rie oui oui ta voix nous

le D
cri - e sau - - vez vo - tre pa - tri - - e et
avec la Basse.
R
sau -
sau - - vez vo - tre pa - tri - - e et
sau - - vez vo - tre pa - trie - - et
le D
vo - - tre li - ber - té à toi Fran - ce che -
R
vo - - tre li - ber - té à toi Fran - ce ché -
vo - - tre li - ber - té à toi Fran - ce ché -
le D
- rie oui oui ta voix nous cri - e sau - -
R
- rie oui oui ta voix nous cri - e sau - -
- rie oui oui ta voix nous cri - e sau - -

D
R
_vez vo_tre pa_trie et vo_tre li_ber_
_vez vo_tre pa_trie et vo_tre li_ber_
_vez vo_tre pa_trie et vo_tre li_ber_
_té vo_tre li_ber_té vo_tre li_ber_
_té vo_tre li_ber_té vo_tre li_ber_
_té vo_tre li_ber_té vo_tre li_ber_

le D
té vo tre li ber té
B
té vo tre li ber té
té vo tre li ber té

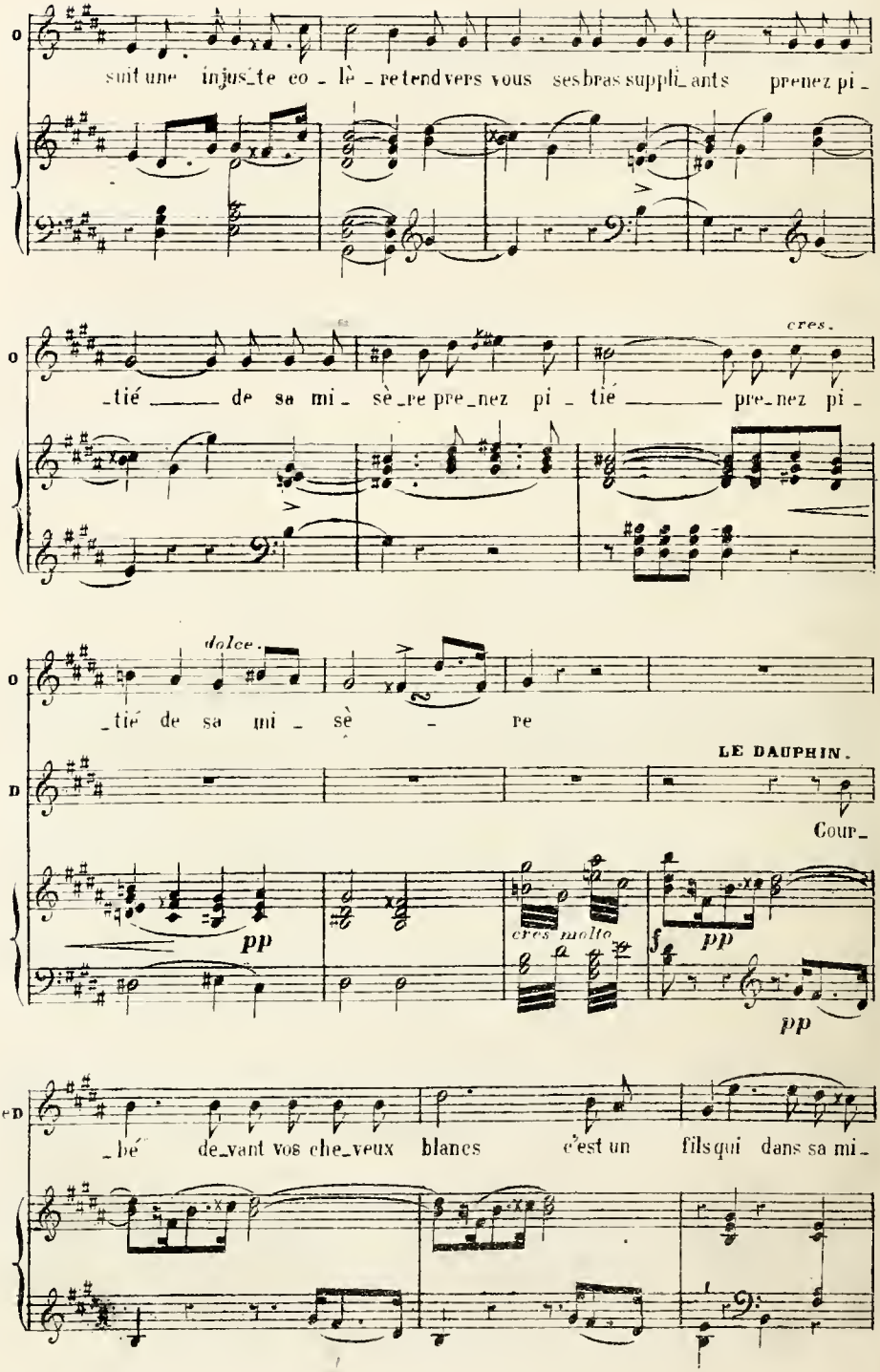
N°. 16.

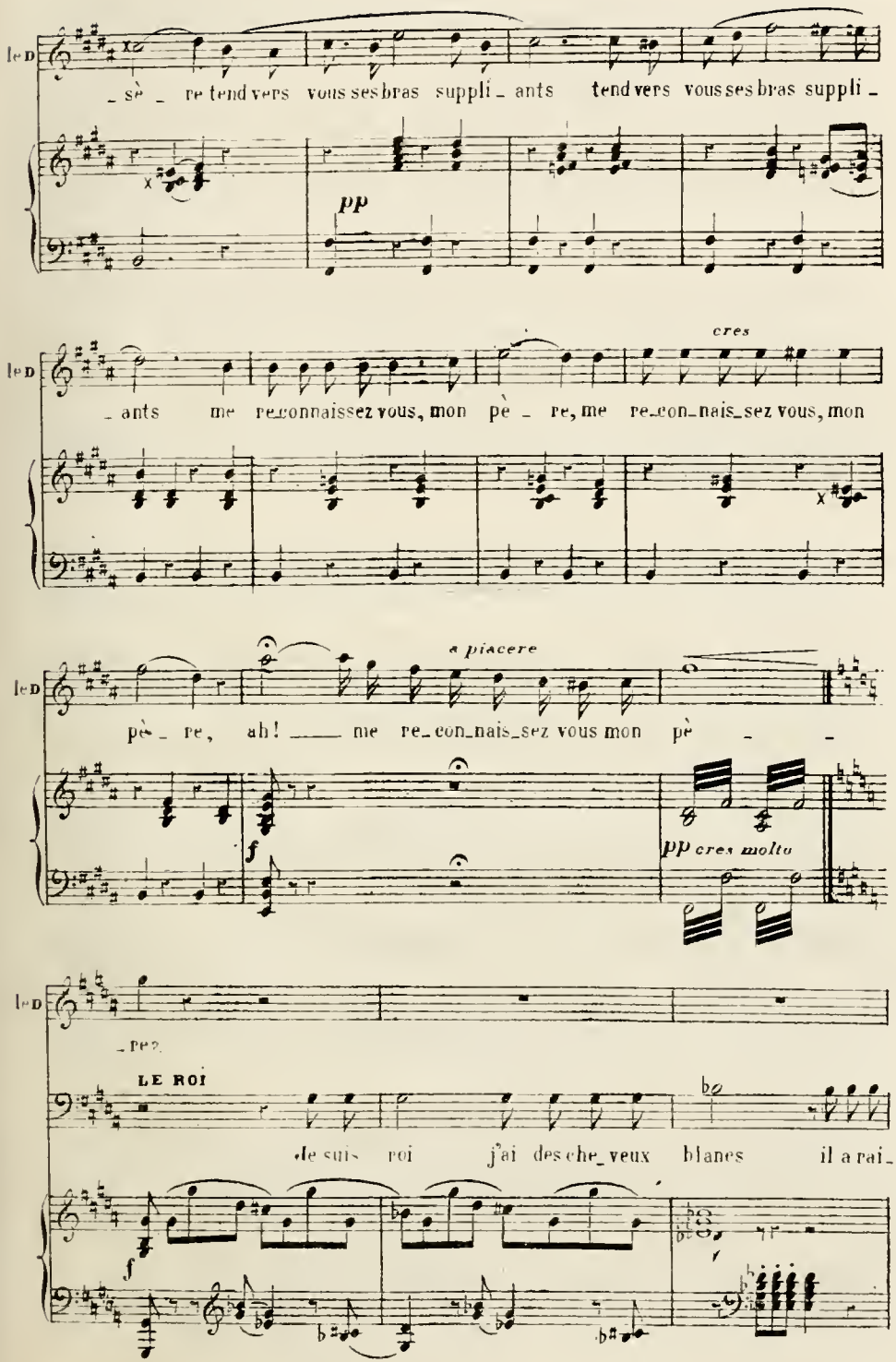
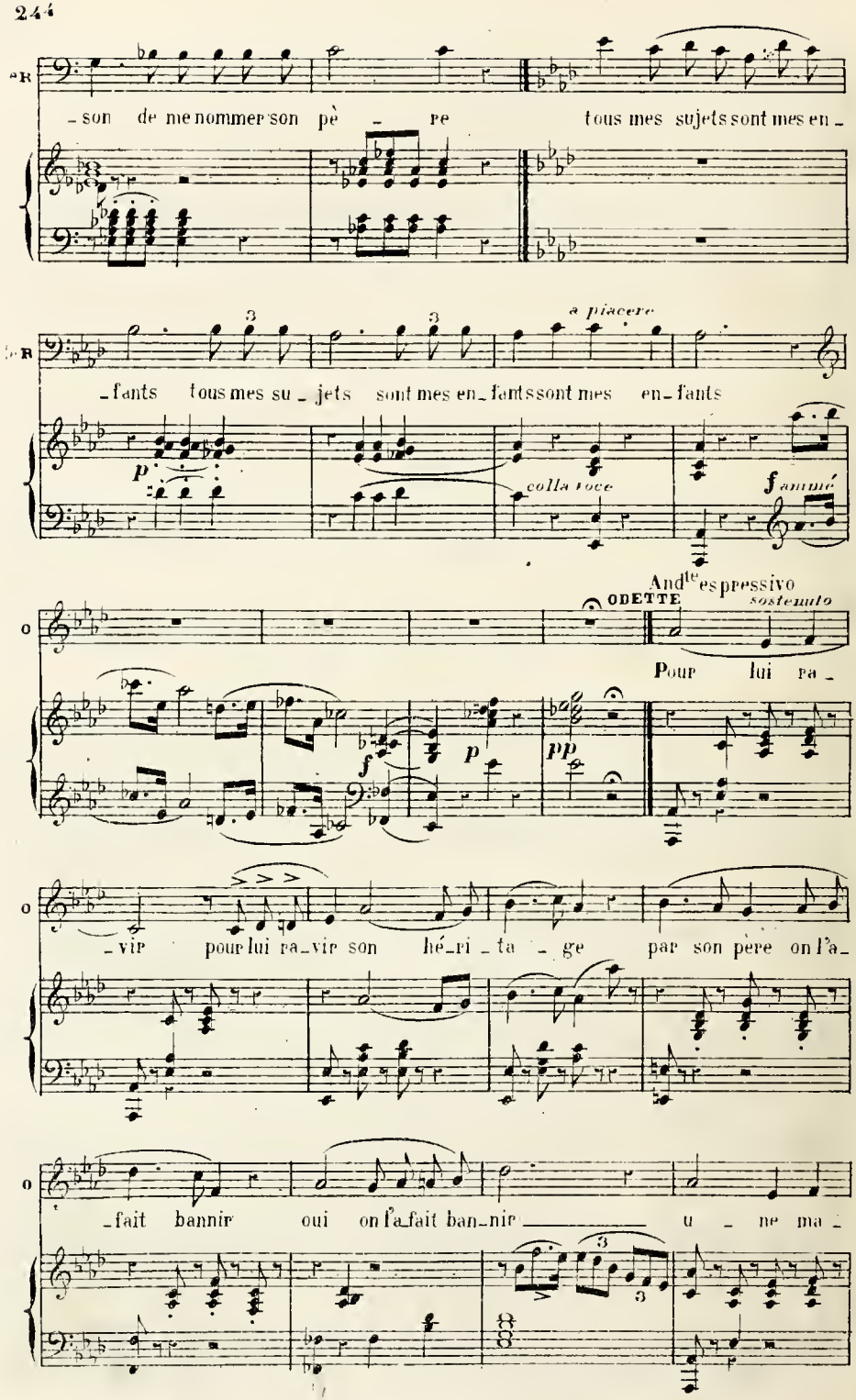
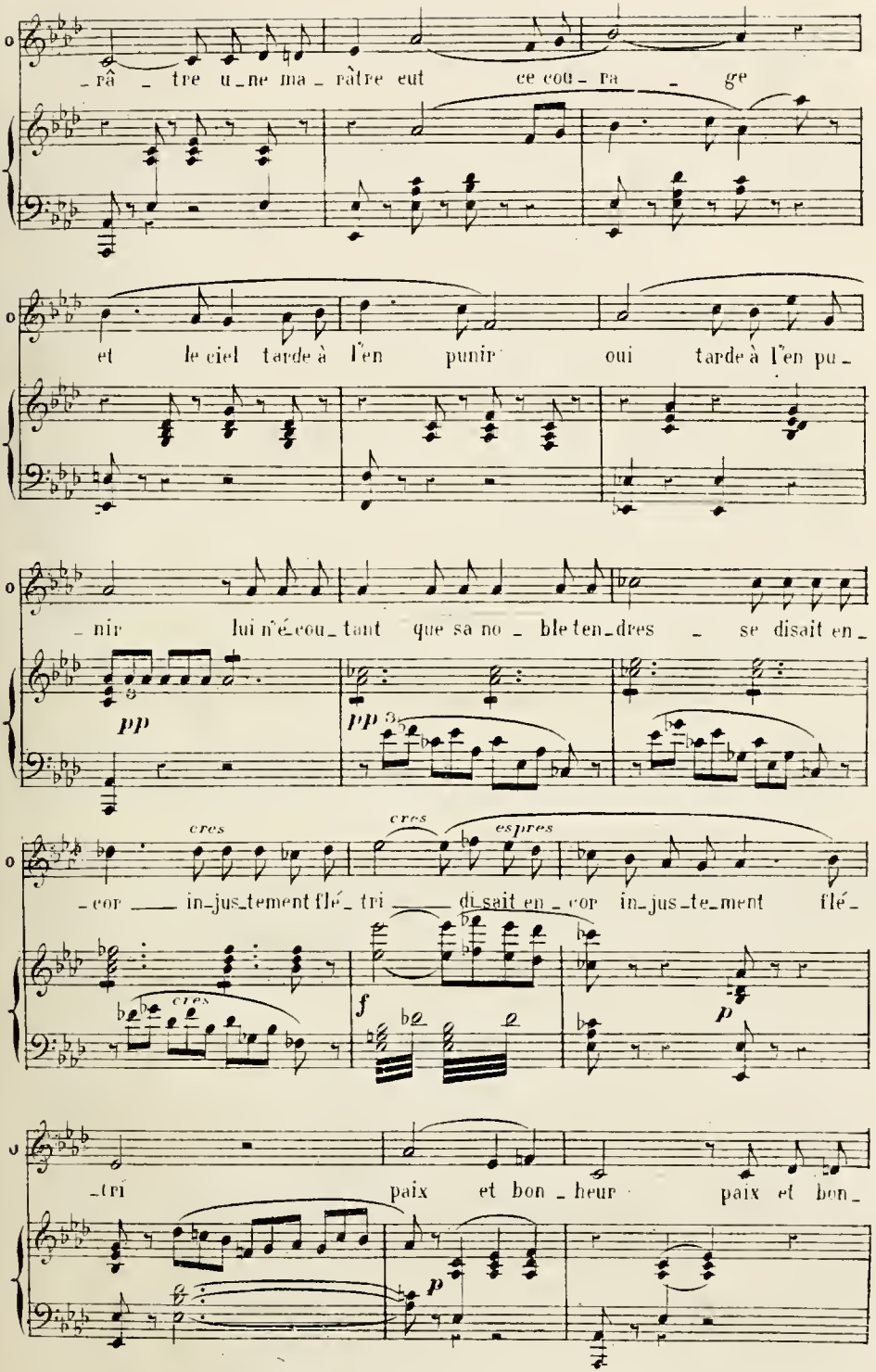
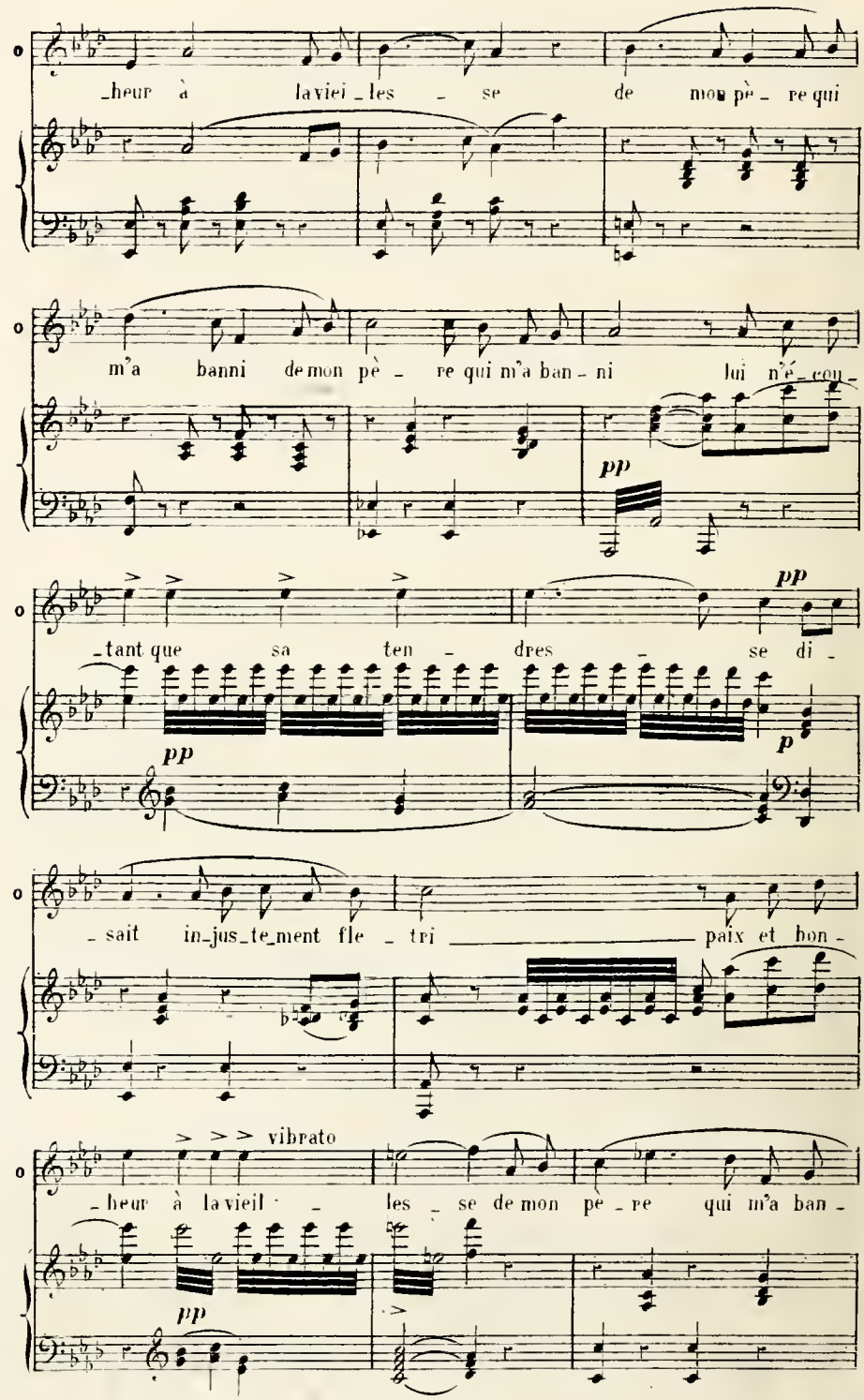
CHOEUR.

All°. molto.
(Pendant la ritournelle le Roi entre appuyé sur le bras d'Odette.)
LE DAUPHIN.
Le Roi!
RAYMOND.
Le Roi!
CHOEUR.
TENORI.
Le Roi!
BASSI.
Le Roi!
PIANO.
ff
Ped.
p

Moderato.
dim.
pp
Soprani.
Grand Dieu qui rends a la na_tu_re ses fleurs ses fruits et sa ver_
Ténors.
pp Grand Dieu qui rends a la na_tu_re ses fleurs ses fruits et sa ver_
Basses.
pp et sa ver_
_du_re que ta bon_té sur ce front pâ_le de souf_
pp sur ce front pâ_le de souf_
_du_re que ta bon_té
_du_re que ta bon_té

1er Sop:
fran - ce fas_se re_fleu_rir les pé - ran_ce et la san_
2e Sop:
fran - ce fas_se re_fleu_rir les - pé - ran_ce et la san_
fran - ce fas_se re_fleu_rir les - pé - ran_ce et la san_
les pé - ran_ce et la san_

1er Sop:
_té mon Dieu qui rends a la na_tu - re ses
2e Sop:
_té Dieu qui rends a la na_tu - re ses
1er Tenor.
_té ô Dieu qui rends a la na_tu - re ses fleurs ses
2e Tenor.
_té ô Dieu qui rends a la na_tu - re ses fleurs ses
Basses.
_té grand Dieu grand Dieu au
sempre. pp

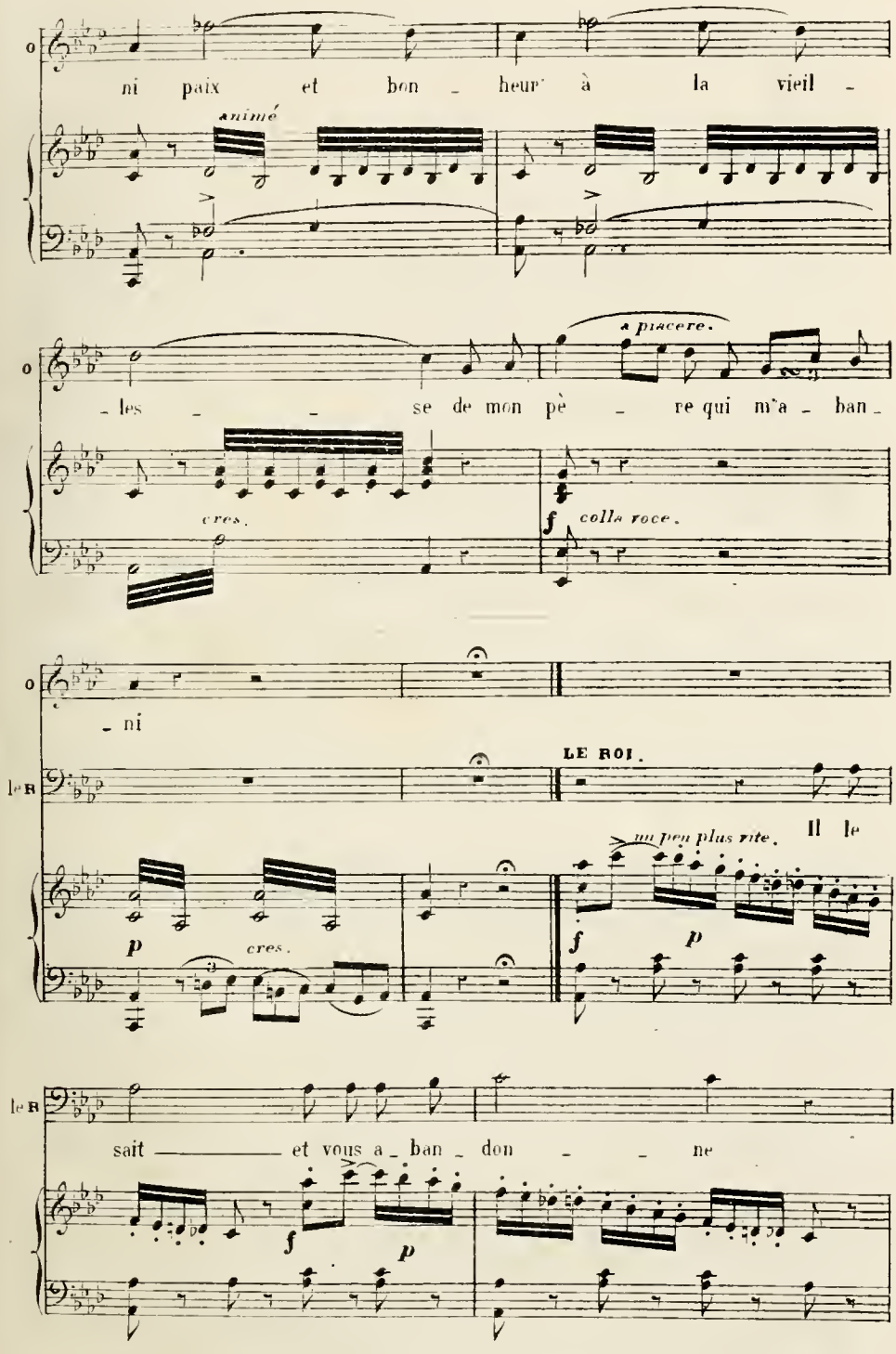

fleurs ses fruits et sa ver_du _ re que ta bon _
fleurs et _____ sa verdure ô Dieu clément que ta bon_té ô Dieu clément que ta bon_
fruits et sa ver_du _ re ta bon _
fruits et sa ver_du _ re ta bon _
_teur de la na_tu _re
1er et 2e Sop: té sur _____ ce front pâ _ le de sou _ fran _ ce fasse ô mon
té sur _____ ce front pâ _ le _____ de souf_fran_ce fas _ se ô mon
3e Sop:
té sur _____ ce front pâ _ le _____ de souf_fran_ce fas _ se ô mon
té sur _____ ce front pâ _ le _____ de souf_fran_ce fas _ se ô mon
té sur _____ ce front pâ _ le _____ de souf_fran_ce fas _ se ô mon
oui sur _____ ce front pâ _ le _____ de souf_fran_ce fas _ se ô mon
sempre pp

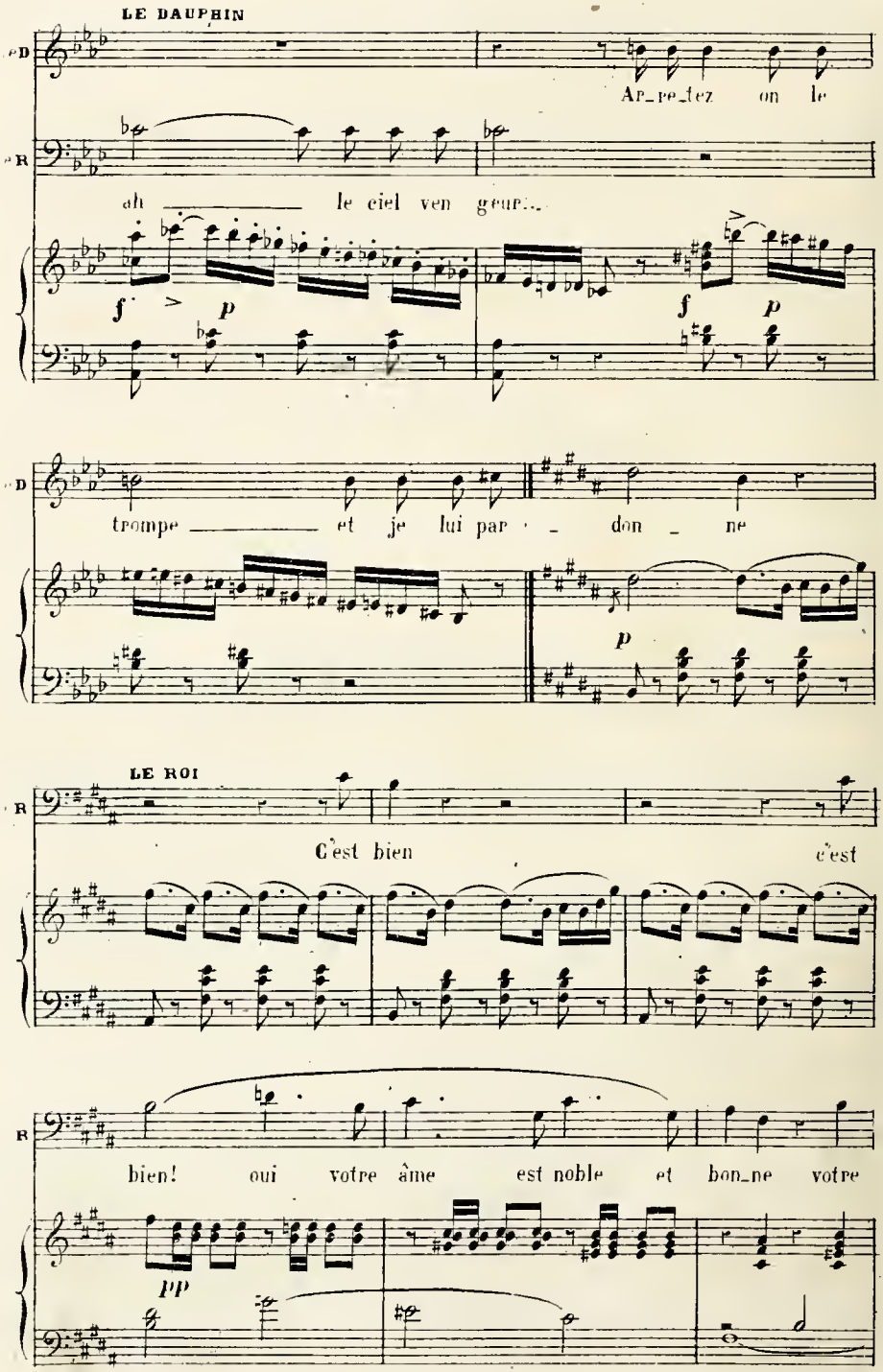
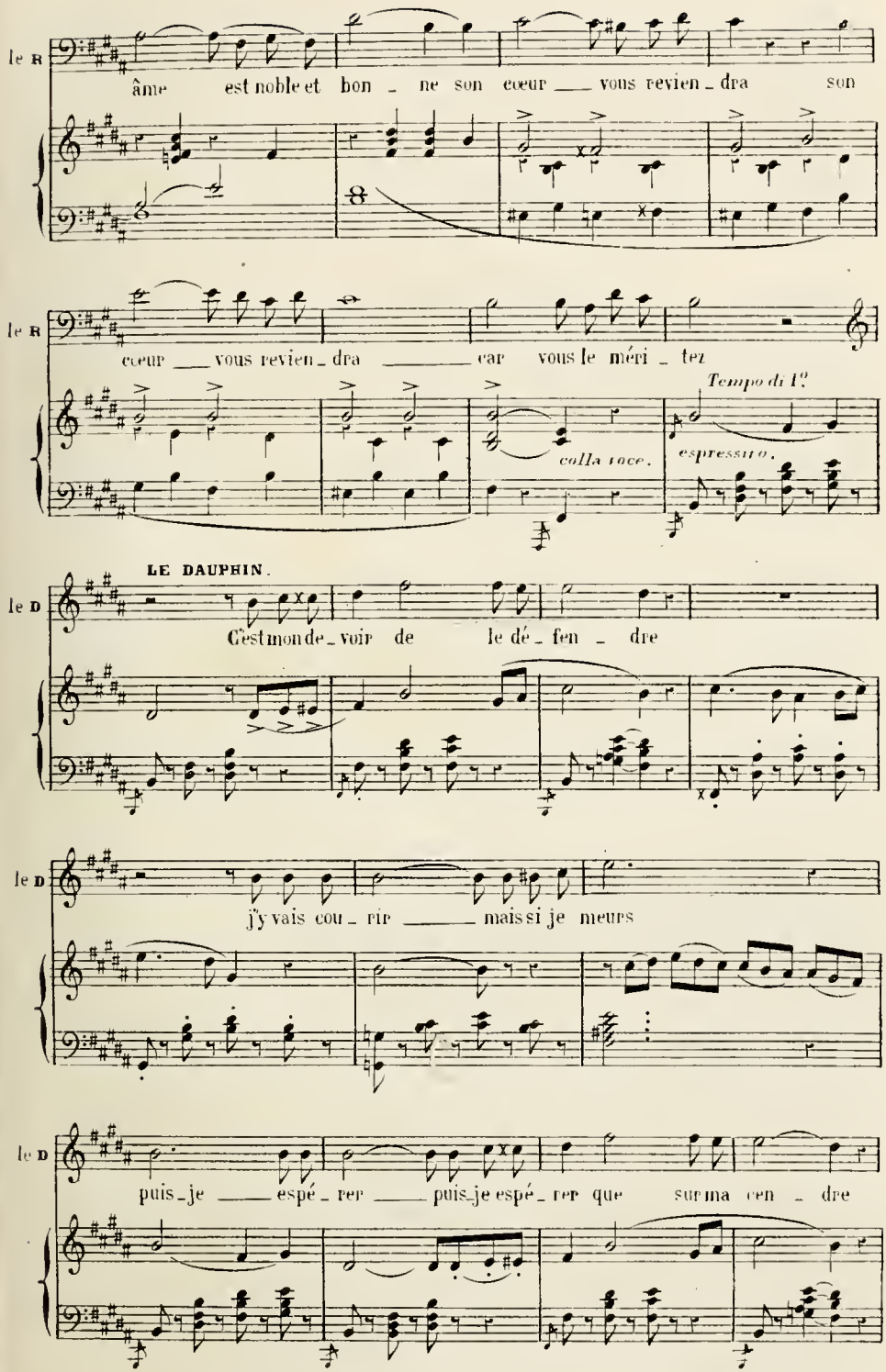
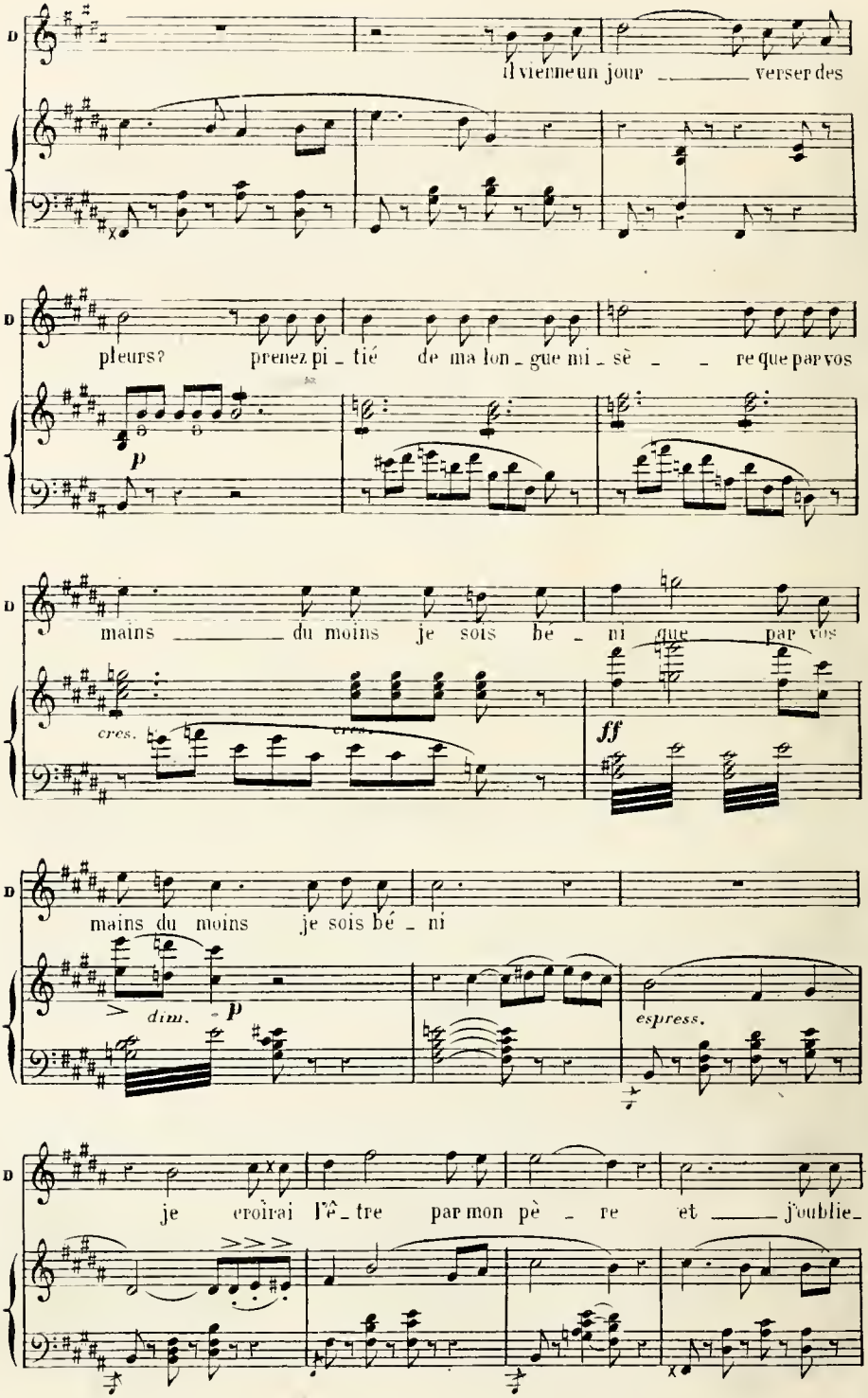

Dieu
Dieu re_fleu_rir l'es pé_ ran_ce et la san_té l'espé_ran_
Dieu re_fleu_rir l'es pé_ ran_ce et la san_té l'espé_ran_
Dieu re_fleu_rir l'es pé_ ran_ce et la san_té l'espé_ran_
Dieu re_fleu_rir l'es pé_ ran_ce et la san_té l'espé_ran_
Dieu re_fleu_rir l'es pé_ ran_ce et la san_té l'espé_ran_
cres.
p
_ce et la san_té ô mon Dieu oui la san_
_ce et la san_té ô mon Dieu oui la san_
cres.
p
_ce et la san_té ô mon Dieu oui la san_
_ce et la san_té ô mon Dieu oui la san_
pp

_té rendez mon Dieu l'es _ pé _ ran_ce et la san_té la san_té
_té rendez mon Dieu l'es _ pé _ ran_ce et la san_té la san_té
_té rendez mon Dieu _ t l'espé_ran_ce et la san_té la san_té
_té rendez mon Dieu _ et l'espé_ran_ce et la san_té la san_té
_té rendez mon Dieu et l'espé_ran_ce et la san_té la san_té
Ped.
le ROI Recit.
Grand merci mes en_fants O_det _ te chez le pau _ vre
mesure
p
Recit
le R
il me fallait venir pour qu'on eût de moi sou_ve_nir ou suis je

Chez mon père Raymond hier il fut nom-
-ci Il s'appelle
p
Ped.
-mé par le meilleur des maîtres à St. Denis gardien de ces caveaux où
pp
dorment les rois vos ancêtres; il veille ra sur leurs tom-
-beaux le ROI tristement. vous régnez
And^no espressivo.
et sur le mien aussi qu'il y veille: je souffre bé
f
p

le R
_las ! si_tot qu'un bruit m'é_veil_le tu leur di_ras en gardant ton vieux
le R
roi de parler bas de par_ler bas et de prier pour moi
pp
le R
et de pri er pour moi
CHOEUR.
Soprani.
Grand Dieu qui rends a la na_
Tenori.
pp
Ò Dieu qui rends a la na_
colla voce.
_tu _ re ses fleurs ses fruits et sa ver_du _re que ta bonté sur ce front
_tu _ re ses fleurs ses fruits et sa ver_du _re que ta bonté pp sur
Basses
et sa ver_du _re que ta bonté

pâ le de souf_fran_ce fas_se re_fleu_rir l'es_pé
ce front pâ_le de souf_fran_ce fas_se re_fleu_rir l'es_pé
l'es_pe
_ran_ce et la san_té l'es_pé_ran_ce
et la san_te
Le roi reste absorbé dans une mélancolie profonde.
Odette fait signe au peuple de se retirer.
dim
Ped.

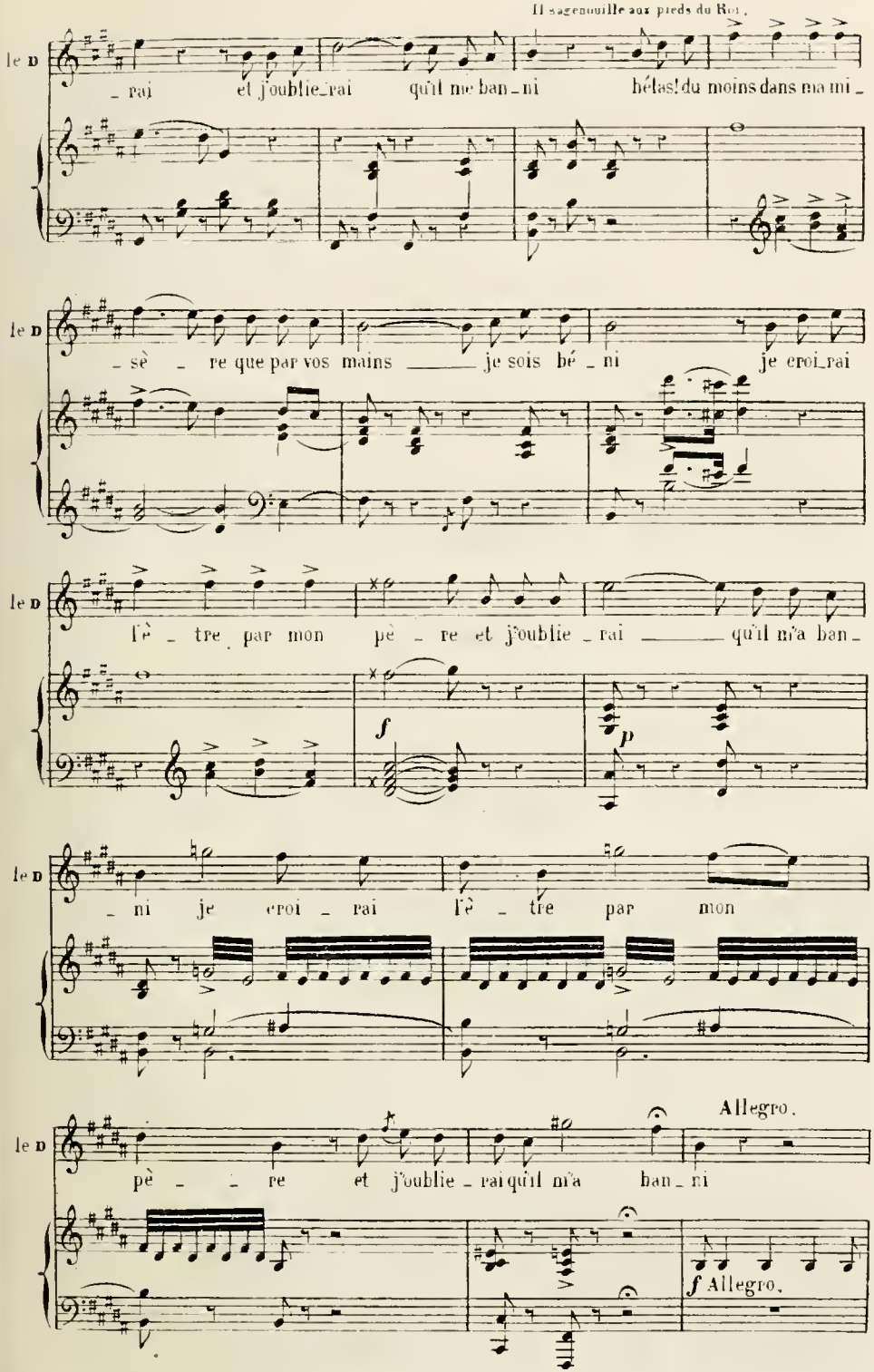
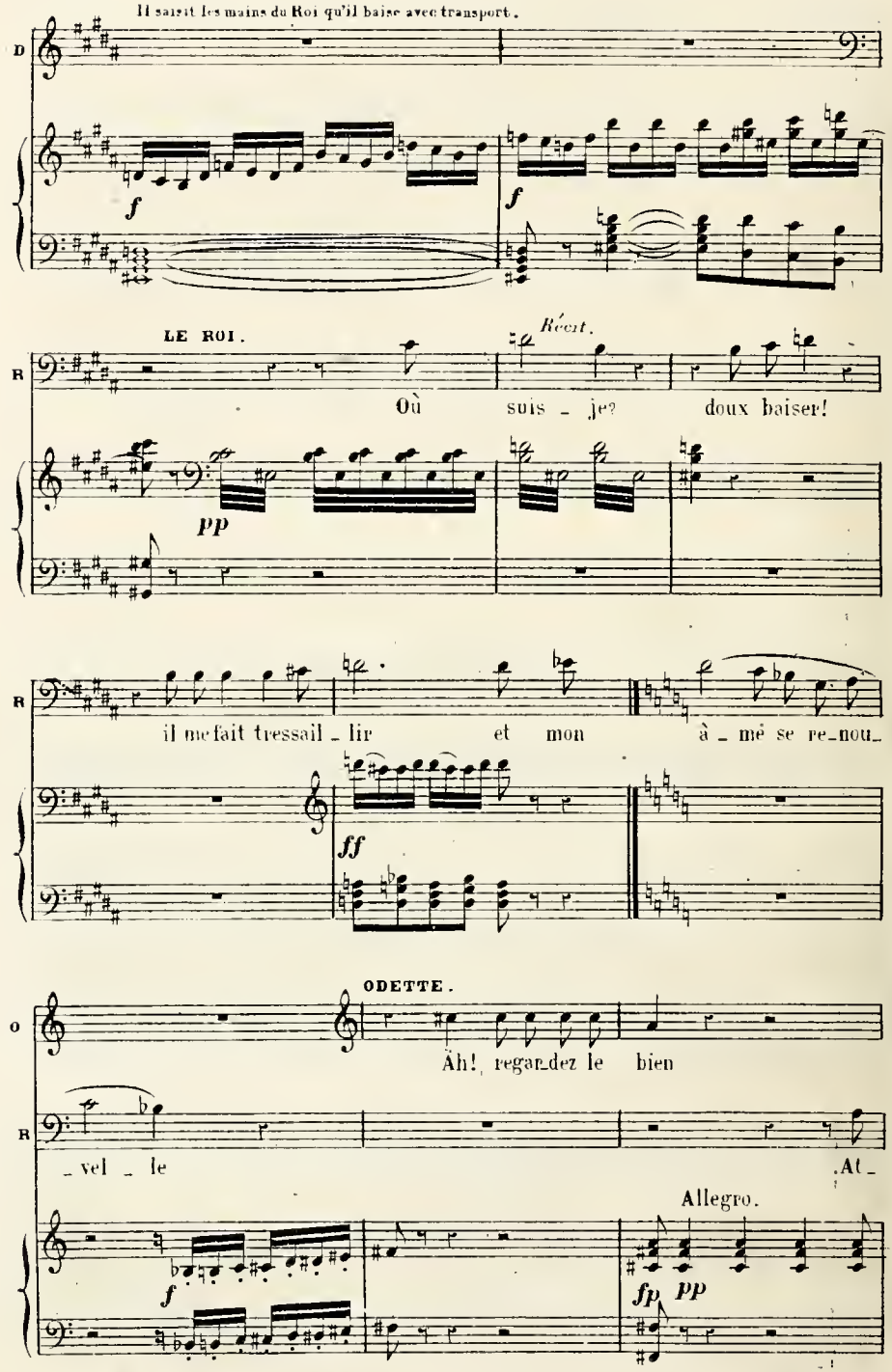
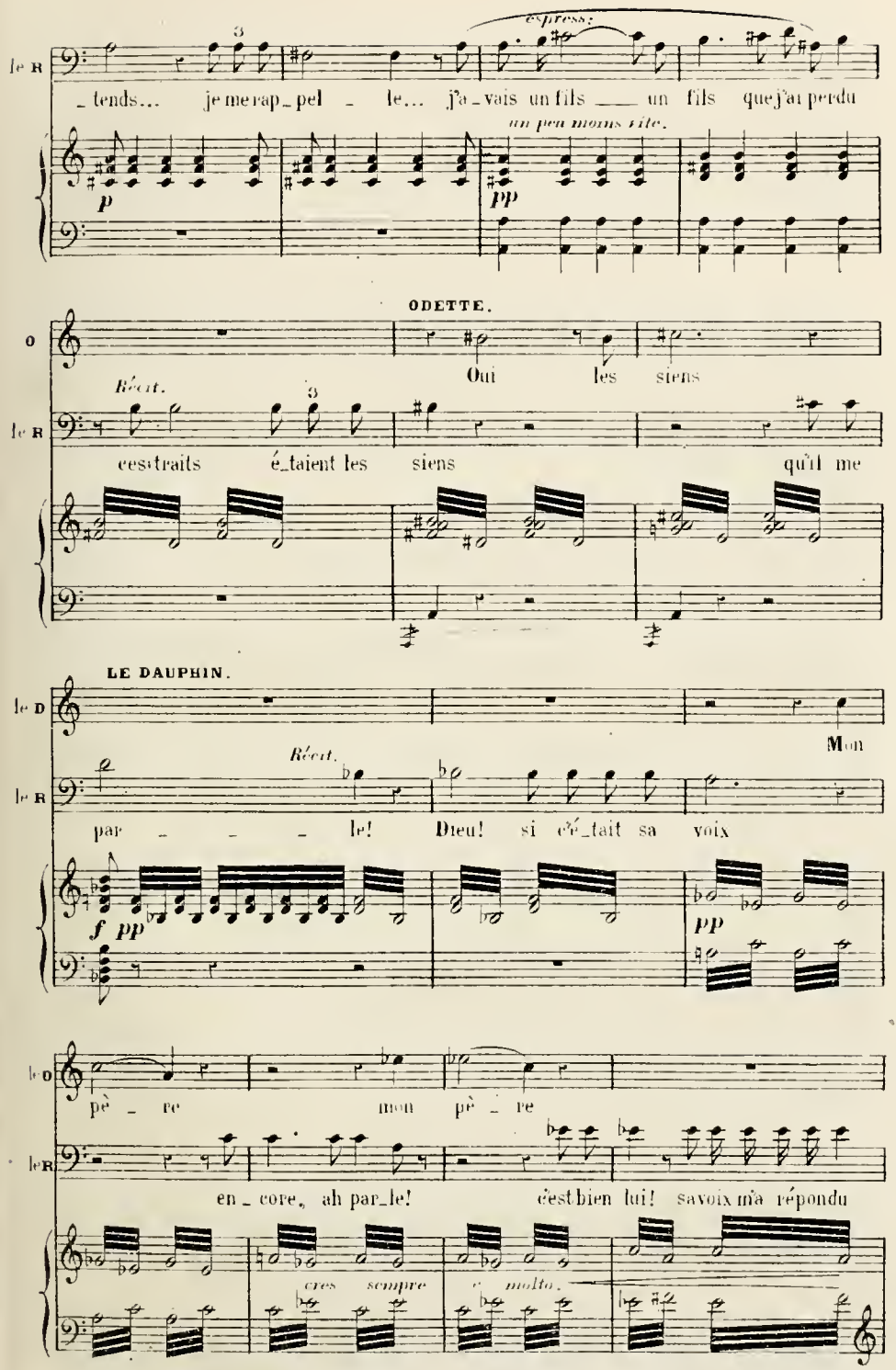
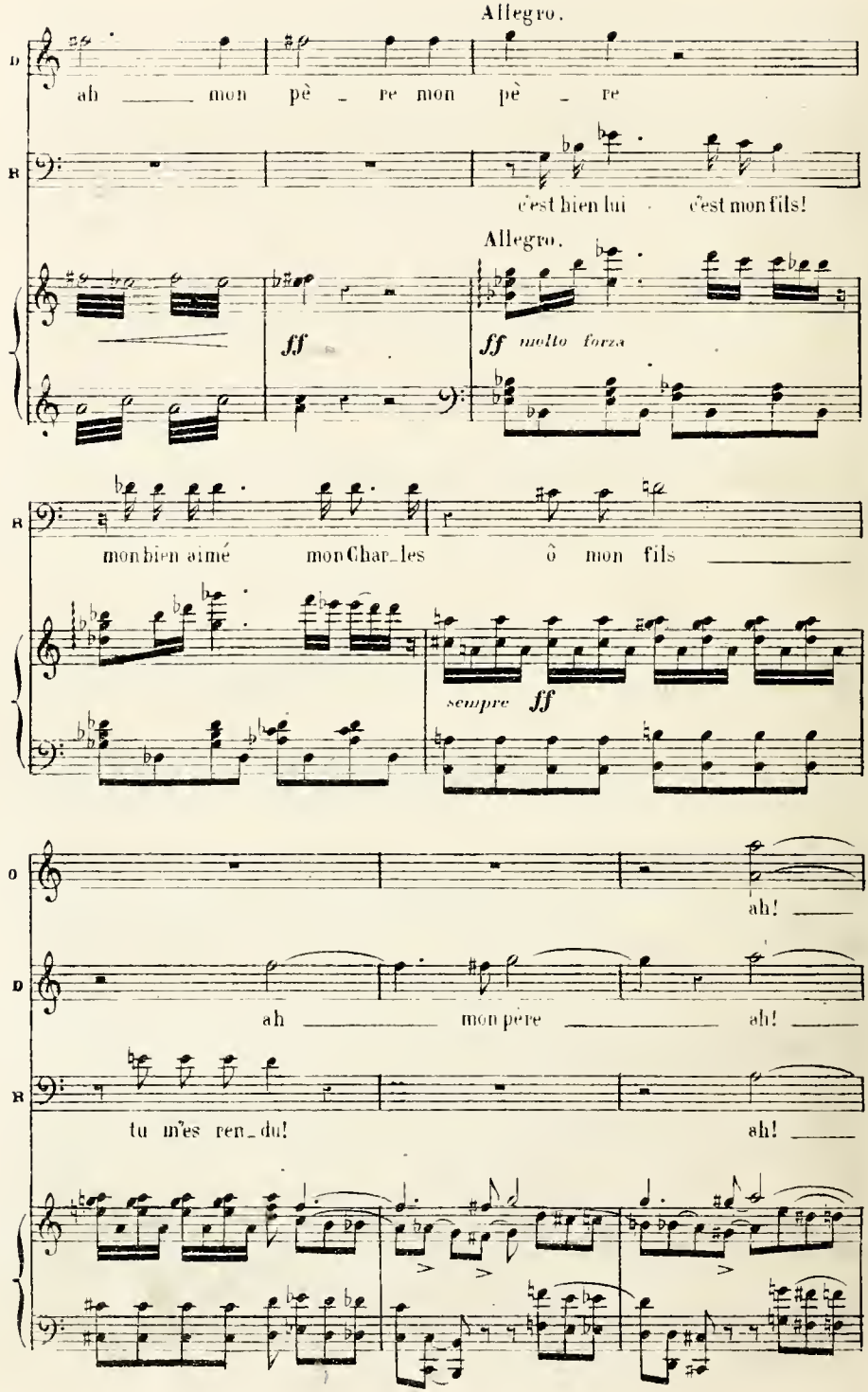
TRIO.

(bas à raymond.)
ODETTE
Qu'il vienne!
RAYMOND
que peut sa pre_sen_ce sur ce fan_tôme ___ i_na_ni_
PIANO.
pp
And^te con moto.
O
laissons fai _ re le ciel le ciel
R
_mé?
p
3
3
3
pp
Ped.
Moderato
ODETTE (au Roi.)
O
Un infor_tu_né qu'a vingt ans pour
pp

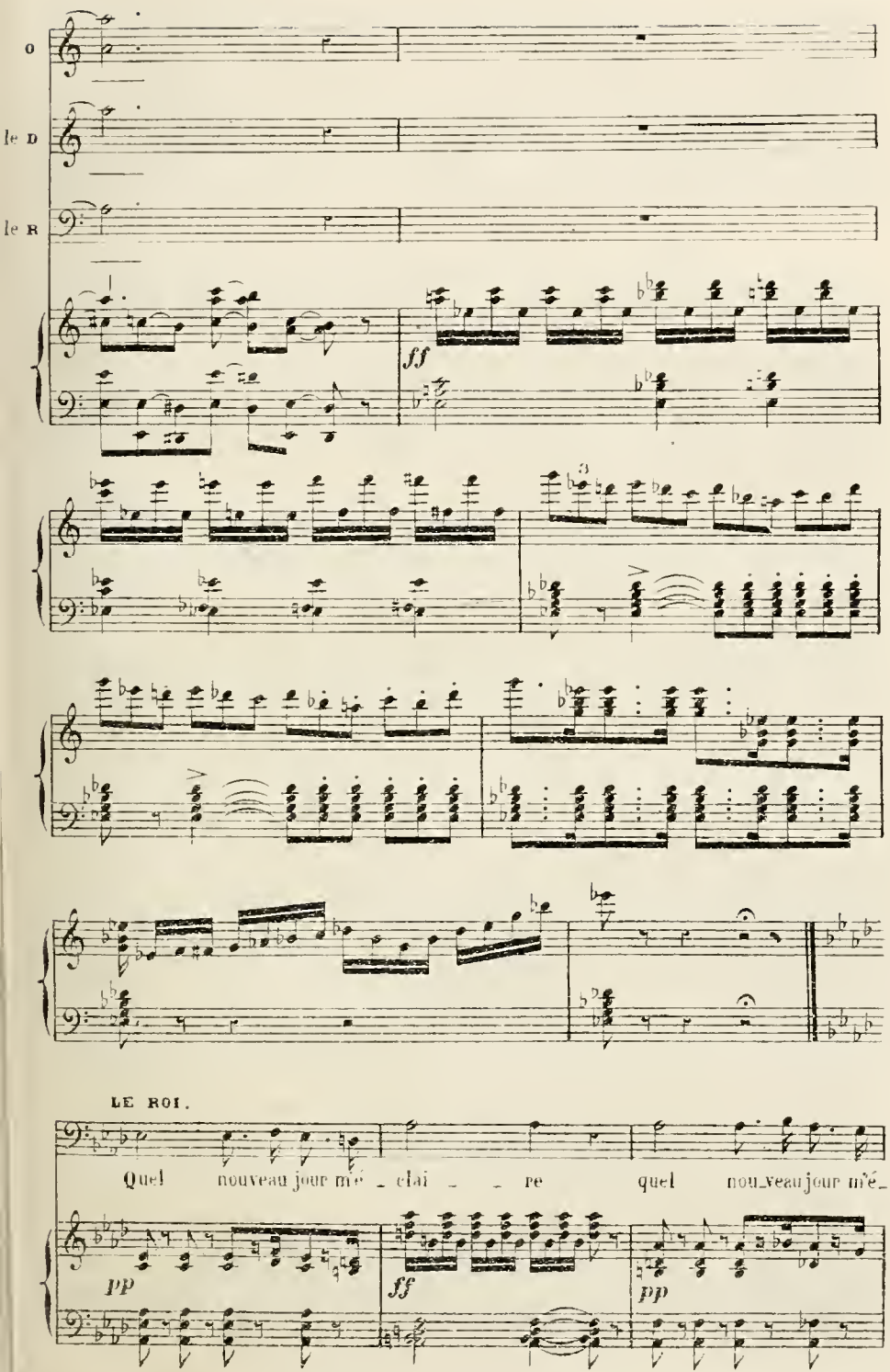
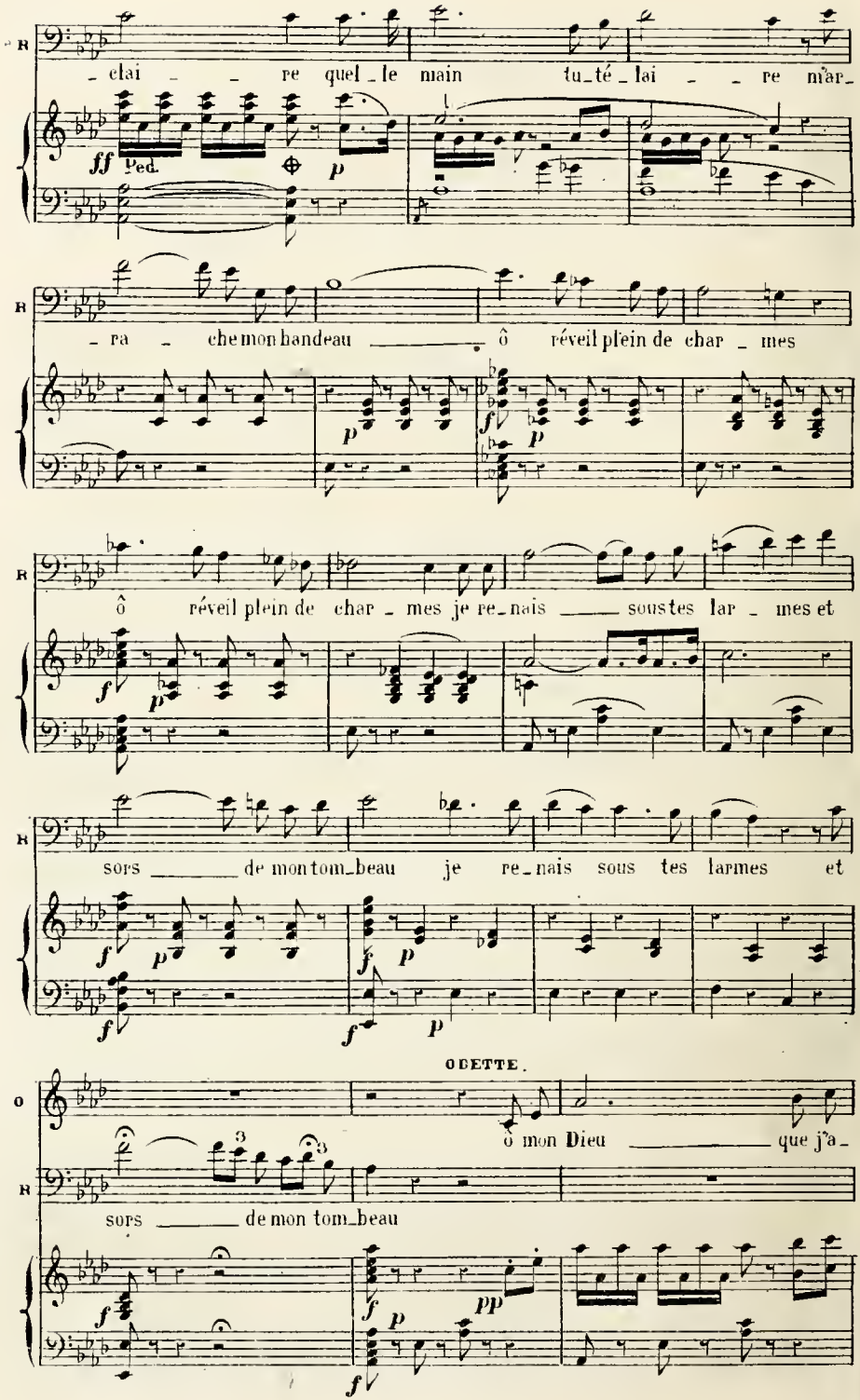
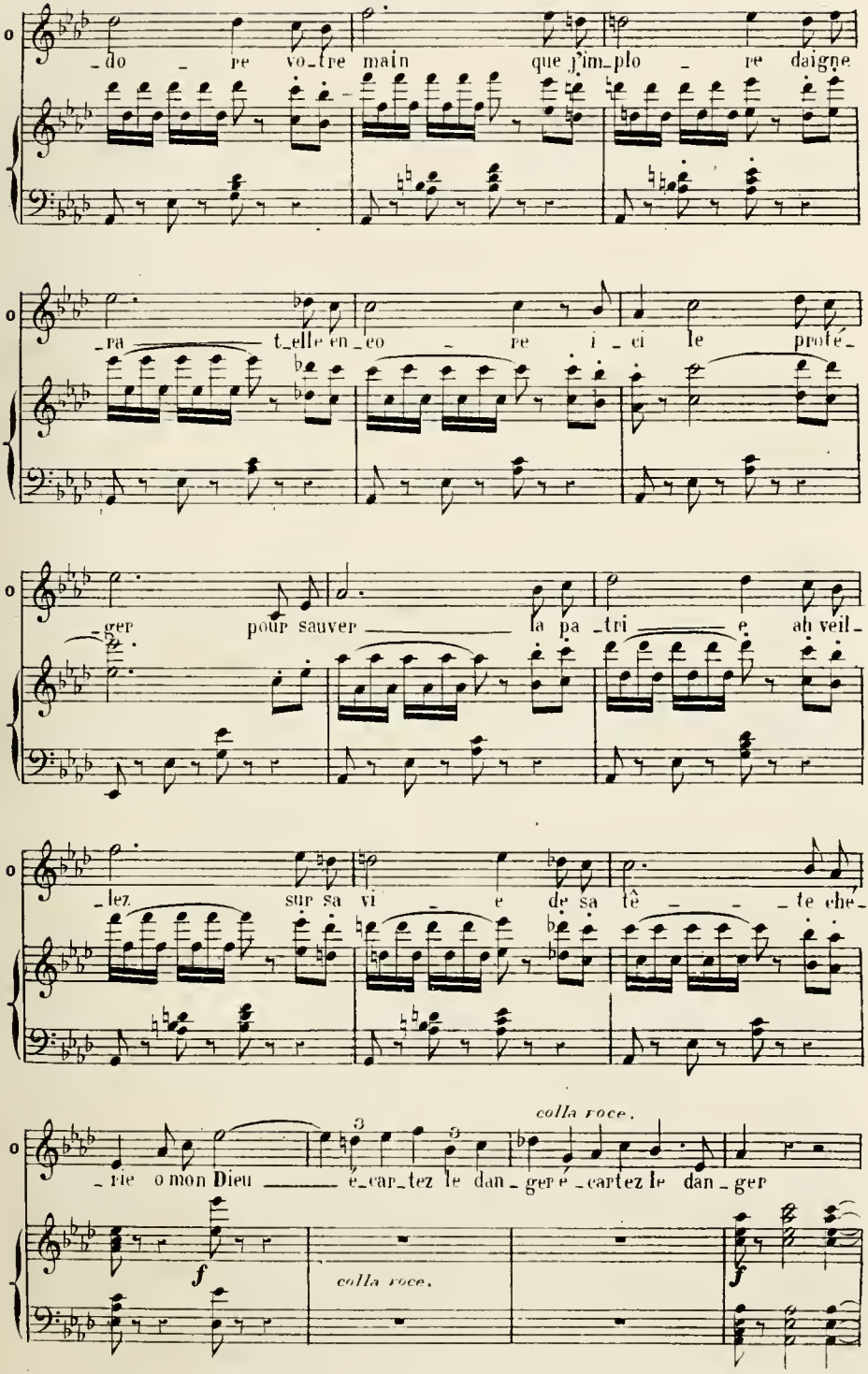
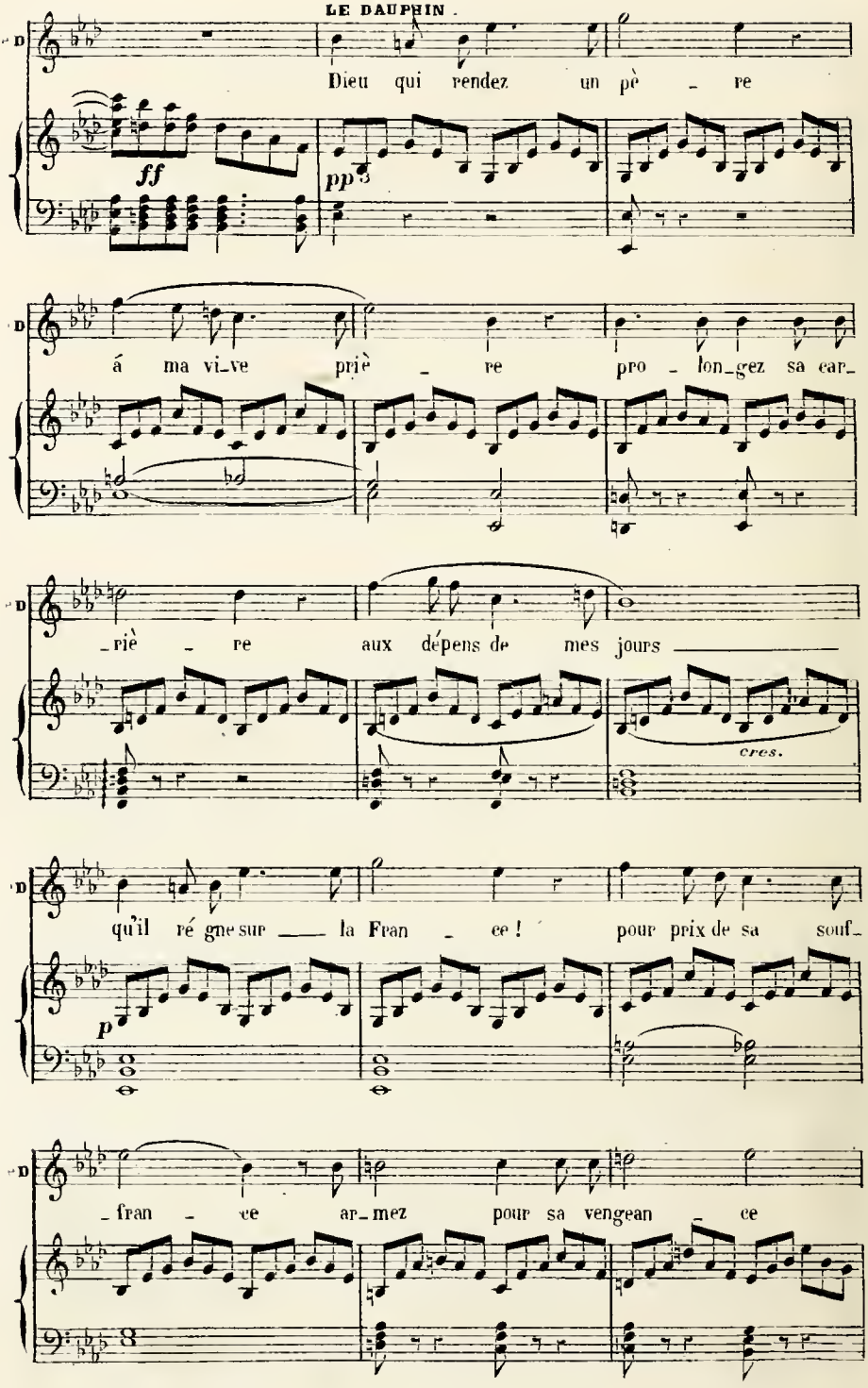
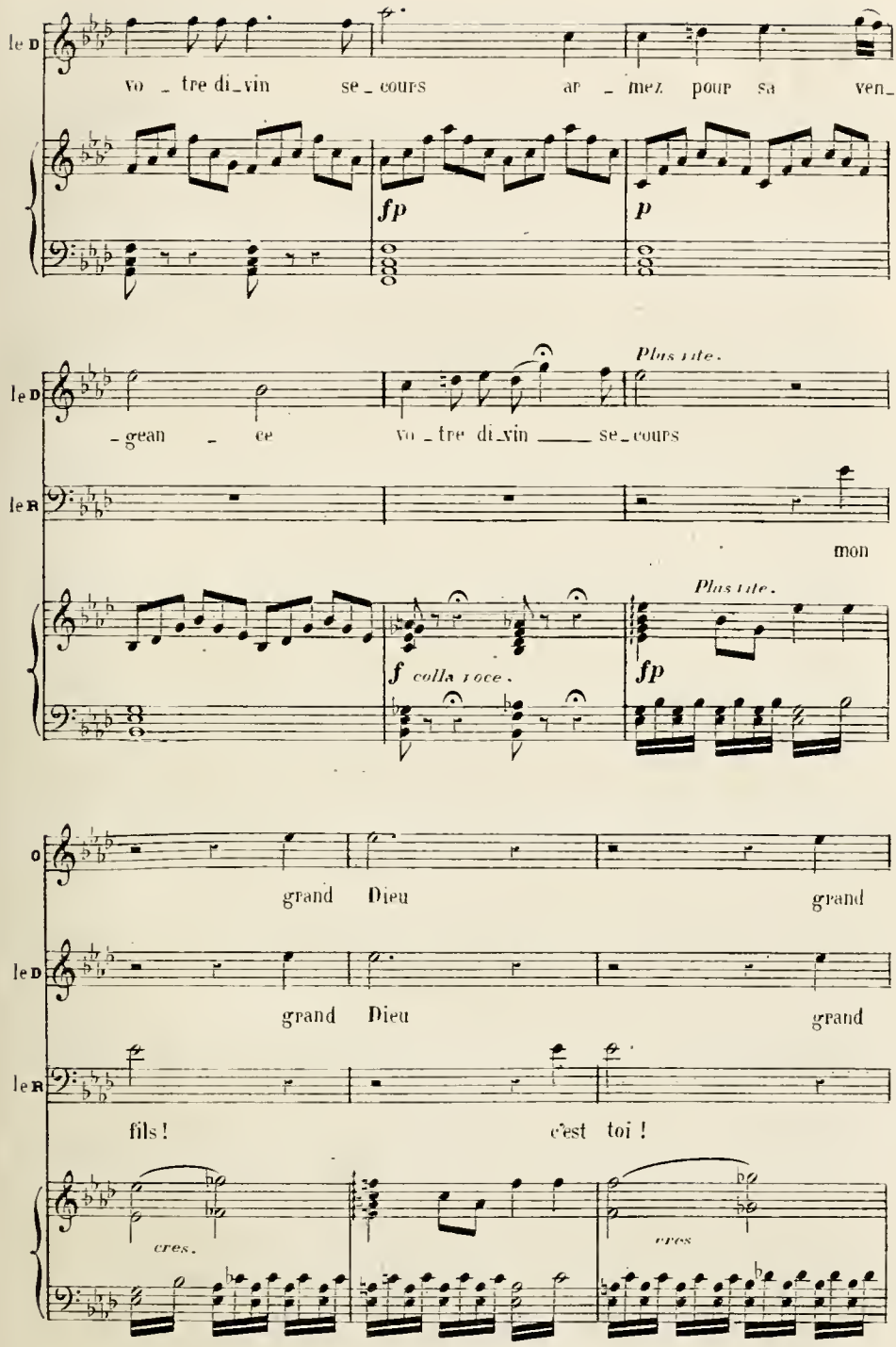
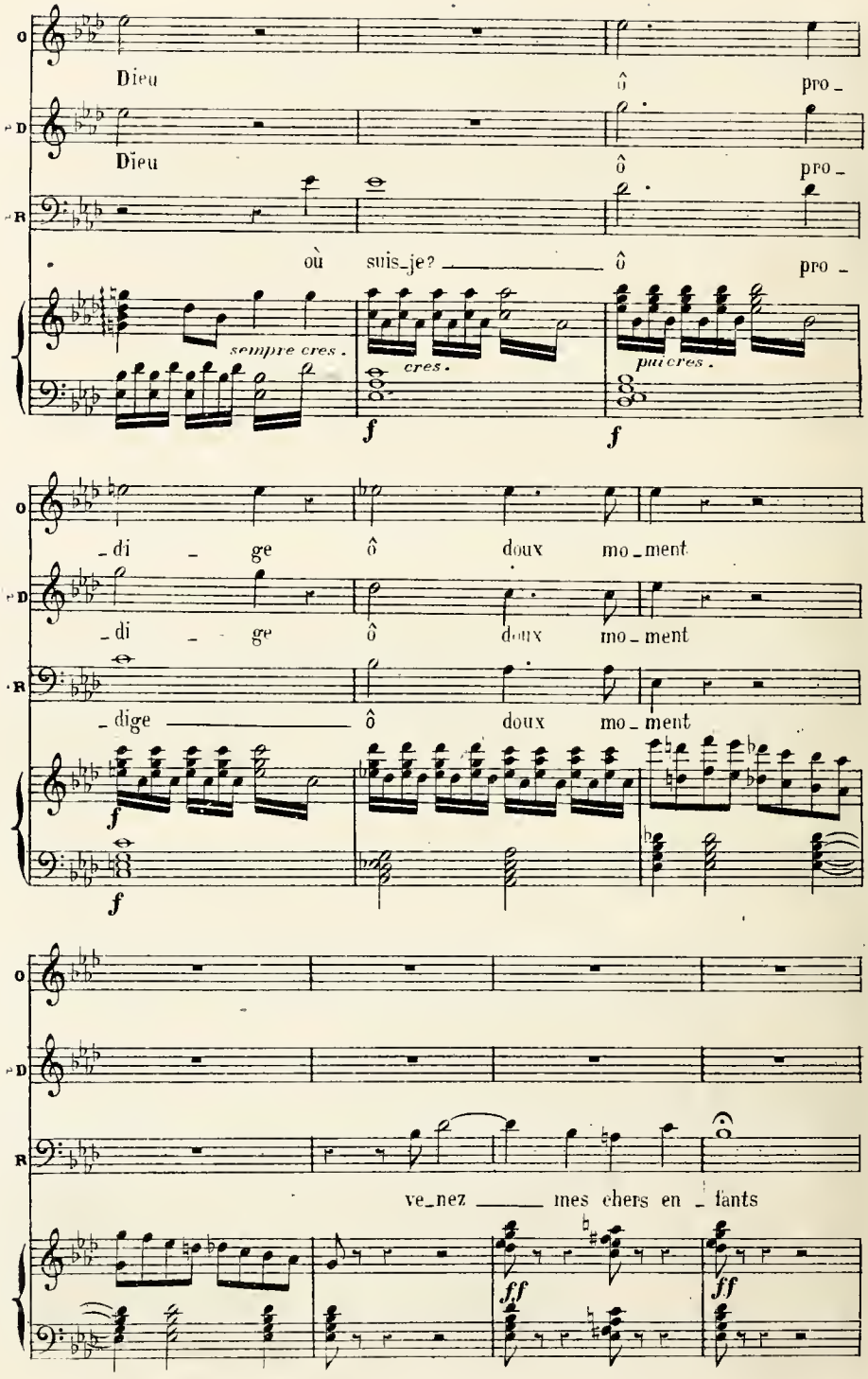

suit une injus_te co_lè_re tend vers vous ses bras suppli_ants prenez pi_
_tié de sa mi_sè_re pre_nez pi_tié pre_nez pi_
cres.
dolce.
_tié de sa mi_sè_re
LE DAUPHIN.
Cour_
pp
cres molto
pp
pp
_bé de_vant vos che_veux blancs c'est un fils qui dans sa mi_

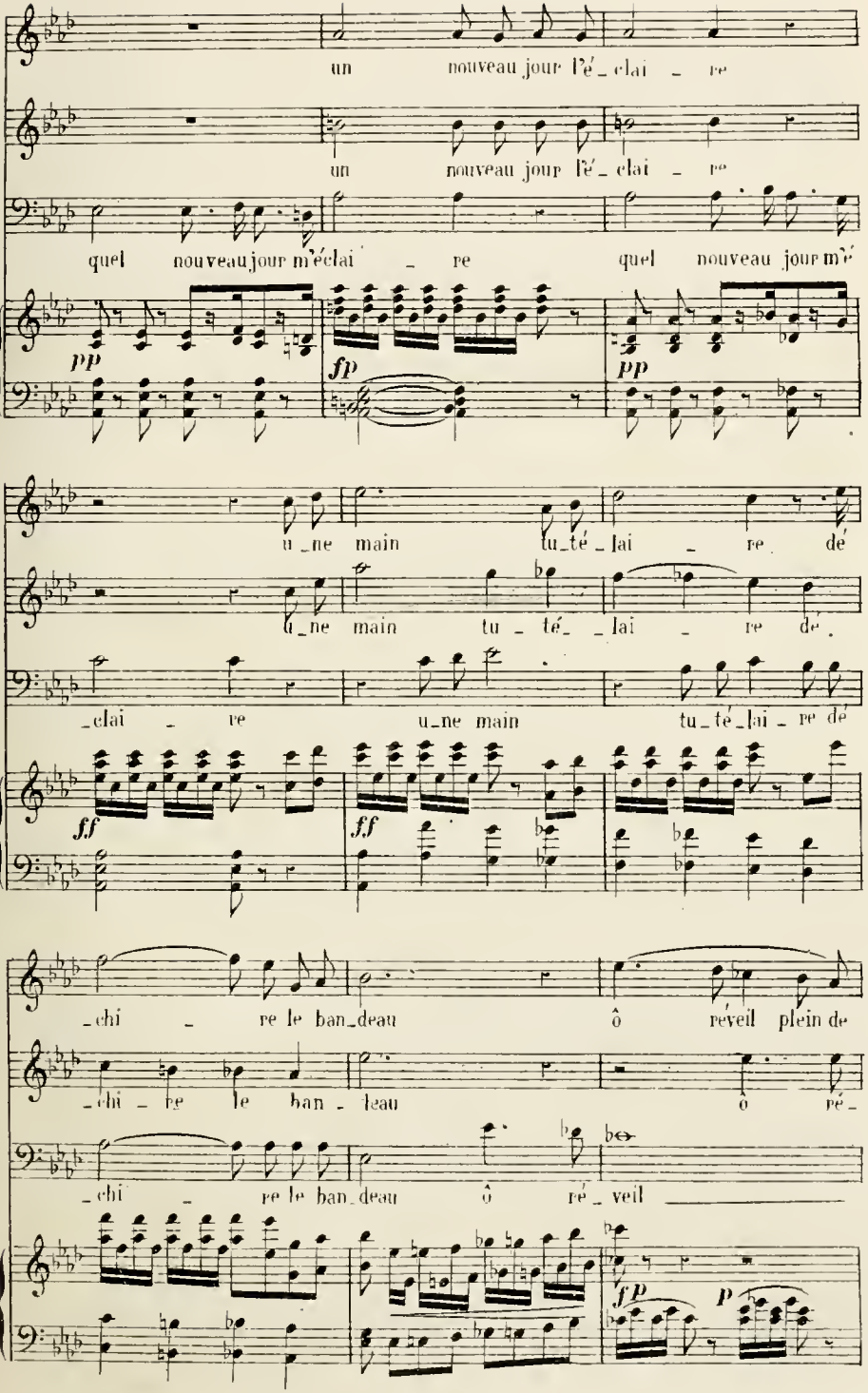
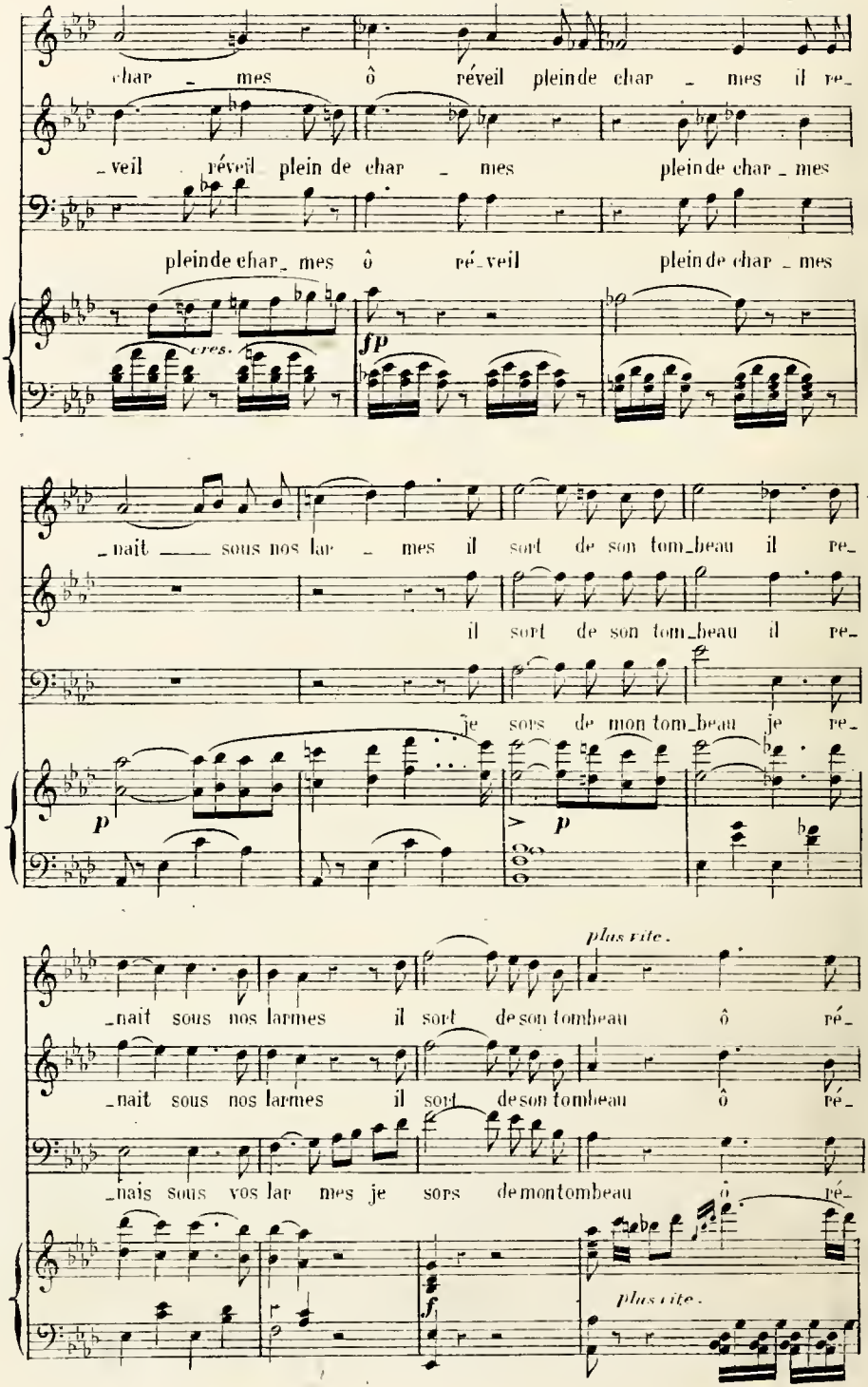
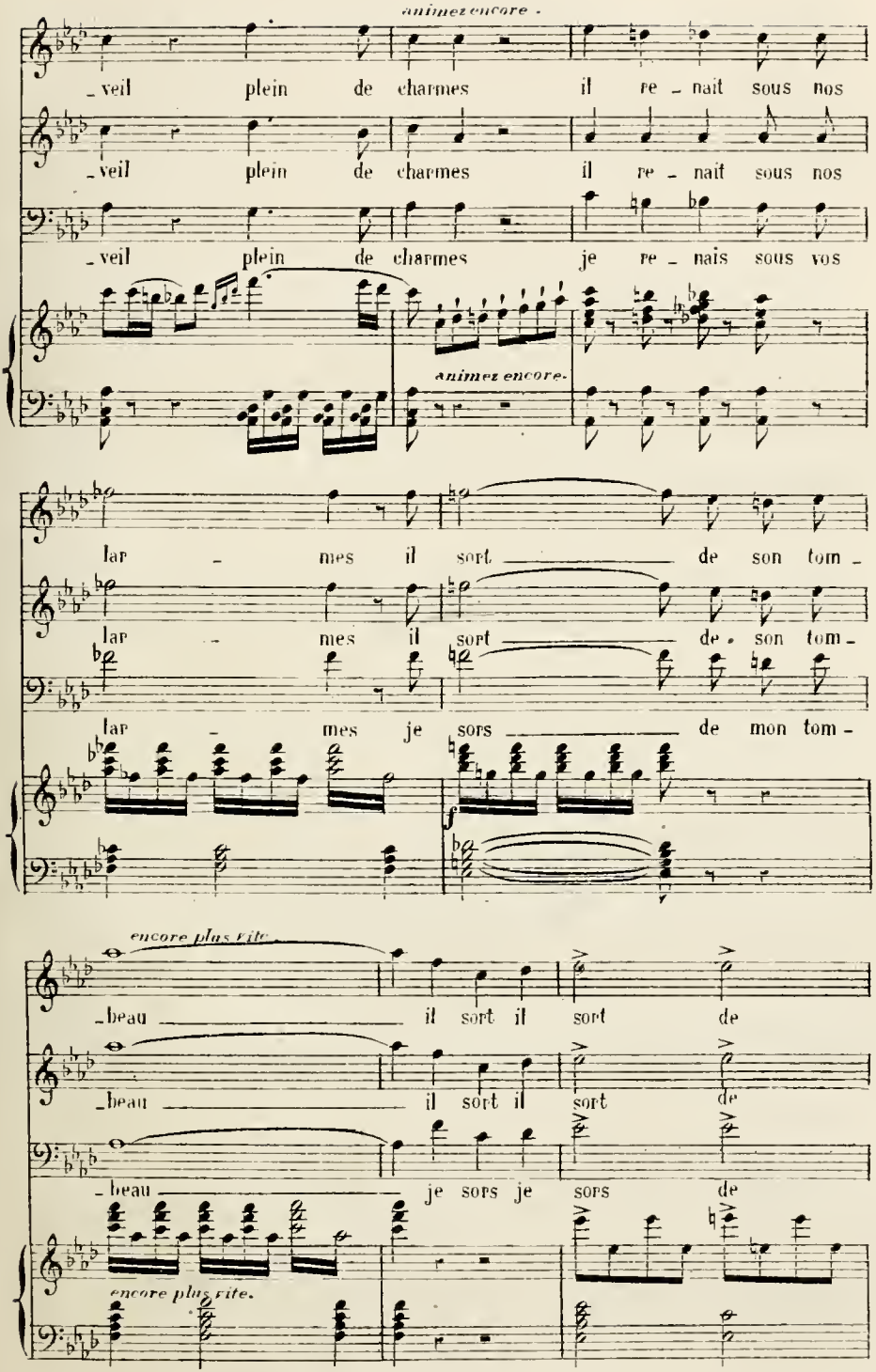
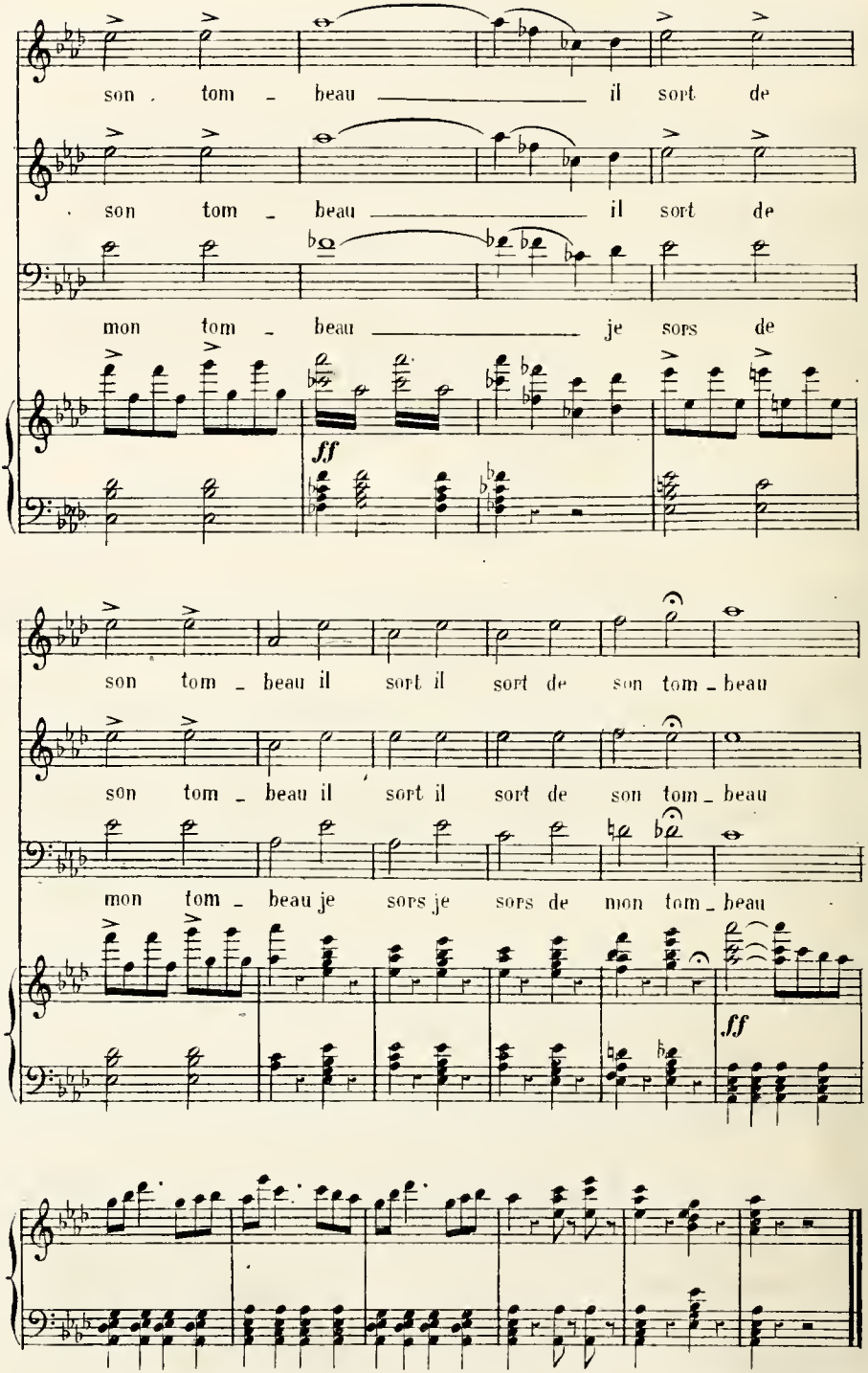

le D
_ sè _ re tend vers vous ses bras suppli _ ants tend vers vous ses bras suppli _
pp
cres
le D
_ ants me re_connaissez vous, mon pè _ re, me re_con_nais_sez vous, mon
a piacere
le D
pè _ re, ah! _____ me re_con_nais_sez vous mon pè _ _
f
pp cres molto
le D
_ re?
LE ROI
Je suis roi j'ai des che_veux blancs il a rai_
f

-son de me nommer son pè - re tous mes sujets sont mes en -
-fants tous mes su - jets sont mes en-fants sont mes en-fants
a piacere
colla voce
f animé
And^te espressivo
ODETTE
sostenuto
Pour lui ra -
-vir pour lui ra-vir son hé-ri-ta - ge par son père on l'a-
-fait bannir oui on l'a fait ban-nir u - ne ma -

_râ _ tre u_ne ma_râtre eut ce cou_ra _ ge
et le ciel tarde à l'en punir oui tarde à l'en pu_
_nir lui n'é_cou_tant que sa no_ble ten_dres _ se disait en_
pp
pp
cres
cres espres
_cor in_jus_tement flé_tri di sait en_cor in_jus_te_ment flé_
cres
f
p
_tri paix et bon_heur paix et bon_
p

_heur à la viei _ les _ se de mon pè _ re qui
m'a banni de mon pè _ re qui m'a ban _ ni lui n'é _ cou _
pp
_ tant que sa ten _ dres _ se di _
pp
p
_ sait in_jus_te_ment fle _ tri _____ paix et bon _
vibrato
_ heur à la vieil _ les _ se de mon pe _ re qui m'a ban _
pp


O
ni paix et bon - heur' à la vieil -
animé
O
- les - - se de mon pè - re qui m'a - ban -
a piacere.
cres.
f colla voce.
O
- ni
LE ROI.
Il le
un peu plus vite.
p
cres.
f
p
LE R
sait - - et vous a - ban - don - - ne
f
p

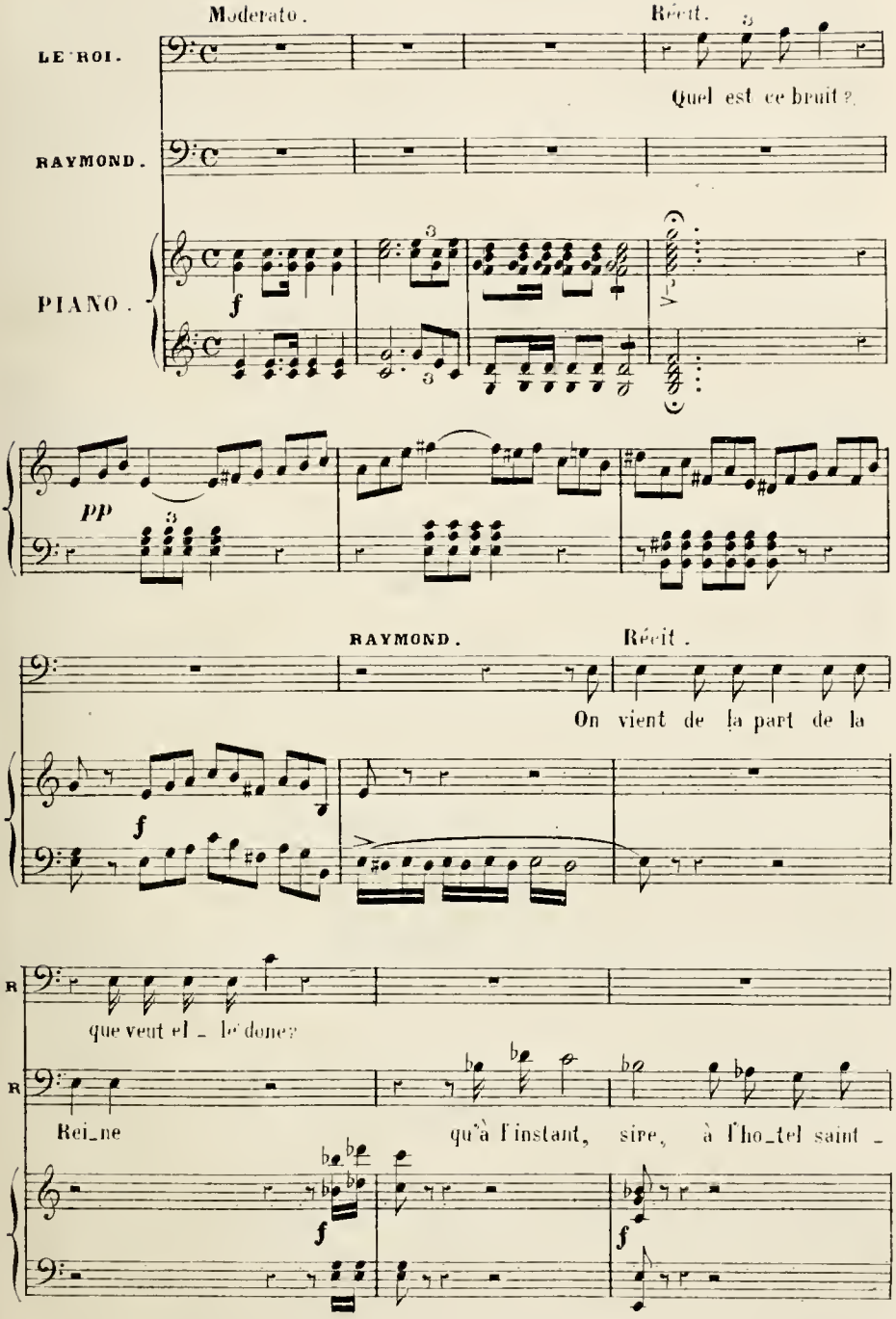
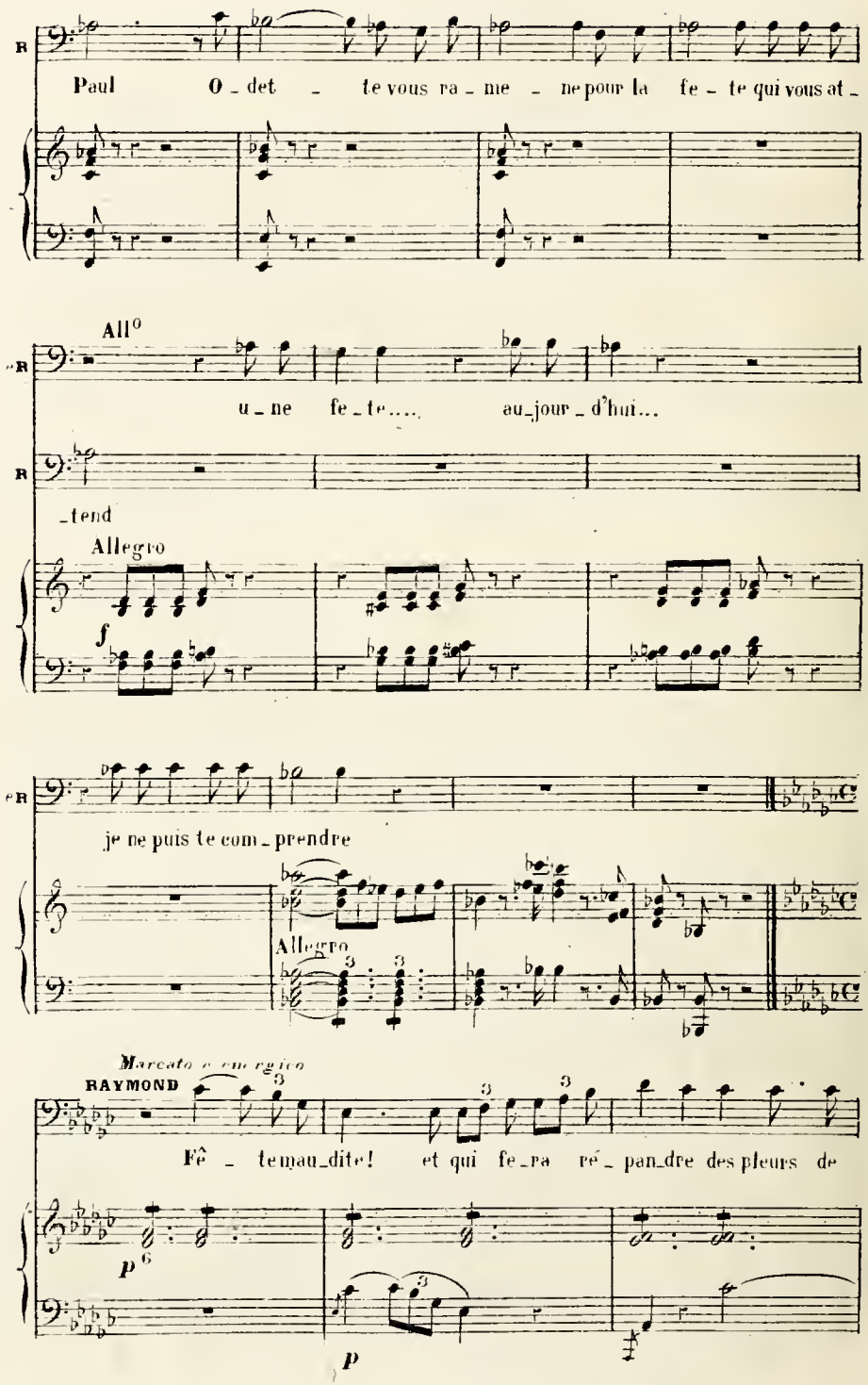
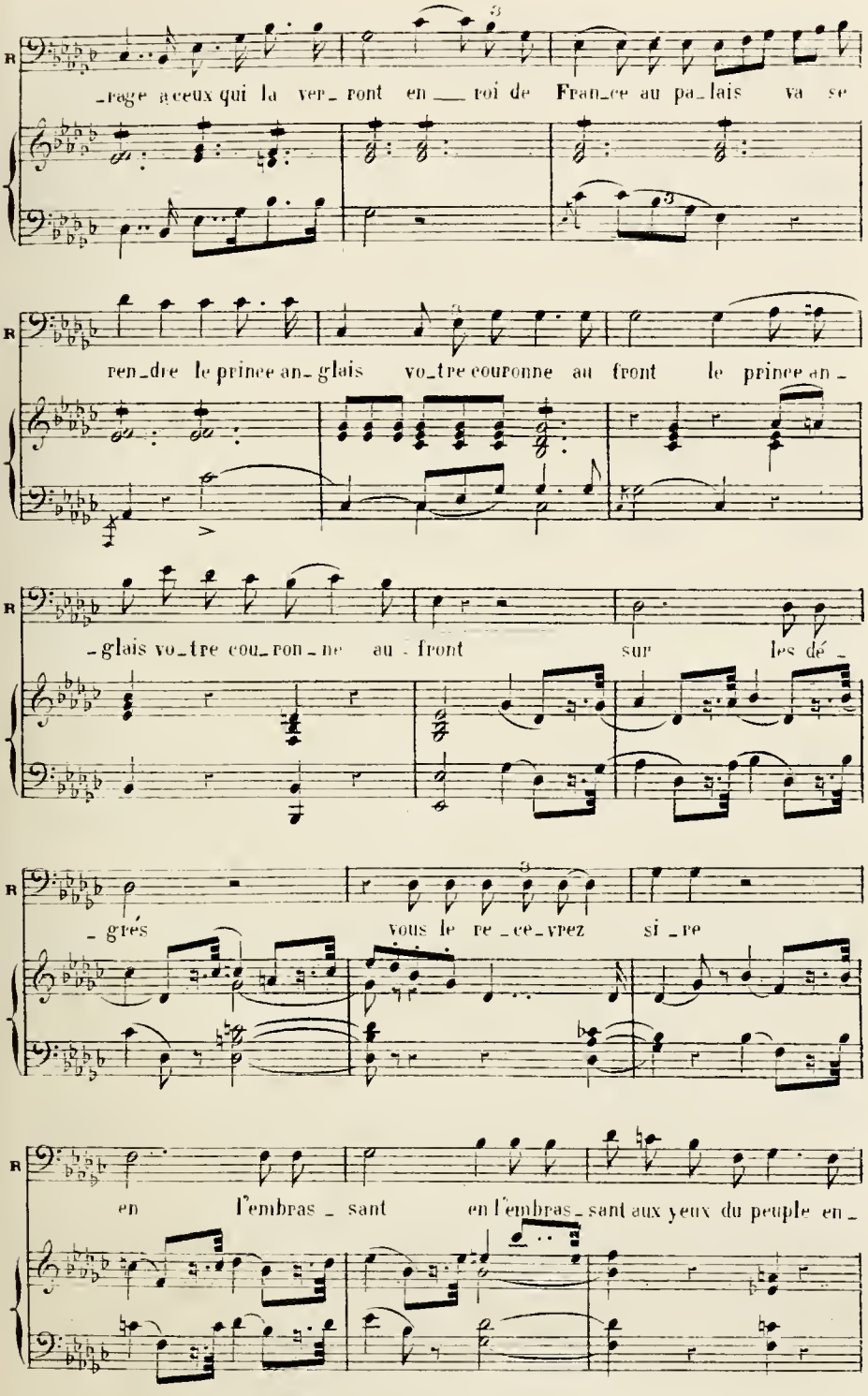
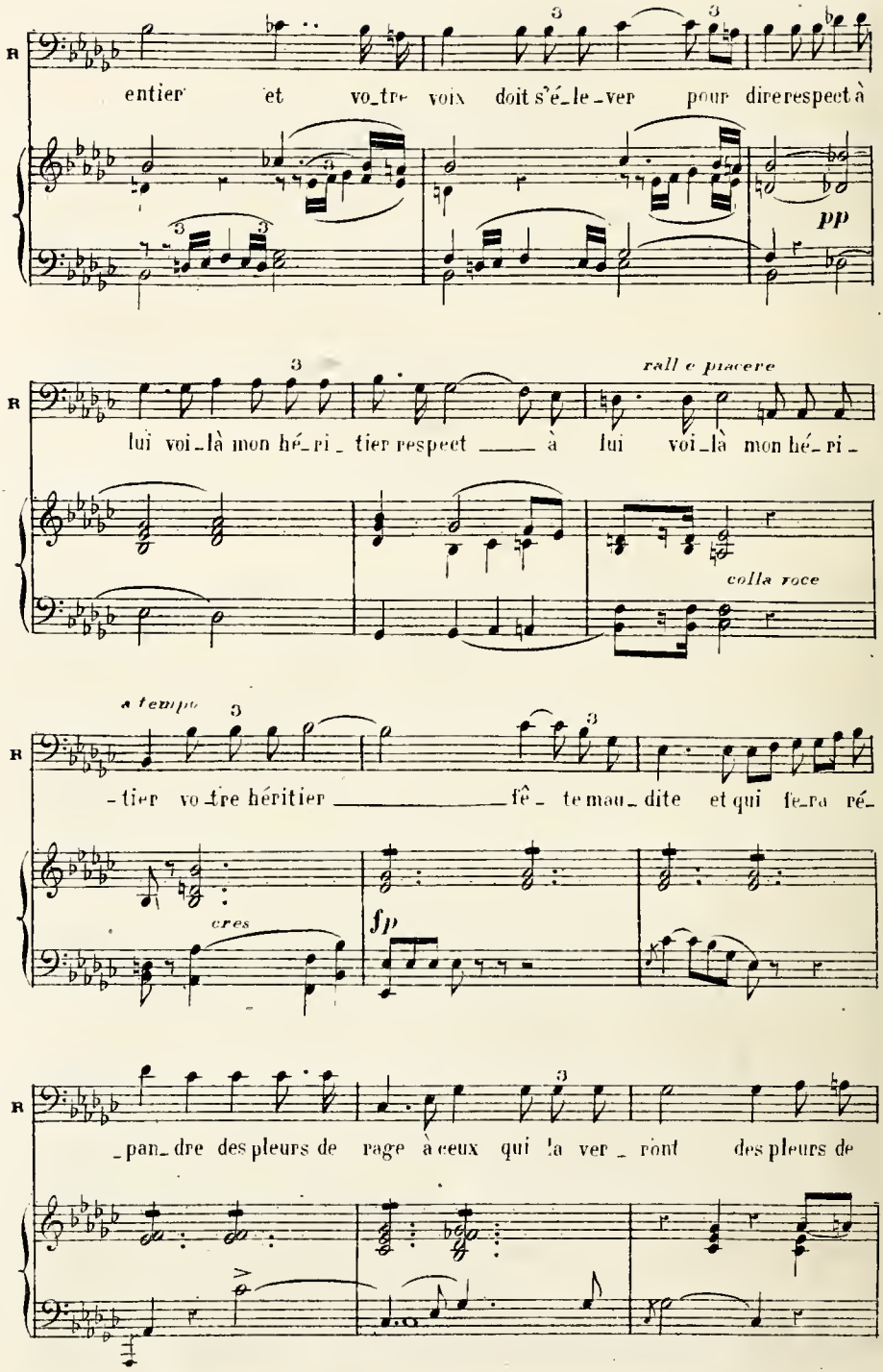

LE DAUPHIN
Ar_re_tez on le
ah le ciel ven geur...
trompe et je lui par _ don _ ne
LE ROI
C'est bien c'est
bien! oui votre âme est noble et bon_ne votre

le R
âme est noble et bon _ ne son cœur _ vous revien _ dra son
le R
cœur _ vous revien _ dra _ car vous le méri _ tez
Tempo di 1°.
colla voce.
espressivo.
LE DAUPHIN.
le D
C'est mon de _ voir de le dé _ fen _ dre
le D
j'y vais cou _ rir _ mais si je meurs
le D
puis _ je _ espé _ rer _ puis _ je espé _ rer que sur ma cen _ dre

D
il vienne un jour _____ verser des
D
pleurs? prenez pi_tié de ma lon_gue mi_sè_re que par vos
p
D
mains _____ du moins je sois bé_ni que par vos
cres.
cres.
ff
D
mains du moins je sois bé_ni
dim.
p
espress.
D
je croirai l'ê_tre par mon pè_re et _____ j'oublie_

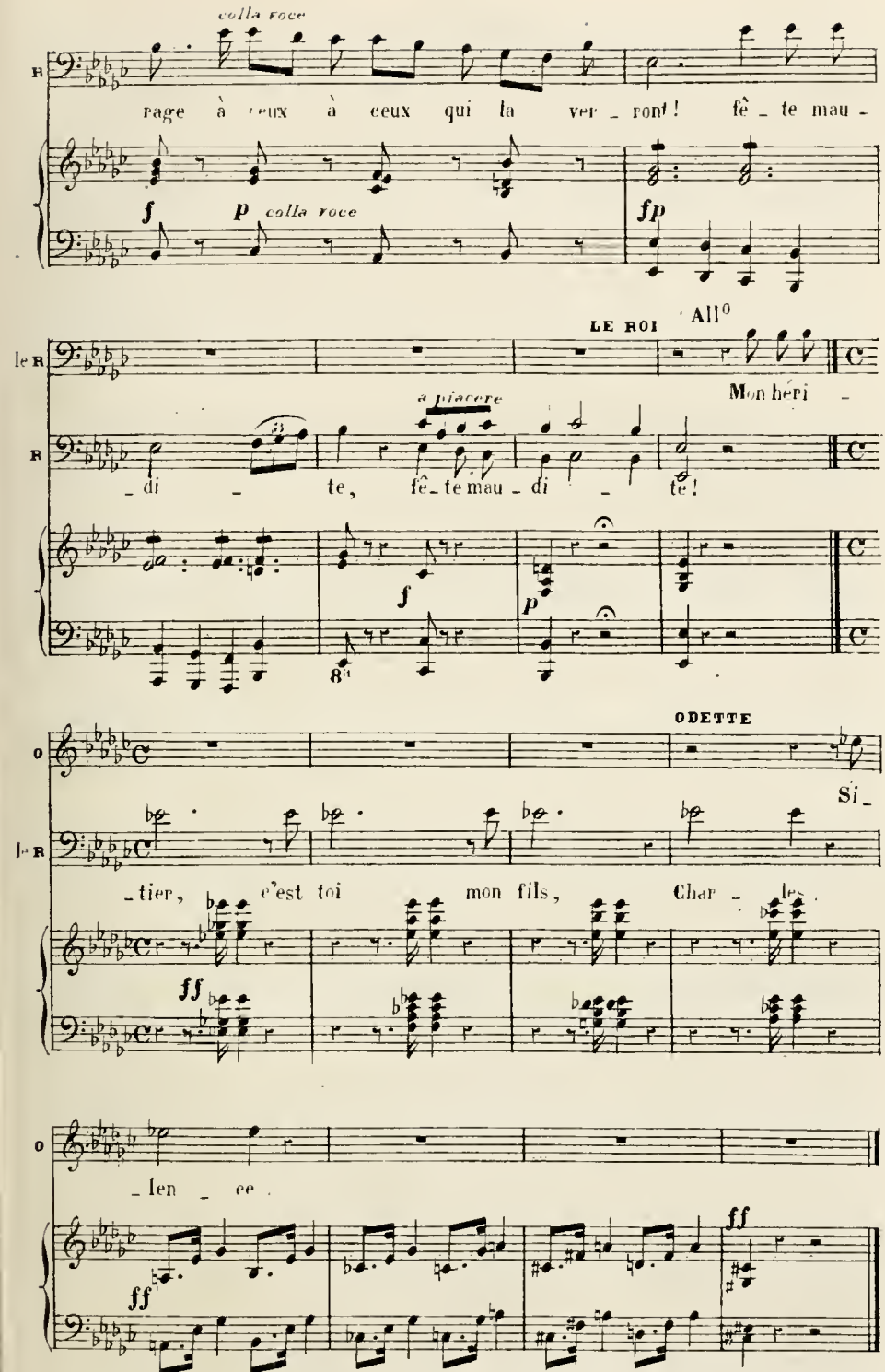
Il s'agenouille aux pieds du Roi.

Il saisit les mains du Roi qu'il baise avec transport.
D
f
f
LE ROI.
Récit.
R
Où suis - je? doux baiser!
pp
R
il me fait tressail - lir et mon à - me se re-nou-
ff
ODETTE.
O
Ah! regar-dez le bien
R
-vel - le At-
Allegro.
f
fp
pp

le R
_tends... je me rap_pel_le... j'a_vais un fils ___ un fils que j'ai perdu
espress:
un peu moins vite.
p
pp
ODETTE.
O
Oui les siens
Récit.
le R
ces traits é_taient les siens qu'il me
LE DAUPHIN.
le D
Mon
Récit.
le R
par_le! Dieu! si c'é_tait sa voix
f pp
pp
le D
pè_re mon pè_re
le R
en_core, ah par_le! c'est bien lui! sa voix m'a répondu
cres sempre
molto.

Allegro.
D
ah _____ mon pè _ re mon pè _ re
B
c'est bien lui c'est mon fils!
Allegro.
ff
ff molto forza
B
mon bien aimé mon Char_les ô mon fils _____
sempre ff
O
ah! _____
D
ah _____ mon père _____ ah! _____
B
tu m'es ren_du! ah! _____


o
le D
le R
ff
3
LE ROI.
Quel nouveau jour m'é_clai_re quel nou_veau jour m'é_
pp
ff
pp

R
_ clai _ _ re quel _ le main tu_té _ lai _ _ re n'ar_
ff Ped.
p
_ ra _ che mon bandeau ô réveil plein de char _ mes
p
f
p
R
ô réveil plein de char _ mes je re_nais sous tes lar _ mes et
f
p
R
sors de mon tom_beau je re_nais sous tes larmes et
f
p
f
p
OBETTE.
O
ô mon Dieu que j'a_
3
3
R
sors de mon tom_beau
f
f
p
pp
f
p

do re vo tre main que j'im plo re daigne
ra t elle en co re i ci le profé
ger pour sauver la pa tri e ah veil
lez sur sa vi e de sa tê te chè
colla voce.
rie o mon Dieu é car tez le dan ger é cartez le dan ger
f
colla voce.
f

LE DAUPHIN.
Dieu qui rendez un pè - re
ff
pp
á ma vi_ve priè - re pro - lon_gez sa car_
_riè - re aux dépens de mes jours
cres.
qu'il ré gne sur — la Fran - ce ! pour prix de sa souf_
p
_fran - ce ar_mez pour sa vengean - ce

le D
vo _ tre di_vin se_cours ar _ mez pour sa ven_
fp
p
Plus vite.
_gean _ ce vo _ tre di_vin ___ se_cours
le R
mon
Plus vite.
f colla voce.
fp
O
grand Dieu grand
le D
grand Dieu grand
le R
fils ! c'est toi !
cres.
cres

O
Dieu
ô
pro_
D
Dieu
ô
pro_
R
où suis_je? ô
pro_
sempre cres.
cres.
più cres.
f
f
O
_di _ ge
ô
doux mo_ment
D
_di _ ge
ô
doux mo_ment
R
_dige
ô
doux mo_ment
f
f
O
D
R
ve_nez mes chers en _ fants
ff
ff

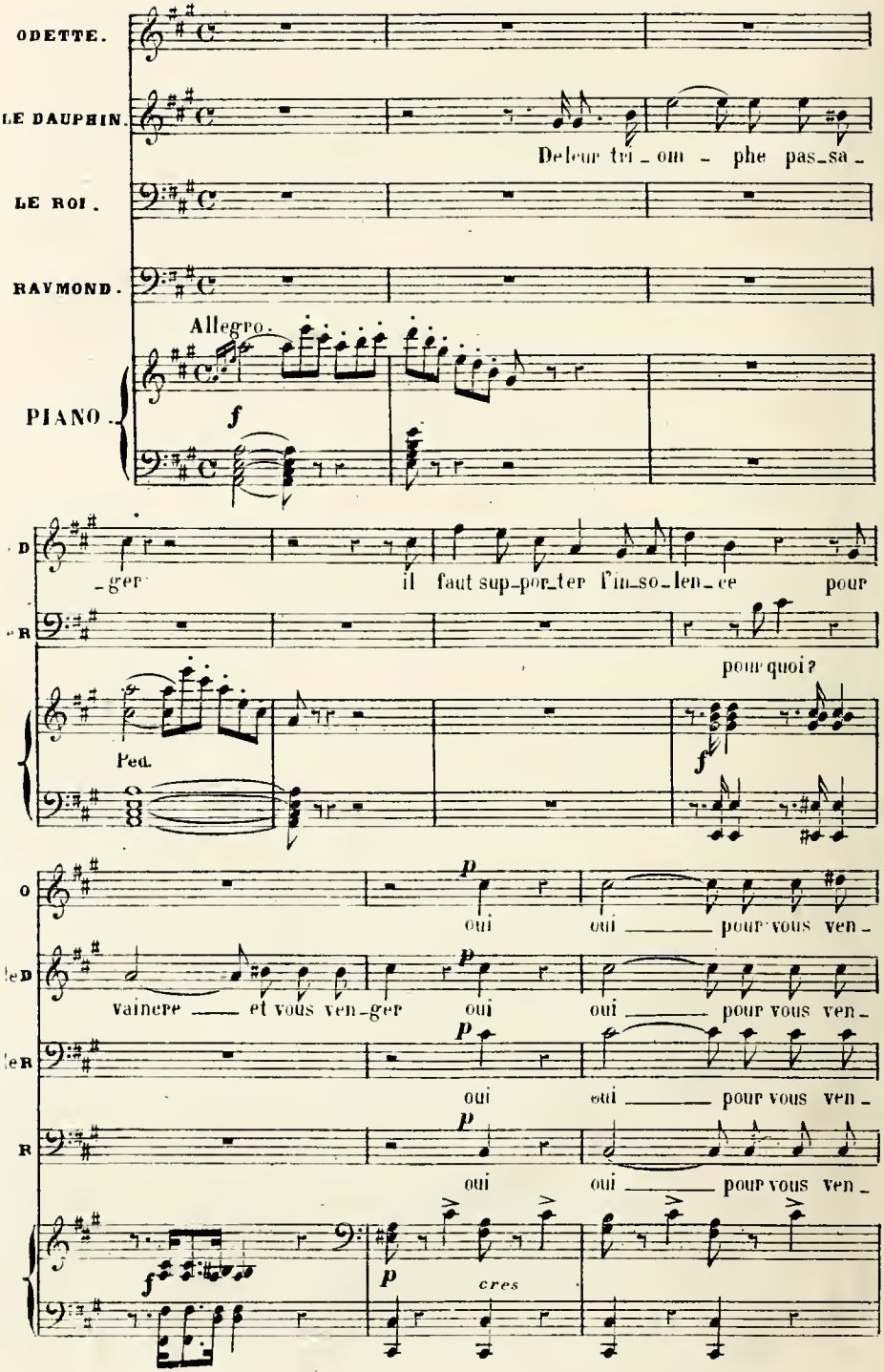

un nouveau jour l'é_clai _ re
un nouveau jour l'é_clai _ re
quel nouveau jour m'éclai _ re quel nouveau jour m'é
pp
fp
pp
u_ne main tu_té_lai _ re de
u_ne main tu _ té_ _lai _ re de
_clai _ re u_ne main tu_té_lai _ re de
ff
ff
_chi _ re le ban_deau ô réveil plein de
_chi _ re le ban _ deau ô ré_
_chi _ re le ban_deau ô ré_ veil
fp
p

char - mes ô réveil plein de char - mes il re-
- veil réveil plein de char - mes plein de char - mes
plein de char - mes ô ré - veil plein de char - mes
cres.
fp
- nait sous nos lar - mes il sort de son tom - beau il re-
il sort de son tom - beau il re-
je sors de mon tom - beau je re-
p
p
plus vite.
- nait sous nos larmes il sort de son tombeau ô ré-
- nait sous nos larmes il sort de son tombeau ô ré-
- nais sous vos lar mes je sors de mon tombeau ô ré-
f
plus vite.

animez encore.
_veil plein de charmes il re_nait sous nos
_veil plein de charmes il re_nait sous nos
_veil plein de charmes je re_nais sous vos
animez encore.
lar_mes il sort de son tom_
lar_mes il sort de son tom_
lar_mes je sors de mon tom_
f
encore plus vite.
_beau il sort il sort de
_beau il sort il sort de
_beau je sors je sors de
encore plus vite.

son tom - beau il sort de
son tom - beau il sort de
mon tom - beau je sors de
ff
son tom - beau il sort il sort de son tom - beau
son tom - beau il sort il sort de son tom - beau
mon tom - beau je sors je sors de mon tom - beau
ff

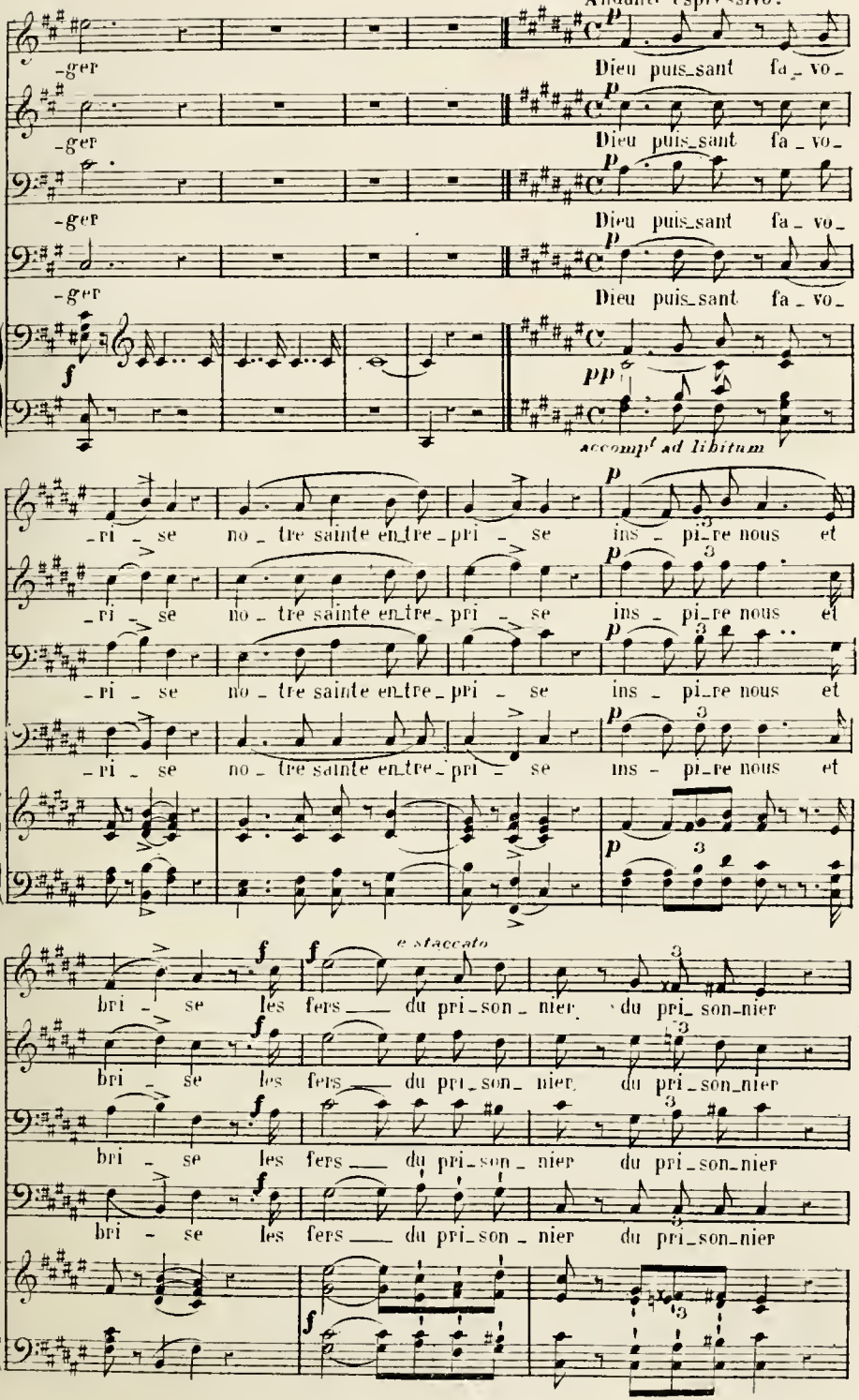
N° 18.

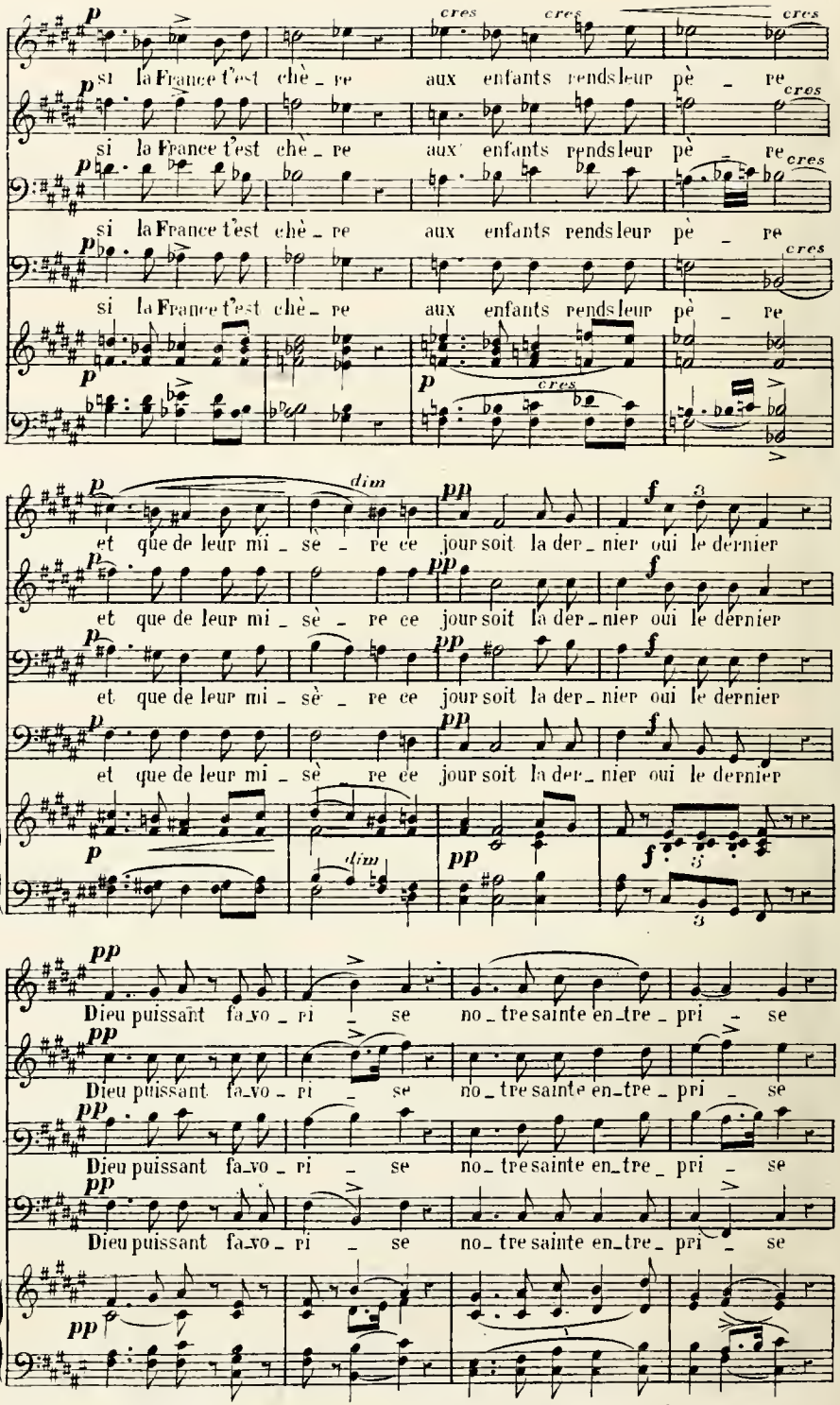
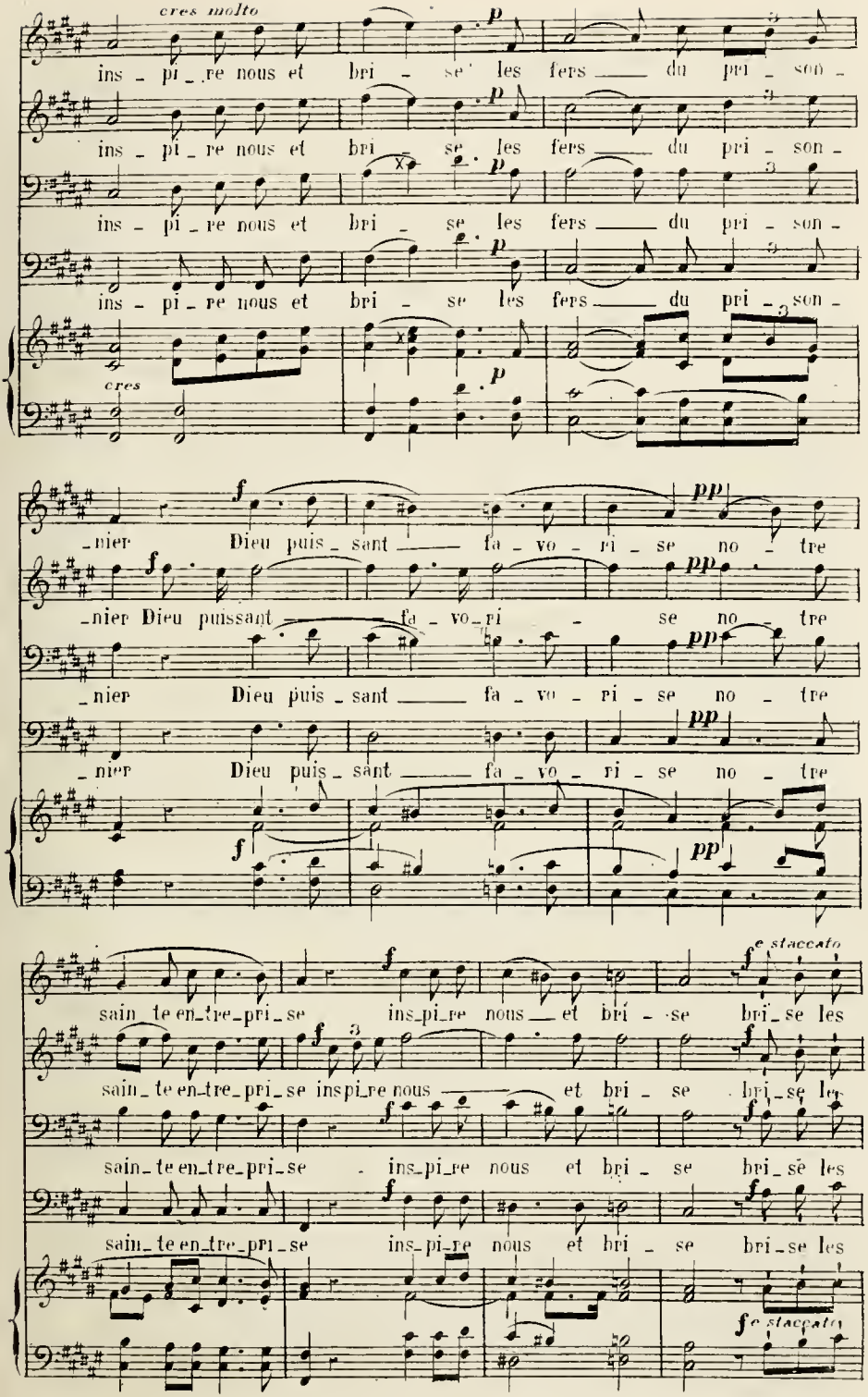
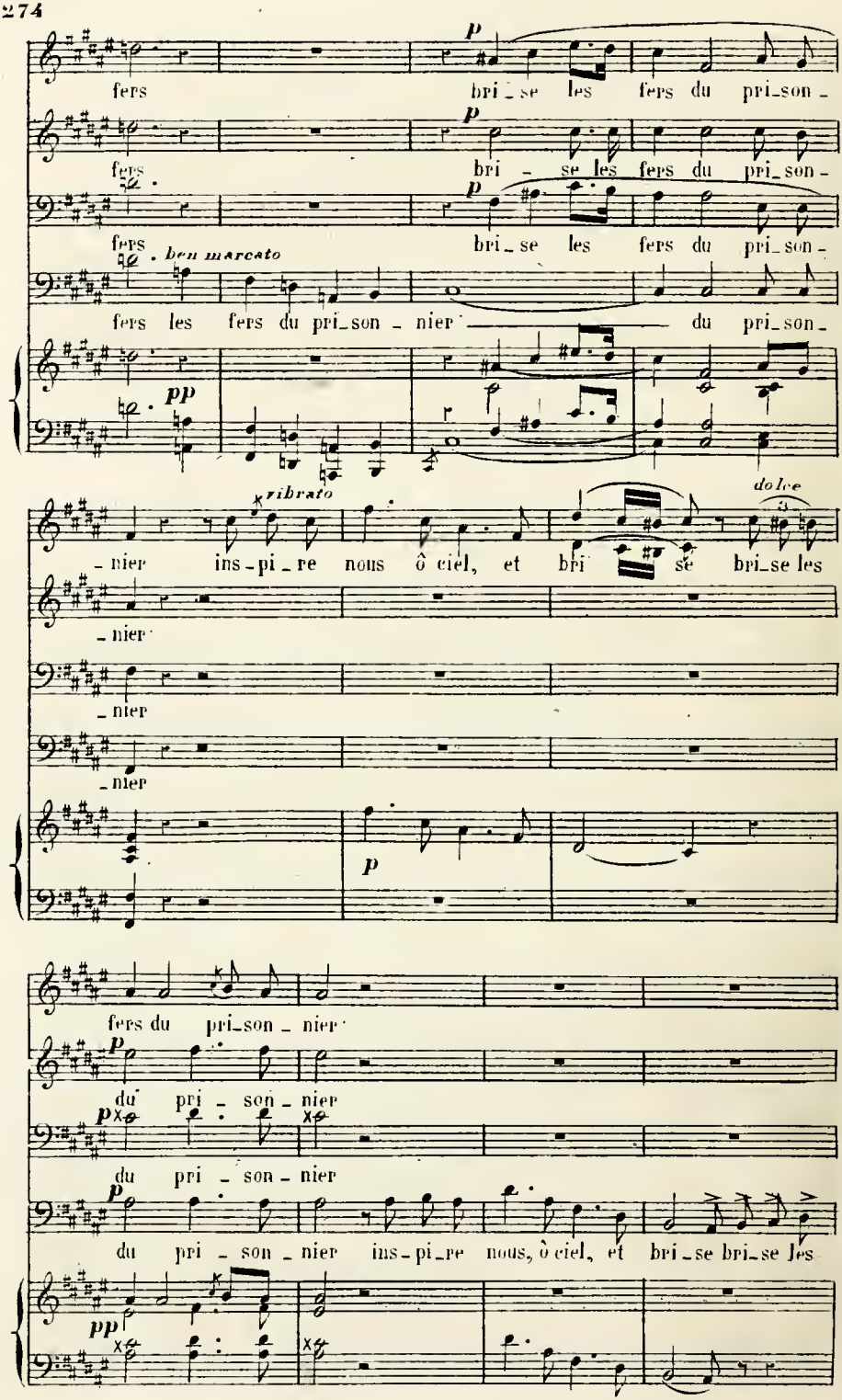
SCENE ET CAVATINE.


R
Paul O - det - te vous ra - me - ne pour la fe - te qui vous at -
All^o
R
u - ne fe - te..... au_jour - d'hui...
R
- tend
Allegro
f
R
je ne puis te com - prendre
Allegro
Marcato e energico
RAYMOND
Fê - te mau_dite! et qui fe_ra ré - pan_dre des pleurs de
p
p

R
-rage a ceux qui la ver- ront en roi de Fran-ce au pa-lais va se
R
ren-dre le prince an-glais vo-tre couronne au front le prince an-
R
-glais vo-tre cou-ron-ne au - front sur les dé-
R
- grés vous le re-ce-vrez si-re
R
en l'embras - sant en l'embras-sant aux yeux du peuple en-

R
entier et vo_tre voix doit s'é_le_ver pour dire respect à
pp
rall e piacere
lui voi_là mon hé_ri_tier respect à lui voi_là mon hé_ri_
colla voce
a tempo
_tier vo_tre héritier fê_te mau_dite et qui fe_ra ré_
cres
fp
R
_pan_dre des pleurs de rage à ceux qui la ver_ront des pleurs de

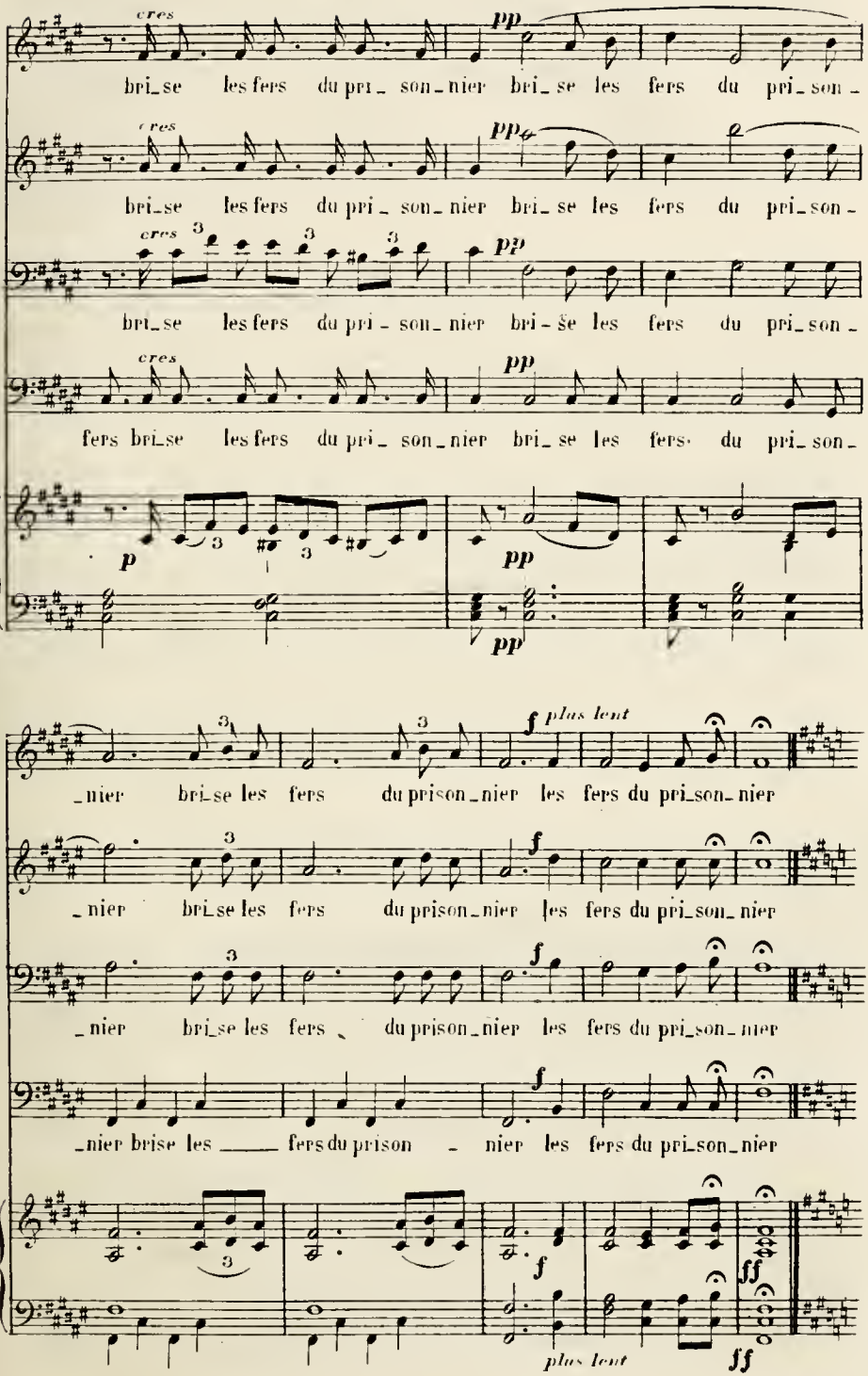
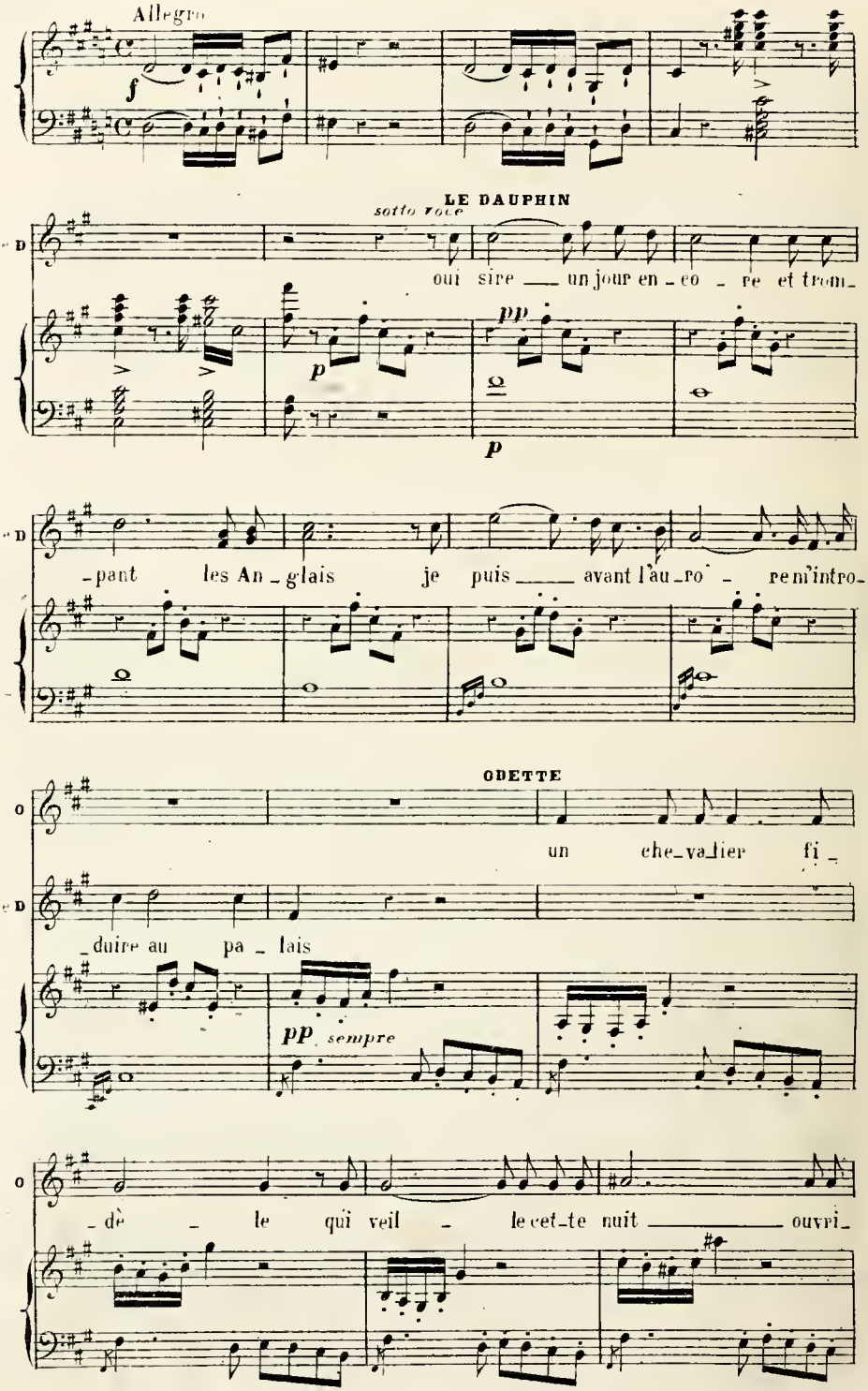

colla voce
R
rage à ceux à ceux qui la ver_ront! fê_te mau_
f
p colla voce
fp
LE ROI
All⁰
le R
Mon héri_
a piacere
R
_di_te, fê_te mau_di_te!
f
p
8va
ODETTE
0
Si_
le R
_tier, c'est toi mon fils, Char_les
ff
0
_len_ce.
ff
ff

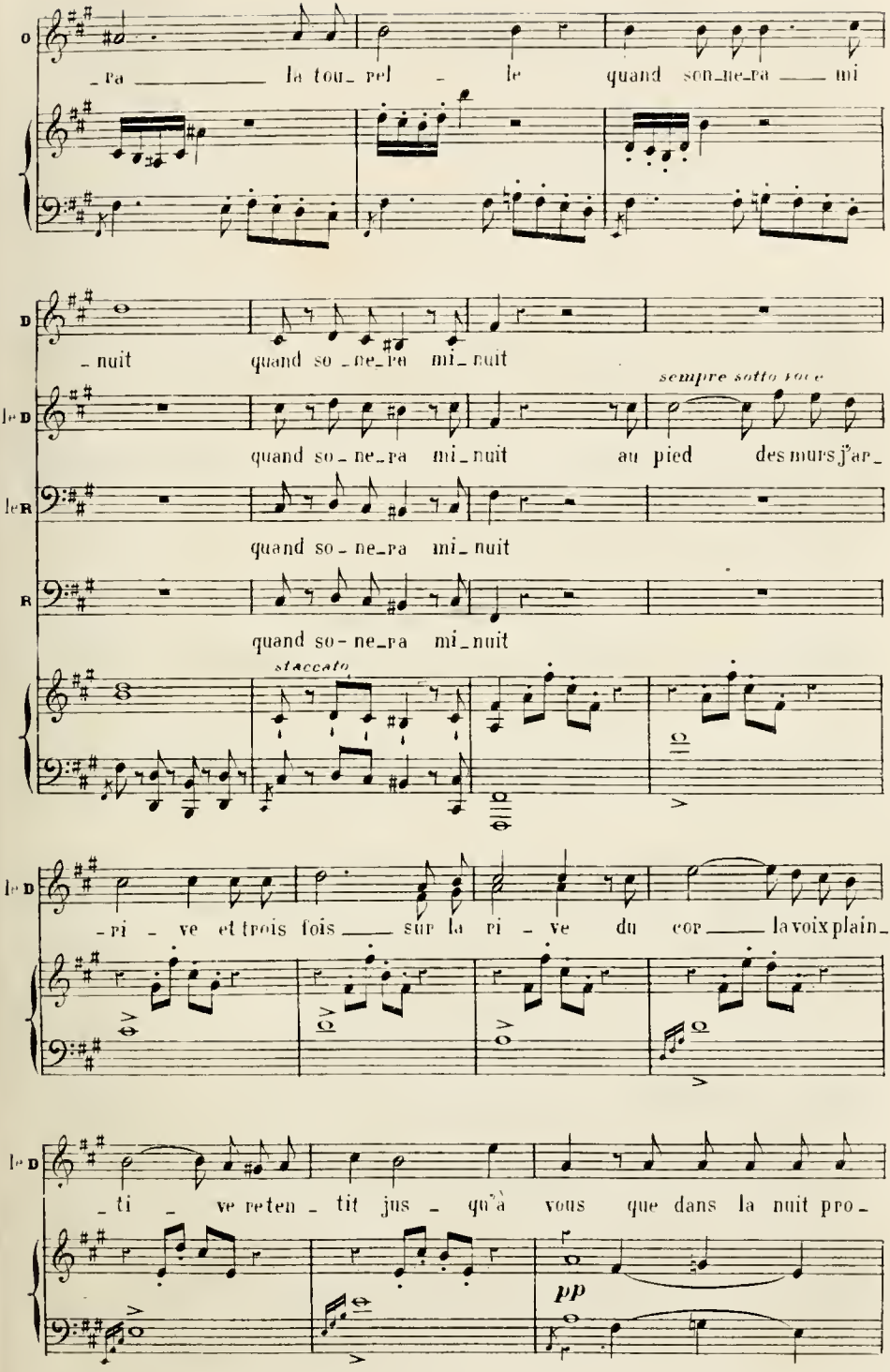
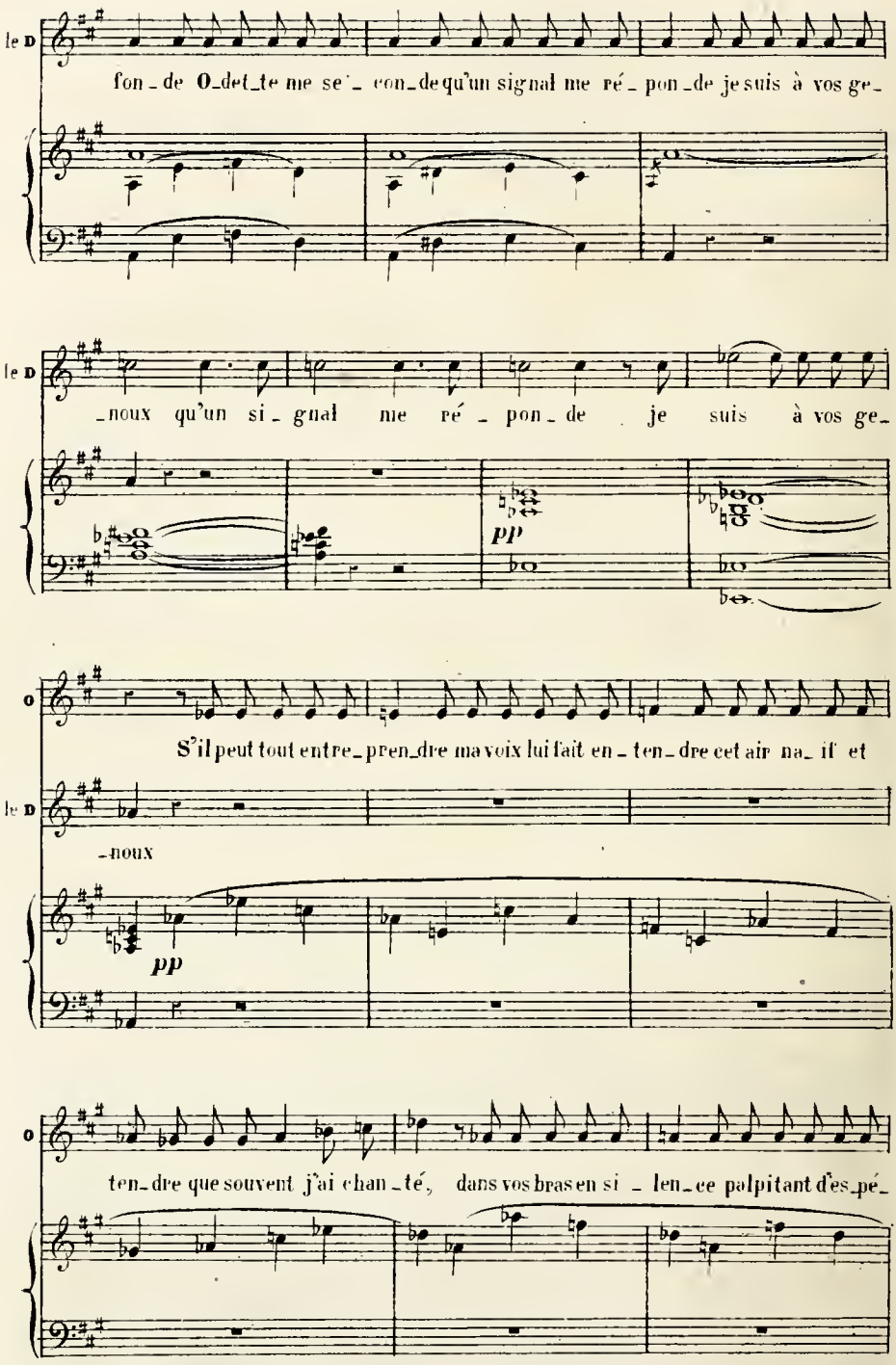
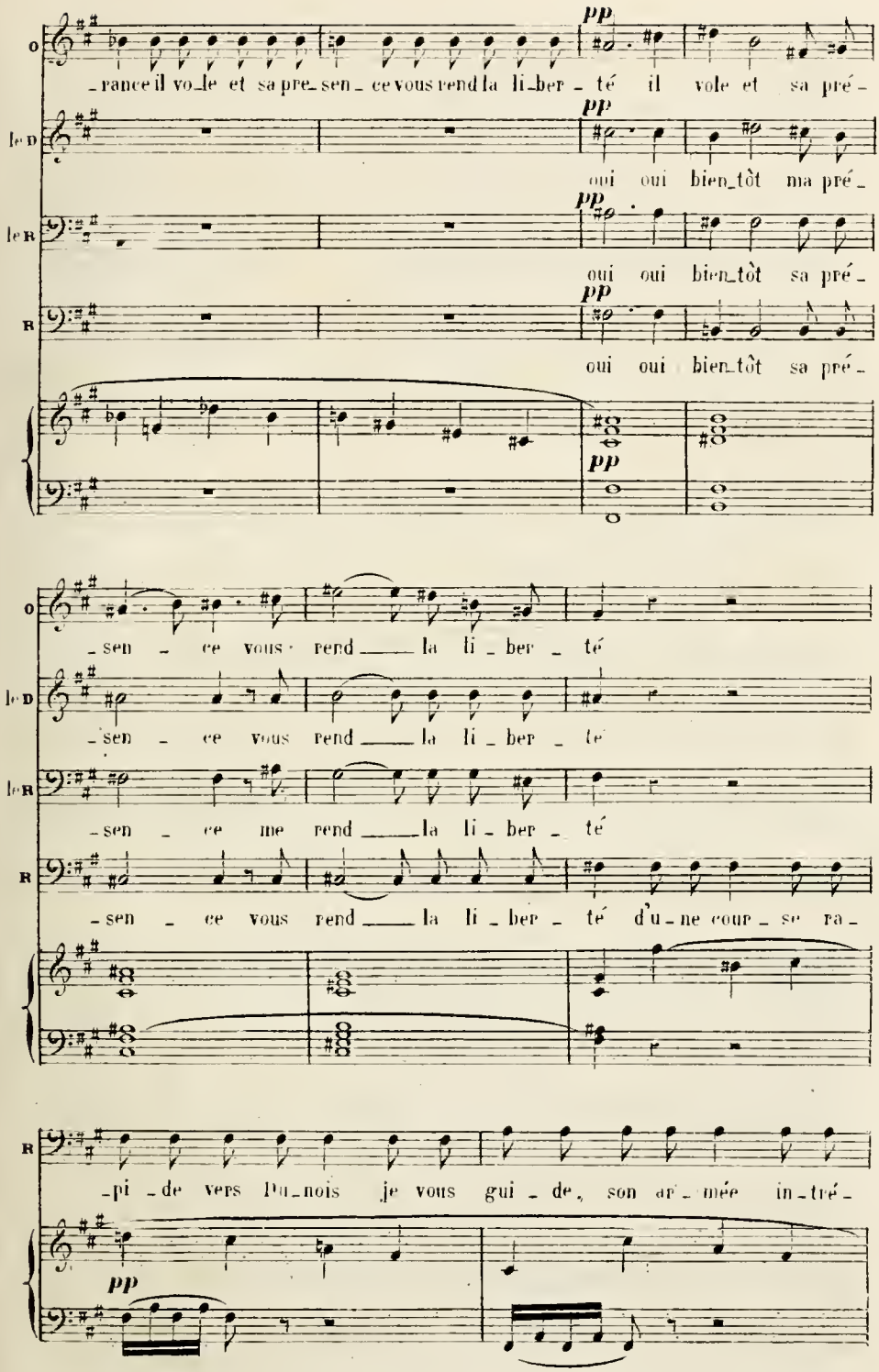
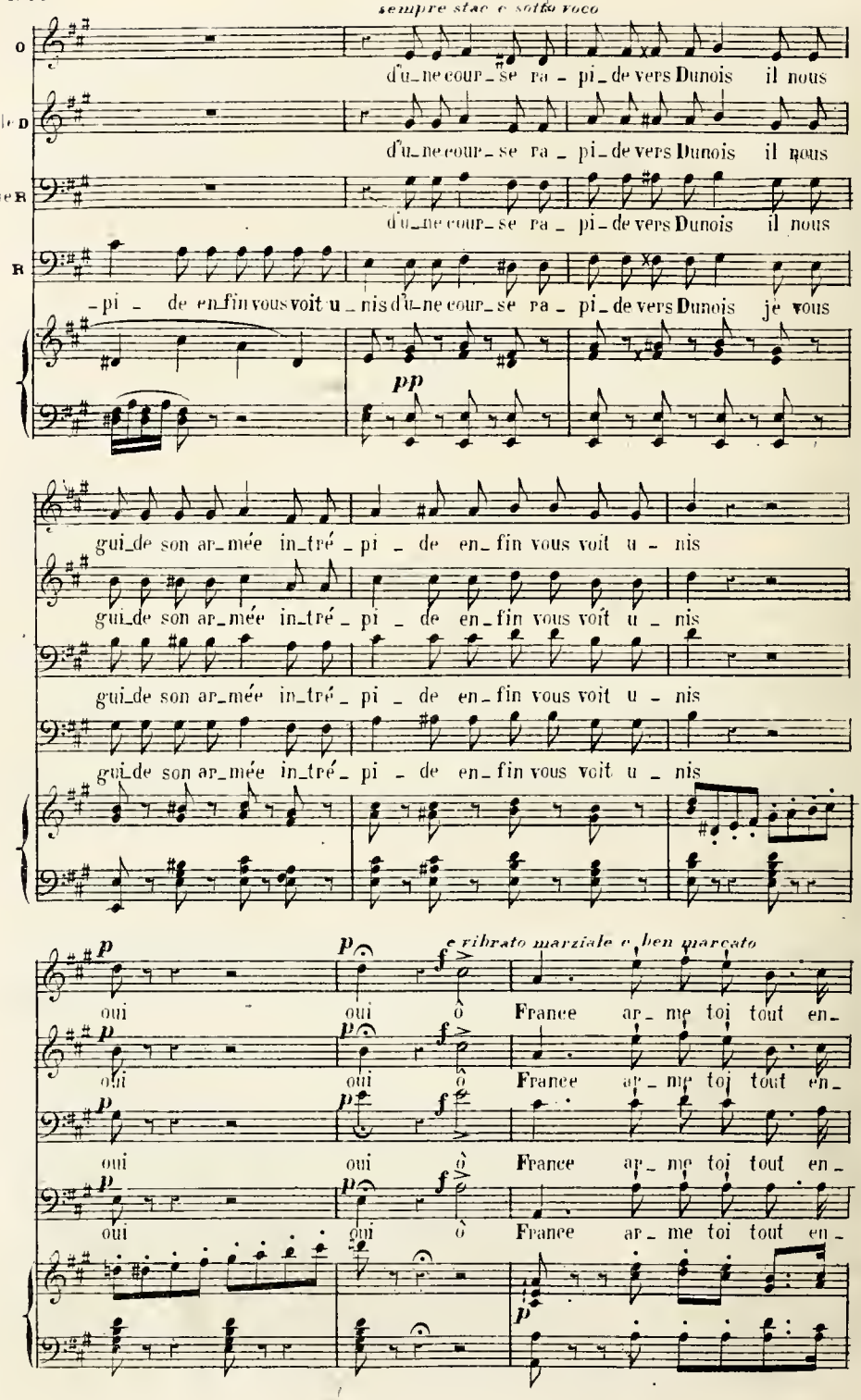
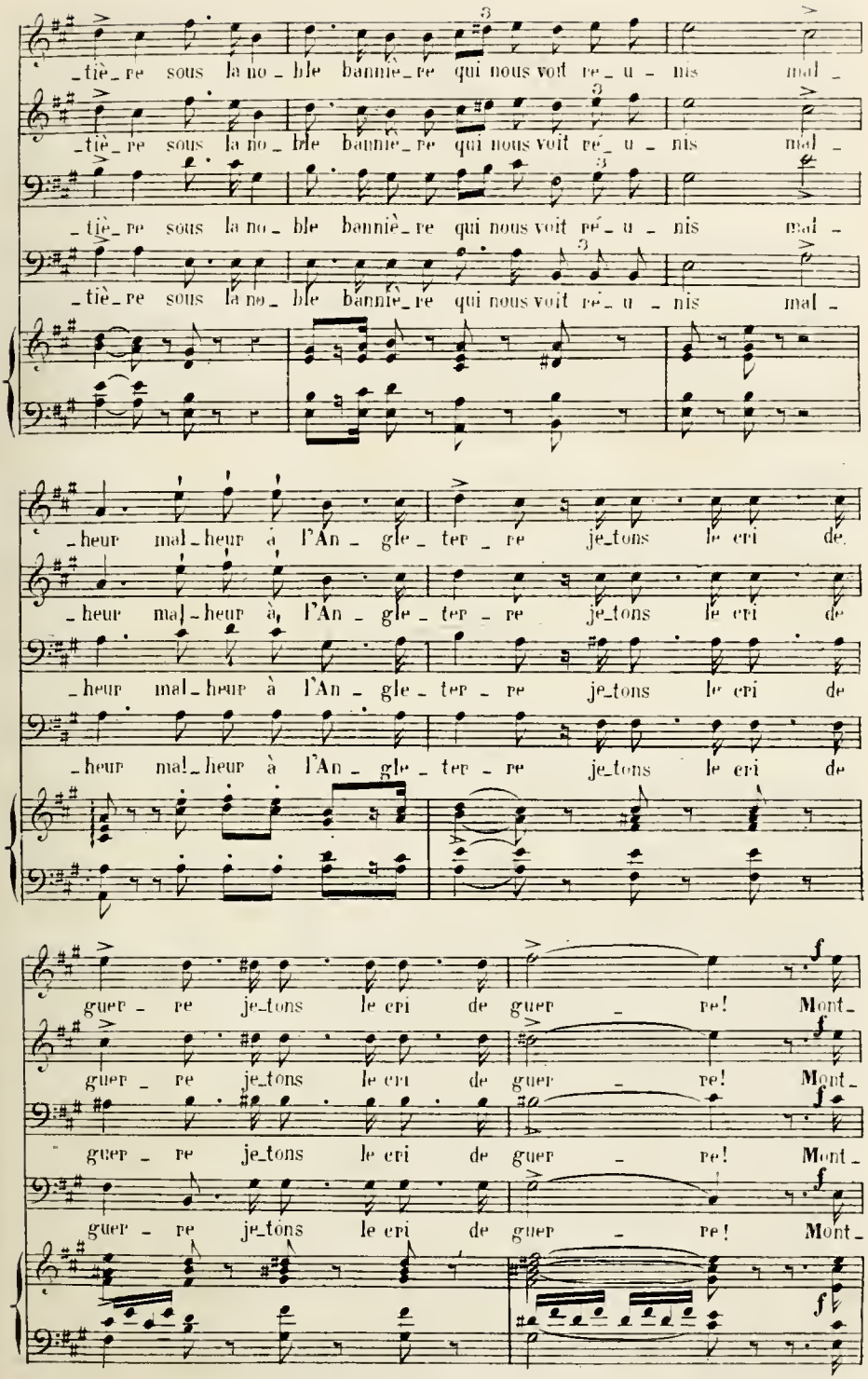
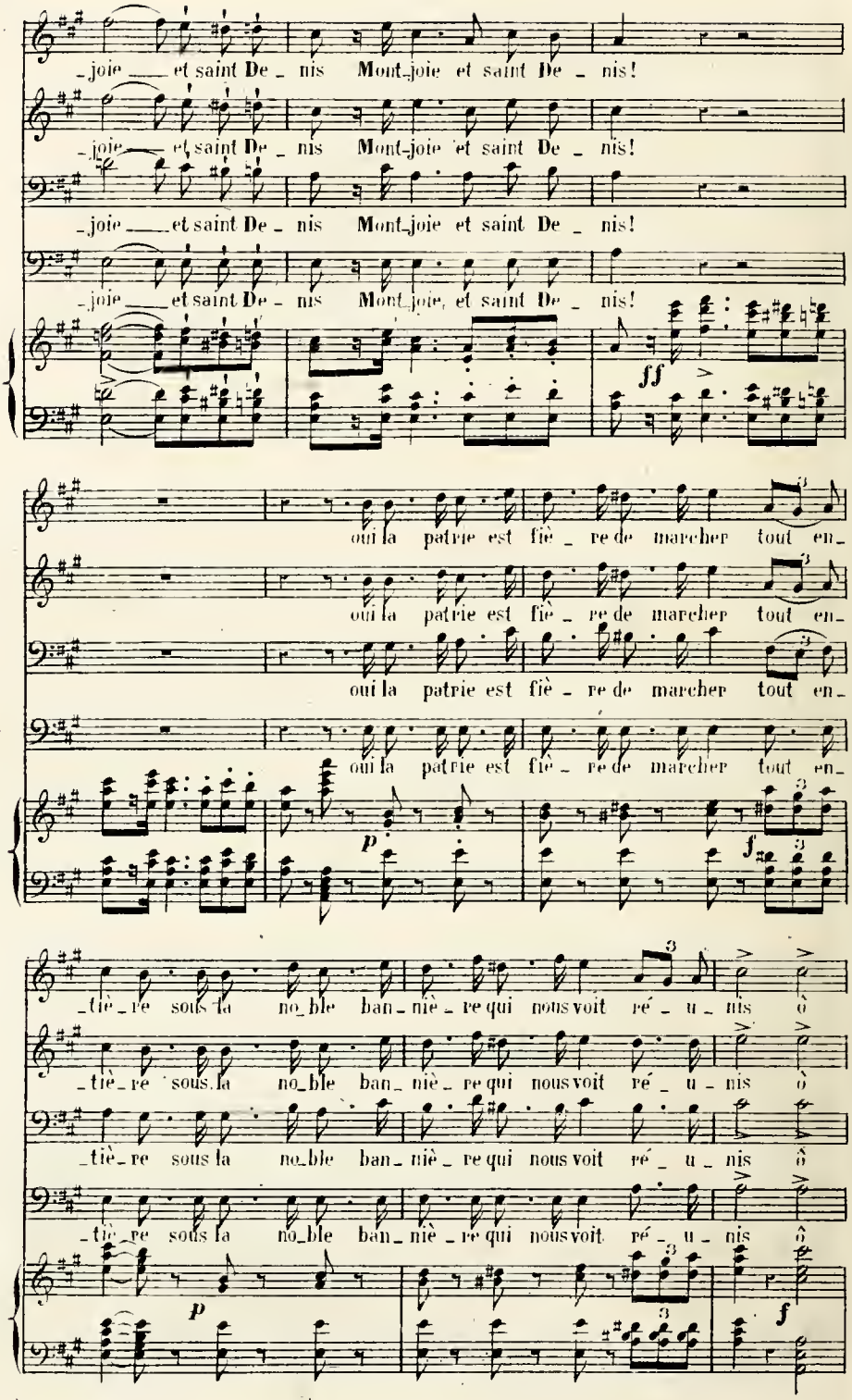
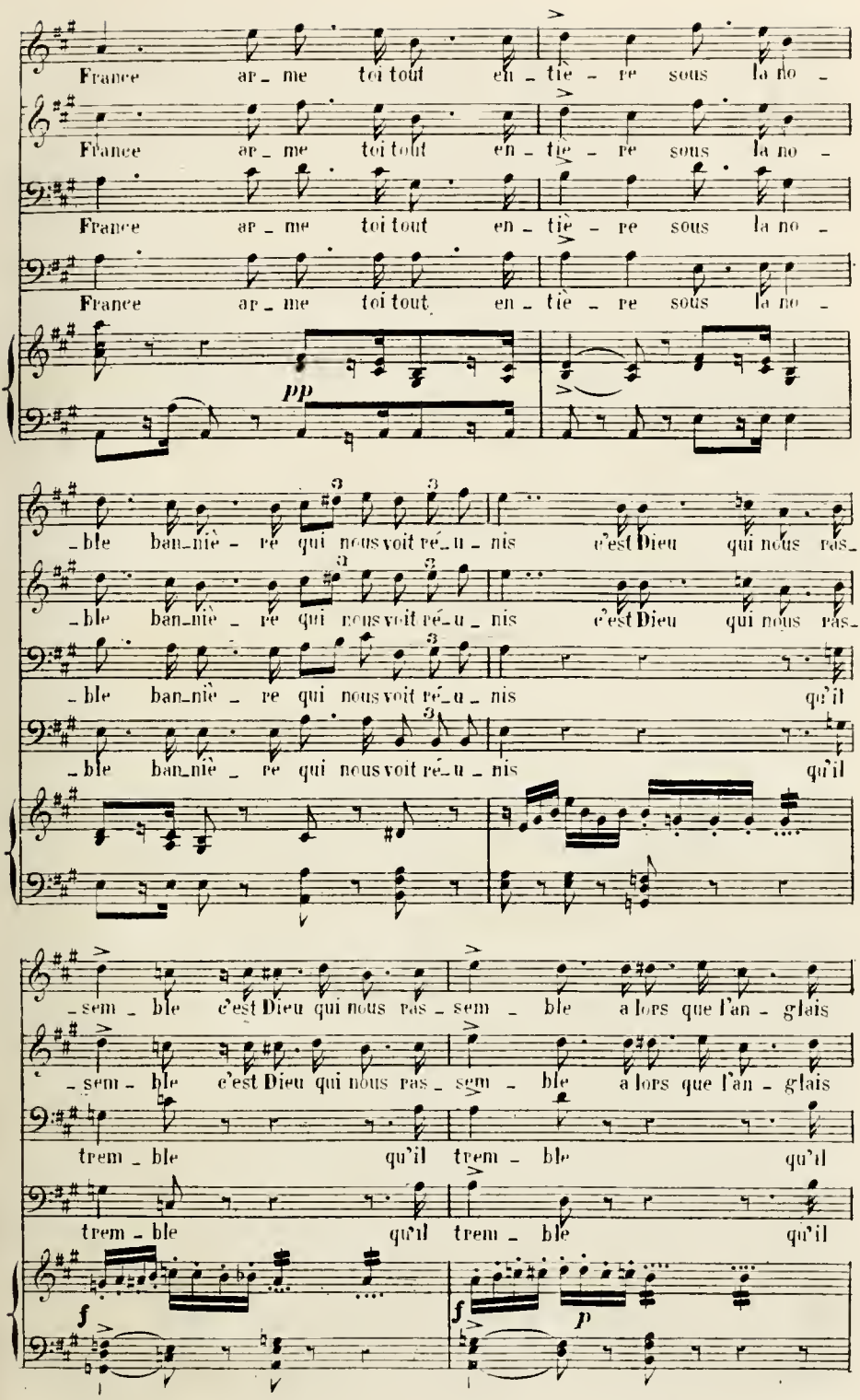
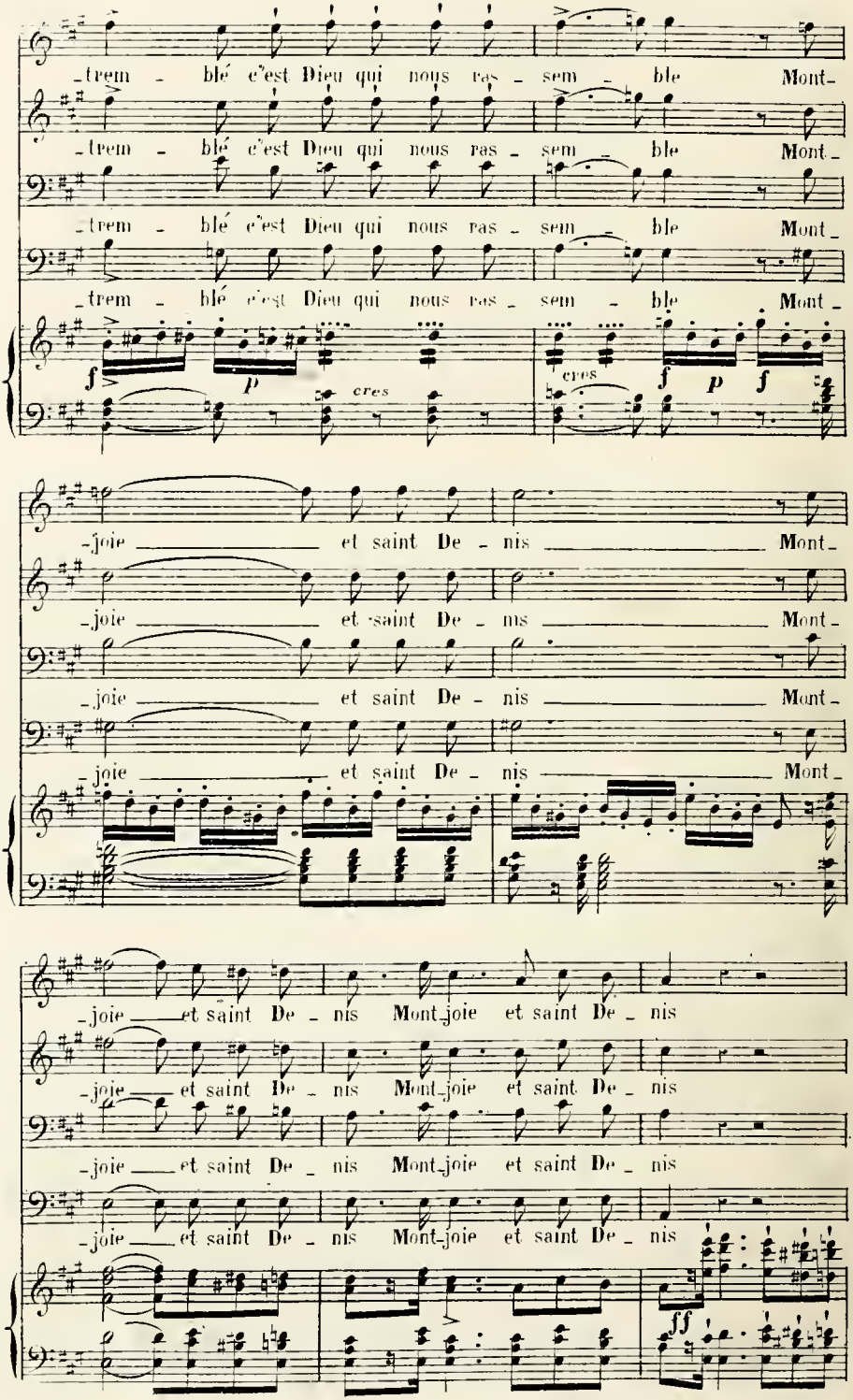
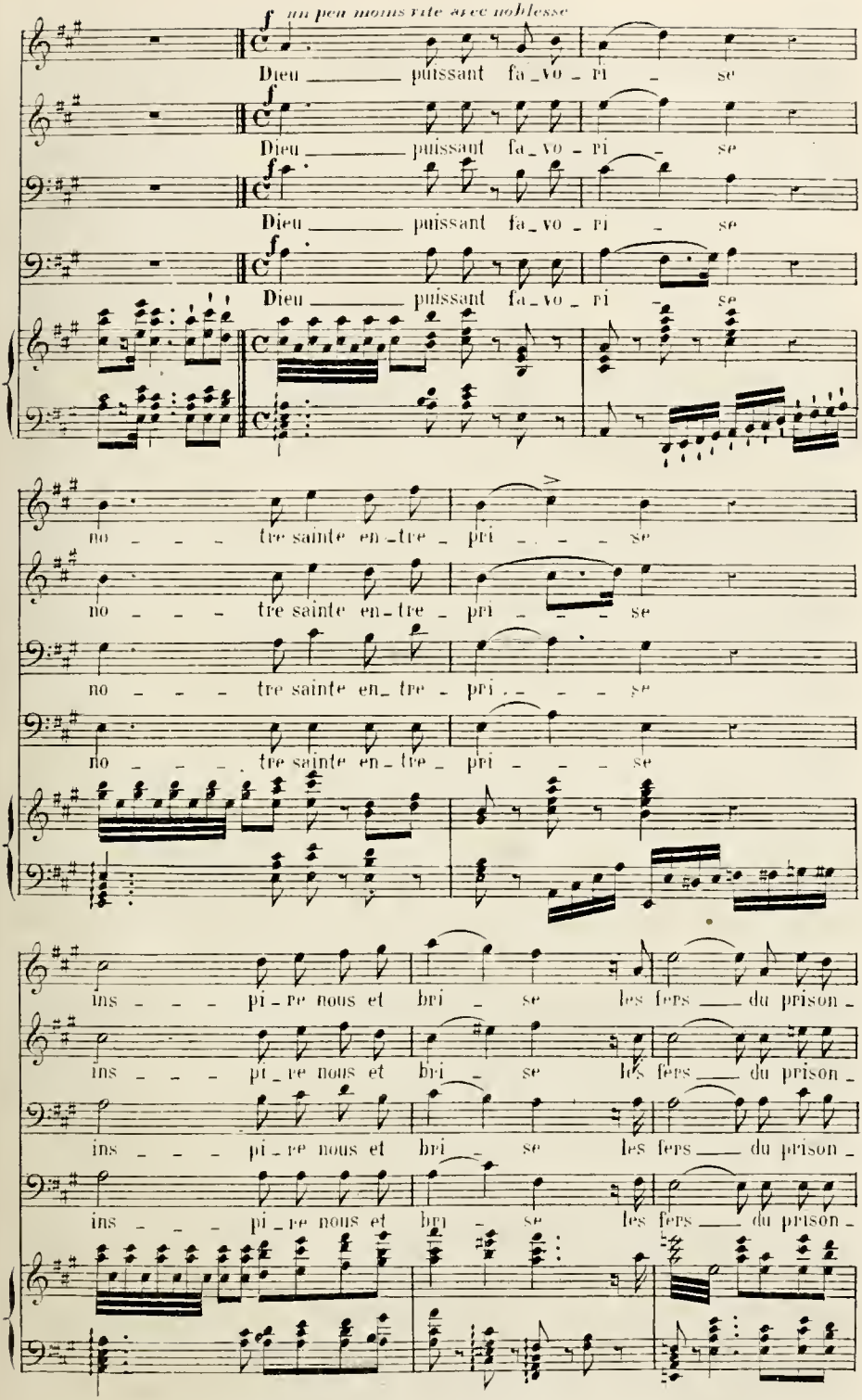
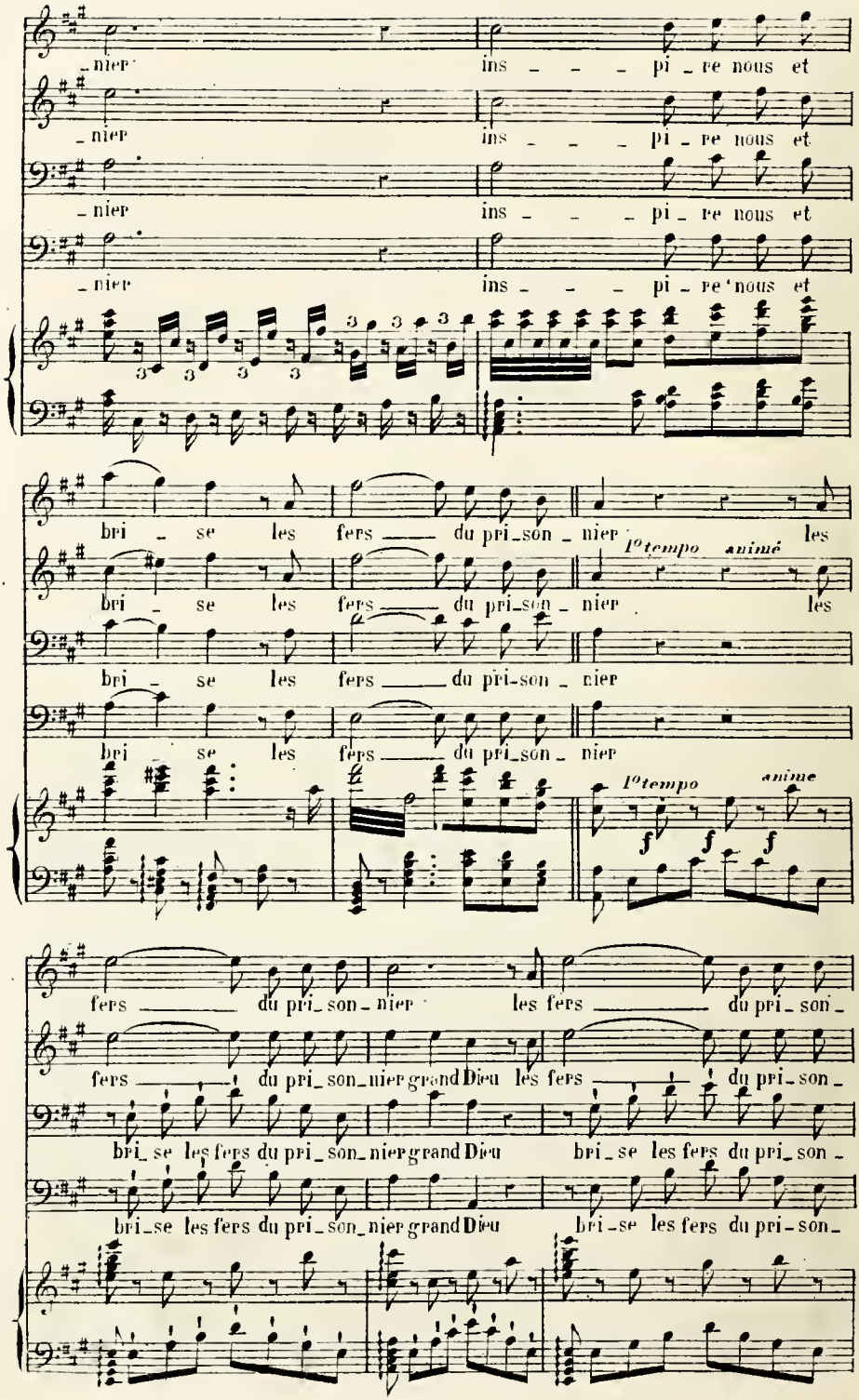
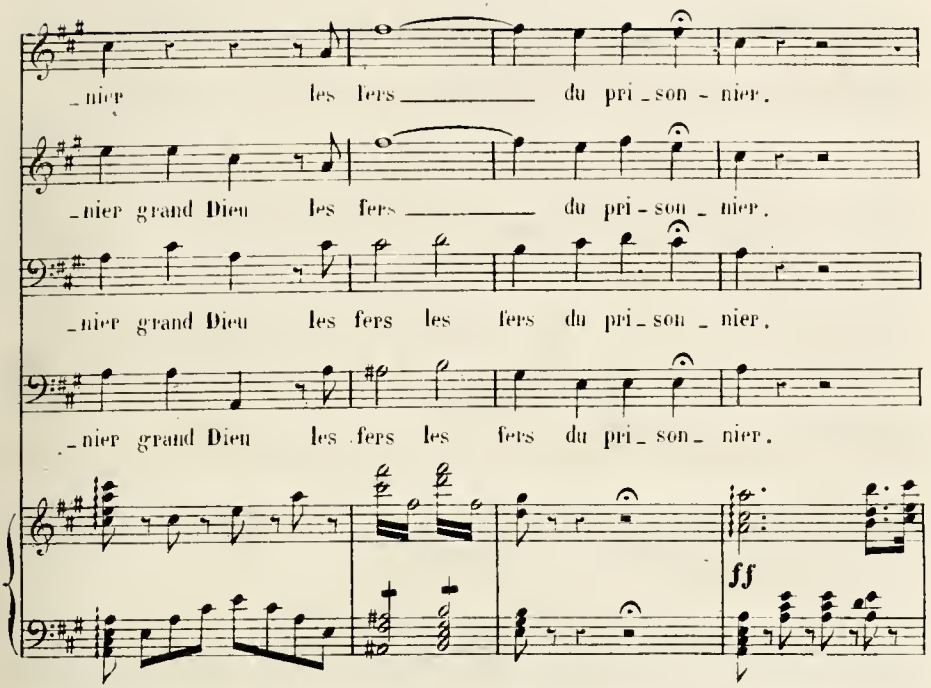
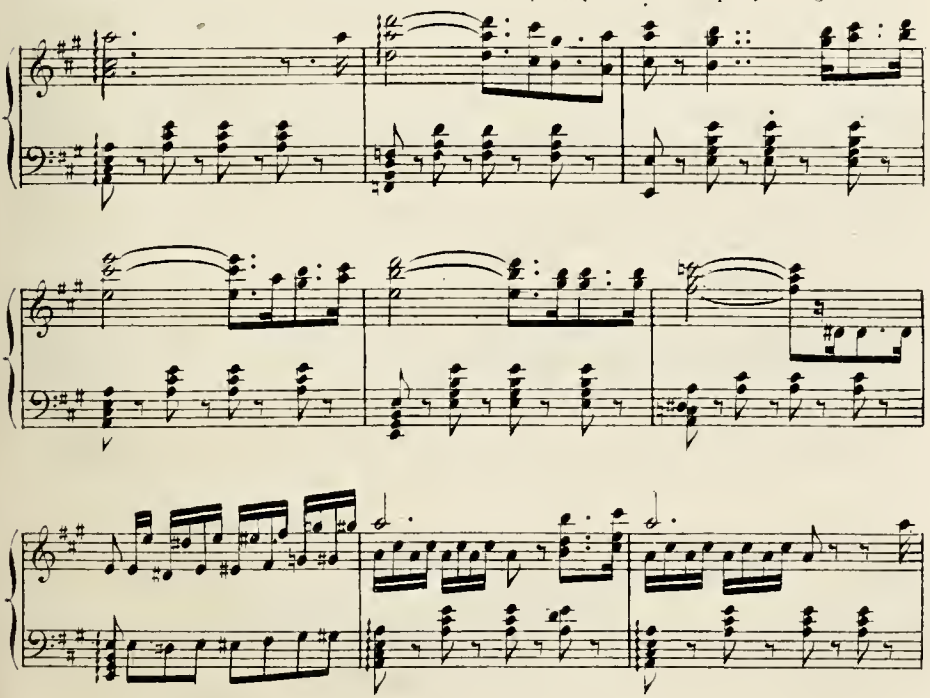
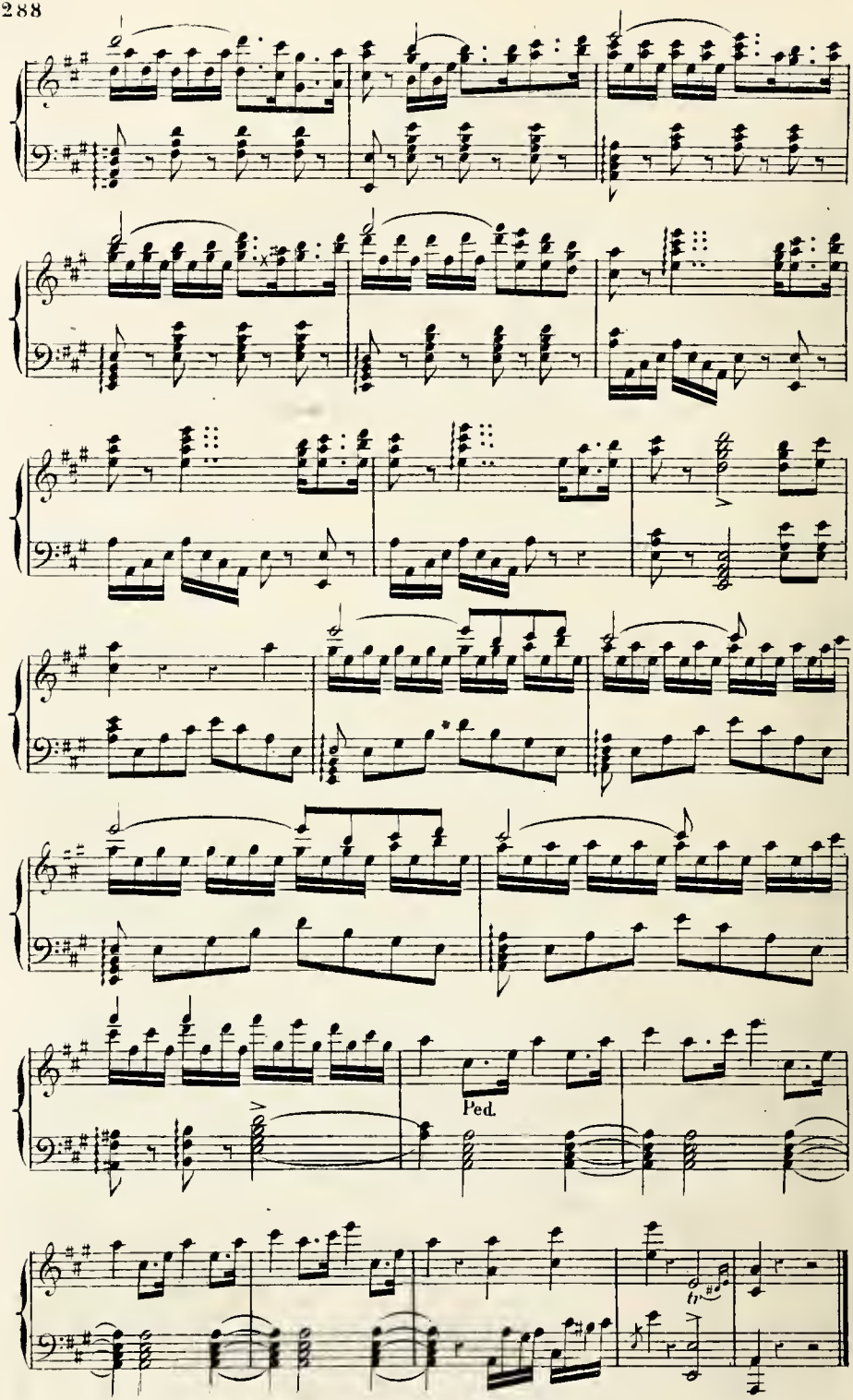
N° 19.

QUATUOR.

ODETTE.
LE DAUPHIN.
Deleur tri_om_phe pas_sa_
LE ROI.
RAYMOND.
Allegro.
PIANO.
f
_ger
il faut sup_por_ter l'in_so_len_ce pour
pour quoi?
Ped.
f
p
oui
oui pour vous ven_
vaincre et vous ven_ger
p
cres

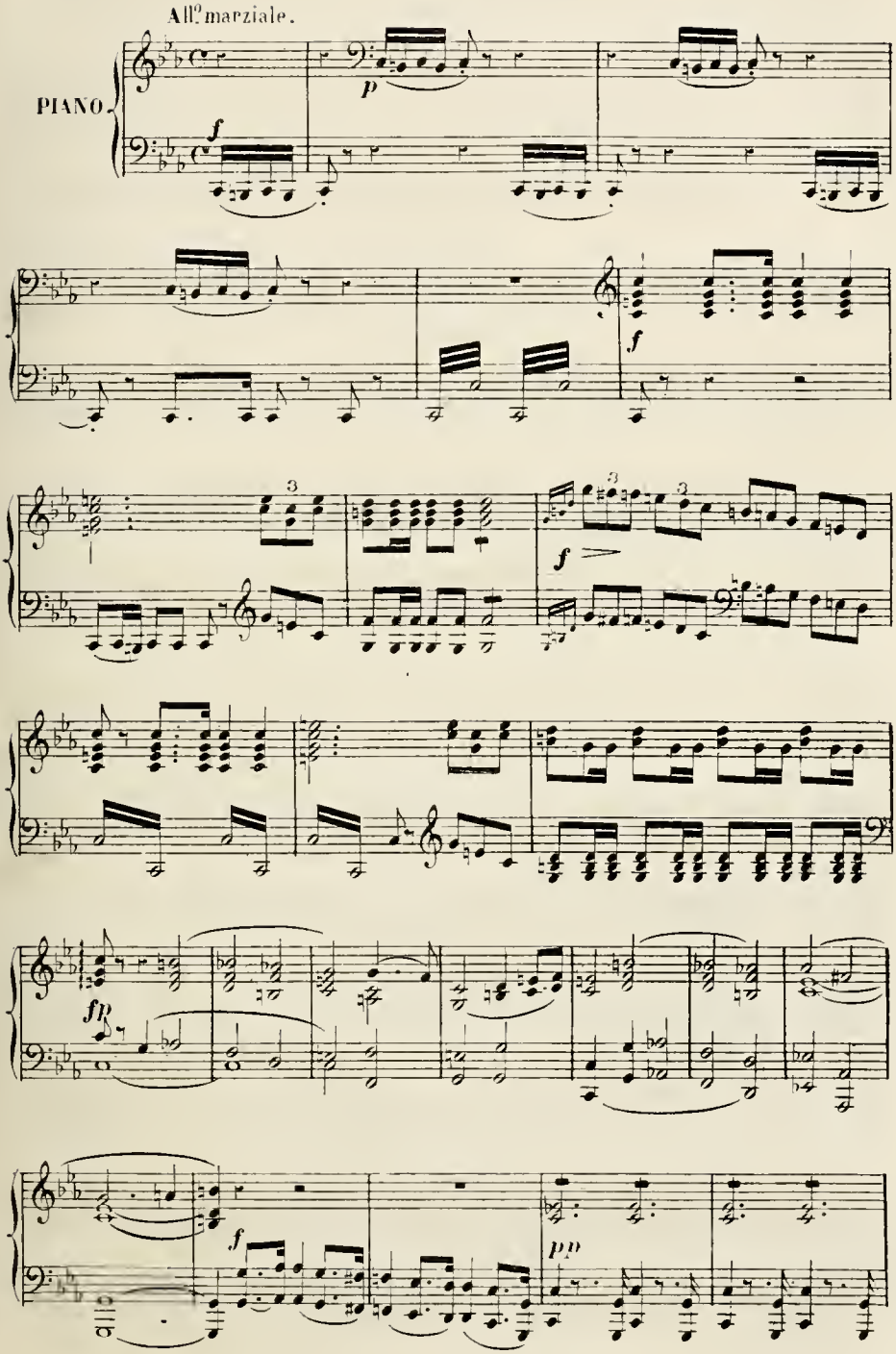
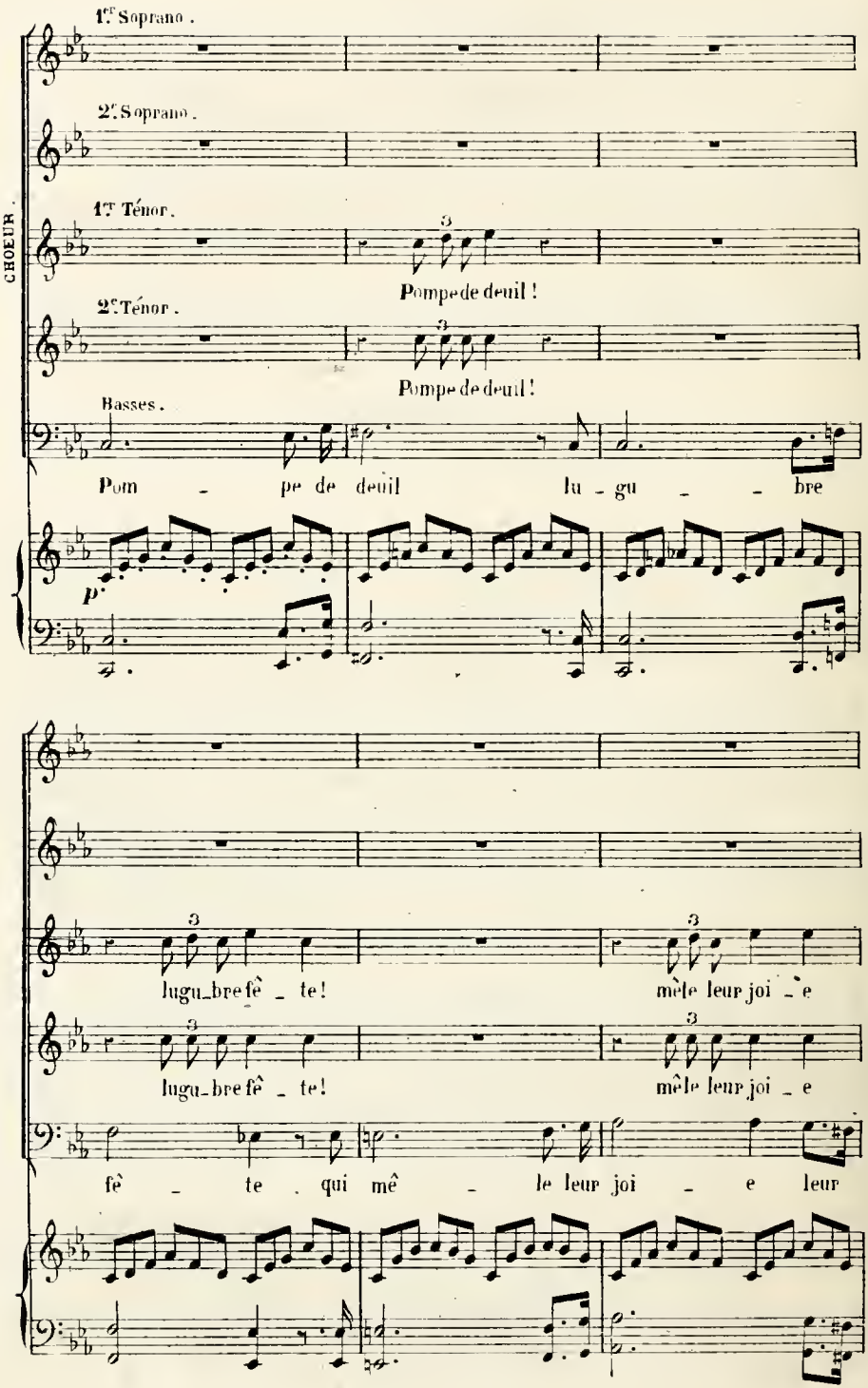

Andante espressivo.
-ger
Dieu puis_sant fa_vo_
accomp.t ad libitum
_ri_se no_tre sainte en_tre_pri_se ins_pi_re nous et
bri_se les fers du pri_son_nier
e staccato

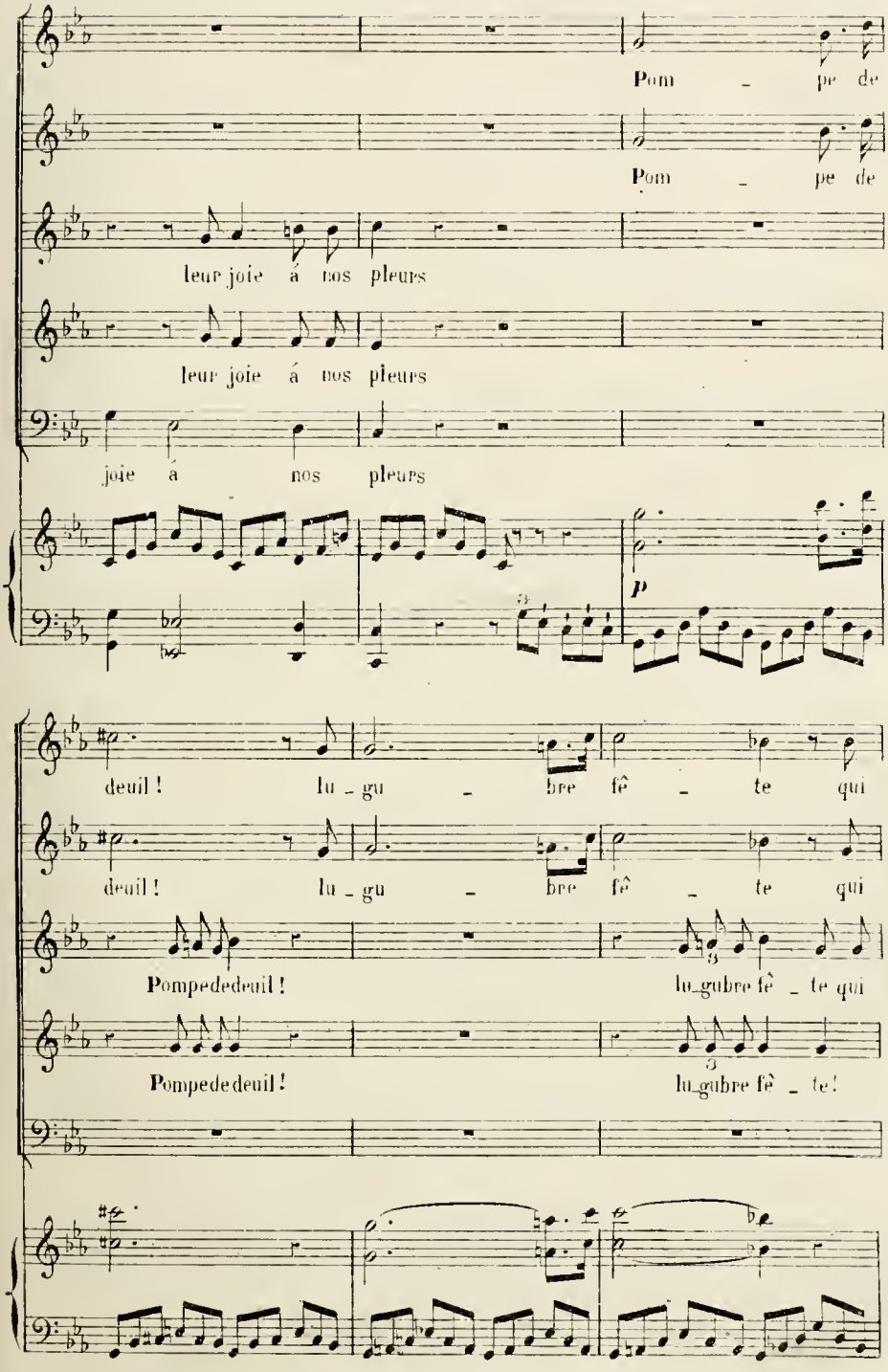
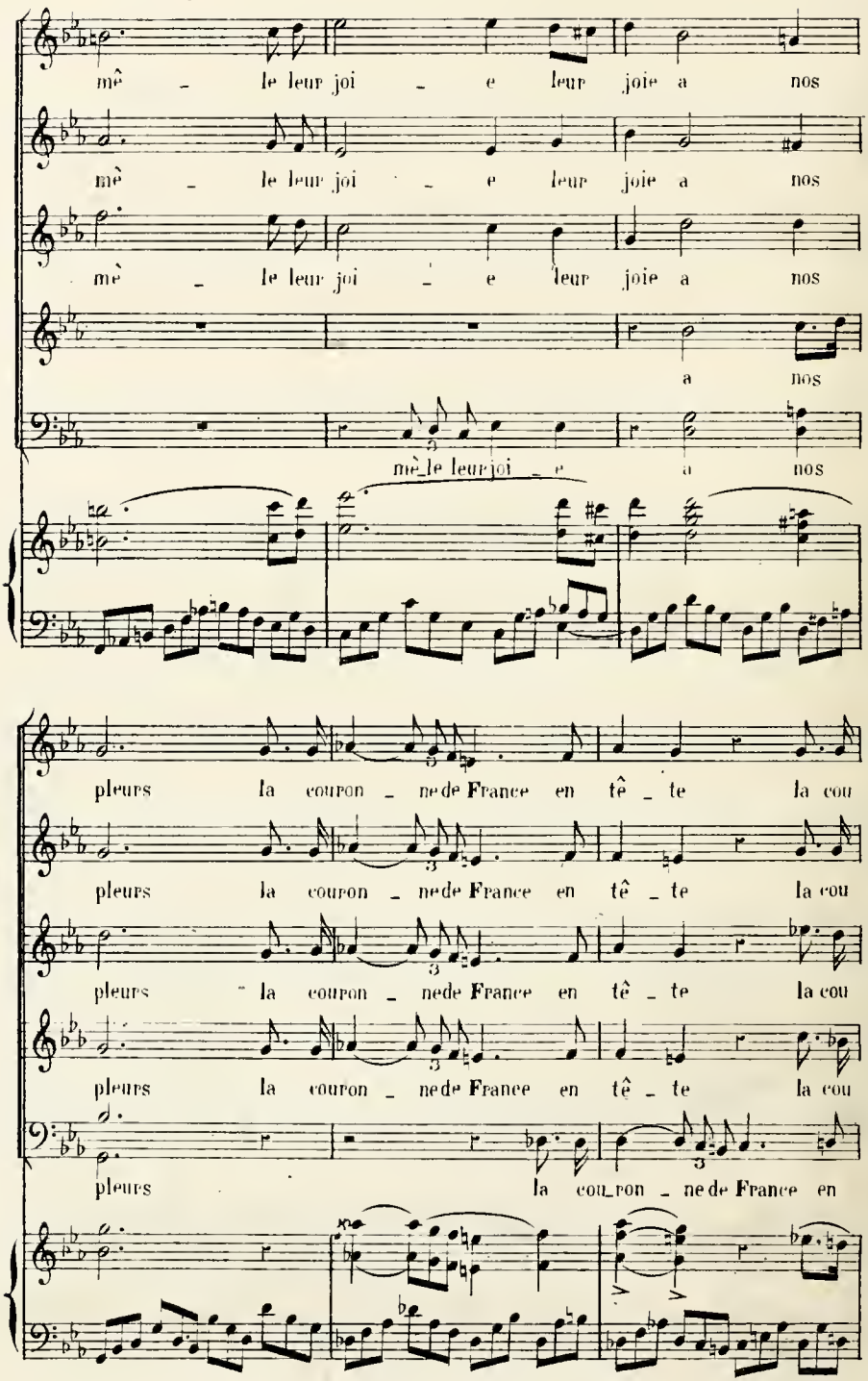

si la France t'est chè _ re aux enfants rends leur pè _ re
et que de leur mi _ sè _ re ce jour soit la der _ nier oui le dernier
Dieu puissant fa_vo _ ri _ se no _ tre sainte en_tre _ pri _ se

cres molto
ins - pi - re nous et bri - se les fers du pri - son -
ins - pi - re nous et bri - se les fers du pri - son -
ins - pi - re nous et bri - se les fers du pri - son -
ins - pi - re nous et bri - se les fers du pri - son -
cres
-nier Dieu puis - sant fa - vo - ri - se no - tre
-nier Dieu puissant fa - vo - ri - se no - tre
-nier Dieu puis - sant fa - vo - ri - se no - tre
sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous et bri - se bri - se les
sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous et bri - se bri - se les
sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous et bri - se bri - se les
sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous et bri - se bri - se les
e staccato
e staccato

fers
bri_se les fers du pri_son_
fers
bri_se les fers du pri_son_
fers
bri_se les fers du pri_son_
ben marcato
fers les fers du pri_son_nier
du pri_son_
pp
vibrato
dolce
_nier ins_pi_re nous ô ciel, et bri se bri_se les
_nier
_nier
_nier
p
fers du pri_son_nier
du pri_son_nier
du pri_son_nier
du pri_son_nier
du pri_son_nier ins_pi_re nous, ô ciel, et bri_se bri_se les

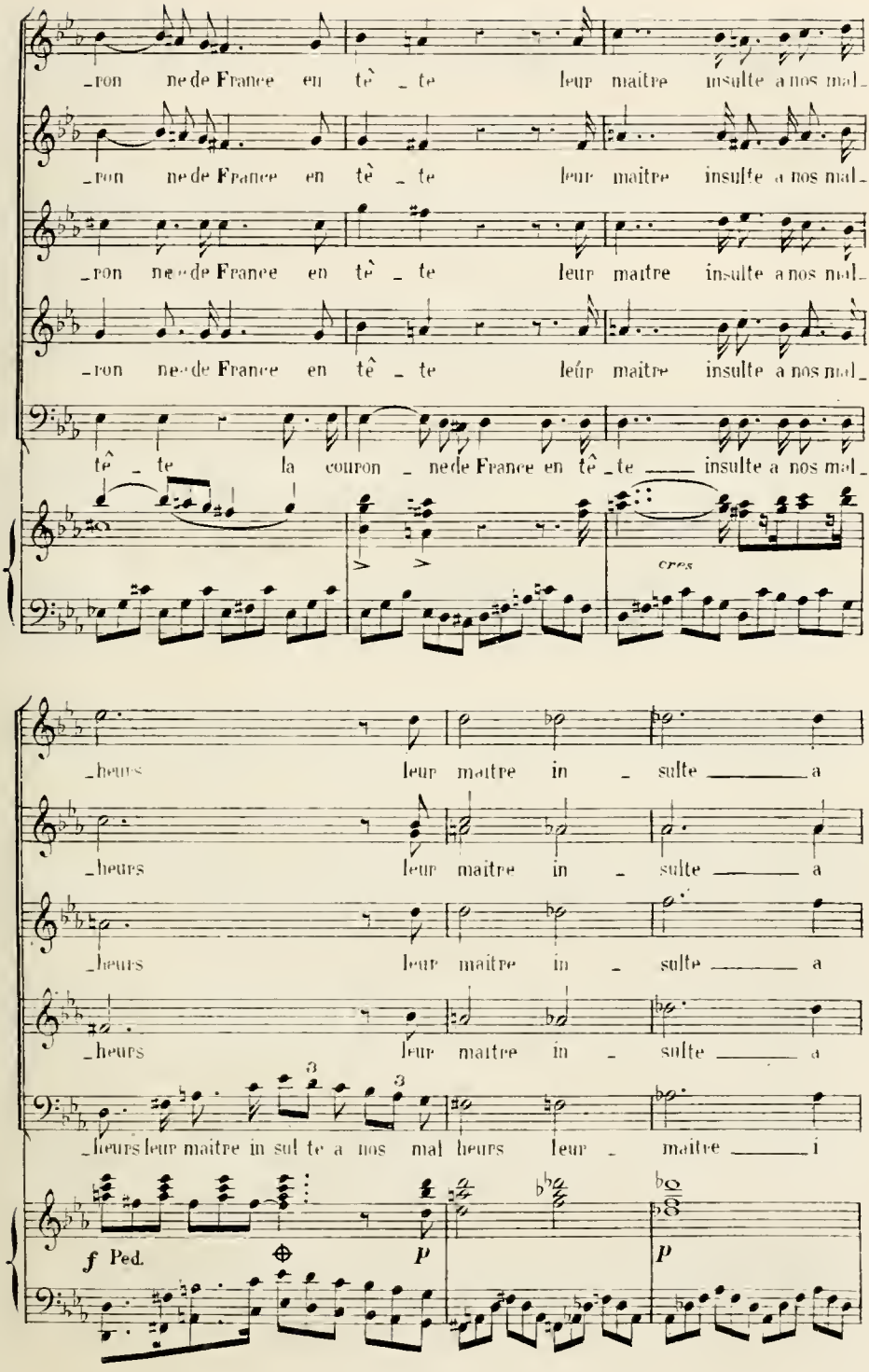
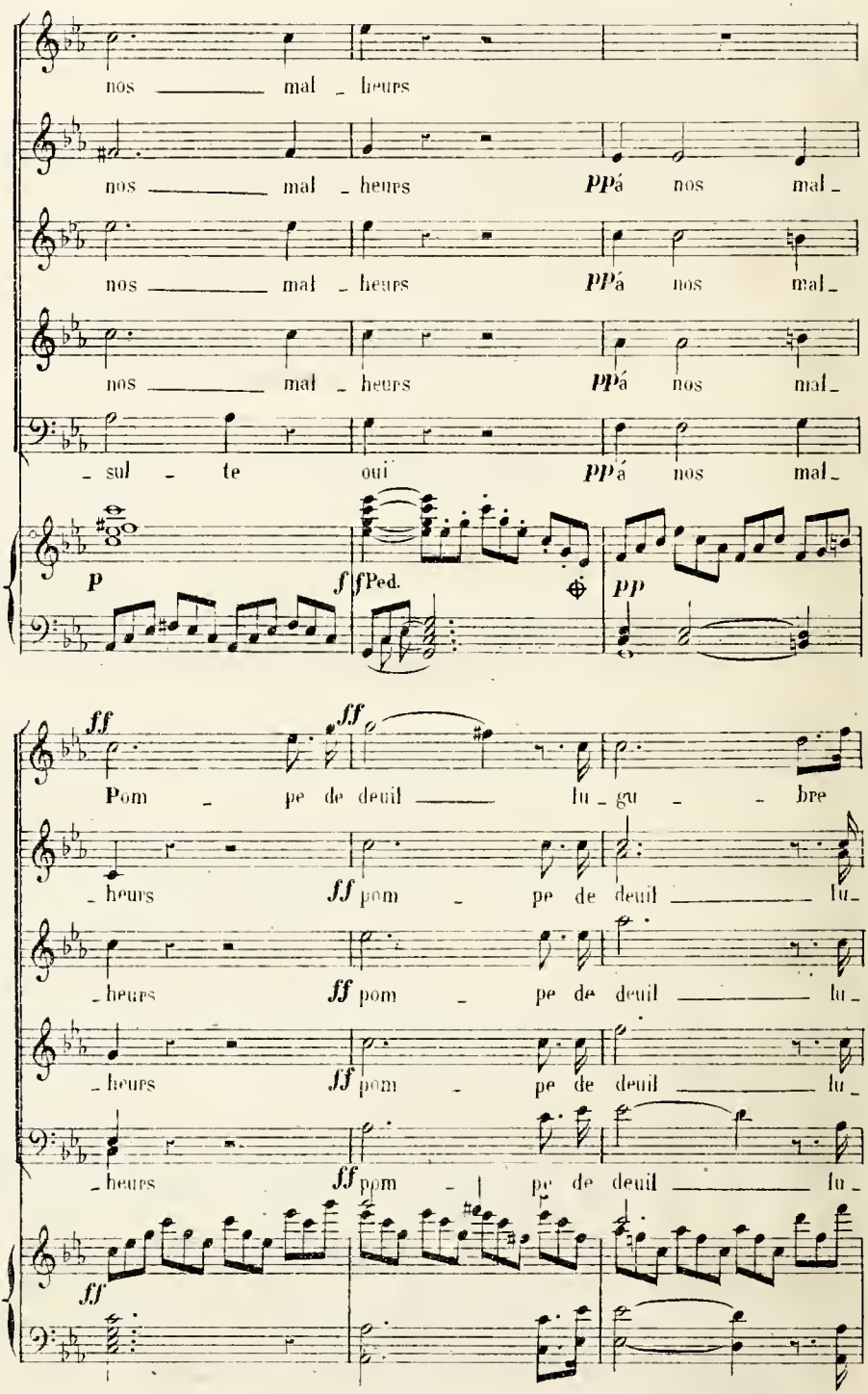
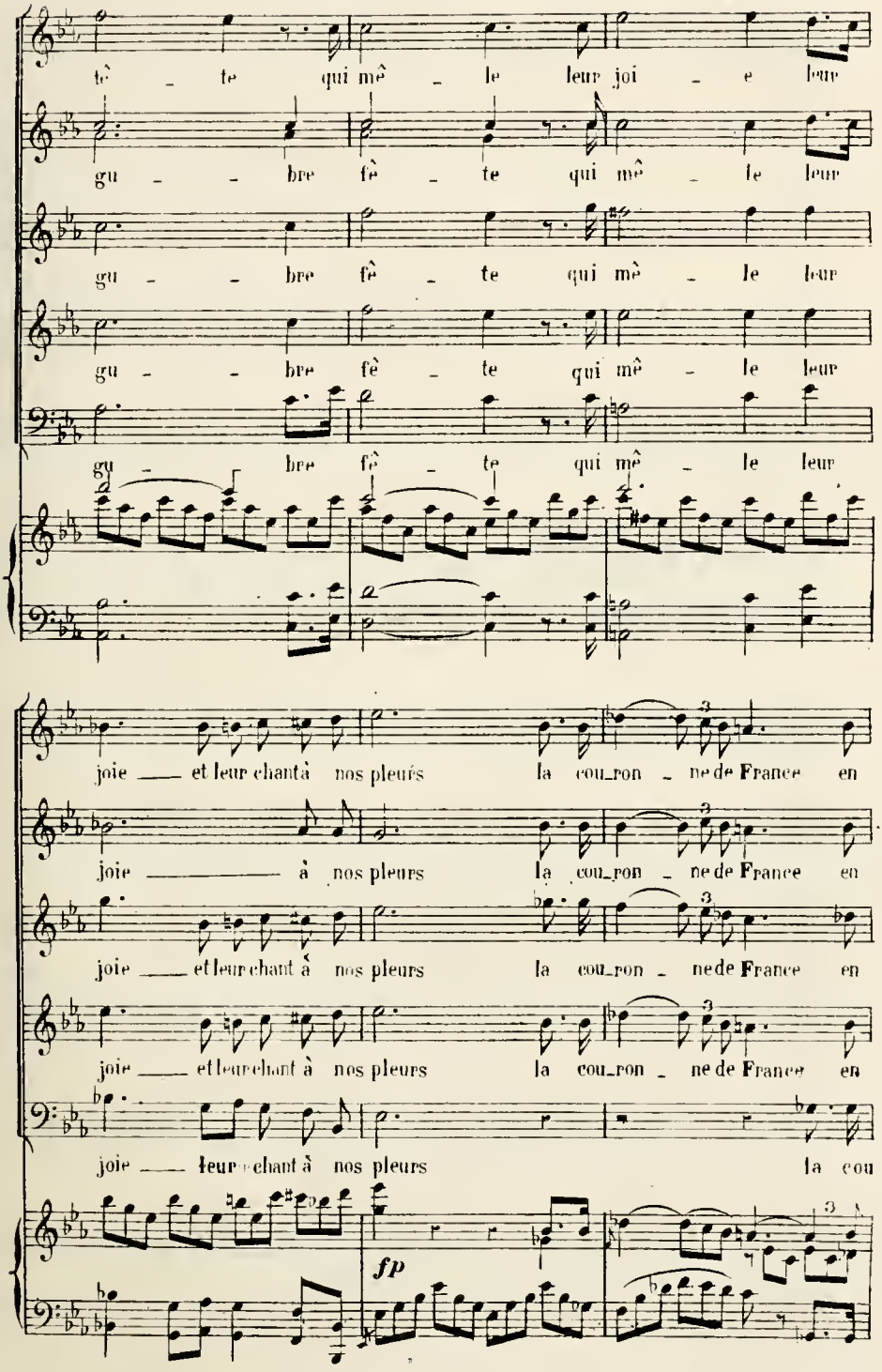

cres
pp
bri_se les fers du pri_son_nier bri_se les fers du pri_son_
bri_se les fers du pri_son_nier bri_se les fers du pri_son_
bri_se les fers du pri_son_nier bri_še les fers du pri_son_
fers bri_se les fers du pri_son_nier bri_se les fers du pri_son_
p
pp
_nier bri_se les fers du prison_nier les fers du pri_son_nier
f plus lent
_nier bri_se les fers du prison_nier les fers du pri_son_nier
_nier bri_se les fers du prison_nier les fers du pri_son_nier
_nier brise les fers du prison nier les fers du pri_son_nier
ff
plus lent

Allegro
f
LE DAUPHIN
sotto voce
oui sire un jour en - co - re et trom-
pp
p
p
-pant les An - glais je puis avant l'au - ro - re m'introduire au pa - lais
ODETTE
un che - va - lier fi -
pp sempre
- dè - le qui veil - le cet - te nuit ouvri -

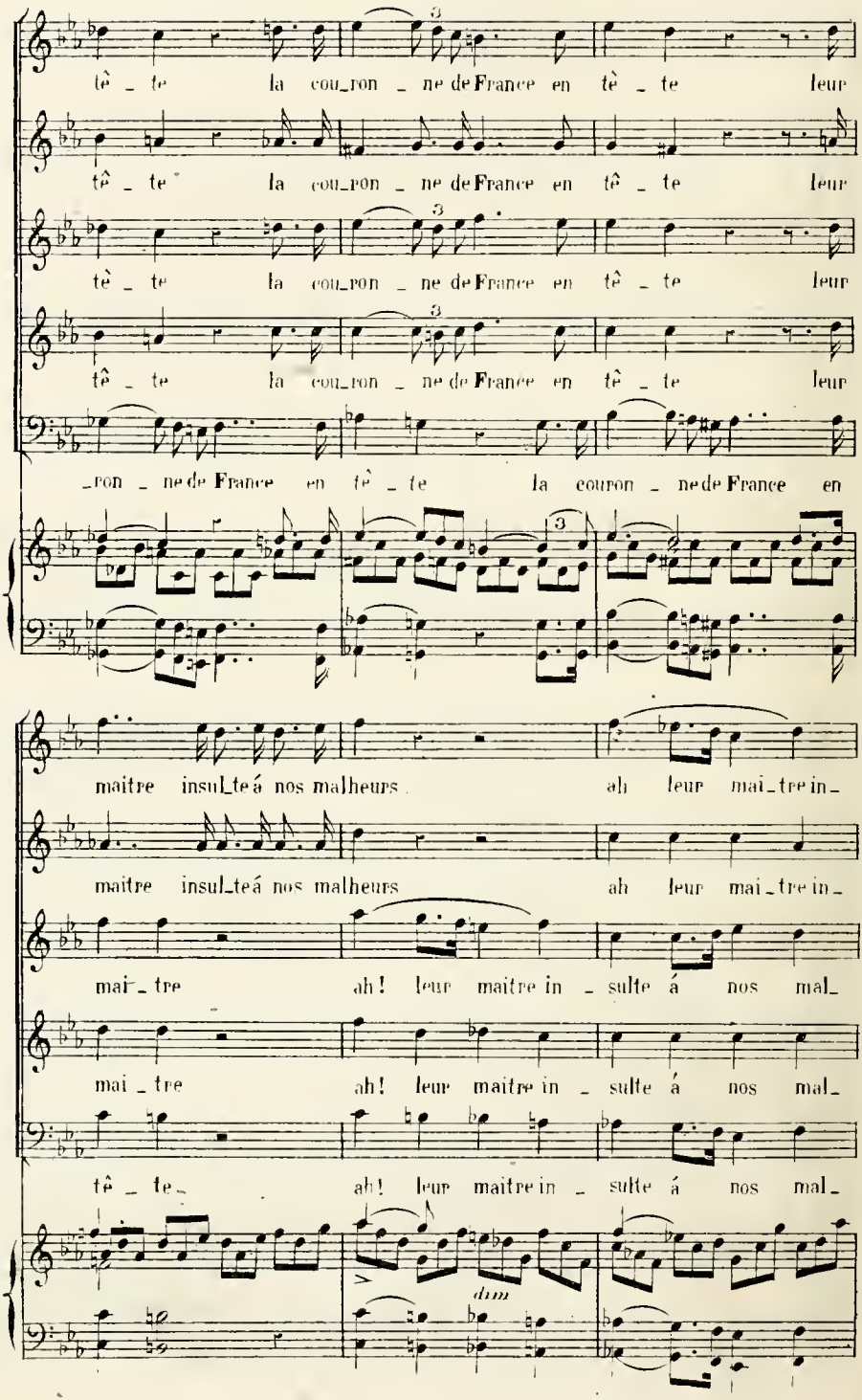

O
_ra la tou_rel _ le quand son_ne_ra mi
D
_ nuit quand so _ ne_ra mi_ nuit
le D
sempre sotto voce
quand so_ne_ra mi_nuit au pied des murs j'ar_
le R
quand so_ne_ra mi_nuit
R
quand so- ne_ra mi_nuit
staccato
le D
_ri _ ve et trois fois sur la ri _ ve du cor la voix plain_
le D
_ti _ ve reten _ tit jus _ qu'à vous que dans la nuit pro_
pp

le D
fon_de O_det_te me se'_con_de qu'un sig nal me ré_pon_de je suis à vos ge_
le D
_noux qu'un si_gnal me ré_pon_de je suis à vos ge_
pp
O
S'il peut tout entre_pren_dre ma voix lui fait en_ten_dre cet air na_if et
le D
_noux
pp
O
ten_dre que souvent j'ai chan_té, dans vos bras en si_len_ce palpitant d'es_pé_

O
pp
rance il vo_le et sa pre_sen_ce vous rend la li_ber_té il vole et sa pré_
le D
pp
oui oui bien_tôt ma pré_
le R
pp
oui oui bien_tôt sa pré_
R
pp
oui oui bien_tôt sa pré_
pp
O
_sen_ce vous rend la li_ber_té
le D
_sen_ce vous rend la li_ber_té
le R
_sen_ce me rend la li_ber_té
R
_sen_ce vous rend la li_ber_té d'u_ne cour_se ra_
R
_pi_de vers Du_nois je vous gui_de, son ar_mée in_tré_
pp

sempre stac e sotto voce
d'u_ne cour_se ra _ pi_de vers Dunois il nous
d'u_ne cour_se ra _ pi_de vers Dunois il nous
d'u_ne cour_se ra _ pi_de vers Dunois il nous
_pi _ de en_fin vous voit u _ nis d'u_ne cour_se ra _ pi_de vers Dunois je vous
pp
gui_de son ar_mée in_tré _ pi _ de en_fin vous voit u _ nis
gui_de son ar_mée in_tré _ pi _ de en_fin vous voit u _ nis
gui_de son ar_mée in_tré _ pi _ de en_fin vous voit u _ nis
gui_de son ar_mée in_tré _ pi _ de en_fin vous voit u _ nis
p
p
f
e vibrato marziale e ben marcato
oui
oui
ô
France
ar _ me toi tout en_
oui
oui
ô
France
ar _ me toi tout en_
oui
oui
ô
France
ar _ me toi tout en_
oui
oui
ô
France
ar _ me toi tout en_
p

_tiè_re sous la no_ble bannie_re qui nous voit ré_u_nis mal_
_tiè_re sous la no_ble bannie_re qui nous voit ré_u_nis mal_
_tiè_re sous la no_ble bannie_re qui nous voit ré_u_nis mal_
_tiè_re sous la no_ble bannie_re qui nous voit ré_u_nis mal_
_heur mal_heur à l'An_gle_ter_re je_tons le cri de
_heur mal_heur à l'An_gle_ter_re je_tons le cri de
_heur mal_heur à l'An_gle_ter_re je_tons le cri de
_heur mal_heur à l'An_gle_ter_re je_tons le cri de
guer_re je_tons le cri de guer_re! Mont_
guer_re je_tons le cri de guer_re! Mont_
guer_re je_tons le cri de guer_re! Mont_
guer_re je_tons le cri de guer_re! Mont_

_joie ___ et saint De _ nis Mont_joie et saint De _ nis!
_joie ___ et saint De _ nis Mont_joie et saint De _ nis!
_joie ___ et saint De _ nis Mont_joie et saint De _ nis!
_joie ___ et saint De _ nis Mont_joie, et saint De _ nis!
ff
oui la patrie est fiè _ re de marcher tout en_
oui la patrie est fiè _ re de marcher tout en_
oui la patrie est fiè _ re de marcher tout en_
oui la patrie est fiè _ re de marcher tout en_
p
f
_tiè_re sous la no_ble ban_niè _re qui nous voit ré _ u _ nis ô
_tiè_re sous la no_ble ban_niè _re qui nous voit ré _ u _ nis ô
_tiè_re sous la no_ble ban_niè _re qui nous voit ré _ u _ nis ô
p
f

France ar_me toi tout en_tiè_re sous la no_
France ar_me toi tout en_tiè_re sous la no_
France ar_me toi tout en_tiè_re sous la no_
pp
_ble ban_niè_re qui nous voit ré_u_nis c'est Dieu qui nous ras_
_ble ban_niè_re qui nous voit ré_u_nis c'est Dieu qui nous ras_
_ble ban_niè_re qui nous voit ré_u_nis qu'il
_ble ban_niè_re qui nous voit ré_u_nis qu'il
_sem_ble c'est Dieu qui nous ras_sem_ble a lors que l'an_glais
_sem_ble c'est Dieu qui nous ras_sem_ble a lors que l'an_glais
trem_ble qu'il trem_ble qu'il
trem_ble qu'il trem_ble qu'il
f
f
p

trem - blé c'est Dieu qui nous ras - sem - ble Mont-
joie et saint De - nis Mont-
joie et saint De - nis Mont-joie et saint De - nis
cres
f
p
ff

f un peu moins vite avec noblesse
Dieu puissant fa_vo_ri_se
Dieu puissant fa_vo_ri_se
Dieu puissant fa_vo_ri_se
Dieu puissant fa_vo_ri_se
no_tre sainte en_tre_pri_se
no_tre sainte en_tre_pri_se
no_tre sainte en_tre_pri_se
no_tre sainte en_tre_pri_se
ins_pi_re nous et bri_se les fers du prison_
ins_pi_re nous et bri_se les fers du prison_
ins_pi_re nous et bri_se les fers du prison_
ins_pi_re nous et bri_se les fers du prison_

_nier ins _ _ _ pi _ re nous et
_nier ins _ _ _ pi _ re nous et
_nier ins _ _ _ pi _ re nous et
_nier ins _ _ _ pi _ re nous et
bri _ se les fers _____ du pri_son _ nier les
bri _ se les fers _____ du pri_son _ nier
bri _ se les fers _____ du pri_son _ nier
bri _ se les fers _____ du pri_son _ nier
1o tempo animé
1o tempo anime
f f f
fers _____ du pri_son_nier les fers _____ du pri_son_
fers _____ du pri_son_nier grand Dieu les fers _____ du pri_son_
bri_se les fers du pri_son_nier grand Dieu bri_se les fers du pri_son_
bri_se les fers du pri_son_nier grand Dieu bri_se les fers du pri_son_

Pendant la ritournelle le théâtre change et représente le vieux Paris éclairé par un brillant soleil d'Automne on voit sur un des côtés l'hôtel Saint-Paul dont le péristyle est élevé de quelques dégrés.

Ped.
fp

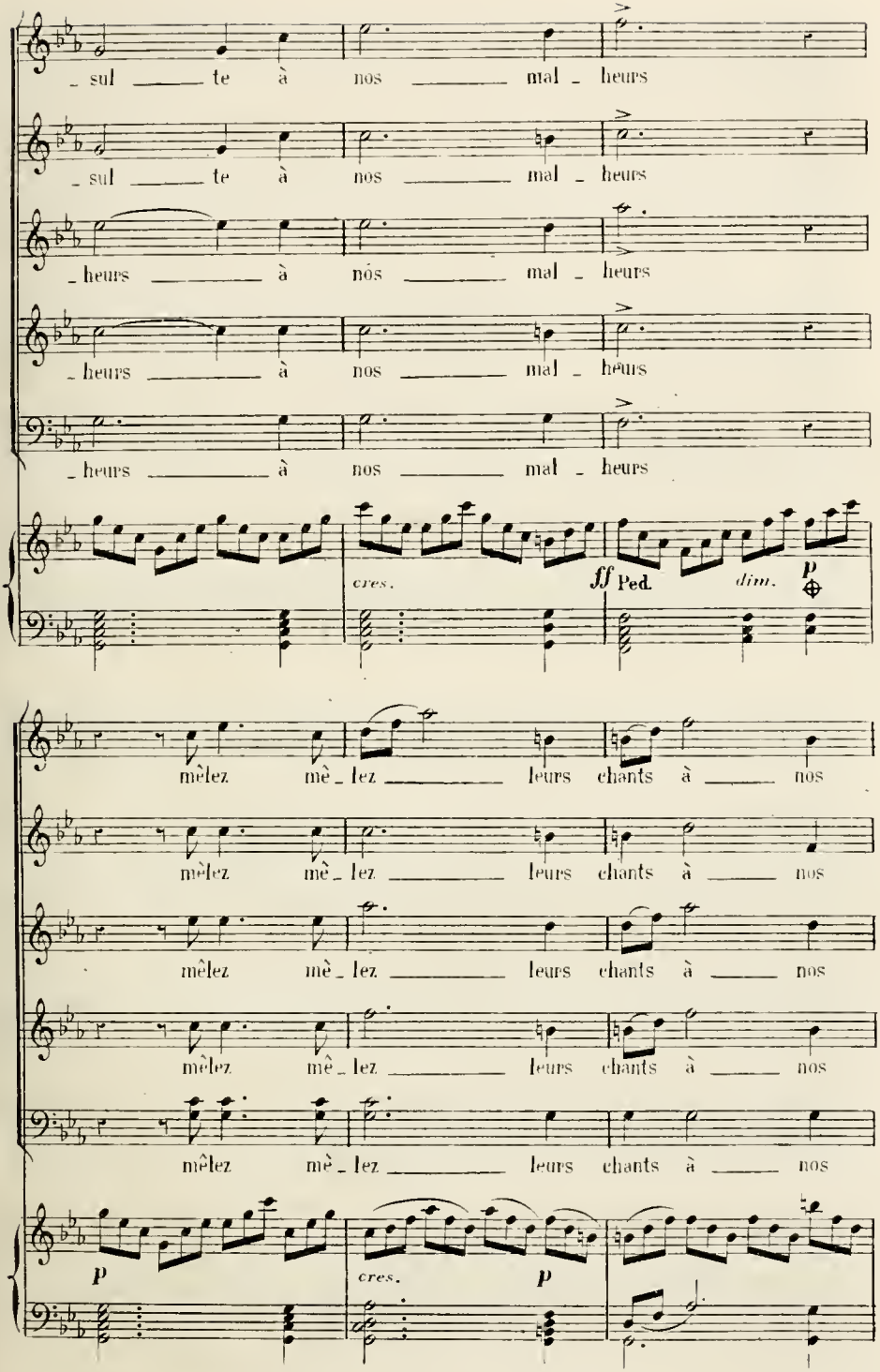
N° 20.

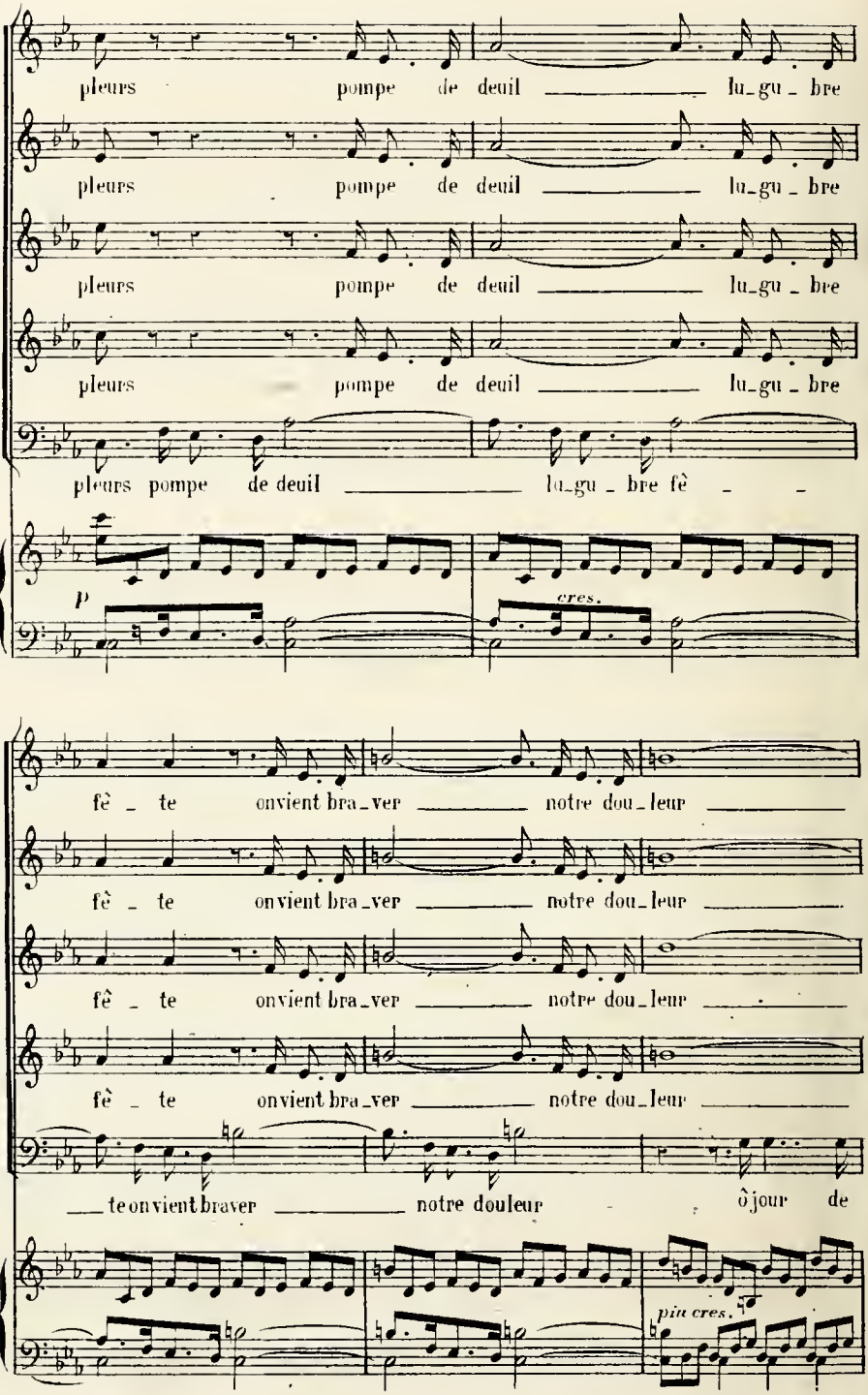
CHOEUR.


1re Soprano.
2e Soprano.
1er Ténor.
2e Ténor.
Basses.
CHOEUR.
Pompe de deuil !
Pompe de deuil !
Pom - pe de deuil lu - gu - bre
p
lugu_bre fê - te ! mêle leur joi - e
lugu_bre fê - te ! mêle leur joi - e
fê - te qui mê - le leur joi - e leur

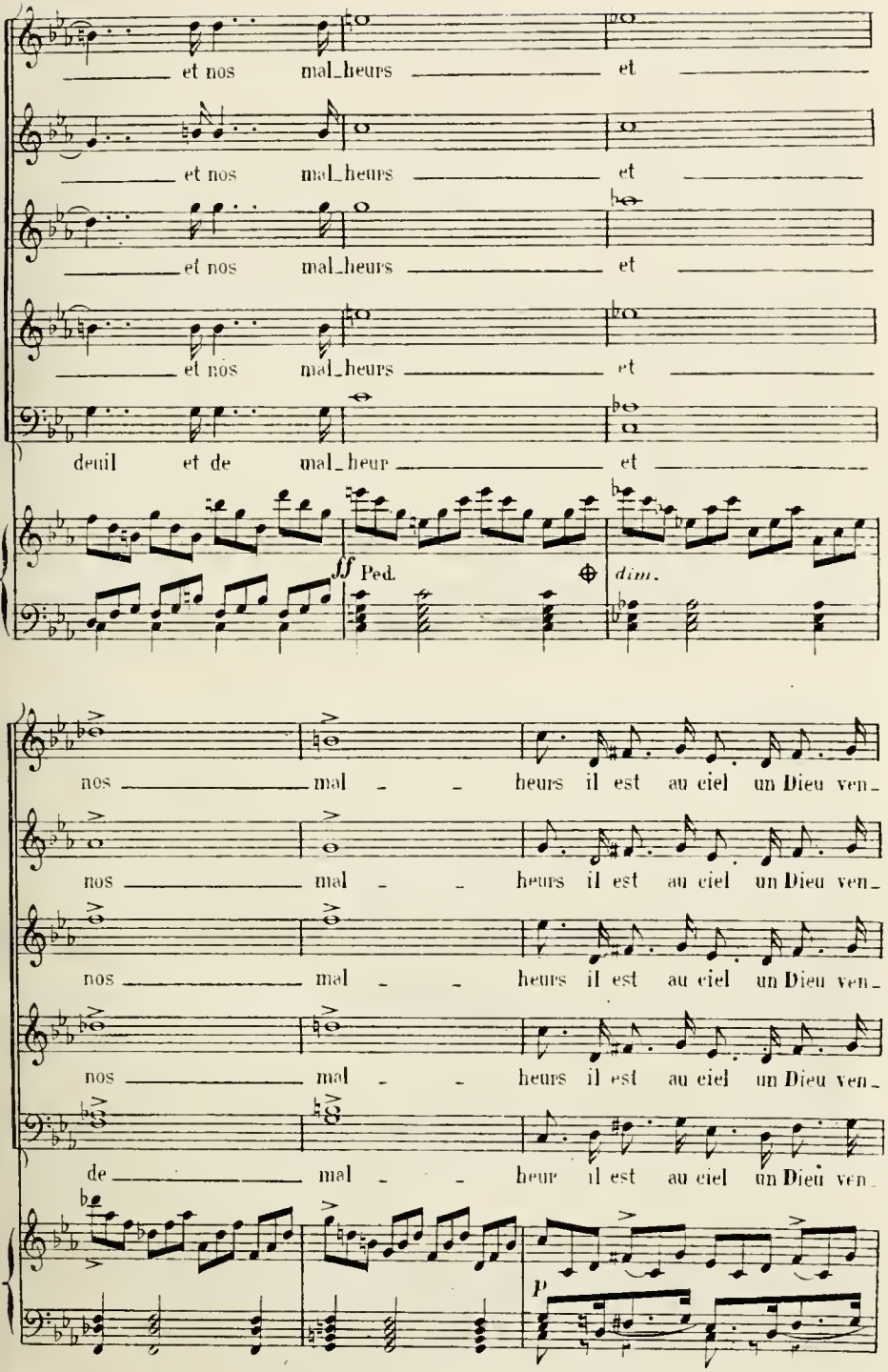
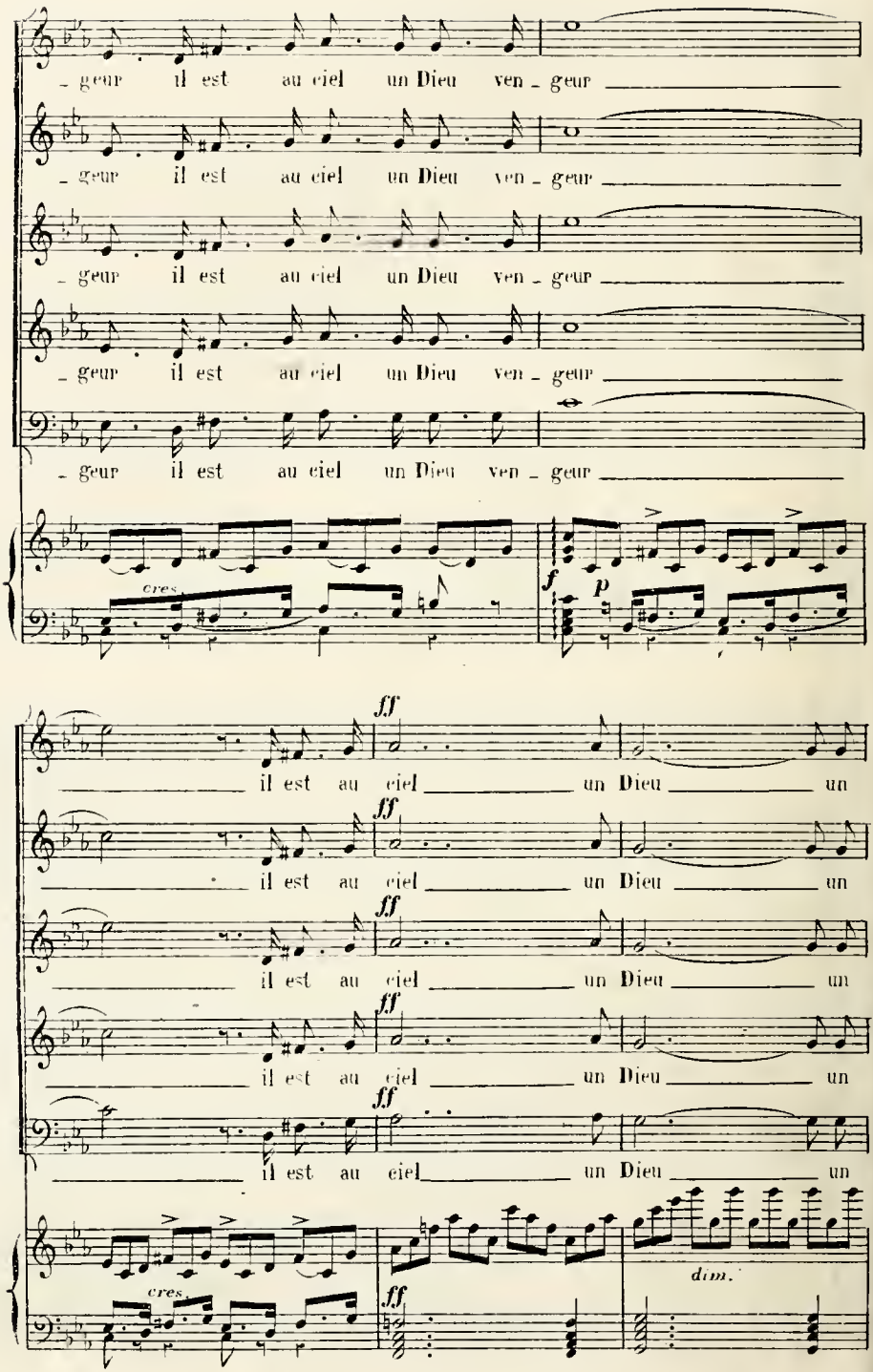
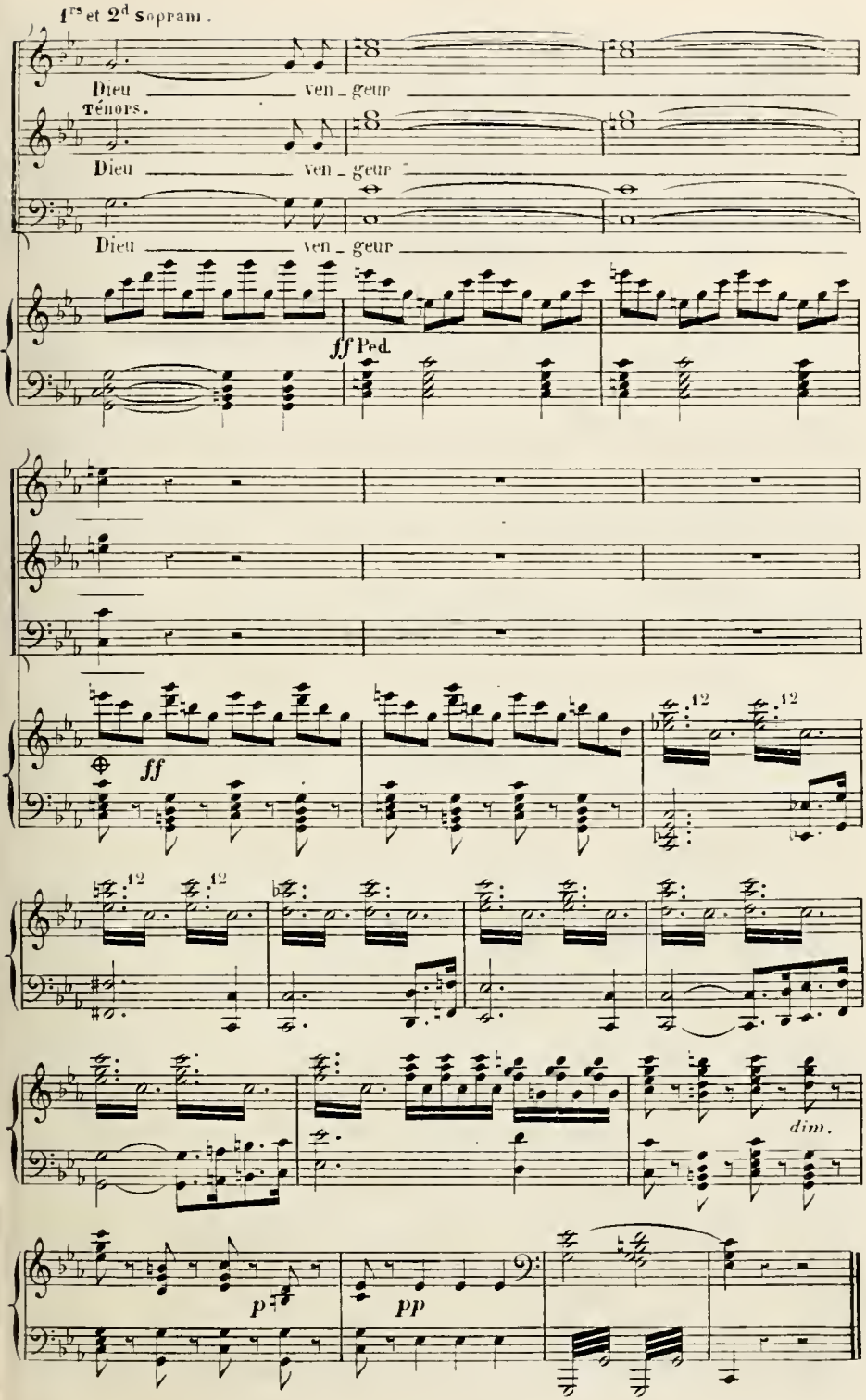

Pom _ pe de
Pom _ pe de
leur joie á nos pleurs
leur joie á nos pleurs
joie á nos pleurs
p
deuil ! lu _ gu _ bre fê _ te qui
deuil ! lu _ gu _ bre fê _ te qui
Pompededeuil ! lu_gubre fê _ te qui
Pompededeuil ! lu_gubre fê _ te!

mê le leur joi e leur joie a nos
mè le leur joi e leur joie a nos
mè le leur joi e leur joie a nos
a nos
mè le leur joi e a nos
pleurs la couron ne de France en tê te la cou
pleurs la couron ne de France en tê te la cou
pleurs la couron ne de France en tê te la cou
pleurs la cou ron ne de France en tê te la cou
pleurs la cou ron ne de France en


_ron ne de France en tê _ te leur maitre insulte a nos mal_
_ron ne de France en tê _ te leur maitre insulte a nos mal_
_ron ne de France en tê _ te leur maitre insulte a nos mal_
_ron ne de France en tê _ te leur maitre insulte a nos mal_
tê _ te la couron _ ne de France en tê _ te insulte a nos mal_
cres
_heurs leur maitre in _ sulte a
_heurs leur maitre in _ sulte a
_heurs leur maitre in _ sulte a
_heurs leur maitre in _ sulte a
_heurs leur maitre in sul te a nos mal heurs leur _ maitre i
f Ped.
P
P

nos _____ mal _ heurs
nos _____ mal _ heurs pp á nos mal _
nos _____ mal _ heurs pp á nos mal _
nos _____ mal _ heurs pp á nos mal _
_ sul _ te oui pp á nos mal _
p
f f Ped.
pp
ff
Pom _ pe de deuil _____ lu _ gu _ _ bre
_ heurs ff pom _ pe de deuil _____ lu _
_ heurs ff pom _ pe de deuil _____ lu _
_ heurs ff pom _ pe de deuil _____ lu _
_ heurs ff pom _ pe de deuil _____ lu _
ff

tè _ te qui mê _ le leur joi _ e leur
gu _ _ bre fè _ te qui mê _ le leur
gu _ _ bre fè _ te qui mê _ le leur
gu _ _ bre fè _ te qui mê _ le leur
gu _ bre fè _ te qui mê _ le leur
joie ___ et leur chant à nos pleurs la cou_ron _ ne de France en
joie ___ à nos pleurs la cou_ron _ ne de France en
joie ___ et leur chant à nos pleurs la cou_ron _ ne de France en
joie ___ et leur chant à nos pleurs la cou_ron _ ne de France en
joie ___ leur chant à nos pleurs la cou
fp

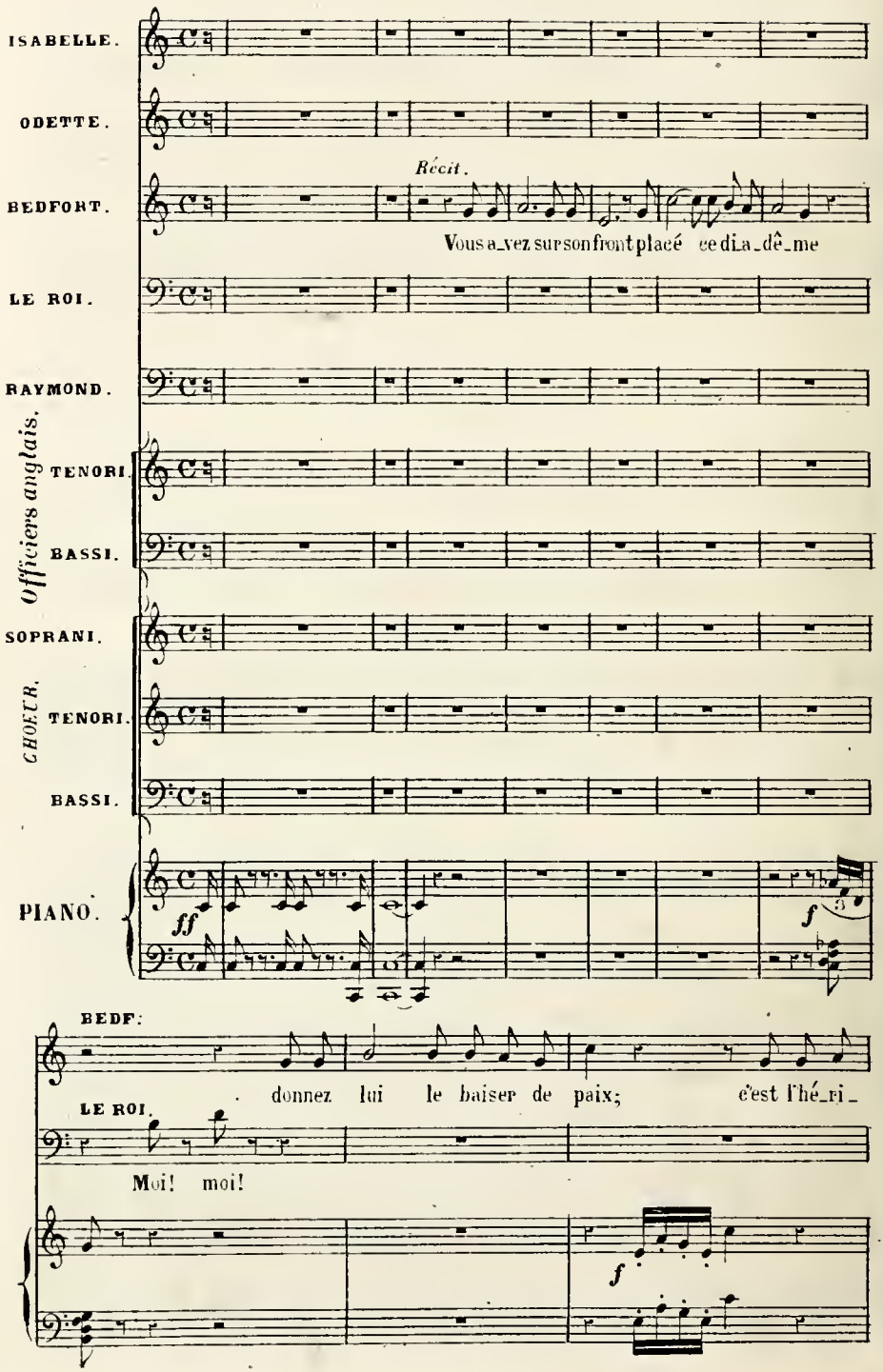
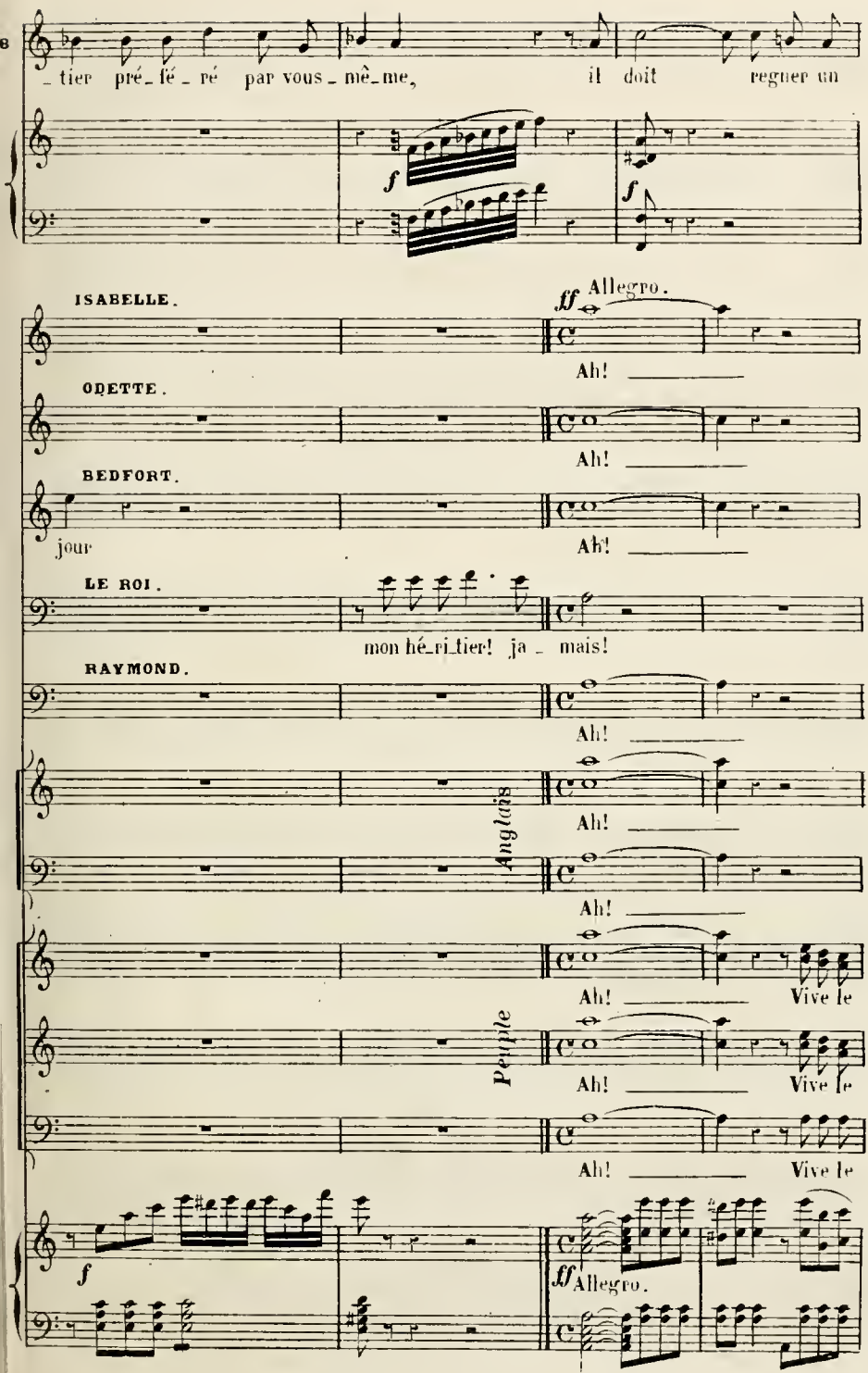

tê _ te la cou_ron _ ne de France en tê _ te leur
tê _ te la cou_ron _ ne de France en tê _ te leur
tê _ te la cou_ron _ ne de France en tê _ te leur
tê _ te la cou_ron _ ne de France en tê _ te leur
_ron _ ne de France en tê _ te la couron _ ne de France en
maitre insul_te á nos malheurs ah leur mai_tre in_
maitre insul_te á nos malheurs ah leur mai_tre in_
mai_tre ah! leur maitre in _ sulte á nos mal_
mai _ tre ah! leur maitre in _ sulte á nos mal_
tê _ te_ ah! leur maitre in _ sulte á nos mal_
dim

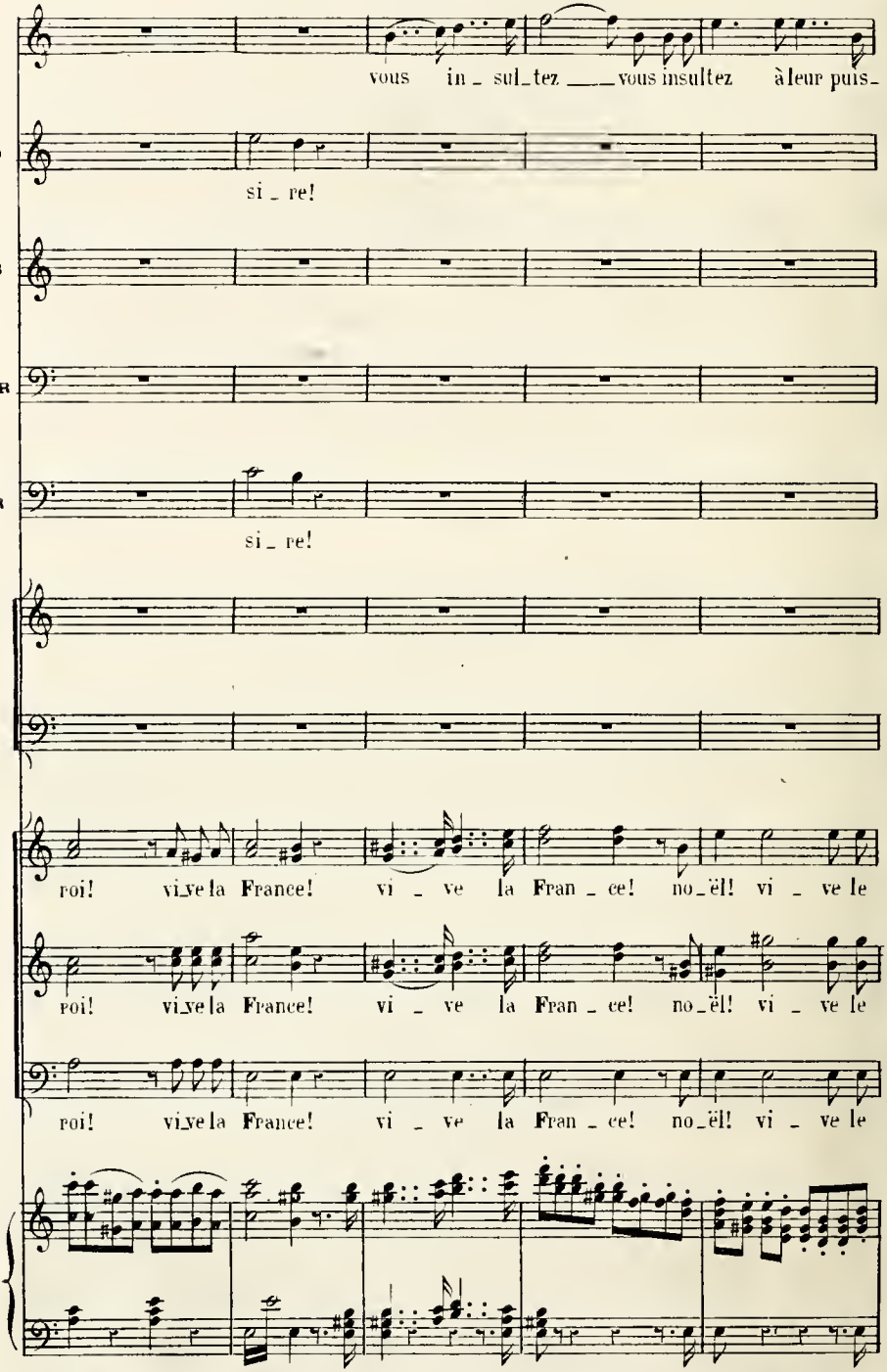

_ sul _____ te à nos _____ mal _ heurs
_ sul _____ te à nos _____ mal _ heurs
_ heurs _____ à nos _____ mal _ heurs
_ heurs _____ à nos _____ mal _ heurs
_ heurs _____ à nos _____ mal _ heurs
cres.
ff Ped.
dim.
p
mêlez mê _ lez _____ leurs chants à _____ nos
mêlez mê _ lez _____ leurs chants à _____ nos
mêlez mê _ lez _____ leurs chants à _____ nos
mêlez mê _ lez _____ leurs chants à _____ nos
mêlez mê _ lez _____ leurs chants à _____ nos
p
cres.
p

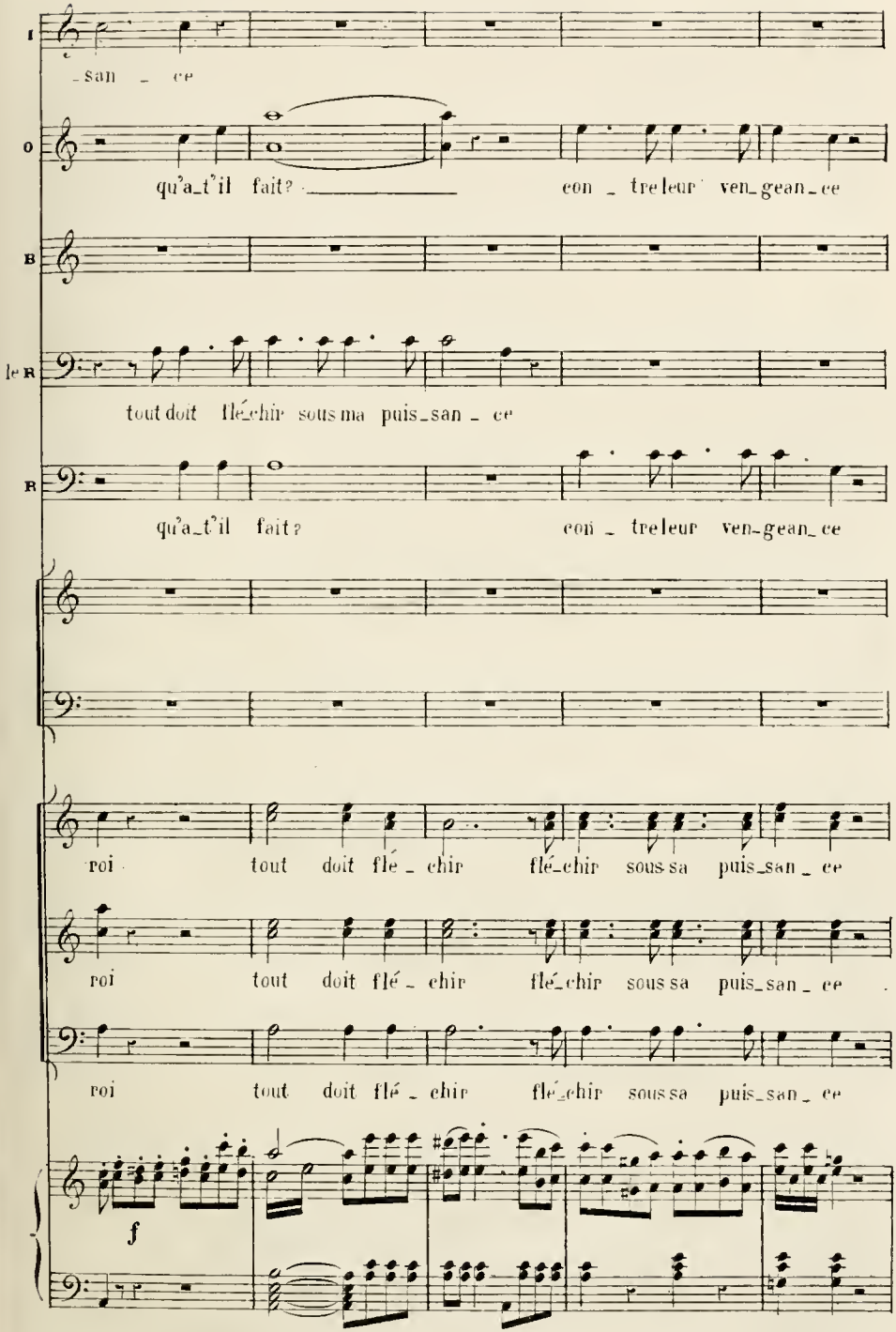
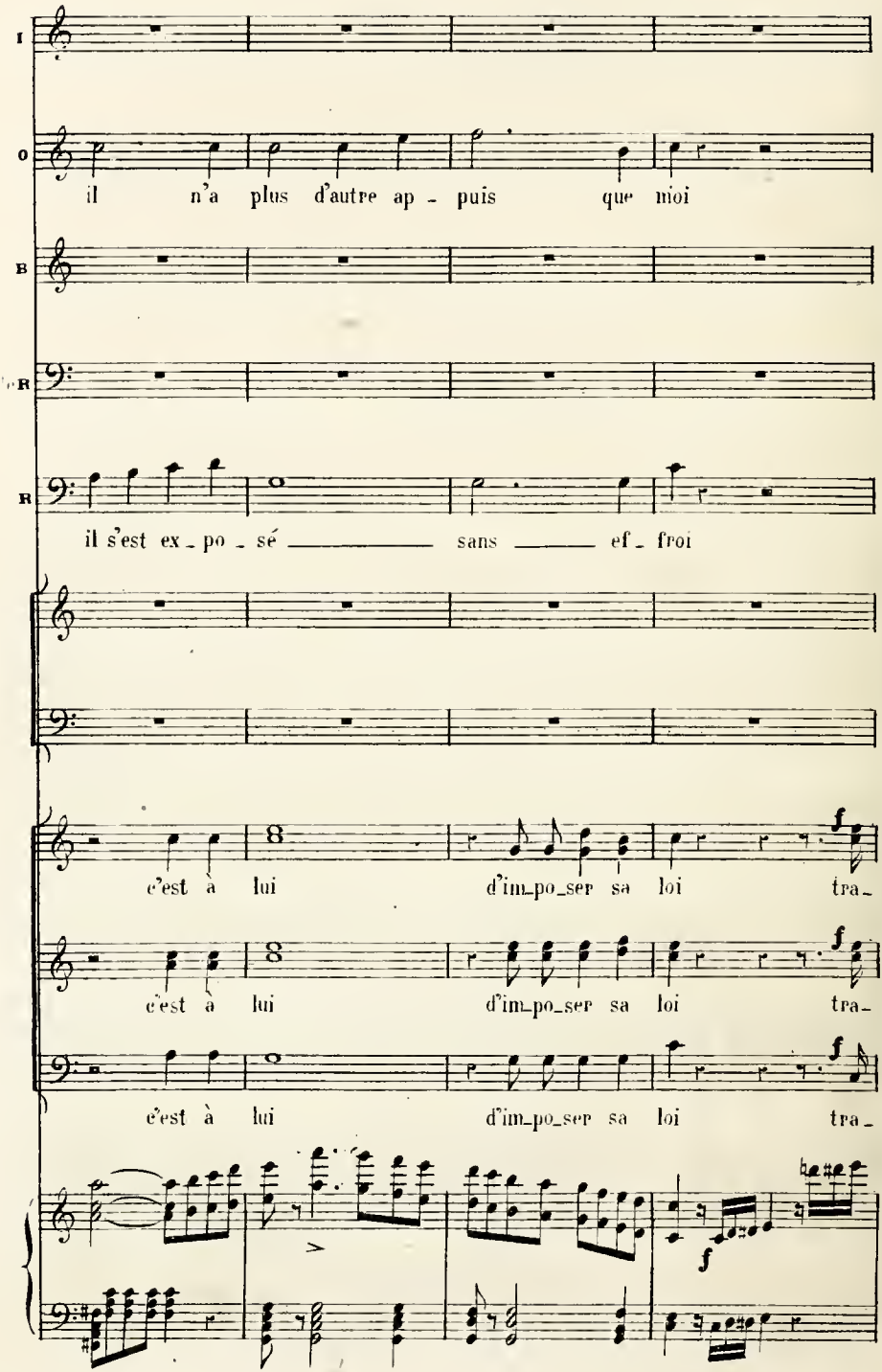

pleurs pompe de deuil lu_gu_bre
pleurs pompe de deuil lu_gu_bre
pleurs pompe de deuil lu_gu_bre
pleurs pompe de deuil lu_gu_bre
pleurs pompe de deuil lu_gu_bre fê _ _
p
cres.
fê _ te on vient bra_ver notre dou_leur
fê _ te on vient bra_ver notre dou_leur
fê _ te on vient bra_ver notre dou_leur
fê _ te on vient bra_ver notre dou_leur
_ te on vient braver notre douleur ô jour de
pin cres.

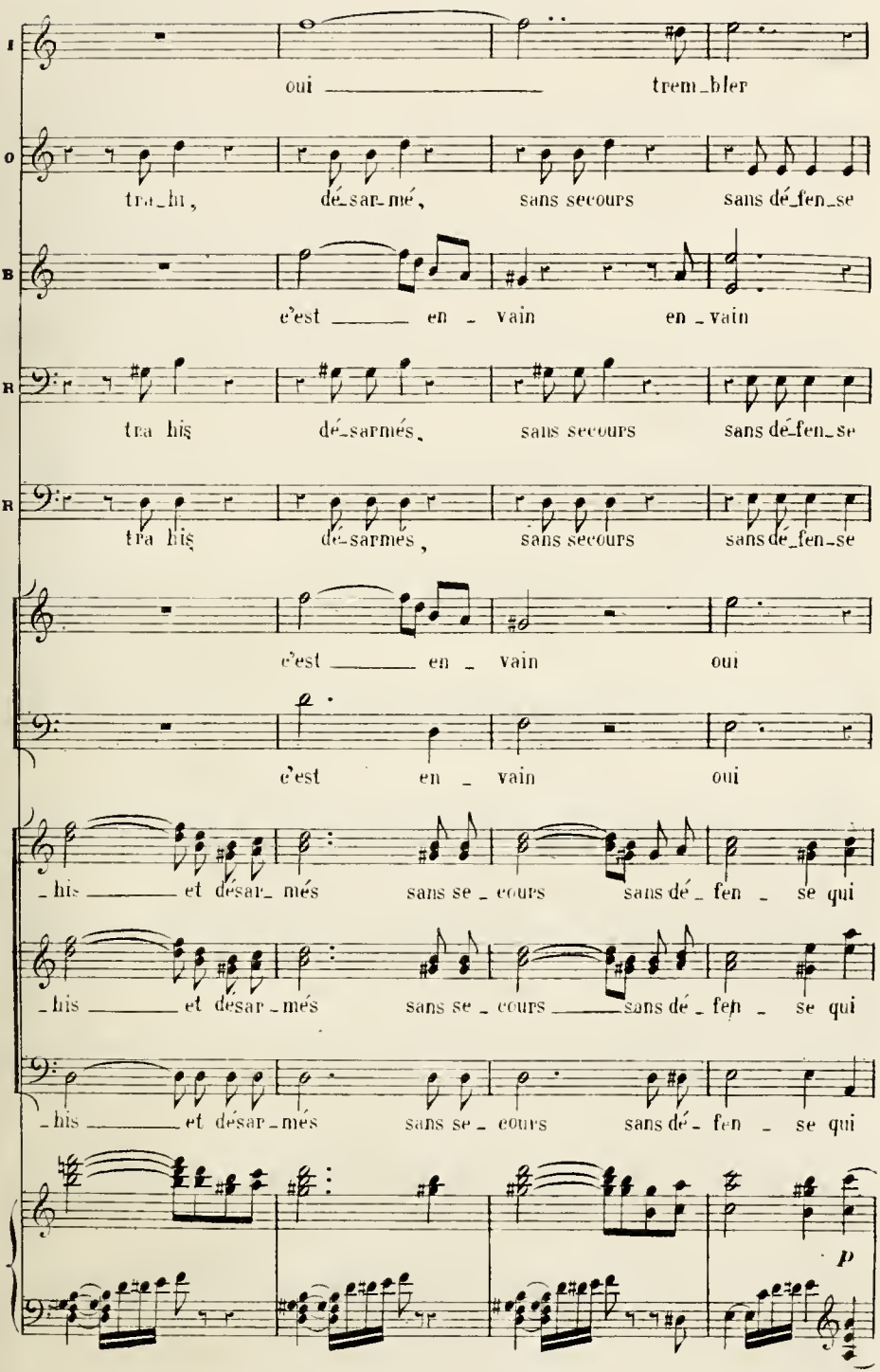

et nos mal_heurs et
et nos mal_heurs et
et nos mal_heurs et
et nos mal_heurs et
deuil et de mal_heur et
ff Ped.
dim.
nos mal _ _ heurs il est au ciel un Dieu ven_
nos mal _ _ heurs il est au ciel un Dieu ven_
nos mal _ _ heurs il est au ciel un Dieu ven_
nos mal _ _ heurs il est au ciel un Dieu ven_
de mal _ _ heur il est au ciel un Dieu ven_
p

- geur il est au ciel un Dieu ven - geur
cres.
f
p
ff
il est au ciel un Dieu un
dim.

1rs et 2d Sopran.
Dieu ven_geur
Ténors.
Dieu ven_geur
Dieu ven_geur
ff Ped.
ff
dim.
p
pp

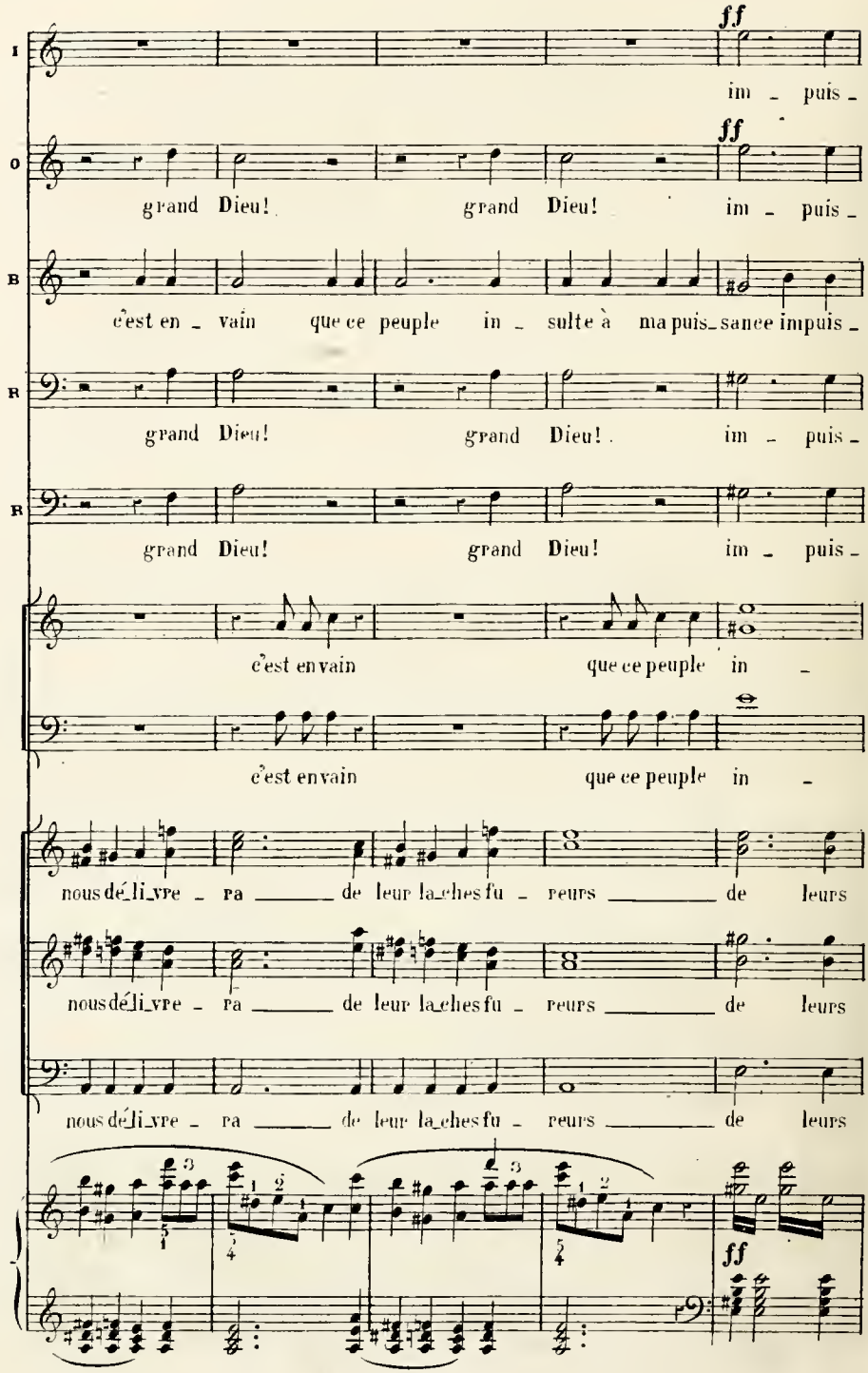
N° 21.

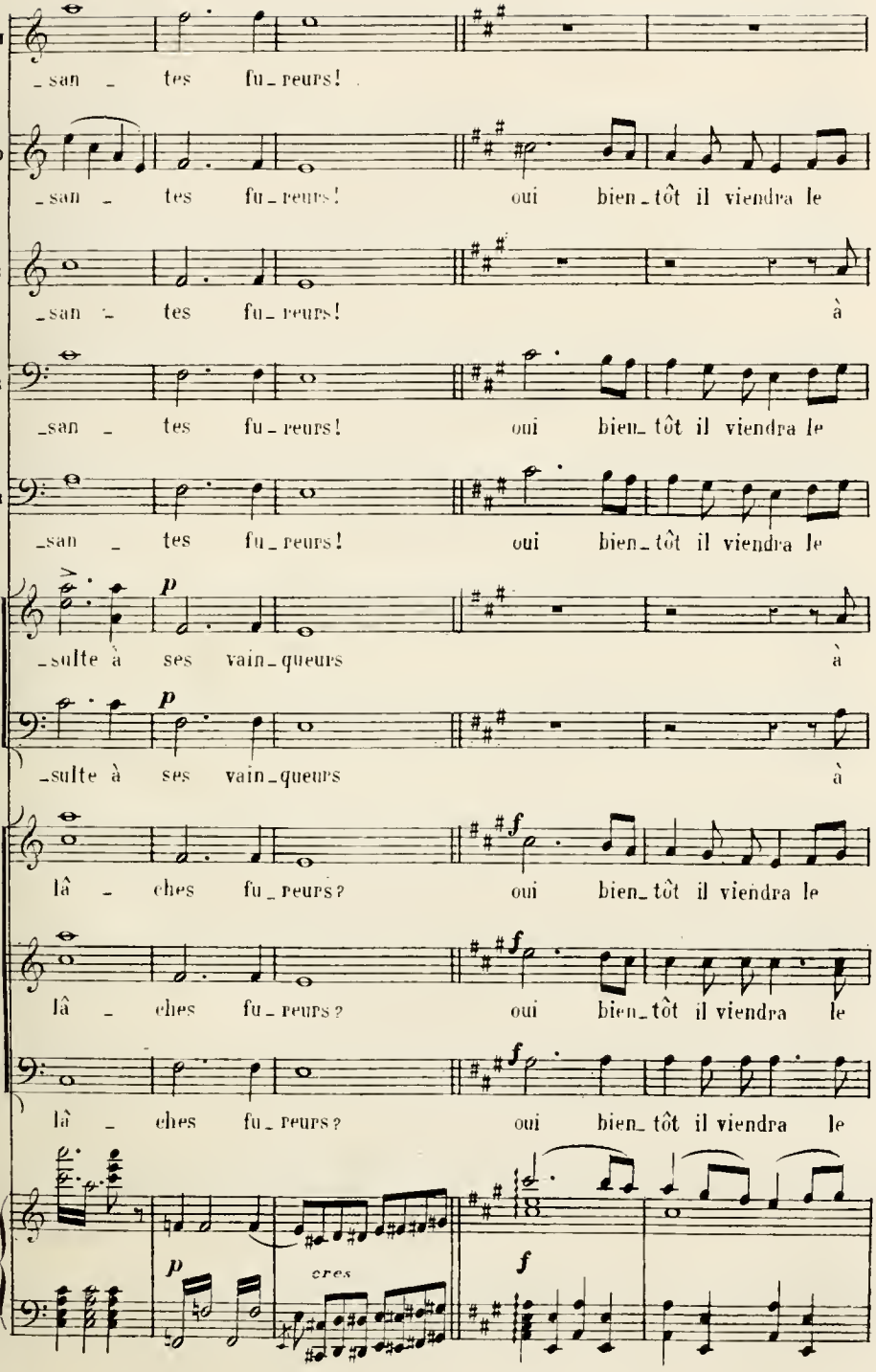
FINAL.

ISABELLE.
ODETTE.
Récit.
BEDFORT.
Vous avez sur son front placé ce diadême
LE ROI.
RAYMOND.
Officiers anglais.
TENORI.
BASSI.
CHOEUR.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
PIANO.
ff
f
BEDF.
donnez lui le baiser de paix; c'est l'hérit
LE ROI.
Moi! moi!
f

tier pré_fé_ré par vous_mê_me, il doit regner un
f
f
ISABELLE.
ff Allegro.
Ah!
ODETTE.
Ah!
BEDFORT.
jour
Ah!
LE ROI.
mon hé_ri_tier! ja_mais!
RAYMOND.
Ah!
Ah!
Anglais
Ah!
Ah! Vive le
Peuple
Ah! Vive le
Ah! Vive le
f
ff Allegro.

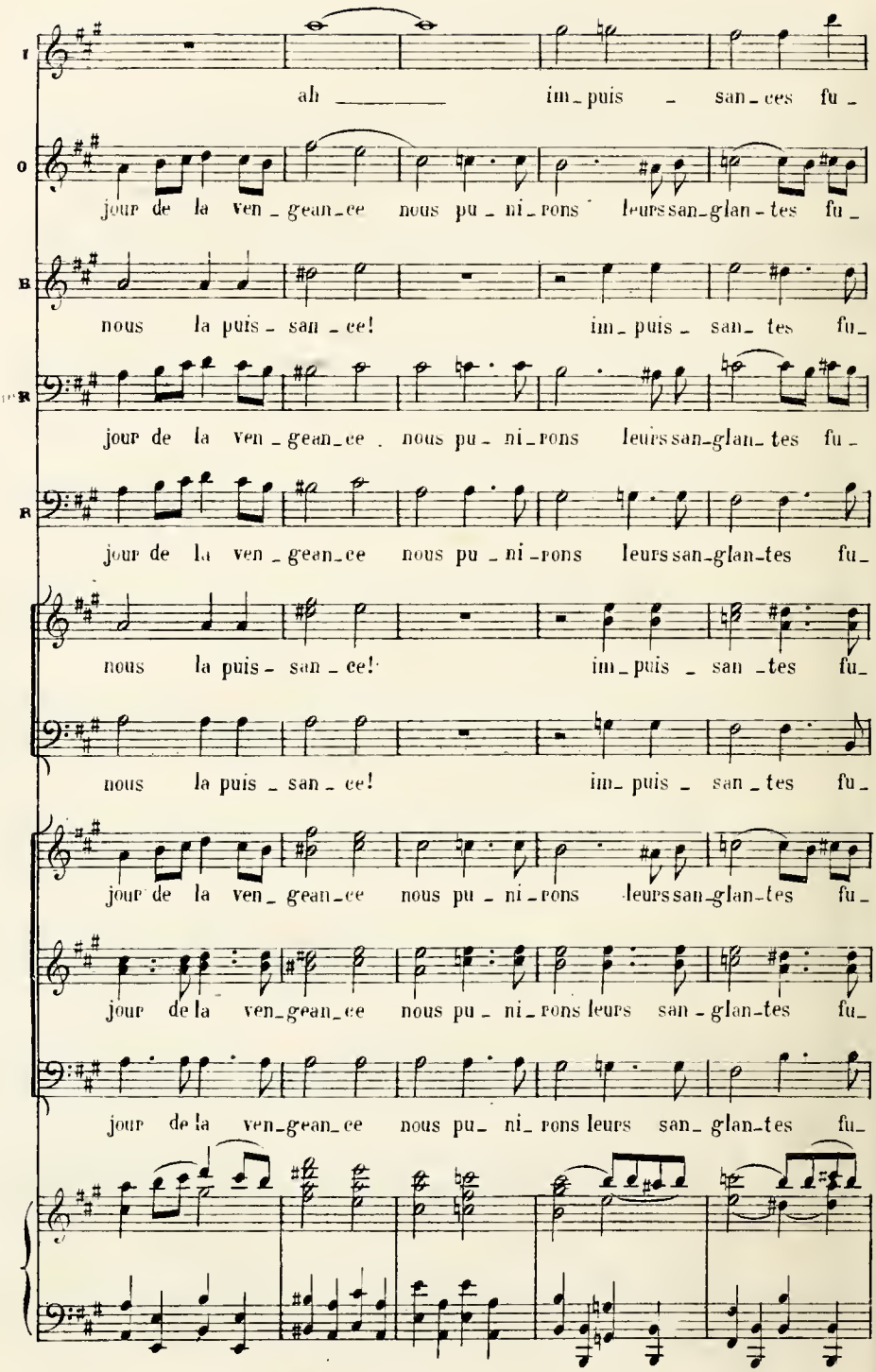

I
vous in_sul_tez ___ vous insultez à leur puis_
O
si_re!
B
R
R
si_re!
roi! vi_ve la France! vi_ve la Fran_ce! no_ël! vi_ve le
roi! vi_ve la France! vi_ve la Fran_ce! no_ël! vi_ve le
roi! vi_ve la France! vi_ve la Fran_ce! no_ël! vi_ve le

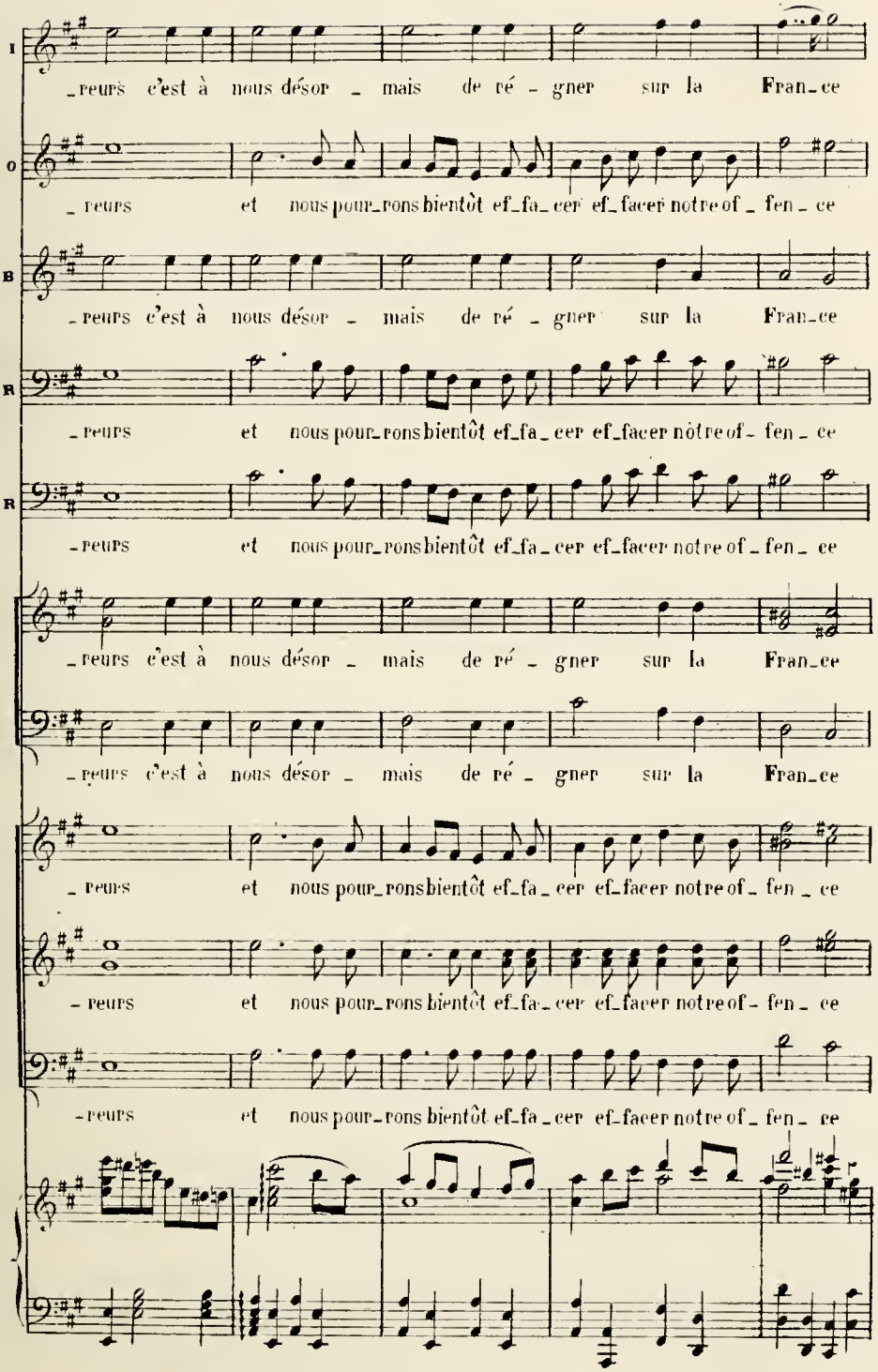

I
-san - ce
O
qu'a-t'il fait? con - treleur ven-gean-ce
B
le R
tout doit flé-chir sous ma puis-san - ce
R
qu'a-t'il fait? con - treleur ven-gean-ce
roi tout doit flé - chir flé-chir sous sa puis-san - ce
roi tout doit flé - chir flé-chir sous sa puis-san - ce
roi tout doit flé - chir flé-chir sous sa puis-san - ce
f

I
O
il n'a plus d'autre ap - puis que moi
B
R
R
il s'est ex - po - sé ——— sans ——— ef - froi
c'est à lui d'im-po-ser sa loi tra-
c'est à lui d'im-po-ser sa loi tra-
c'est à lui d'im-po-ser sa loi tra-
f
f
f
f

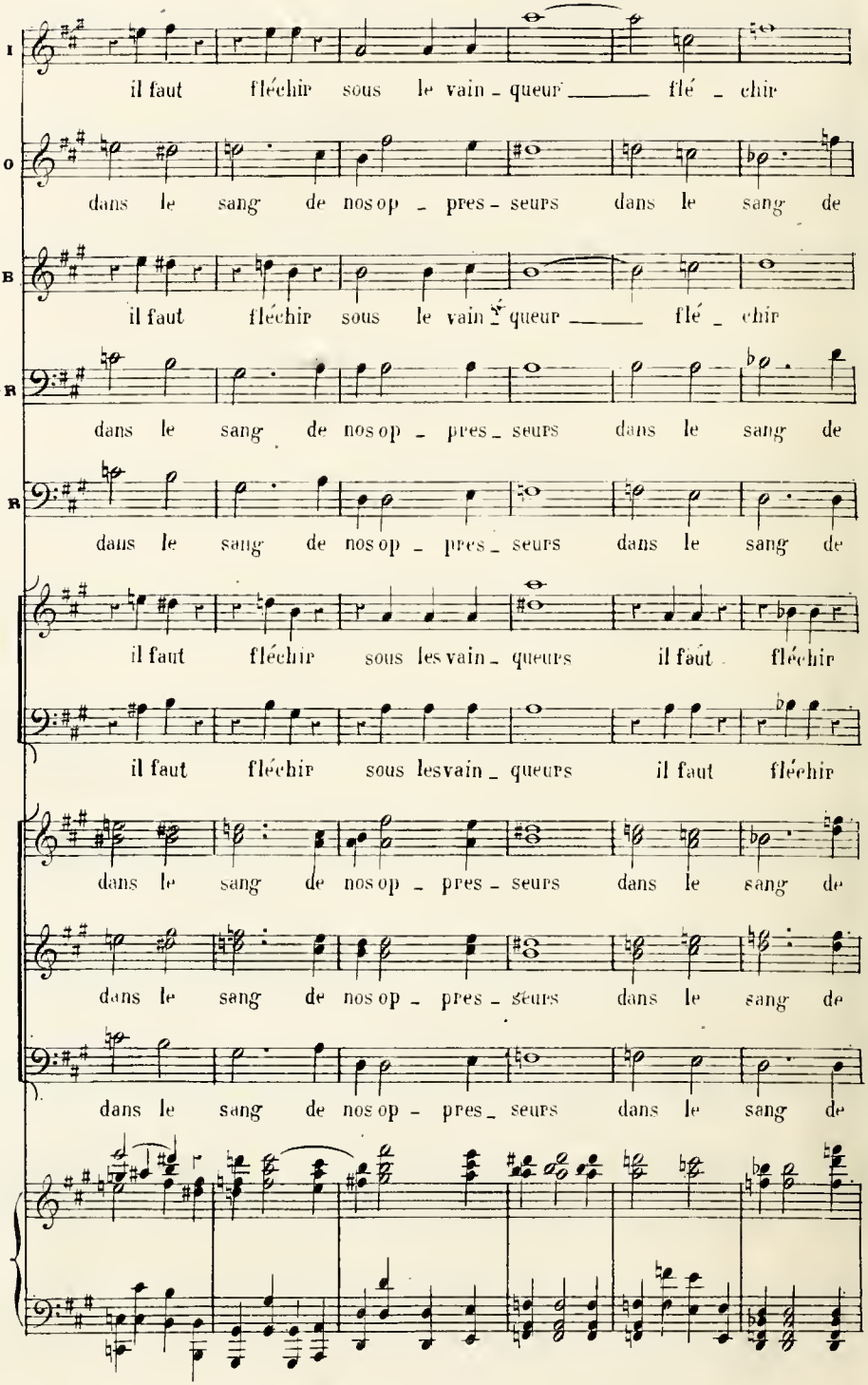

I
oui trem_bler
O
tra_hi, dé_sar_mé, sans secours sans dé_fen_se
B
c'est en _ vain en _ vain
leR
tra his dé_sarmés, sans secours sans dé_fen_se
R
tra his dé_sarmés, sans secours sans dé_fen_se
c'est en _ vain oui
c'est en _ vain oui
his et désar més sans se _ cours sans dé _ fen _ se qui
_his et désar_més sans se _ cours sans dé _ fen _ se qui
_his et désar_més sans se _ cours sans dé _ fen _ se qui
p

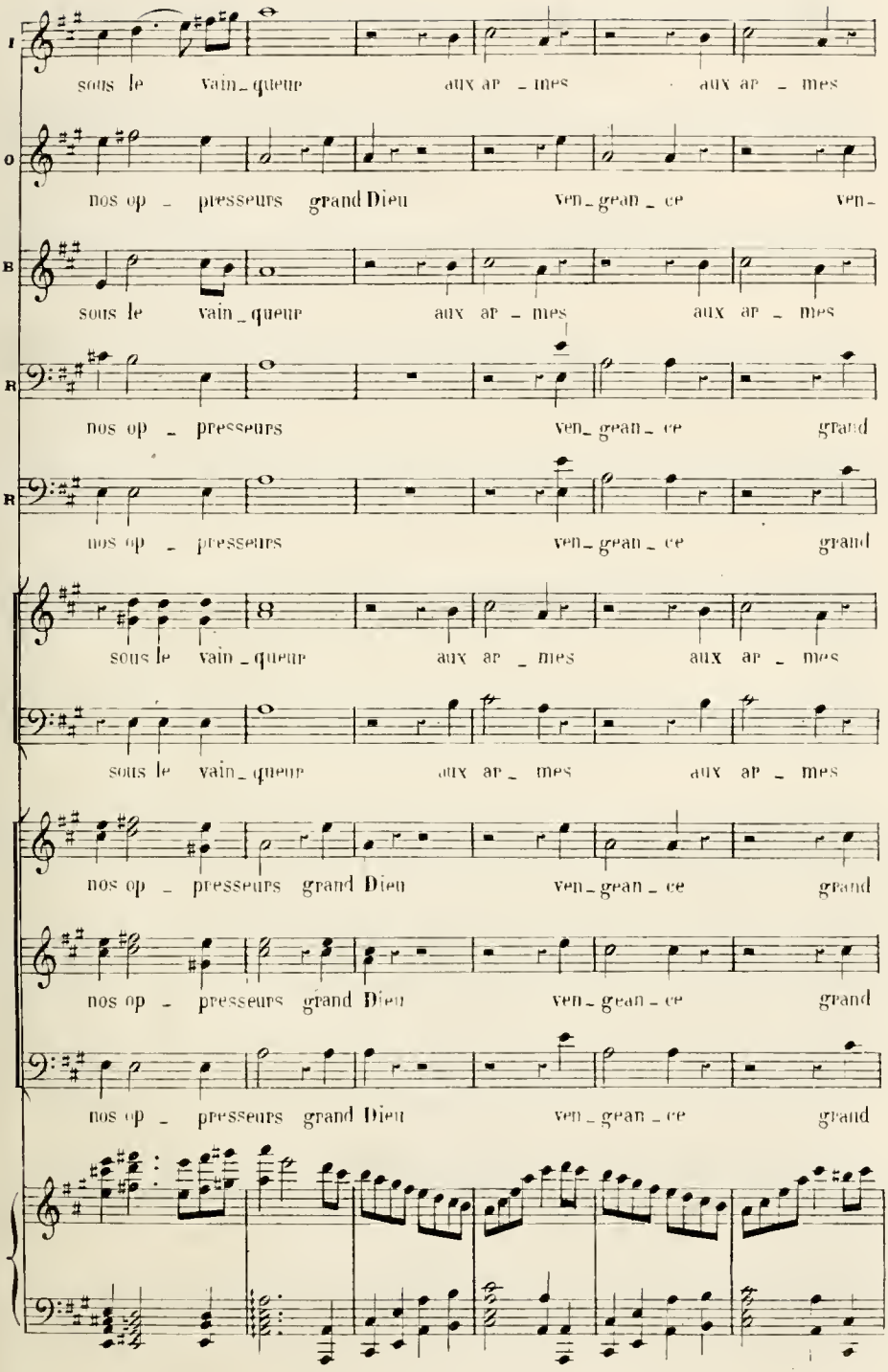
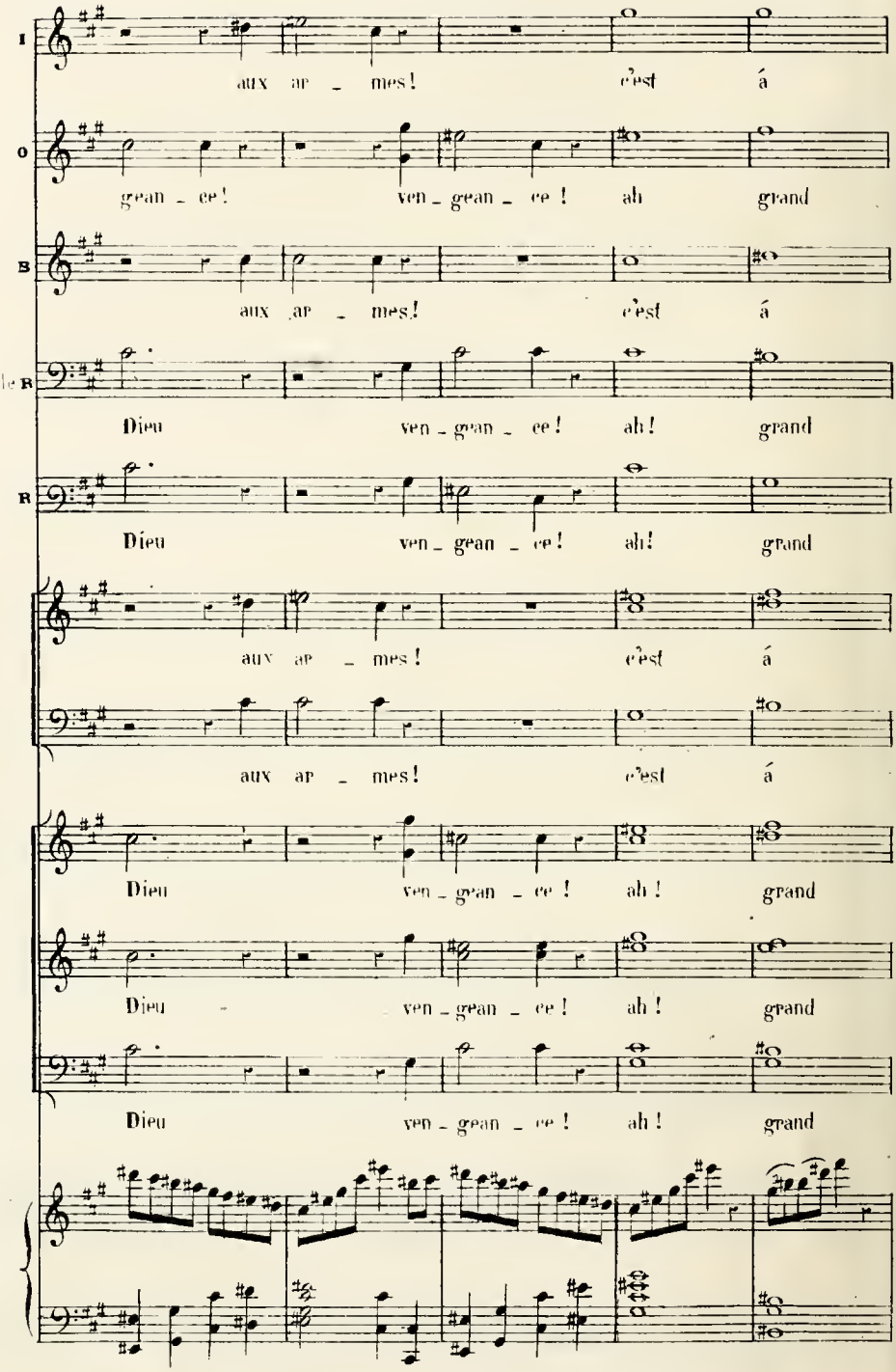

I
O
B
R
R
ff
im - puis -
grand Dieu! grand Dieu! im - puis -
c'est en - vain que ce peuple in - sulte à ma puis - sance impuis -
grand Dieu! grand Dieu! im - puis -
grand Dieu! grand Dieu! im - puis -
c'est en vain que ce peuple in -
c'est en vain que ce peuple in -
nous dé - li - vre - ra de leur la - che fu - reurs de leurs
nous dé - li - vre - ra de leur la - che fu - reurs de leurs
nous dé - li - vre - ra de leur la - che fu - reurs de leurs
ff

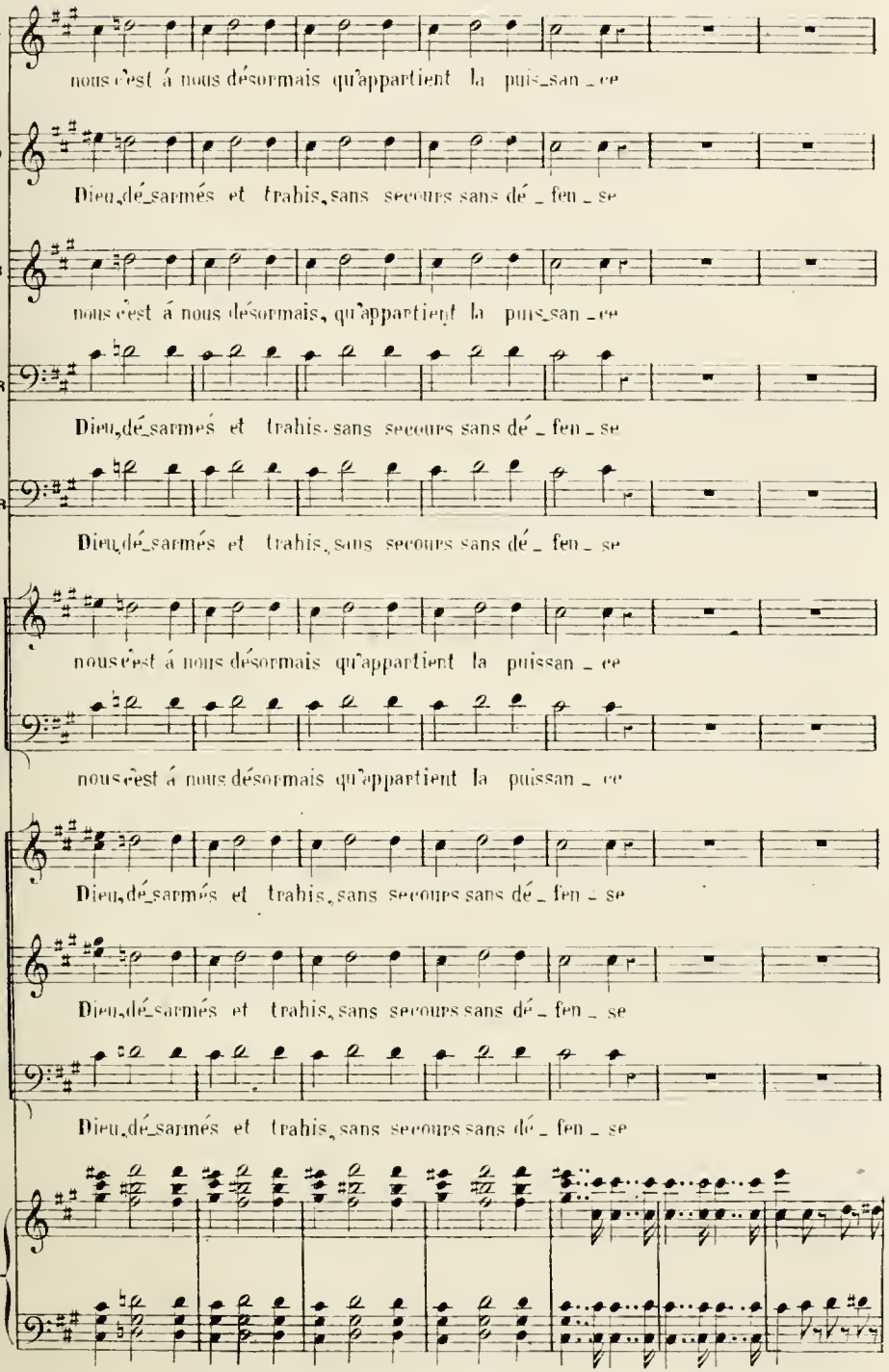

I
_san _ tes fu_reurs!
O
_san _ tes fu_reurs! oui bien_tôt il viendra le
B
_san _ tes fu_reurs! à
leR
_san _ tes fu_reurs! oui bien_tôt il viendra le
R
_san _ tes fu_reurs! oui bien_tôt il viendra le
p
_sulte à ses vain_queurs à
p
_sulte à ses vain_queurs à
f
lâ _ ches fu_reurs? oui bien_tôt il viendra le
f
lâ _ ches fu_reurs? oui bien_tôt il viendra le
f
lâ _ ches fu_reurs? oui bien_tôt il viendra le
p
cres
f

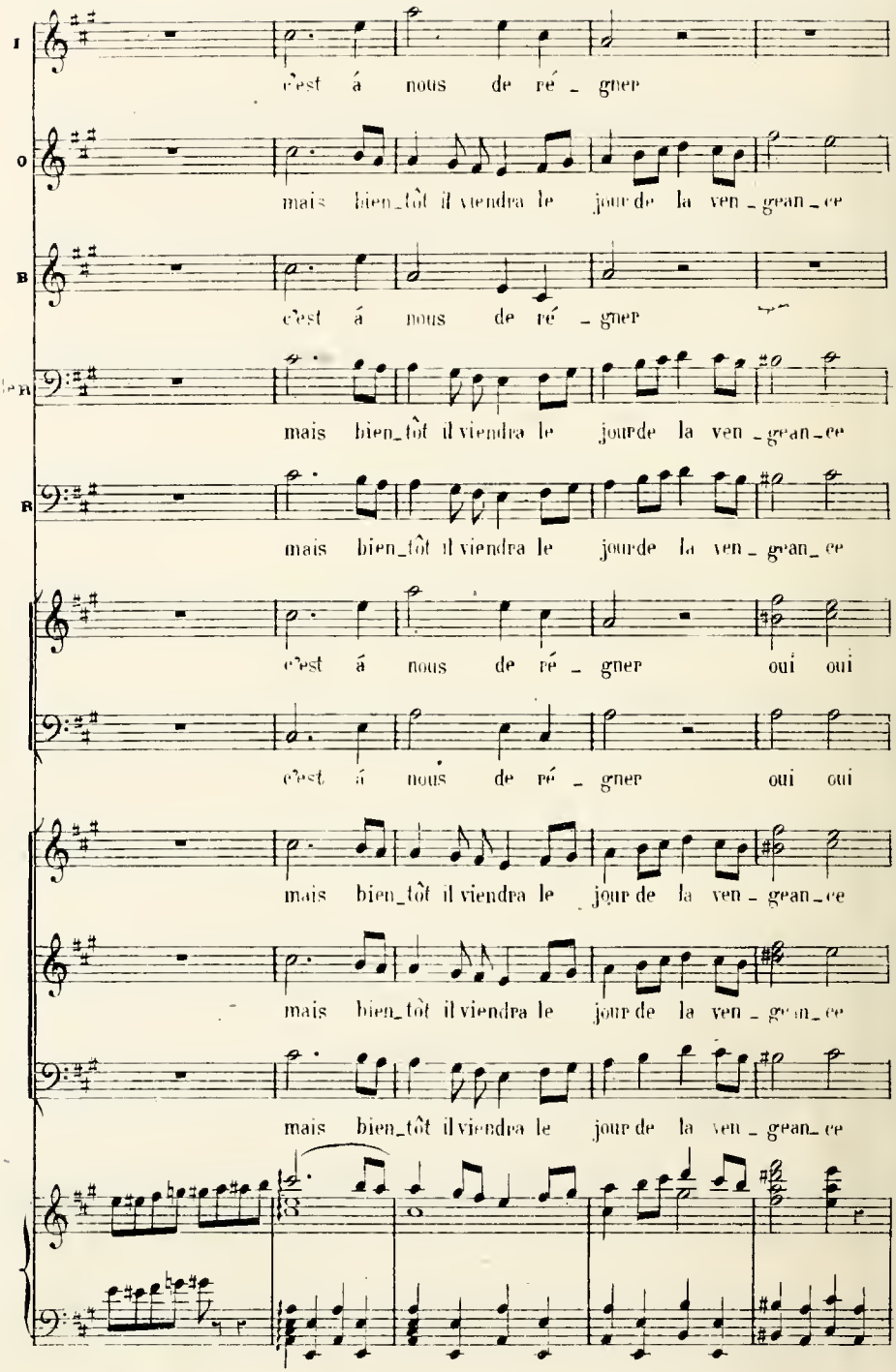
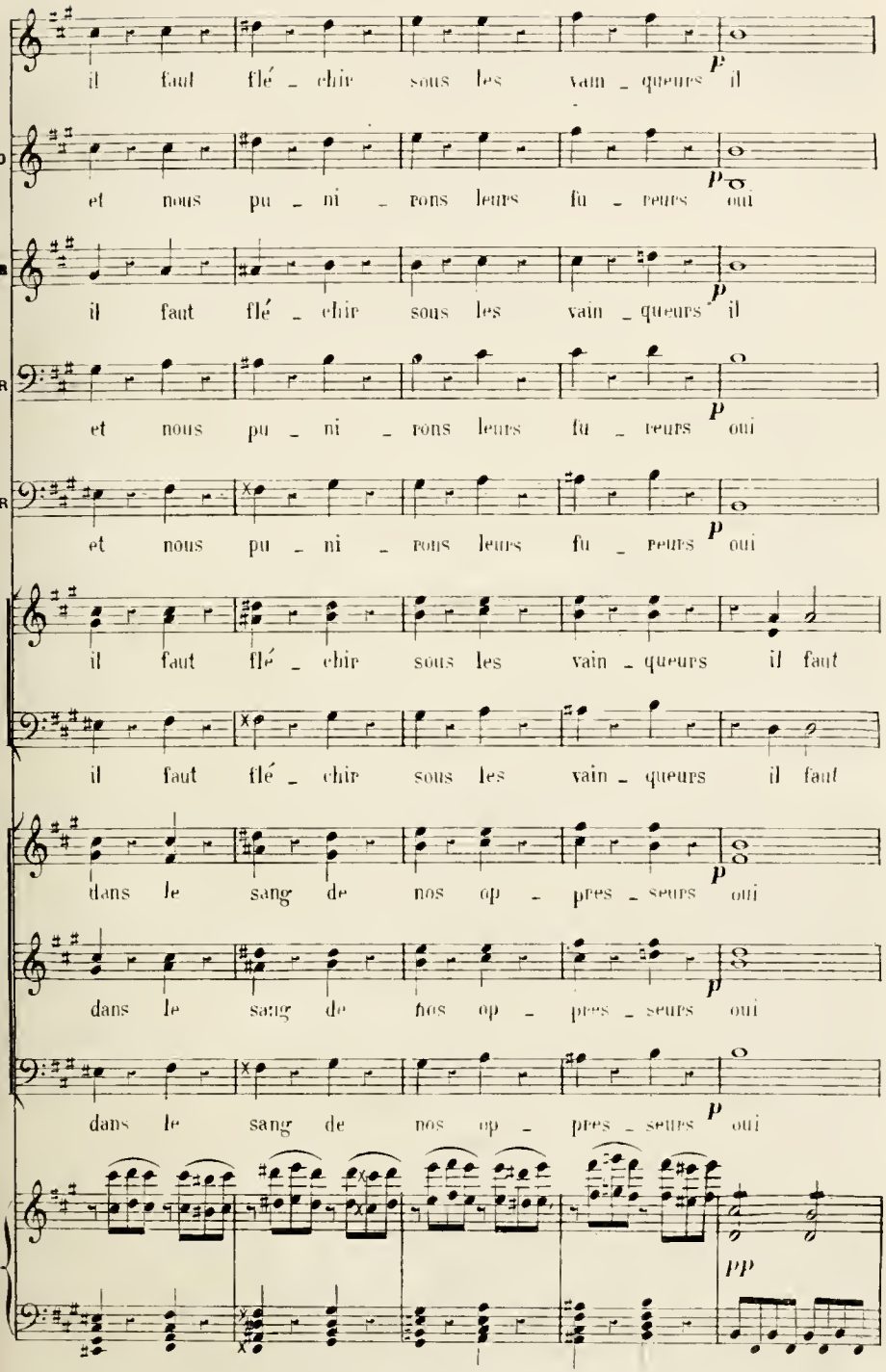
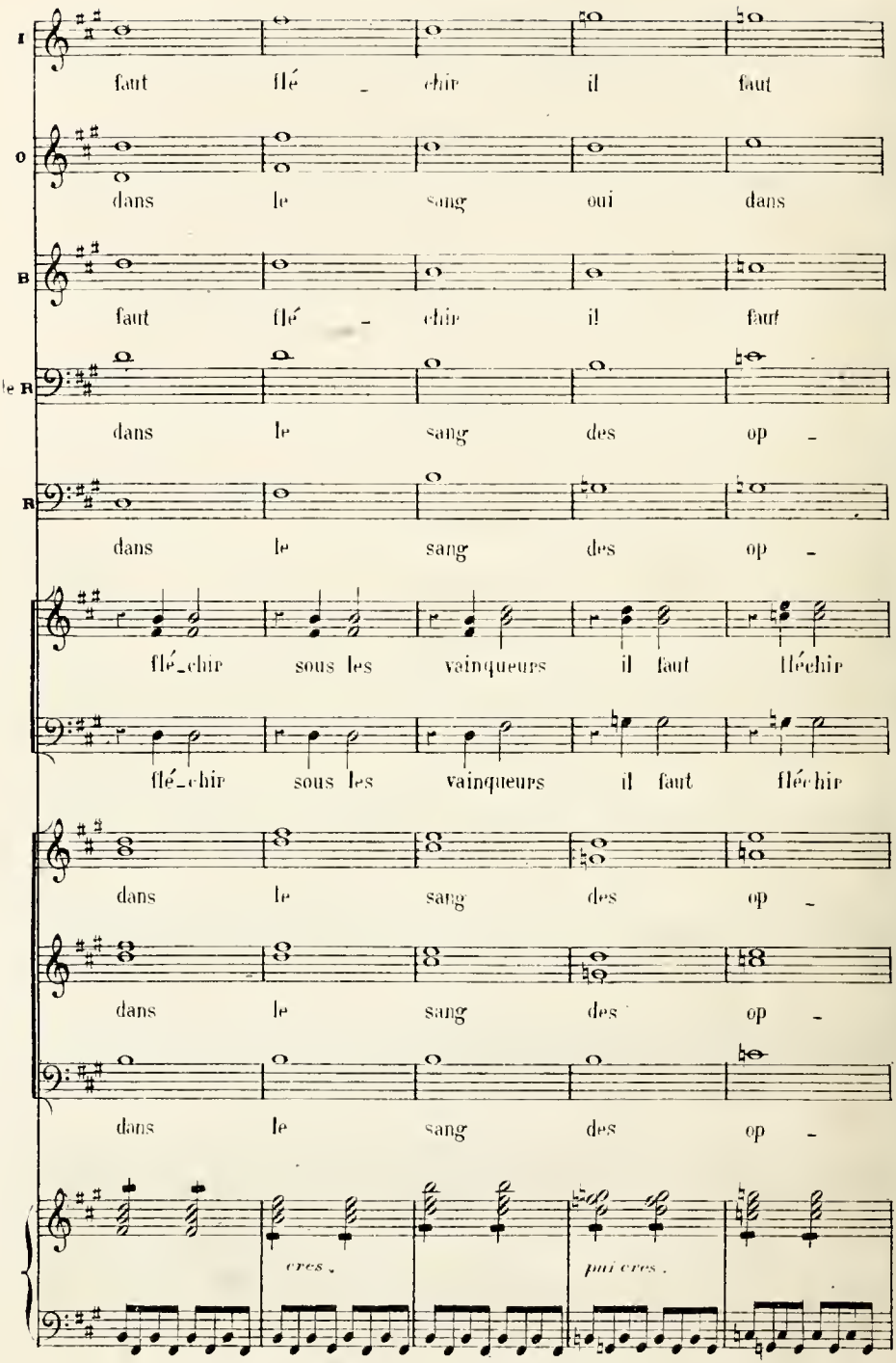
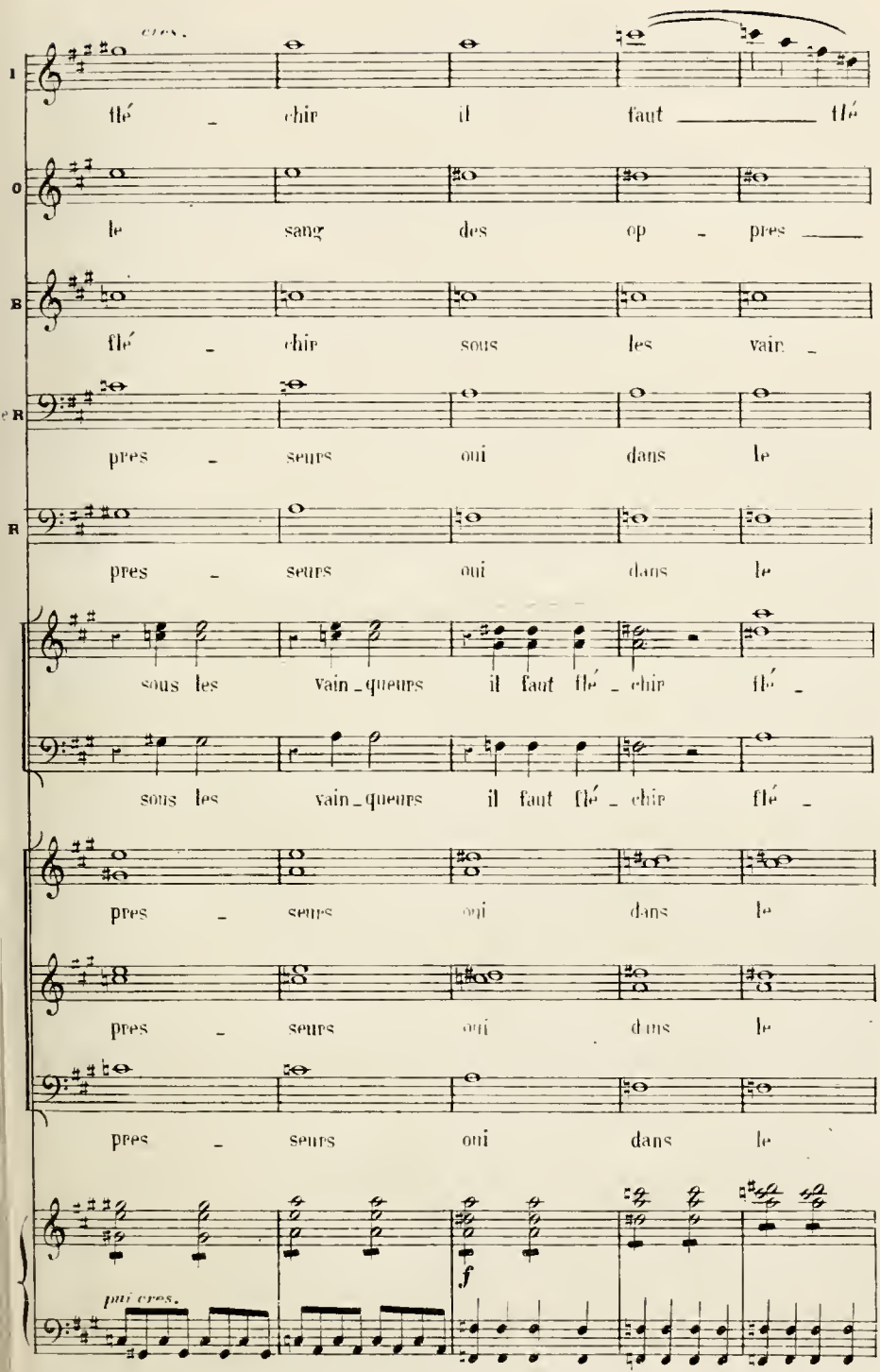

I
ah
im_puis _ san_ces fu_
O
jour de la ven_gean_ce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu_
B
nous la puis_san_ce! im_puis_san_tes fu_
R
jour de la ven_gean_ce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu_
R
jour de la ven_gean_ce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu_
nous la puis_san_ce! im_puis_san_tes fu_
nous la puis_san_ce! im_puis_san_tes fu_
jour de la ven_gean_ce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu_
jour de la ven_gean_ce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu_
jour de la ven_gean_ce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu_

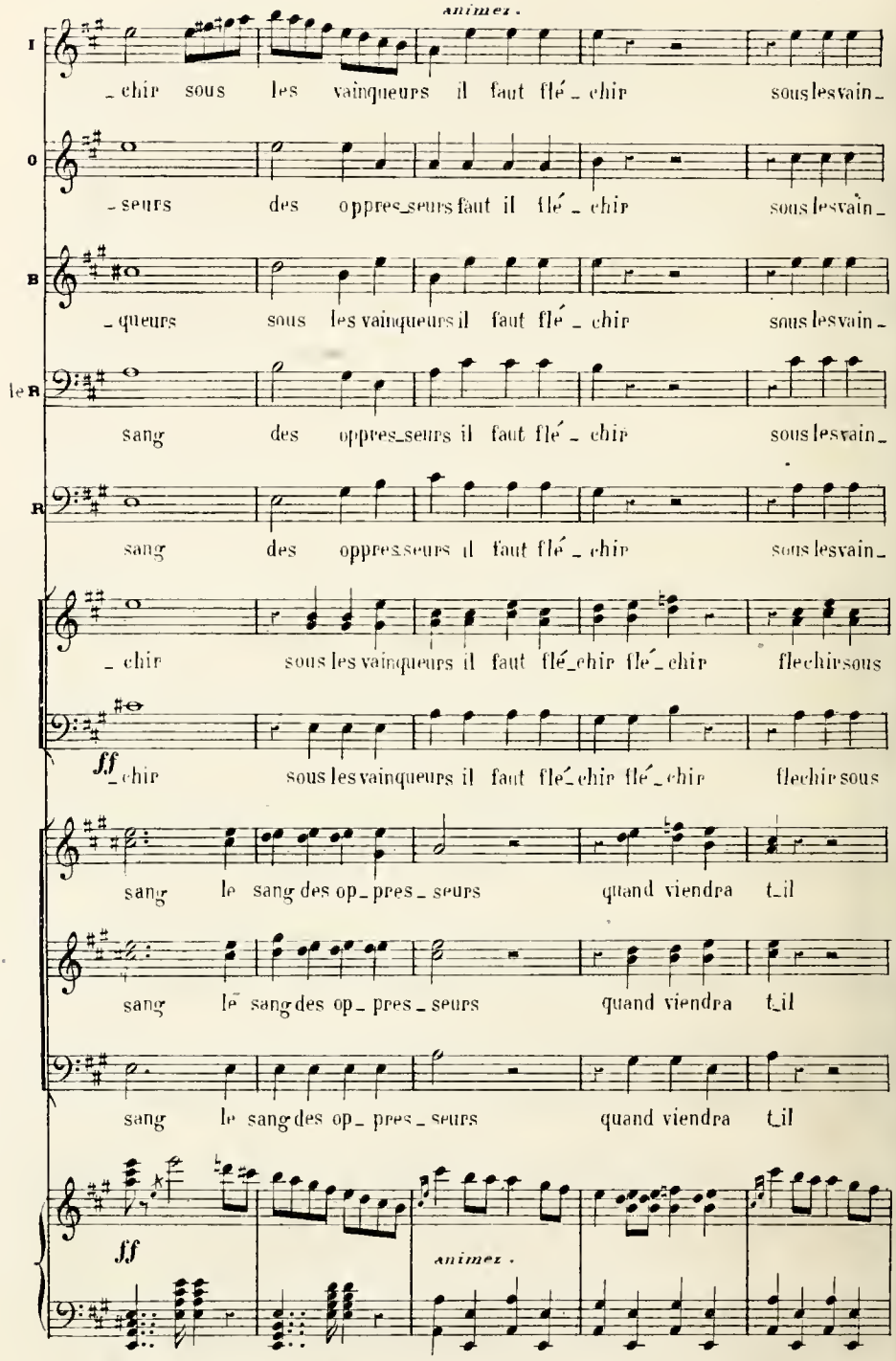

I
_reurs c'est à nous désor _ mais de ré _ gner sur la Fran_ce
O
_ reurs et nous pour_rons bientôt ef_fa_cer ef_facer notre of _ fen _ ce
B
_reurs c'est à nous désor _ mais de ré _ gner sur la Fran_ce
leR
_reurs et nous pour_rons bientôt ef_fa_cer ef_facer nôtre of _ fen _ ce
R
_reurs et nous pour_rons bientôt ef_fa_cer ef_facer notre of _ fen _ ce
_reurs c'est à nous désor _ mais de ré _ gner sur la Fran_ce
_reurs c'est à nous désor _ mais de ré _ gner sur la Fran_ce
_ reurs et nous pour_rons bientôt ef_fa_cer ef_facer notre of _ fen _ ce
_ reurs et nous pour_rons bientôt ef_fa_cer ef_facer notre of _ fen _ ce
_reurs et nous pour_rons bientôt ef_fa_cer ef_facer notre of _ fen _ ce

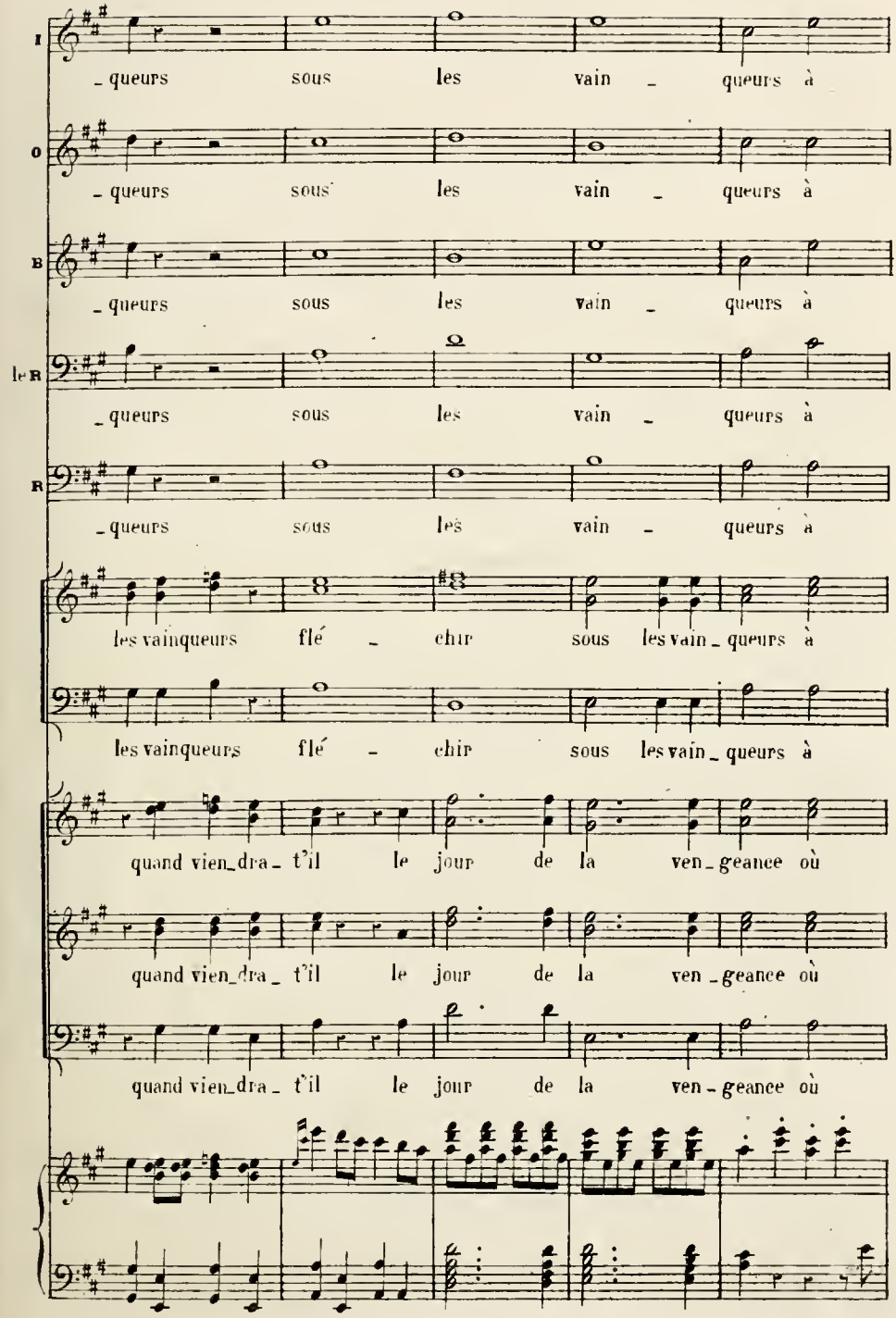
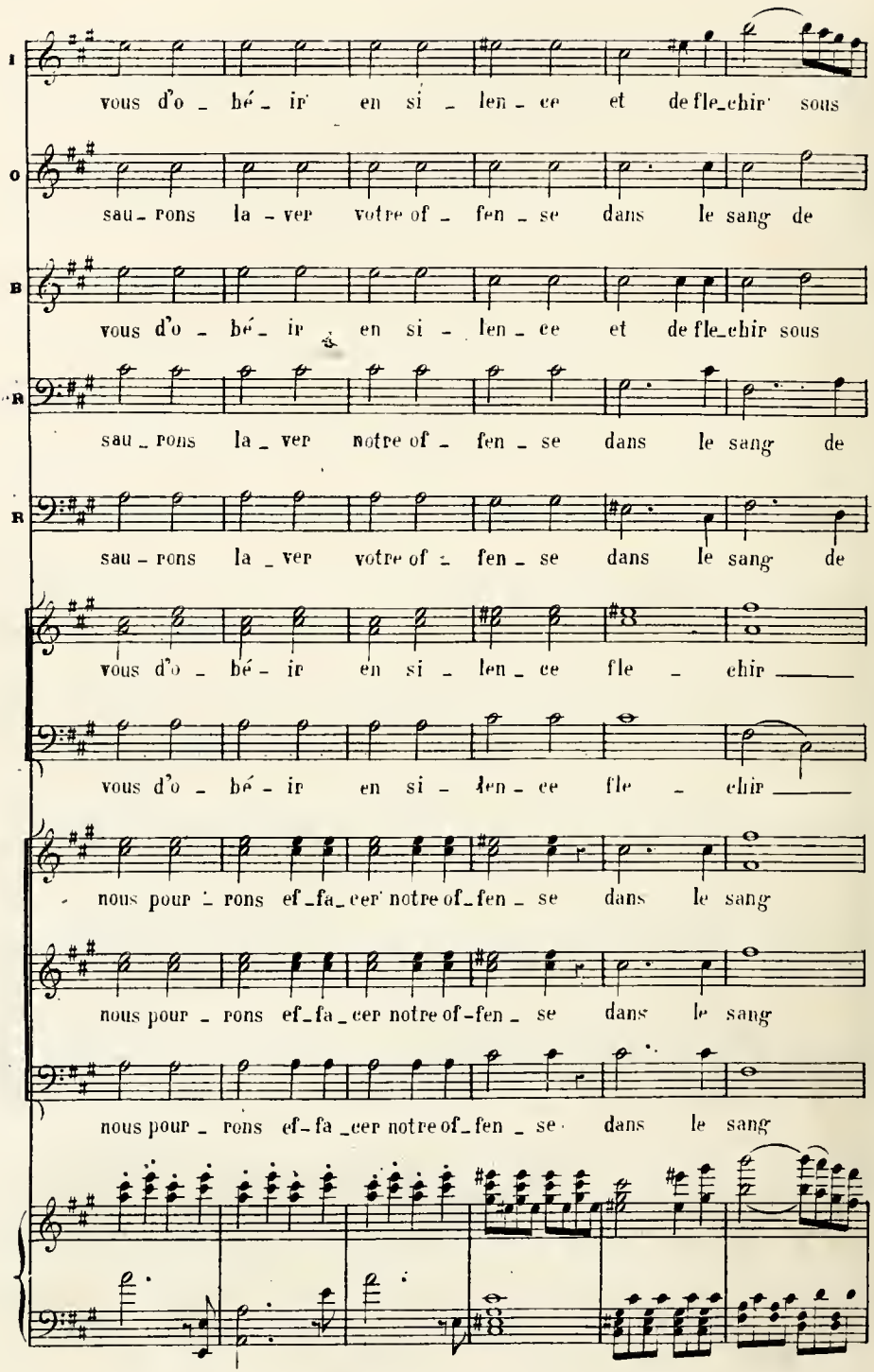

I
il faut fléchir sous le vain - queur flé - chir
O
dans le sang de nos op - pres - seurs dans le sang de
B
il faut fléchir sous le vain - queur flé - chir
R
dans le sang de nos op - pres - seurs dans le sang de
R
dans le sang de nos op - pres - seurs dans le sang de
il faut fléchir sous les vain - queurs il faut fléchir
il faut fléchir sous les vain - queurs il faut fléchir
dans le sang de nos op - pres - seurs dans le sang de
dans le sang de nos op - pres - seurs dans le sang de
dans le sang de nos op - pres - seurs dans le sang de

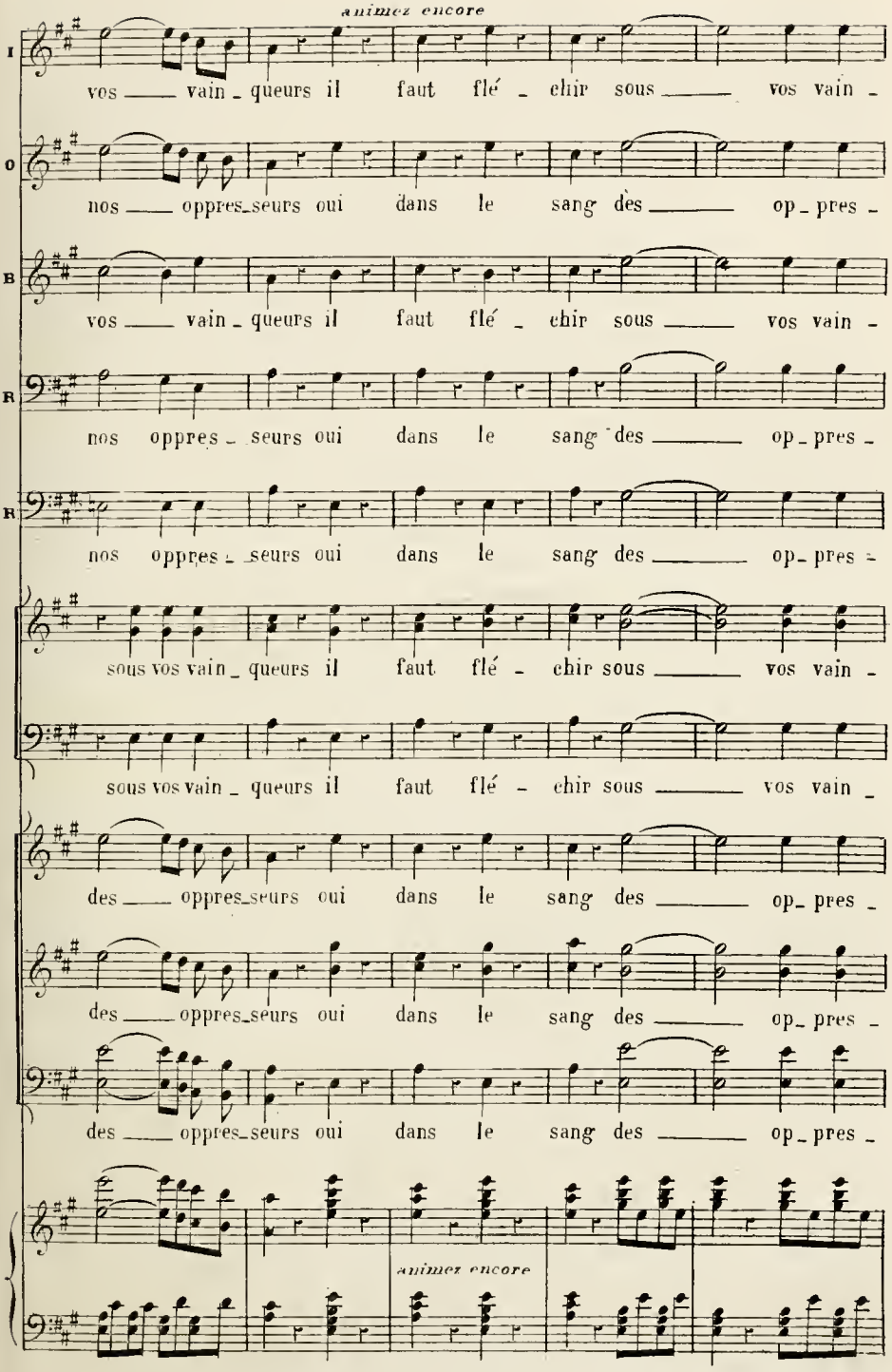
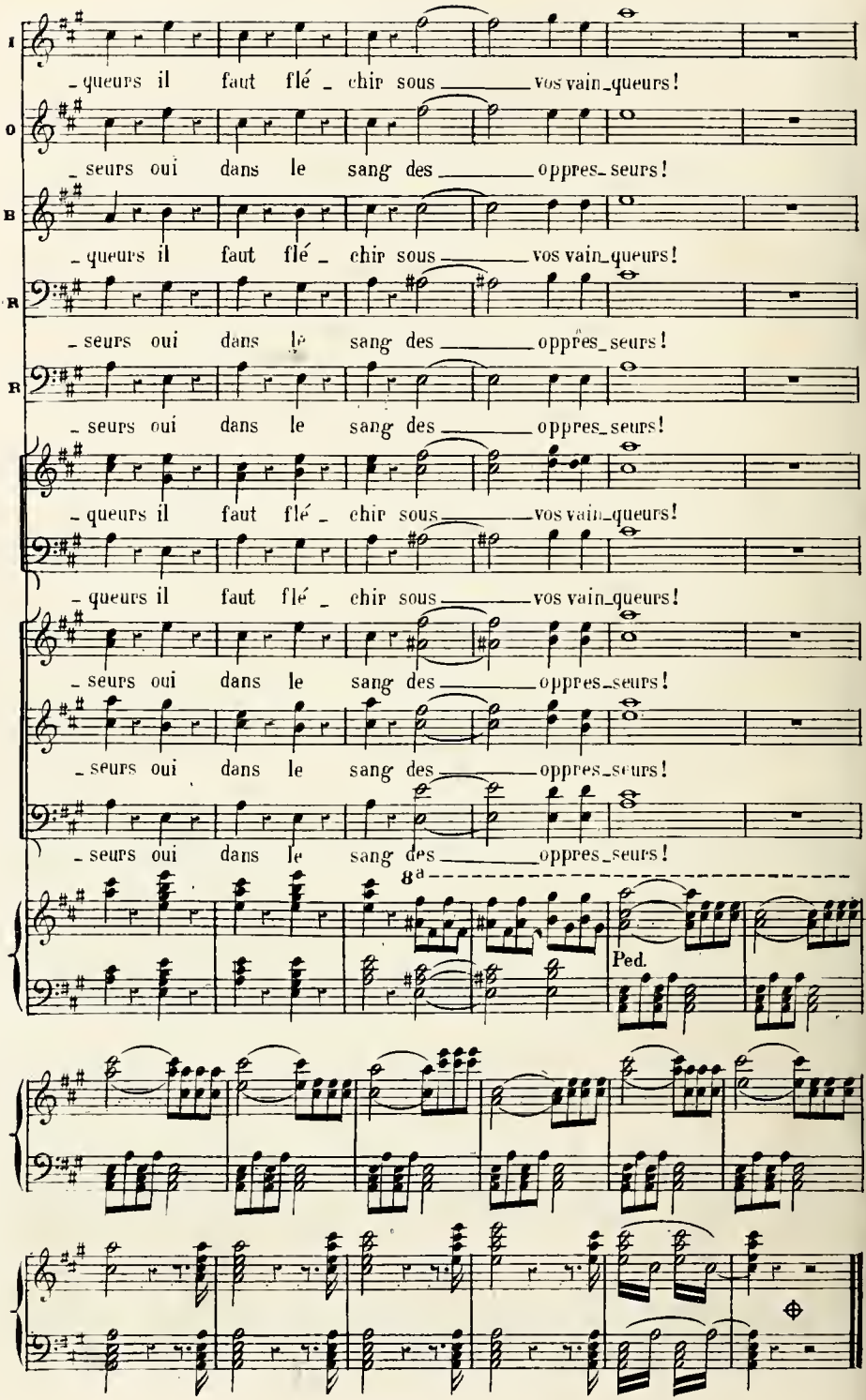

I
sous le vain_queur aux ar_mes aux ar_mes
O
nos op_presseurs grand Dieu ven_gean_ce ven_
B
sous le vain_queur aux ar_mes aux ar_mes
le R
nos op_presseurs ven_gean_ce grand
R
nos op_presseurs ven_gean_ce grand
sous le vain_queur aux ar_mes aux ar_mes
sous le vain_queur aux ar_mes aux ar_mes
nos op_presseurs grand Dieu ven_gean_ce grand
nos op_presseurs grand Dieu ven_gean_ce grand
nos op_presseurs grand Dieu ven_gean_ce grand

I
aux ar _ mes! c'est á
O
gean _ ce! ven _ gean _ ce ! ah grand
B
aux ar _ mes! c'est á
le R
Dieu ven _ gean _ ce! ah! grand
R
Dieu ven _ gean _ ce! ah! grand
aux ar _ mes ! c'est á
aux ar _ mes! c'est á
Dieu ven _ gean _ ce ! ah ! grand
Dieu ven _ gean _ ce ! ah ! grand
Dieu ven _ gean _ ce ! ah ! grand


I
nous c'est á nous désormais qu'appartient la puis_san _ ce
O
Dieu,dé_sarmés et trahis,sans secours sans dé _ fen _ se
B
nous c'est á nous désormais, qu'appartient la puis_san _ ce
le R
Dieu,dé_sarmés et trahis. sans secours sans dé _ fen _ se
R
Dieu,dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé _ fen _ se
nous c'est á nous désormais qu'appartient la puissan _ ce
nous c'est á nous désormais qu'appartient la puissan _ ce
Dieu,dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé _ fen _ se
Dieu,dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé _ fen _ se
Dieu,dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé _ fen _ se


I
c'est á nous de ré _ gner
O
mais bien_tôt il viendra le jour de la ven _ gean _ ce
B
c'est á nous de ré _ gner
mais bien_tôt il viendra le jourde la ven _ gean _ ce
R
mais bien_tôt il viendra le jourde la ven _ gean _ ce
c'est á nous de ré _ gner oui oui
c'est á nous de ré _ gner oui oui
mais bien_tôt il viendra le jour de la ven _ gean _ ce
mais bien_tôt il viendra le jour de la ven _ gean _ ce
mais bien_tôt il viendra le jour de la ven _ gean _ ce

I
il faut flé - chir sous les vain - queurs il
p
O
et nous pu - ni - rons leurs fu - reurs oui
p
B
il faut flé - chir sous les vain - queurs il
p
le R
et nous pu - ni - rons leurs fu - reurs oui
p
R
et nous pu - ni - rons leurs fu - reurs oui
p
il faut flé - chir sous les vain - queurs il faut
il faut flé - chir sous les vain - queurs il faut
dans le sang de nos op - pres - seurs oui
p
dans le sang de nos op - pres - seurs oui
p
dans le sang de nos op - pres - seurs oui
p
pp

I
faut flé - chir il faut
O
dans le sang oui dans
B
faut flé - chir il faut
le R
dans le sang des op -
R
dans le sang des op -
flé-chir sous les vainqueurs il faut fléchir
flé-chir sous les vainqueurs il faut fléchir
dans le sang des op -
dans le sang des op -
dans le sang des op -
cres.
pui cres.

cres.
I
flé - chir il faut flé
O
le sang des op - pres
B
flé - chir sous les vain -
eR
pres - seurs qui dans le
R
pres - seurs qui dans le
sous les vain - queurs il faut flé - chir flé -
sous les vain - queurs il faut flé - chir flé -
pres - seurs qui dans le
pres - seurs qui dans le
pres - seurs qui dans le
f
pui cres.


animez .
I
_chir sous les vainqueurs il faut flé_chir sous les vain_
O
_seurs des oppres_seurs faut il flé_chir sous les vain_
B
_queurs sous les vainqueurs il faut flé_chir sous les vain_
le B
sang des oppres_seurs il faut flé_chir sous les vain_
R
sang des oppres_seurs il faut flé_chir sous les vain_
_chir sous les vainqueurs il faut flé_chir flé_chir flechir sous
ff _chir sous les vainqueurs il faut flé_chir flé_chir flechir sous
sang le sang des op_pres_seurs quand viendra t_il
sang le sang des op_pres_seurs quand viendra t_il
sang le sang des op_pres_seurs quand viendra t_il
ff
animez .


I
_queurs sous les vain _ queurs à
O
_queurs sous les vain _ queurs à
B
_queurs sous les vain _ queurs à
le R
_queurs sous les vain _ queurs à
R
_queurs sous les vain _ queurs à
les vainqueurs flé _ chir sous les vain _ queurs à
les vainqueurs flé _ chir sous les vain _ queurs à
quand vien_dra _ t'il le jour de la ven _ geance où
quand vien_dra _ t'il le jour de la ven _ geance où
quand vien_dra _ t'il le jour de la ven _ geance où

I
vous d'o - bé - ir en si - len - ce et de fle_chir sous
O
sau - rons la - ver votre of - fen - se dans le sang de
B
vous d'o - bé - ir en si - len - ce et de fle_chir sous
R
sau - rons la - ver notre of - fen - se dans le sang de
R
sau - rons la - ver votre of - fen - se dans le sang de
vous d'o - bé - ir en si - len - ce fle - chir
vous d'o - bé - ir en si - len - ce fle - chir
nous pour - rons ef_fa_cer notre of_fen - se dans le sang
nous pour - rons ef_fa_cer notre of-fen - se dans le sang
nous pour - rons ef-fa_cer notre of_fen - se dans le sang


animez encore
I
vos ___ vain_queurs il faut flé_chir sous ___ vos vain_
O
nos ___ oppres_seurs oui dans le sang des ___ op_pres_
B
vos ___ vain_queurs il faut flé_chir sous ___ vos vain_
le R
nos oppres_seurs oui dans le sang des ___ op_pres_
R
nos oppres_seurs oui dans le sang des ___ op_pres_
sous vos vain_queurs il faut flé_chir sous ___ vos vain_
sous vos vain_queurs il faut flé_chir sous ___ vos vain_
des ___ oppres_seurs oui dans le sang des ___ op_pres_
des ___ oppres_seurs oui dans le sang des ___ op_pres_
des ___ oppres_seurs oui dans le sang des ___ op_pres_
animez encore

I
O
B
R
R
- queurs il faut flé - chir sous vos vain-queurs!
- seurs oui dans le sang des oppres-seurs!
- queurs il faut flé - chir sous vos vain-queurs!
- seurs oui dans le sang des oppres-seurs!
- seurs oui dans le sang des oppres-seurs!
- queurs il faut flé - chir sous vos vain-queurs!
- queurs il faut flé - chir sous vos vain-queurs!
- seurs oui dans le sang des oppres-seurs!
- seurs oui dans le sang des oppres-seurs!
- seurs oui dans le sang des oppres-seurs!
8a
Ped.

ACTE IV.

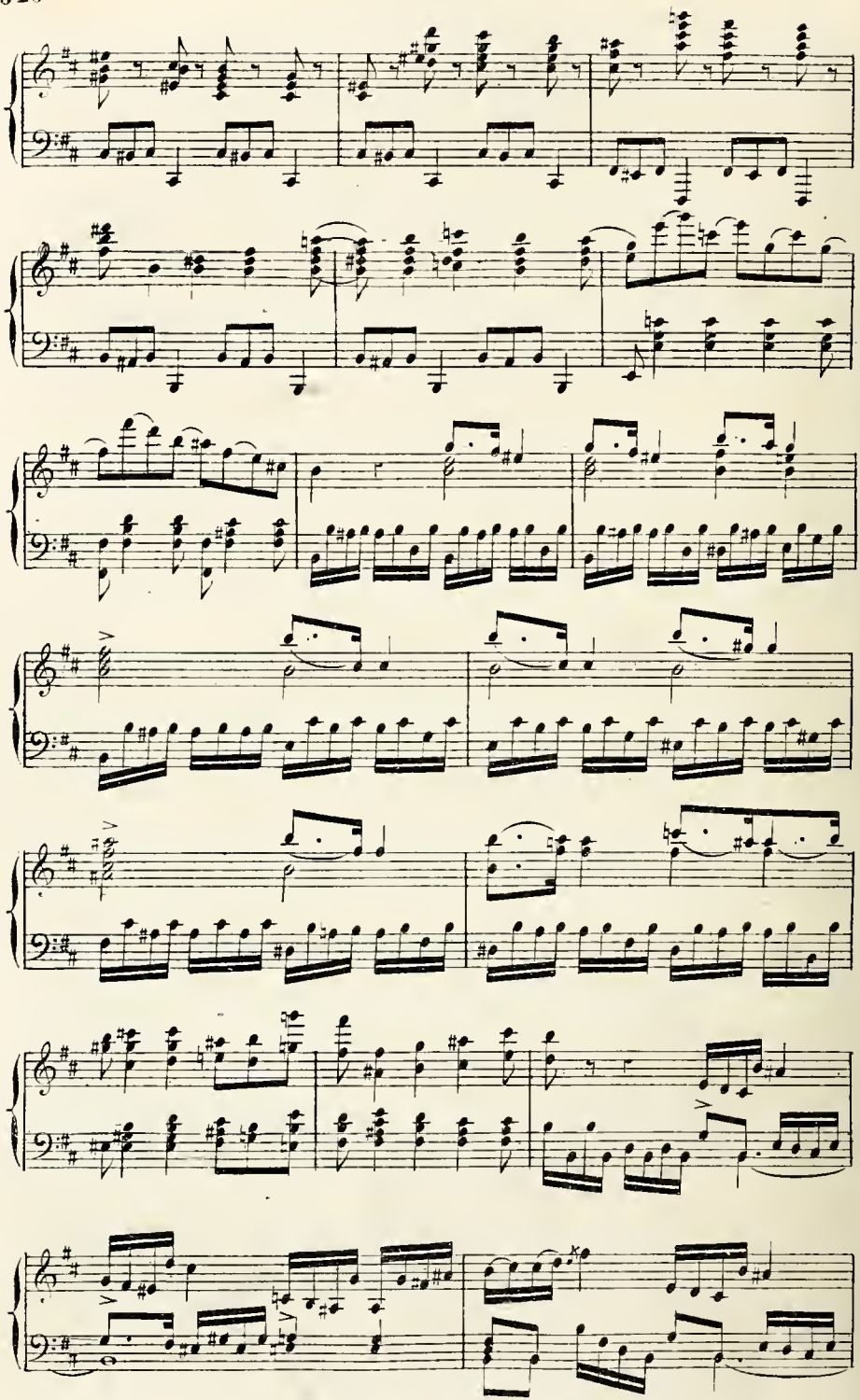
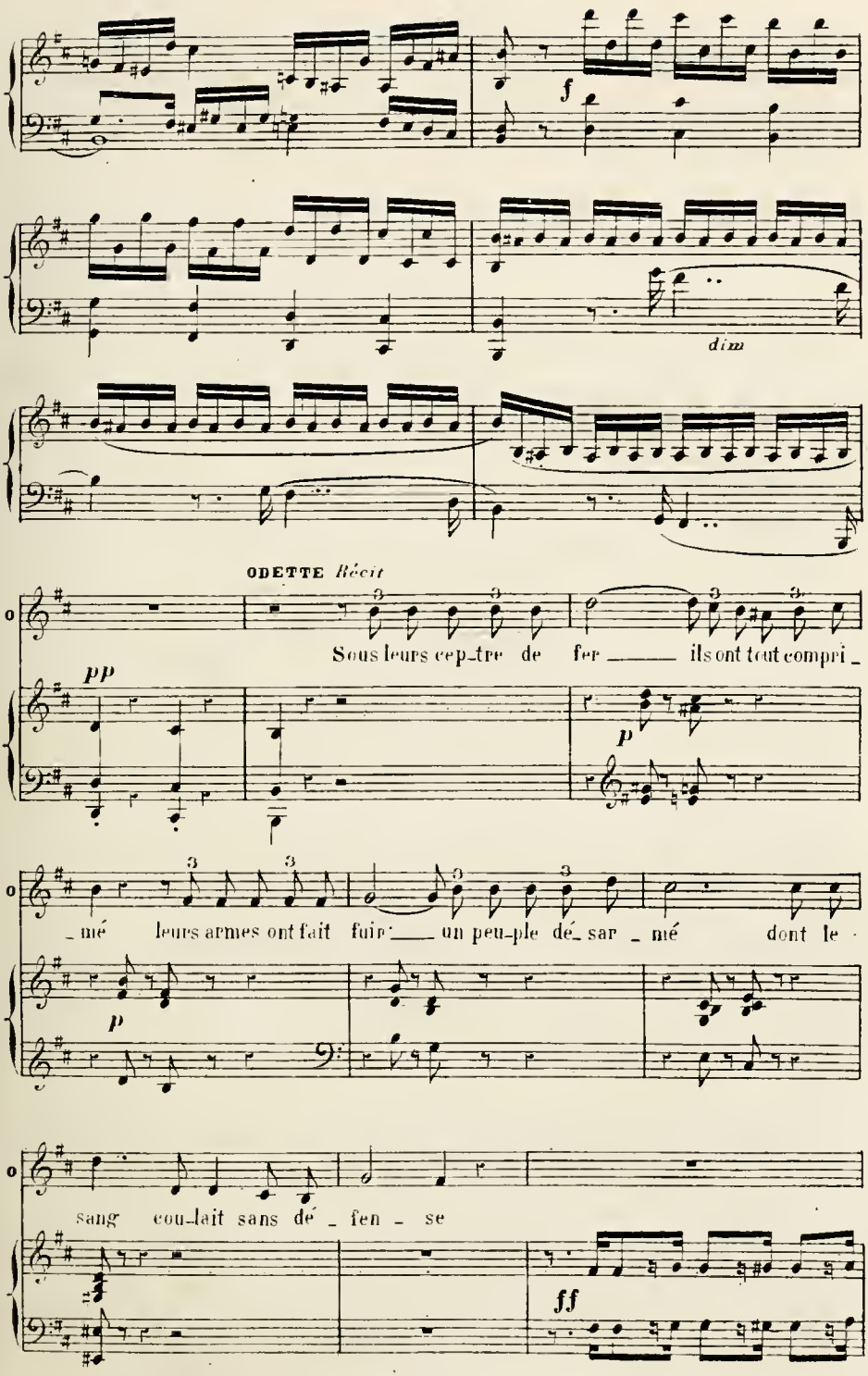
ENTR'ACTE ET AIR

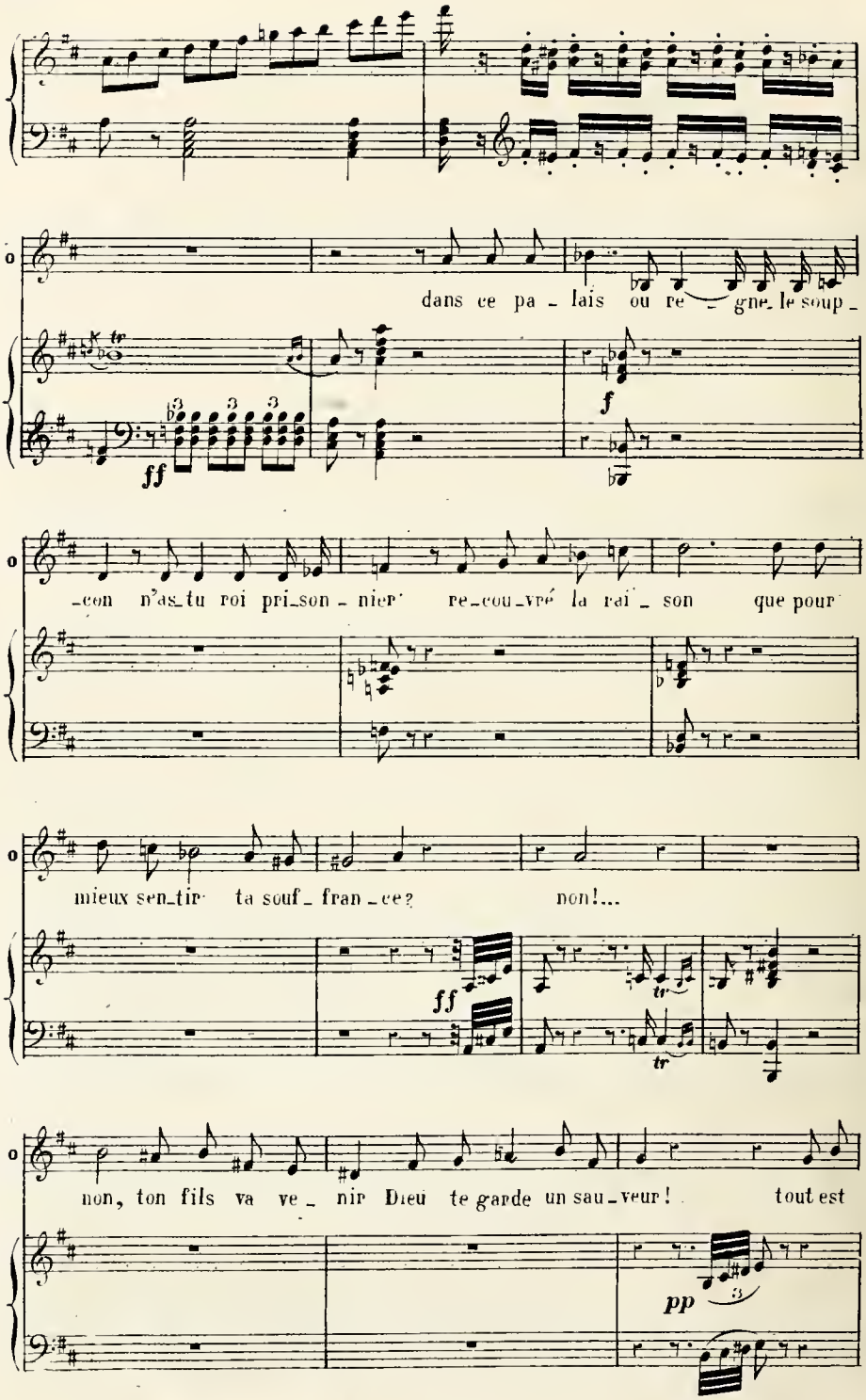
All° energico e agitato

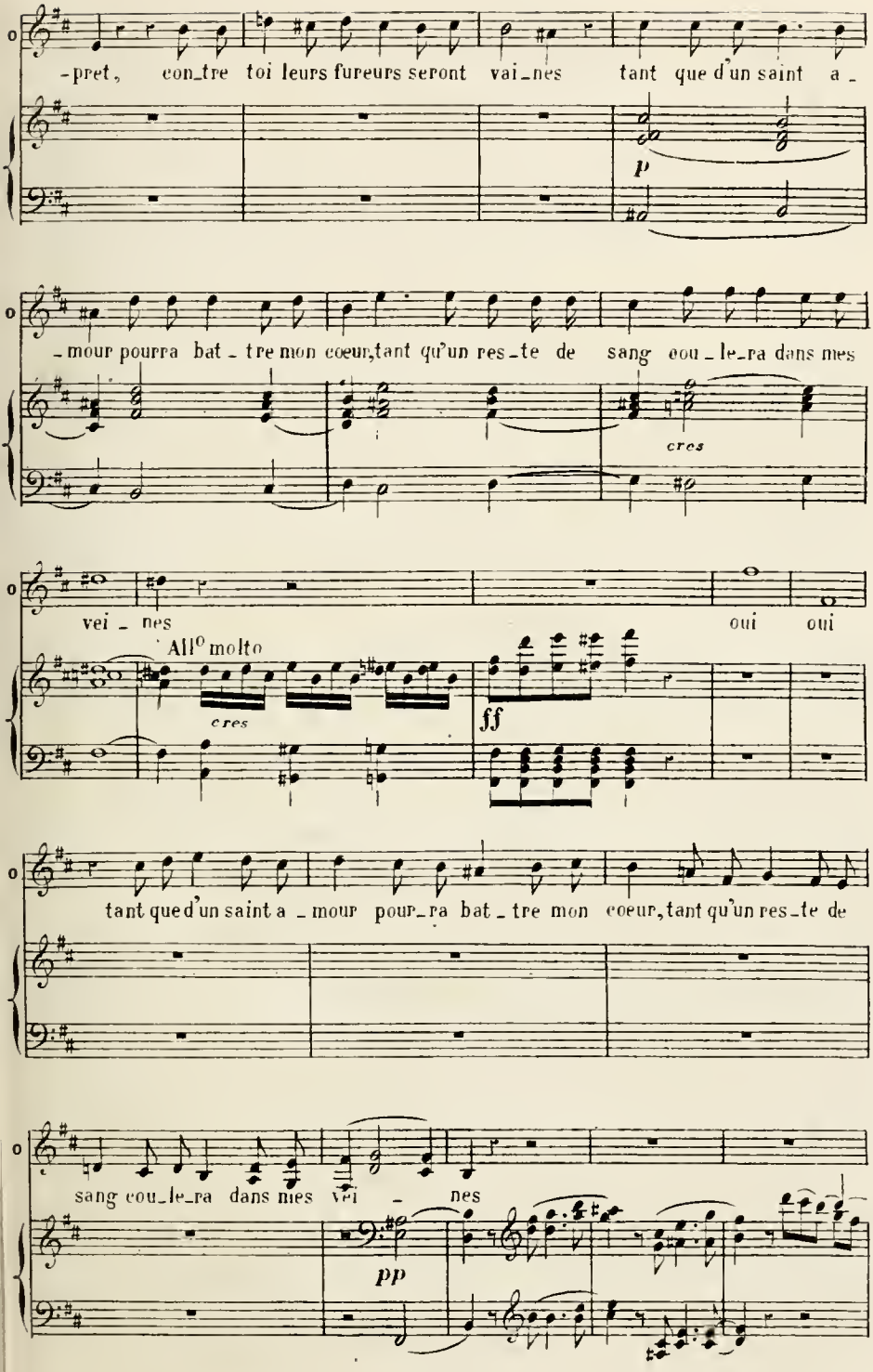
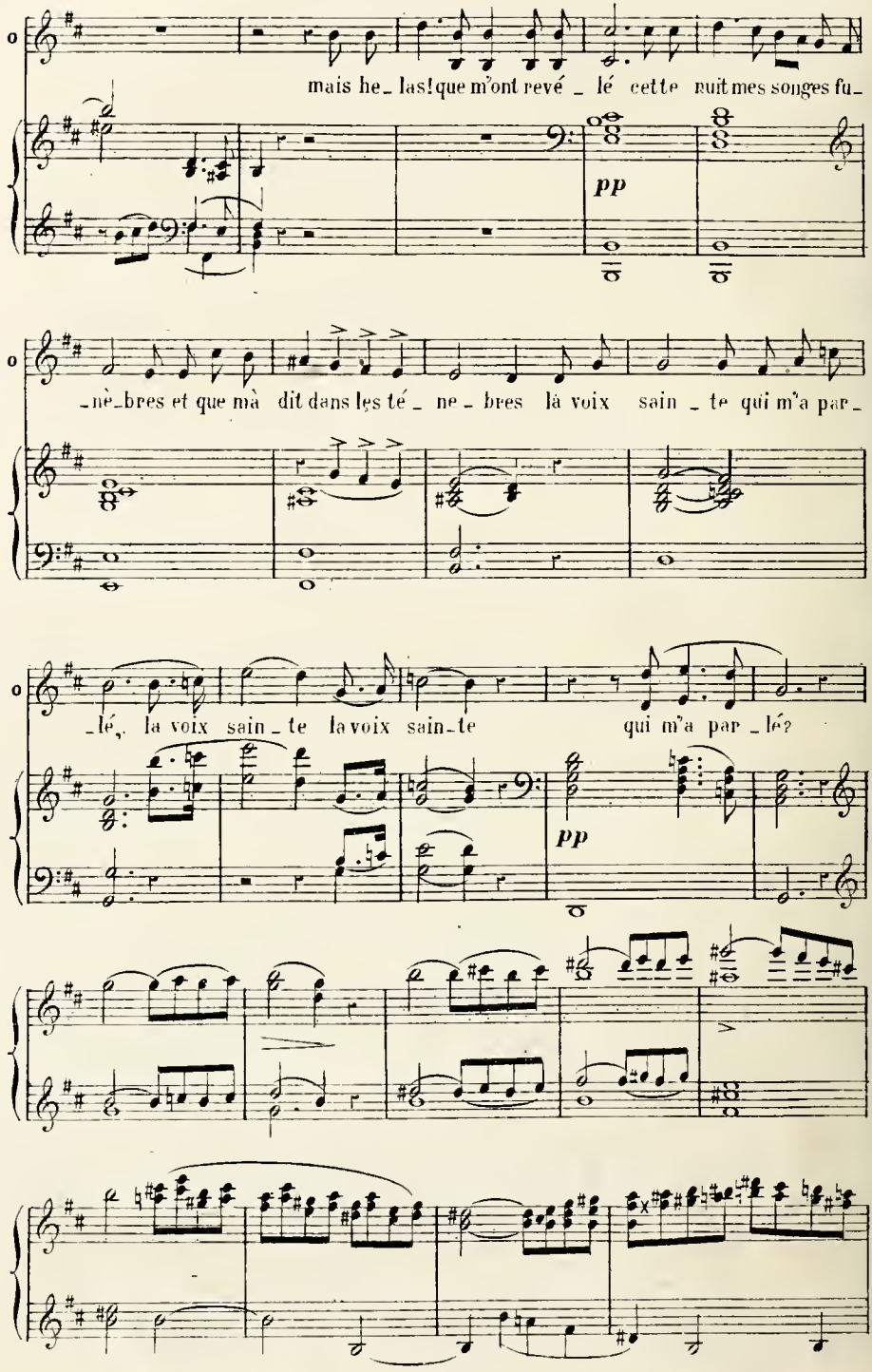
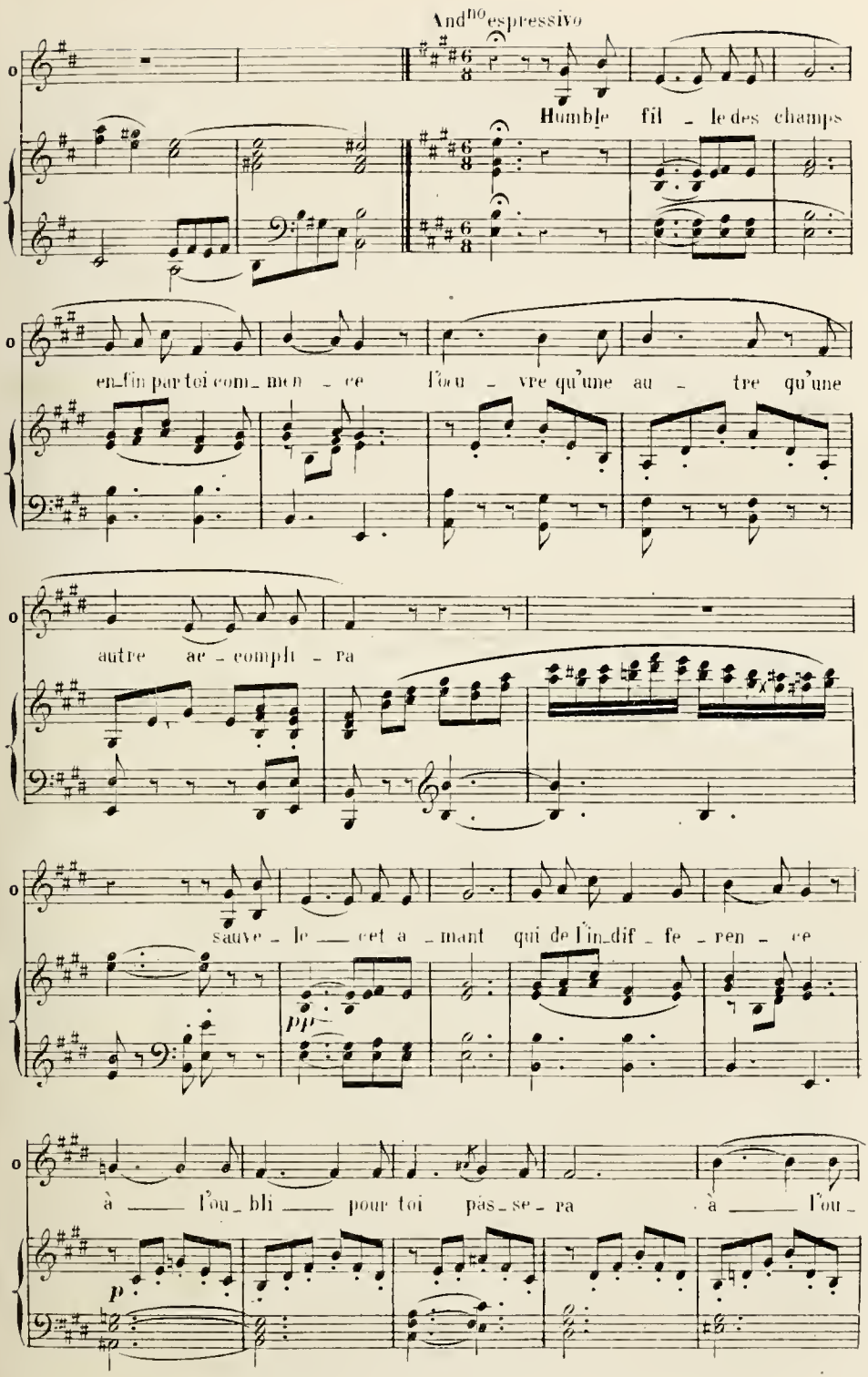
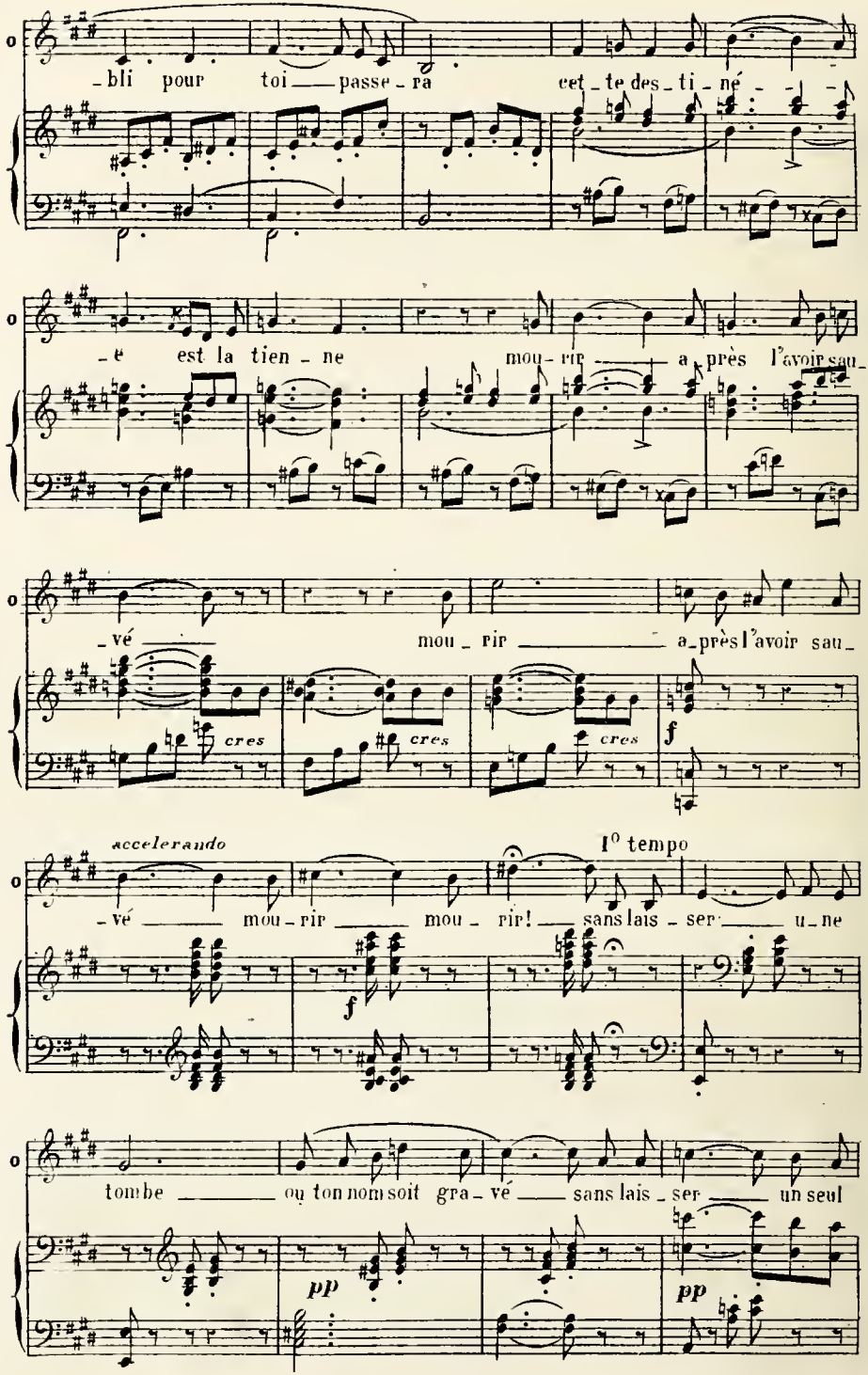
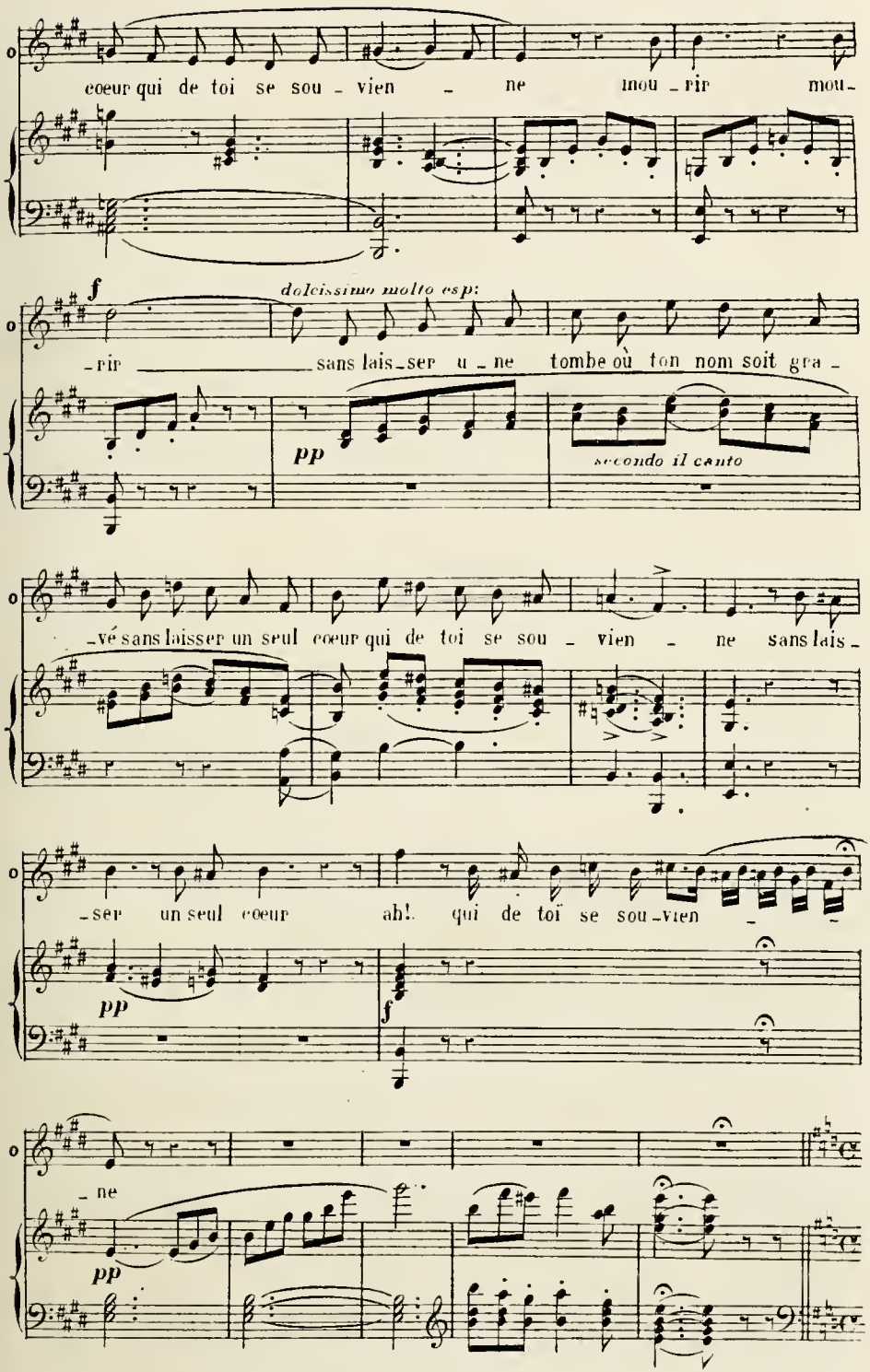
PIANO

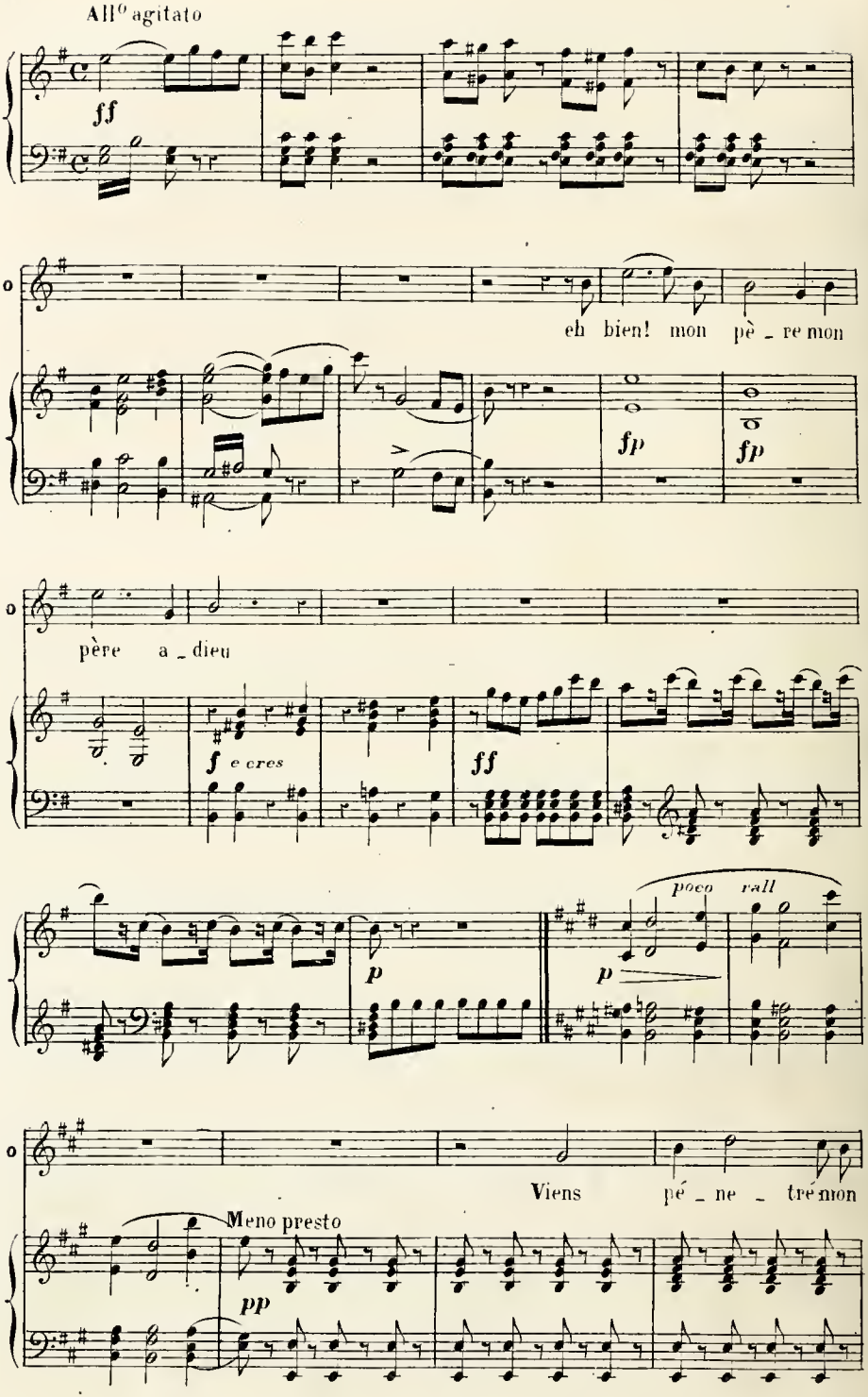
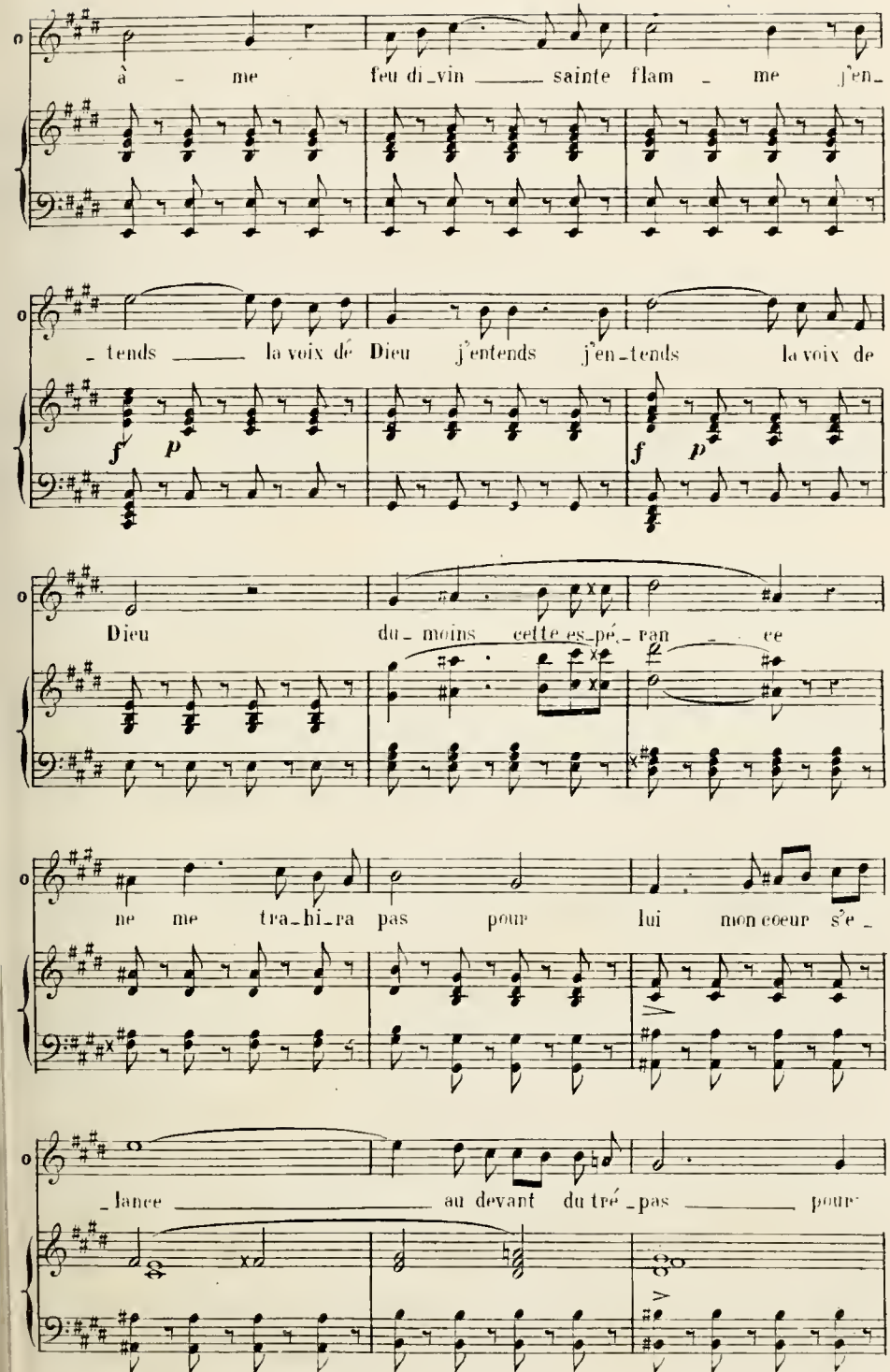
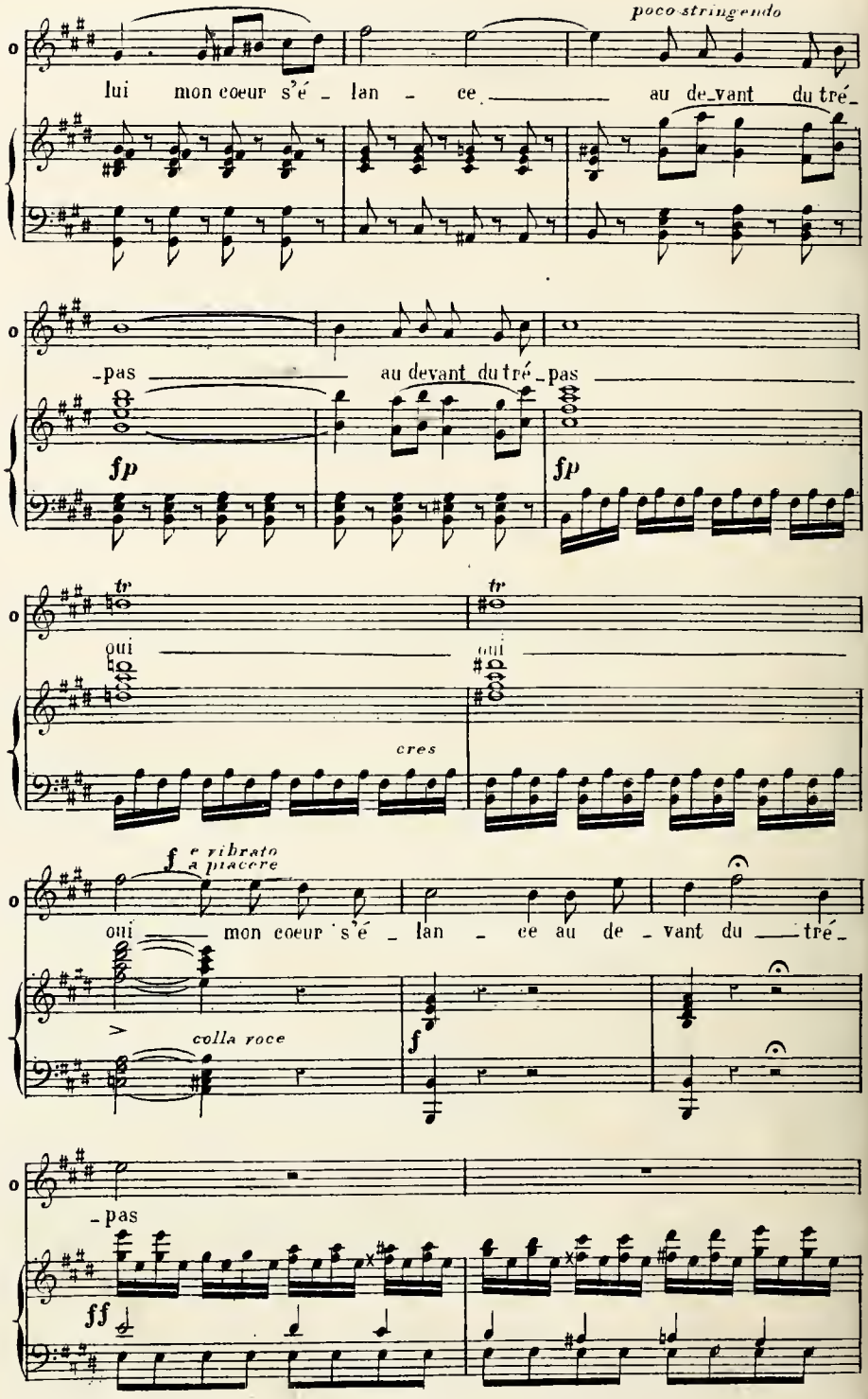
ff

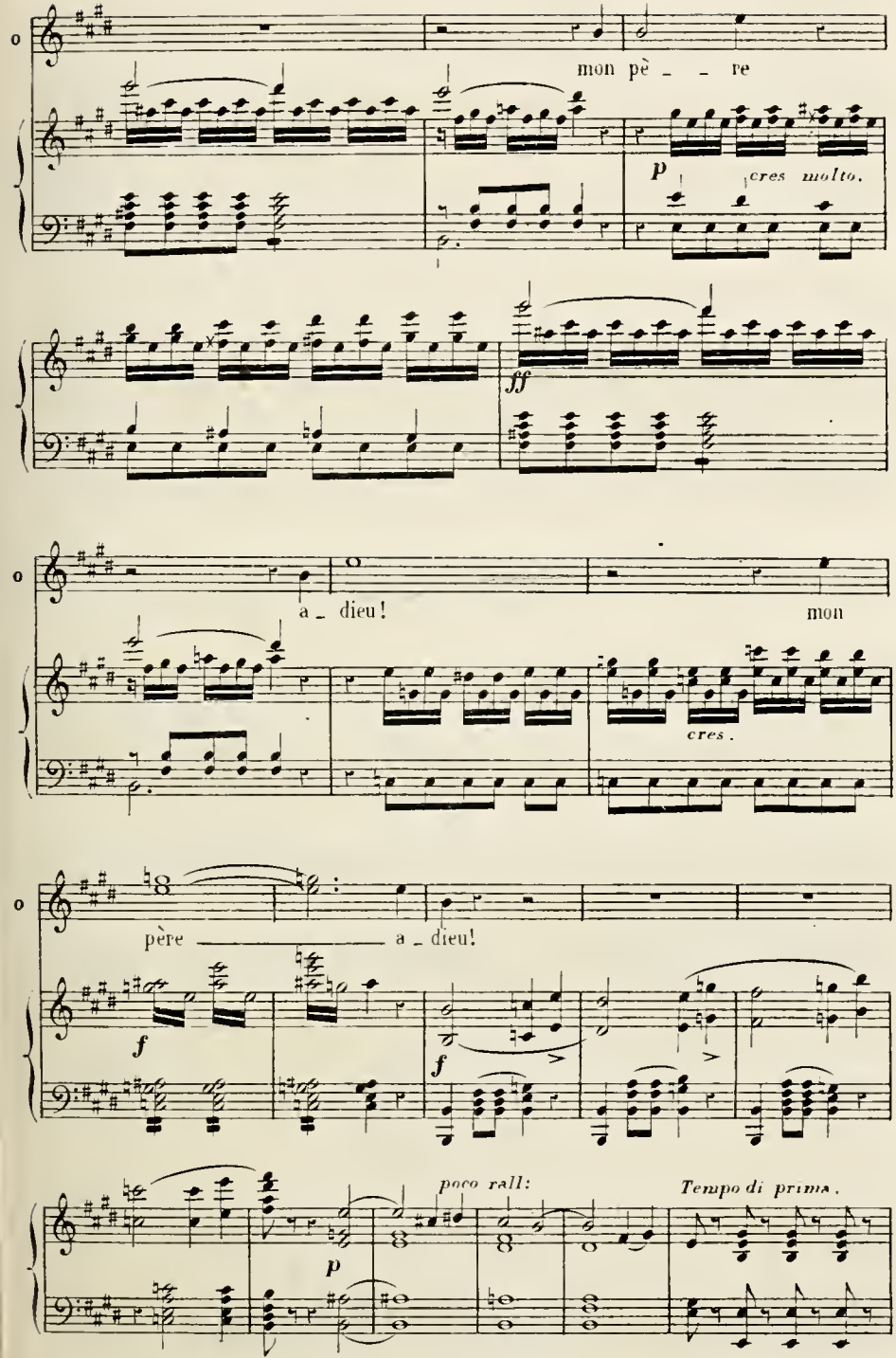
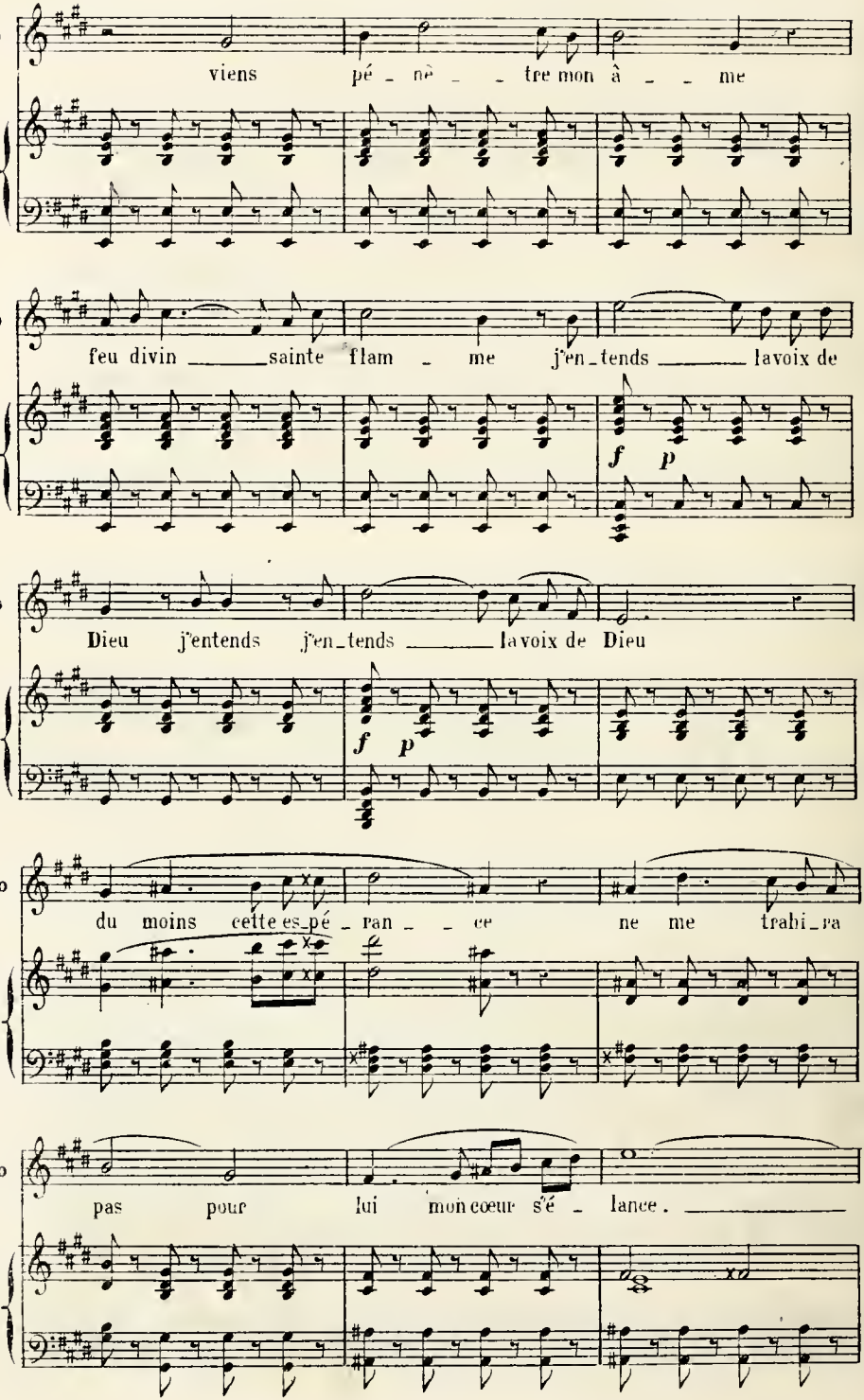
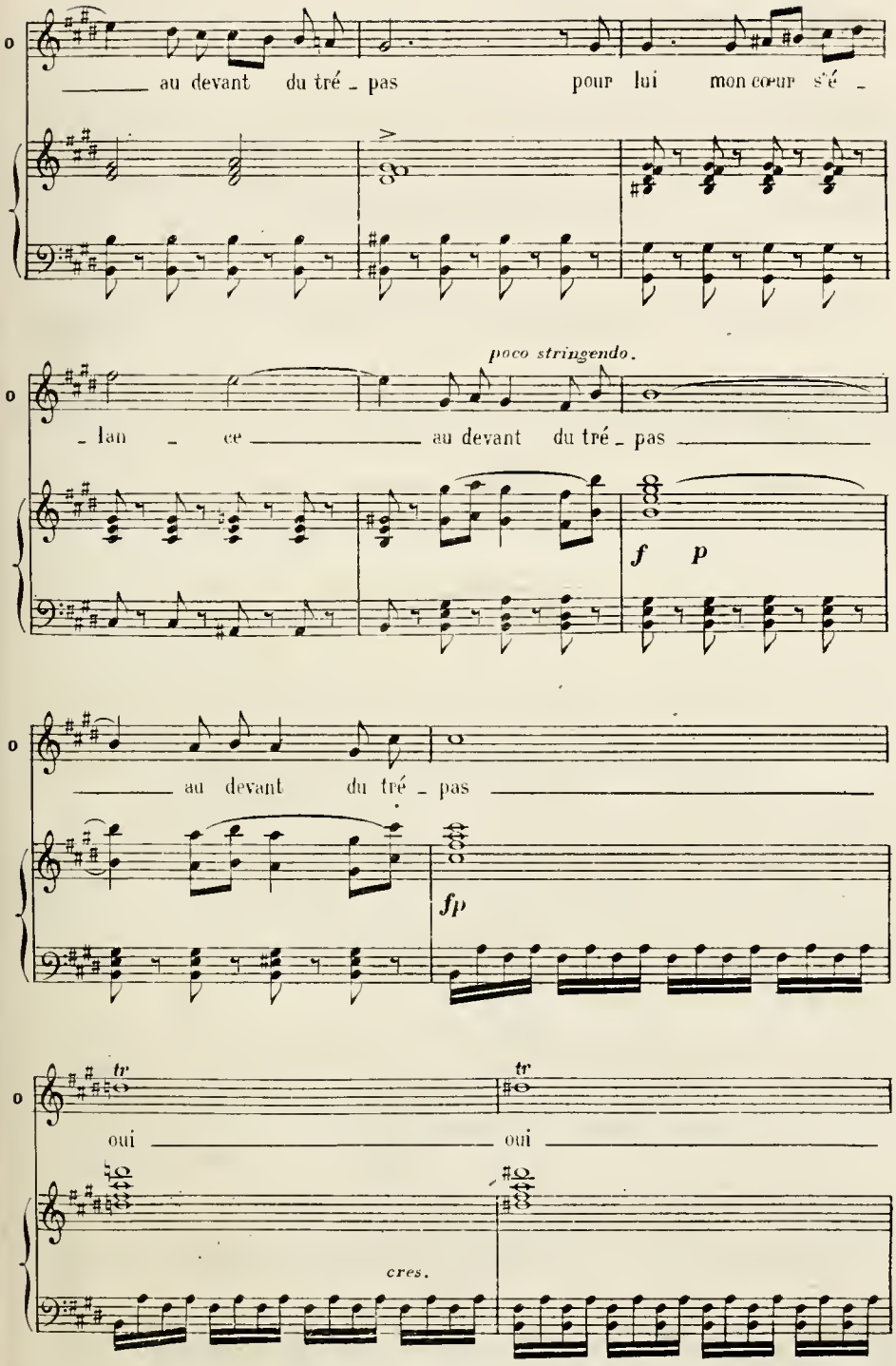
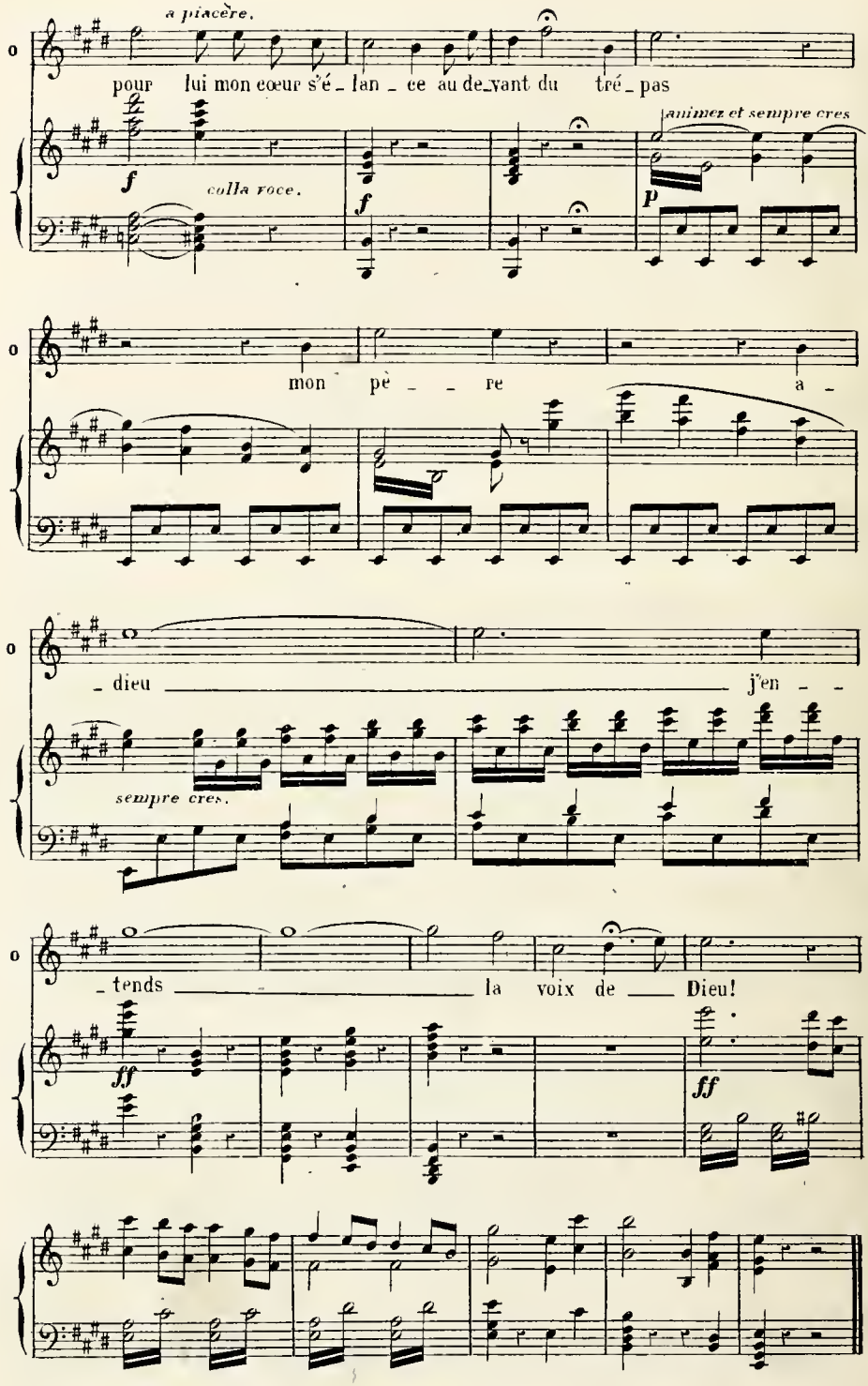
ff

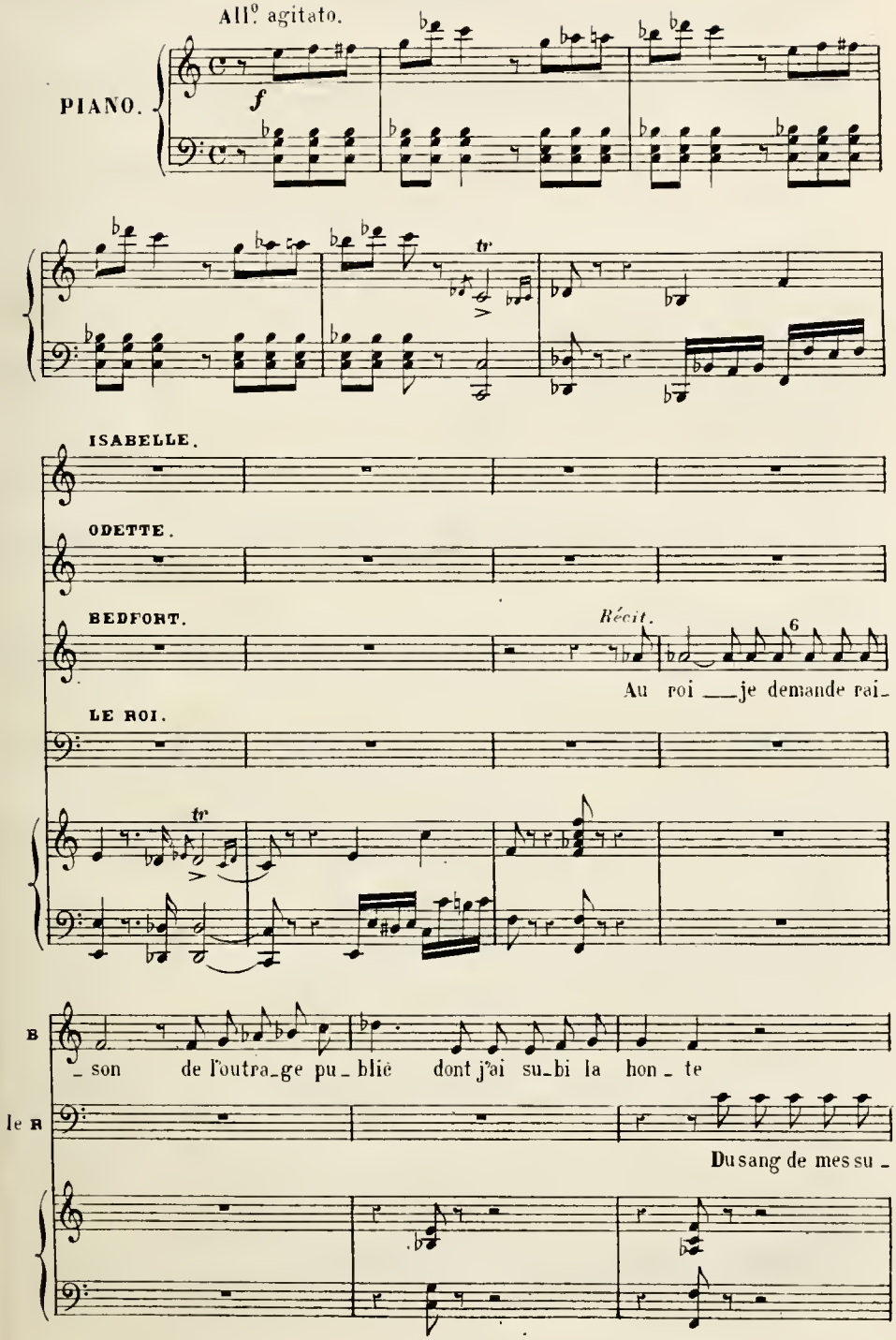
f e marcato

f
dim
ODETTE Récit
pp
Sous leurs cep_tre de fer ils ont tout compri_
p
_mé leurs armes ont fait fuir un peu_ple dé_sar_mé dont le
p
sang cou_lait sans dé_fen_se
ff

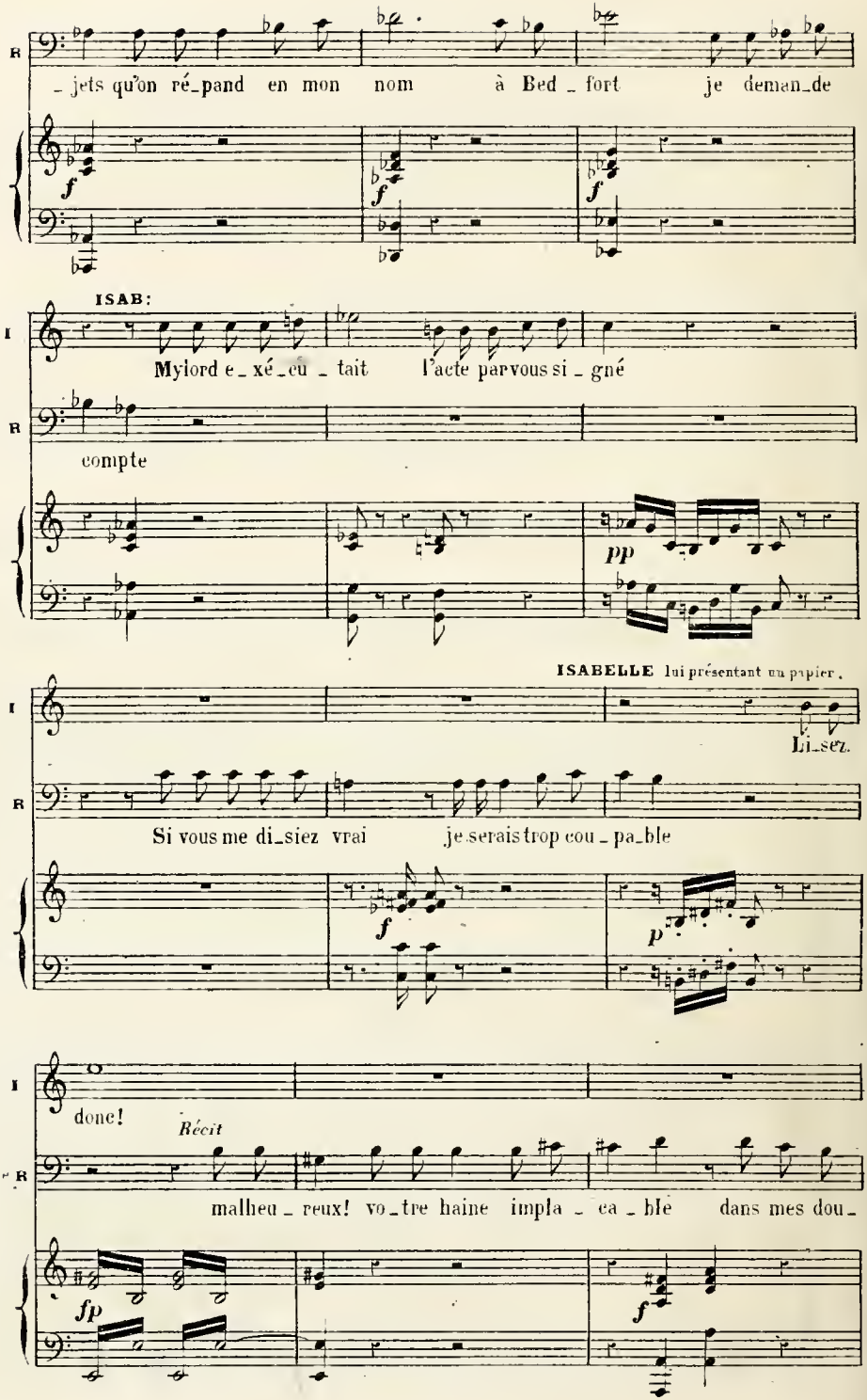

dans ce pa - lais où re - gne le soup -
ff
f
-con n'as-tu roi pri-son - nier re-cou-vré la rai - son que pour
mieux sen-tir ta souf - fran - ce? non!...
ff
tr
tr
non, ton fils va ve - nir Dieu te garde un sau-veur! tout est
pp

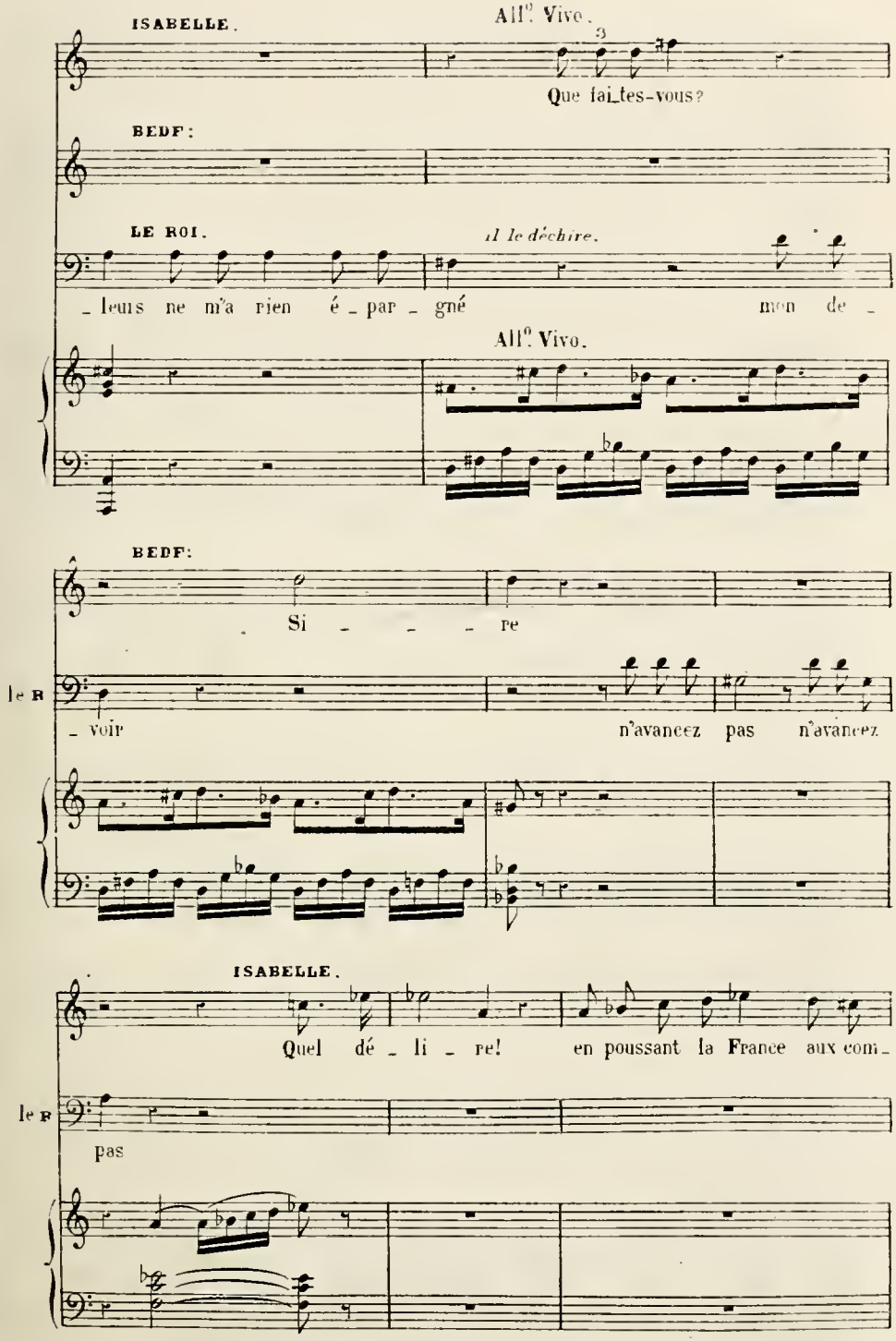
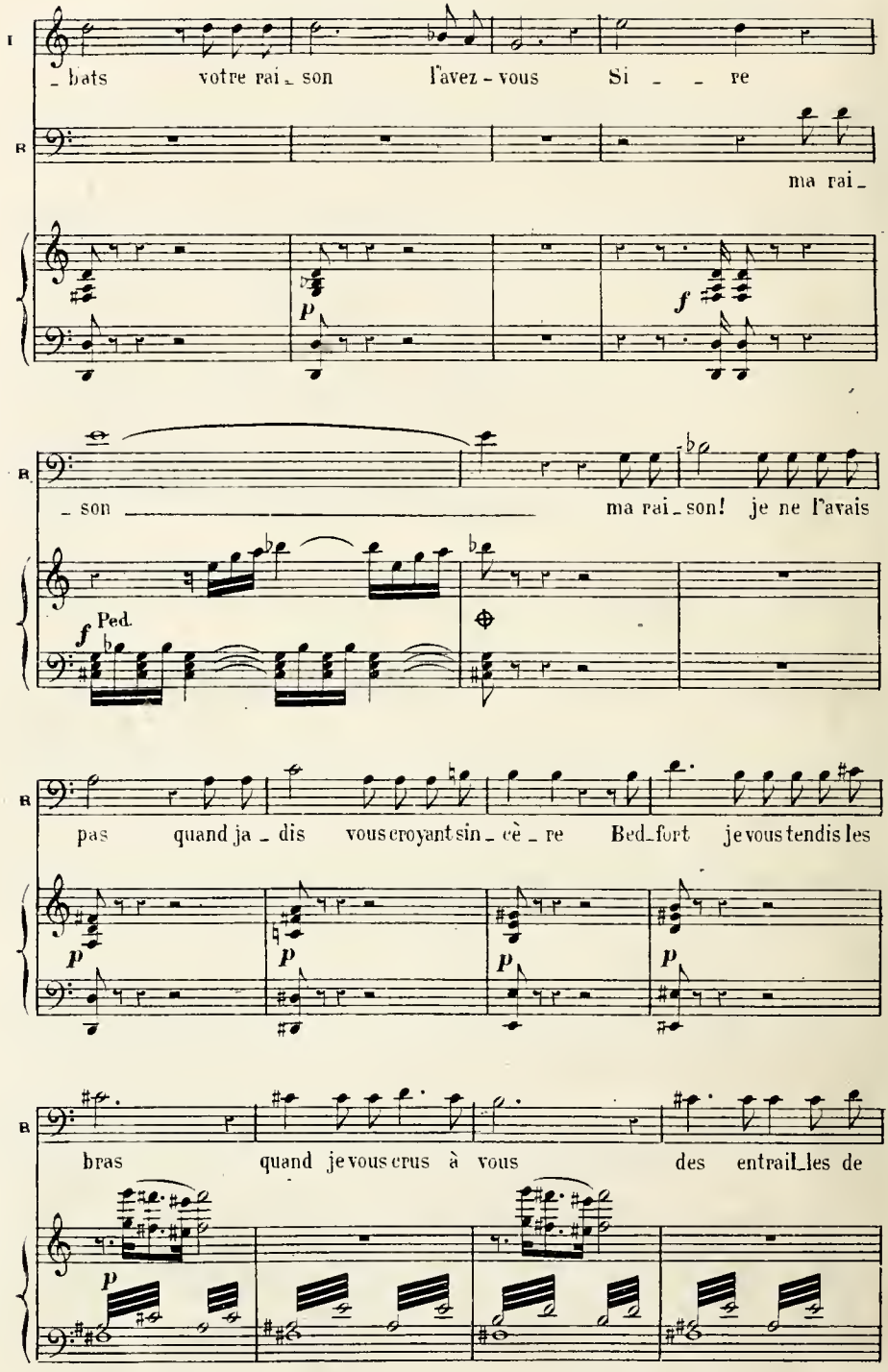
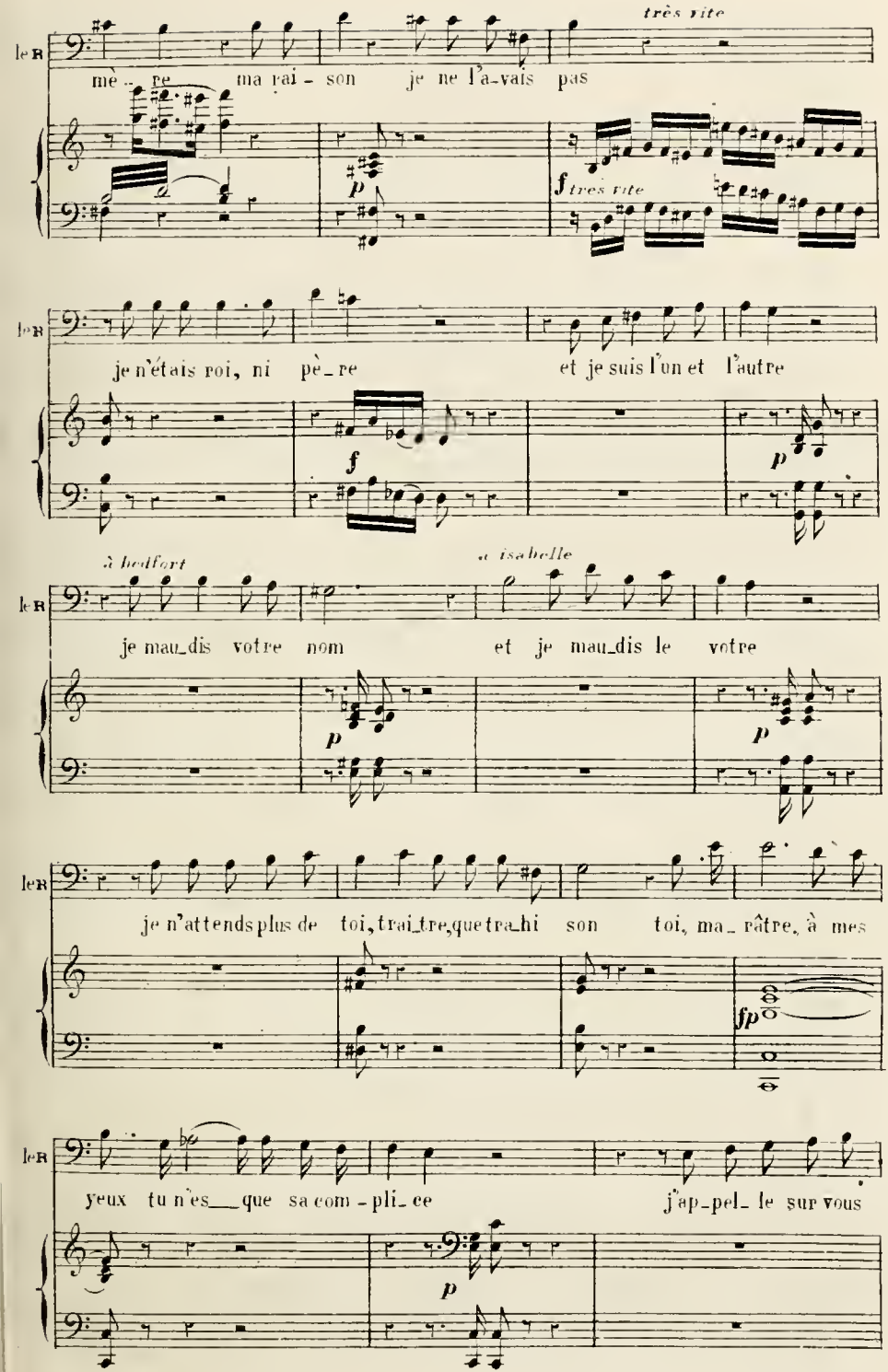

-pret, con_tre toi leurs fureurs seront vai_nes tant que d'un saint a_
p
_mour pourra bat_tre mon coeur, tant qu'un res_te de sang cou_le_ra dans mes
cres
vei_nes oui oui
All° molto
cres
ff
tant que d'un saint a_mour pour_ra bat_tre mon coeur, tant qu'un res_te de
sang cou_le_ra dans mes vei_nes
pp

mais he_las! que m'ont revé_lé cette nuit mes songes fu_
pp
_nè_bres et que mà dit dans les té_ne_bres là voix sain_te qui m'a par_
_lé, la voix sain_te la voix sain_te qui m'a par_lé?
pp

And^no espressivo
Humble fil - le des champs
en_fin par toi com_men - ce l'ou - vre qu'une au - tre qu'une
autre ac - compli - ra
sauve - le cet a - mant qui de l'in_dif - fe - ren - ce
pp
à l'ou_bli pour toi pás_se - ra à l'ou_
p

-bli pour toi passe-ra cet-te des-ti-né-
-e est la tien-ne mou-rir a-près l'avoir sau-
-vé mou-rir a-près l'avoir sau-
cres
cres
cres
f
accelerando
I° tempo
-vé mou-rir mou-rir! sans lais-ser u-ne
f
tombe ou ton nom soit gra-vé sans lais-ser un seul
pp
pp

cœur qui de toi se sou - vien - ne mou - rir mou -
f
dolcissimo molto esp:
- rir sans lais - ser u - ne tombe où ton nom soit gra -
pp
secondo il canto
- vé sans laisser un seul cœur qui de toi se sou - vien - ne sans lais -
- ser un seul cœur ah! qui de toi se sou - vien -
pp
f
- ne
pp

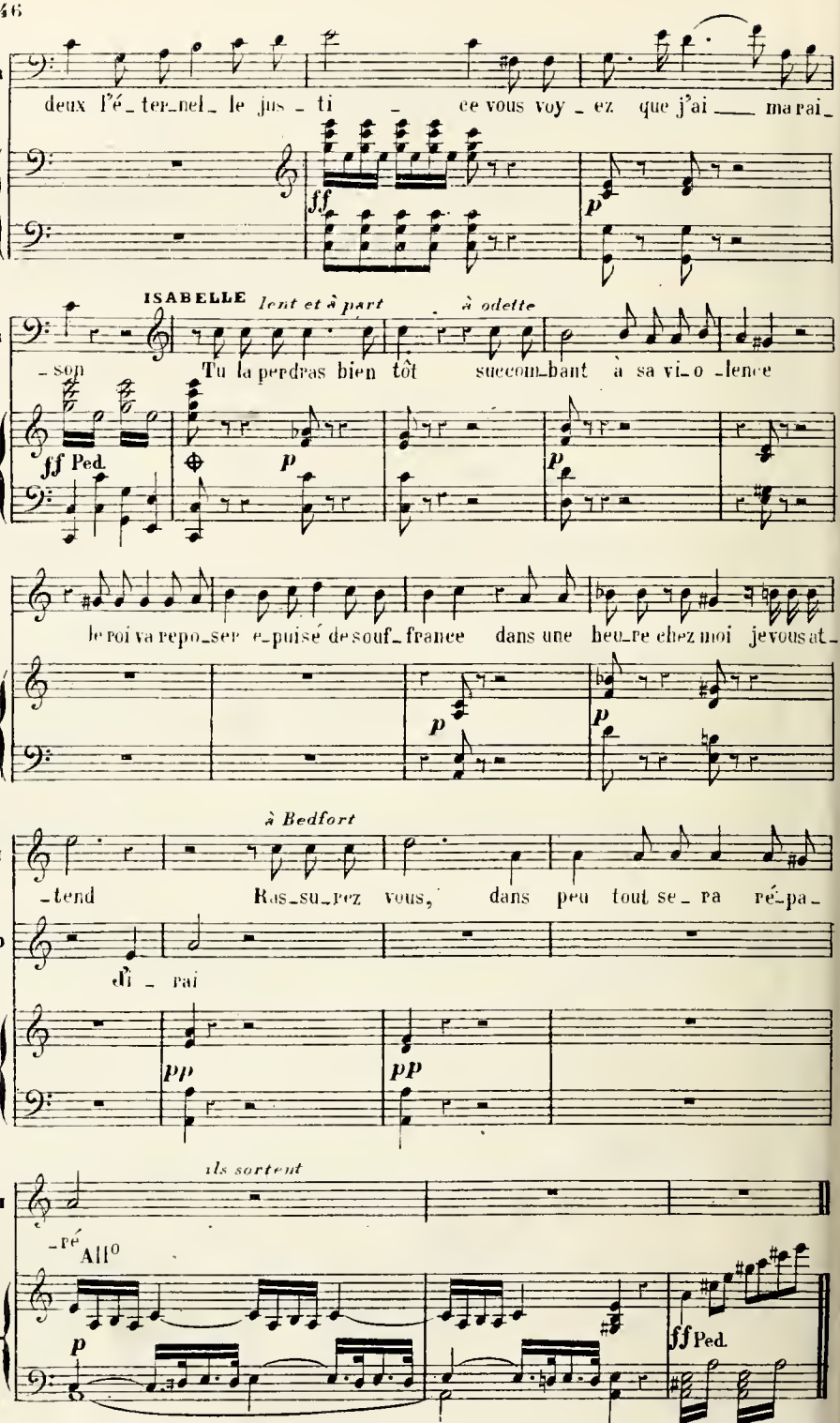

All° agitato
ff
eh bien! mon pè _ re mon
fp
fp
père a _ dieu
f e cres
ff
p
poco rall
p
Viens pé _ ne _ tre mon
Meno presto
pp

à - me feu di_vin ___ sainte flam _ me j'en_
_ tends ___ la voix de Dieu j'entends j'en_tends la voix de
Dieu du_ moins cette es_pé_ran _ ce
ne me tra_hi_ra pas pour lui mon cœur s'é _
_lance ___ au devant du tré _pas ___ pour

poco stringendo
lui mon coeur s'é - lan - ce au de_vant du tré_
-pas
au devant du tré_pas
fp
fp
tr
tr
oui
oui
cres
f e ribrato a piacere
oui mon coeur s'é - lan - ce au de - vant du tré_
colla voce
f
-pas
ff

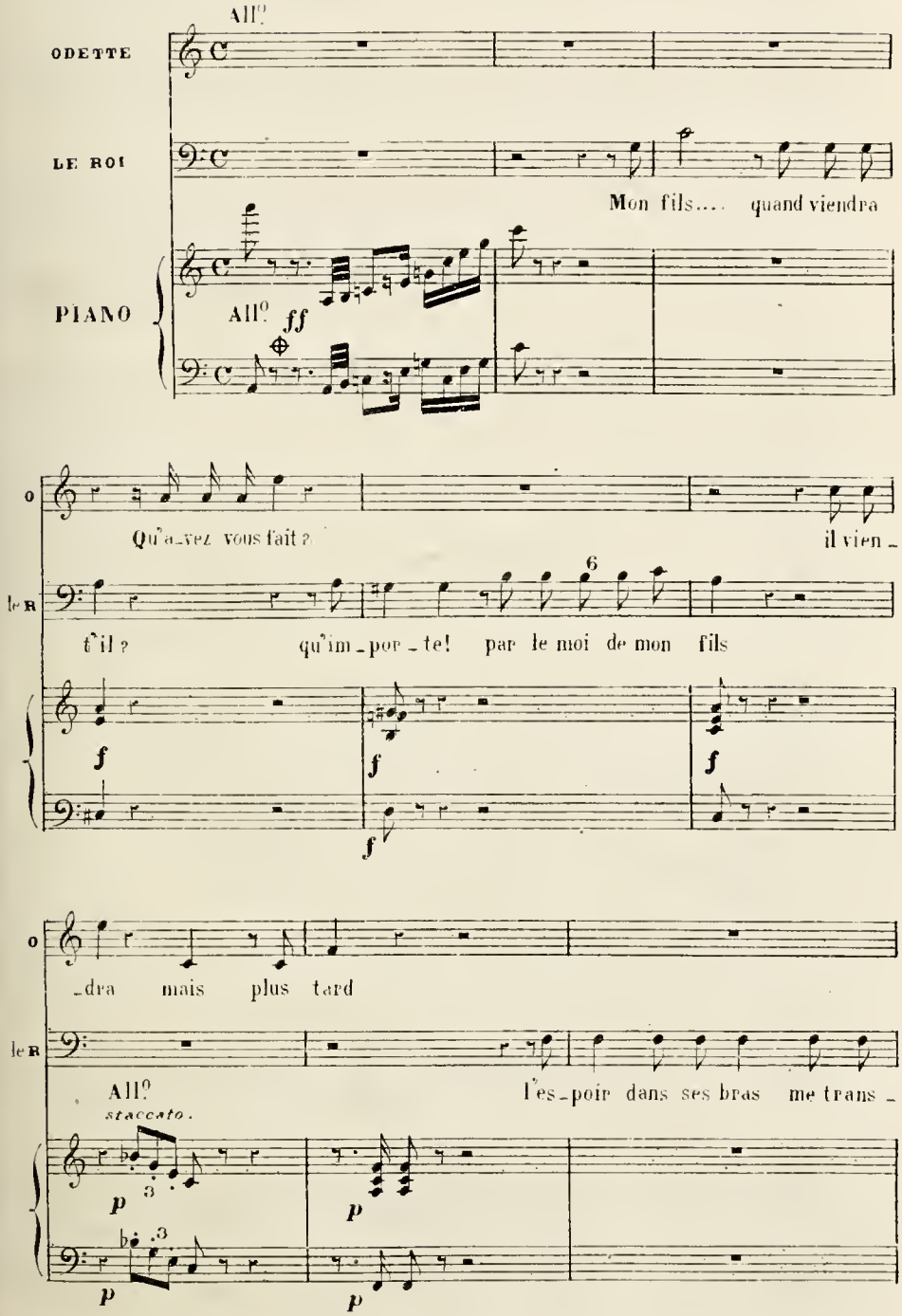
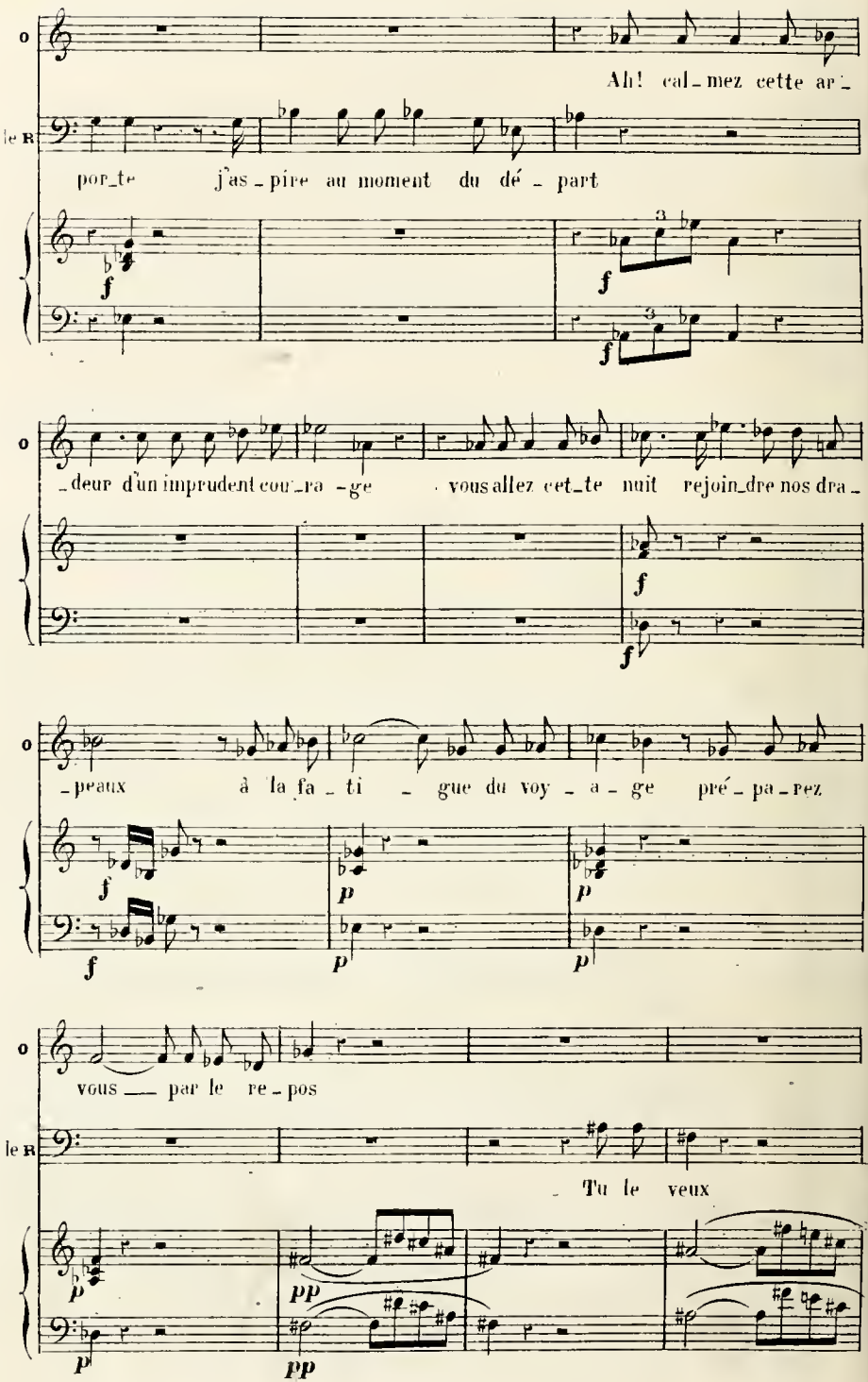

mon pè _ _ re
p
cres molto.
ff
a _ dieu!
mon
cres.
père
a _ dieu!
f
f
poco rall:
Tempo di prima.
p

viens pé - nè - tre mon à - me
feu divin sainte flam - me j'en-tends la voix de
f p
Dieu j'entends j'en-tends la voix de Dieu
f p
du moins cette es-pé - ran - ce ne me trahi-ra
pas pour lui mon cœur s'é - lance.

au devant du tré - pas pour lui mon cœur s'é -
poco stringendo.
- lan - ce au devant du tré - pas
f p
au devant du tré - pas
fp
tr
tr
oui
oui
cres.

a piacère.
pour lui mon cœur s'é - lan - ce au de-vant du tré - pas
f
colla voce.
animez et sempre cres
p
mon pè - re a -
- dieu j'en - -
sempre cres.
- tends la voix de Dieu!
ff
ff

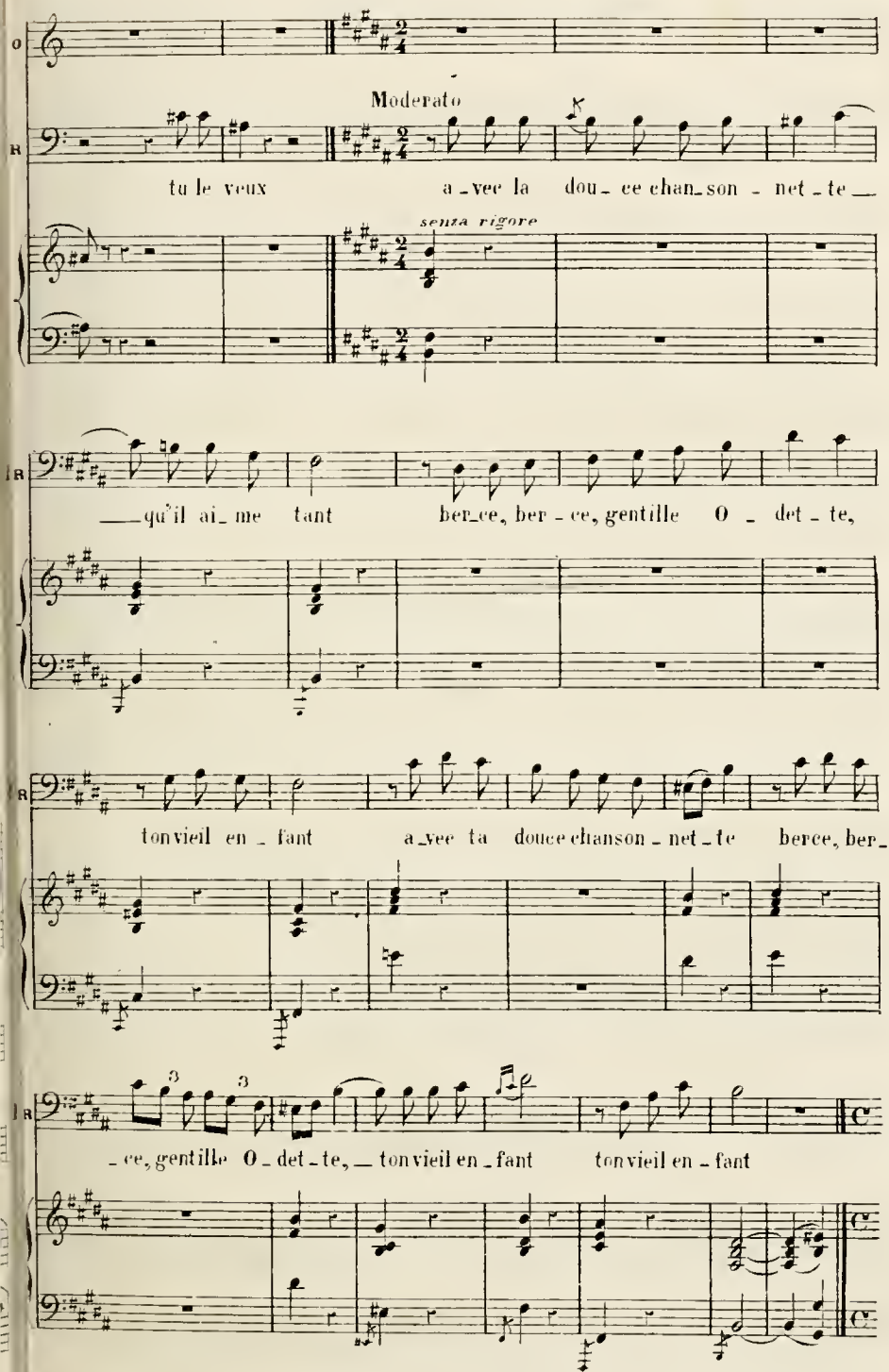
SCÈNE.

All.° agitato.
PIANO.
f
tr
ISABELLE.
ODETTE.
BEDFORT.
Récit.
Au roi je demande rai-
LE ROI.
tr
B
son de l'outrage publié dont j'ai subi la honte
le R
Du sang de mes su-

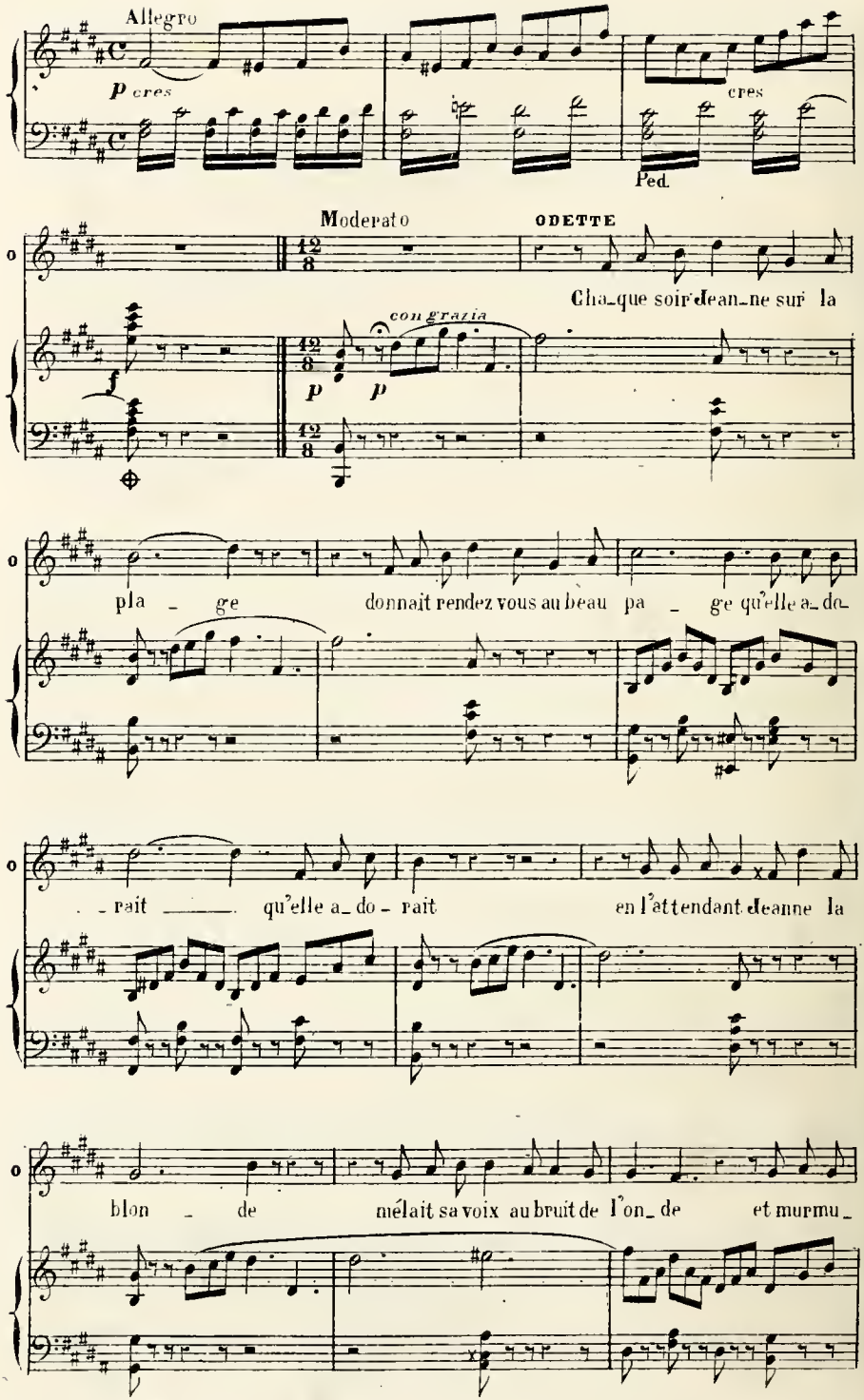

R
_ jets qu'on ré_pand en mon nom à Bed _ fort je deman_de
f
ISAB:
I
Mylord e _ xé _ cu _ tait l'acte par vous si _ gné
R
compte
pp
ISABELLE lui présentant un papier.
I
Li_sez.
R
Si vous me di_siez vrai je serais trop cou _ pa_ble
f
p
I
donc!
Récit
R
malheu _ reux! vo_tre haine impla _ ca _ ble dans mes dou_
fp
f

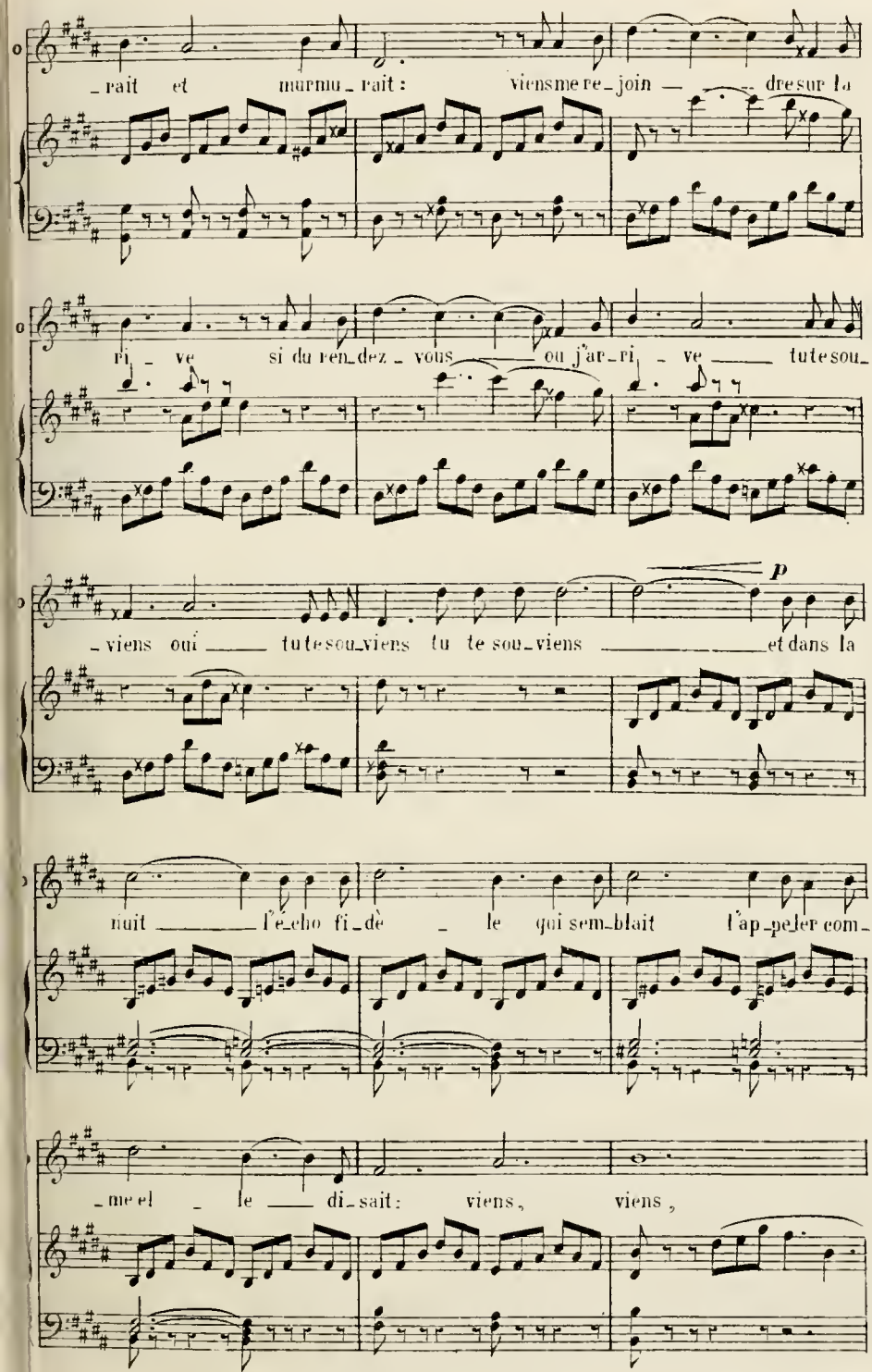

ISABELLE.
All.o Vivo.
Que fai_tes-vous?
BEDF:
LE ROI.
il le déchire.
_ leurs ne m'a rien é _ par _ gné mon de _
All.o Vivo.
BEDF:
Si _ _ _ re
le R
_ voir n'avancez pas n'avancez
ISABELLE.
Quel dé _ li _ re! en poussant la France aux com_
le R
pas

I
R
bats votre rai_son l'avez-vous Si _ _ re
ma rai_
p
f
R
_ son
ma rai_son! je ne l'avais
f Ped.
R
pas quand ja_dis vous croyant sin_cè_re Bed_fort je vous tendis les
p
p
p
p
R
bras quand je vous crus à vous des entrail_les de
p

très vite
le R
mè_re ma rai_son je ne l'a_vais pas
p
f très vite
le R
je n'étais roi, ni pè_re et je suis l'un et l'autre
f
p
à bedfort
à isabelle
le R
je mau_dis votre nom et je mau_dis le votre
p
p
le R
je n'attends plus de toi, trai_tre, que tra_hi son toi, ma_râtre, à mes
fp
le R
yeux tu n'es___que sa com_pli_ce j'ap_pel_le sur vous
p

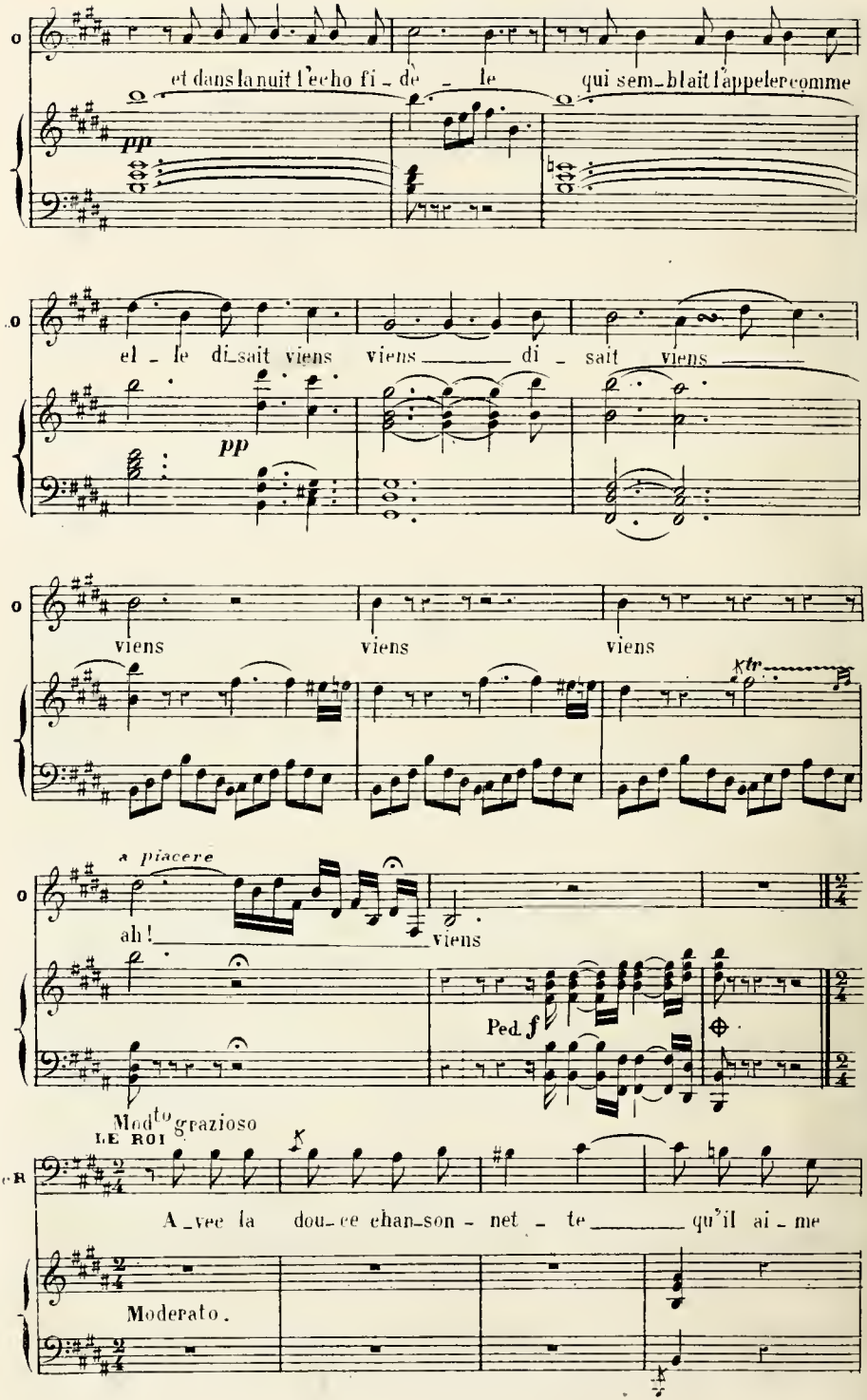

deux l'é_ter_nel_ le jus_ti_ce vous voy_ez que j'ai ma rai_
ff
p
ISABELLE lent et à part
à odette
_son Tu la perdras bien tôt succom_bant à sa vi_o_lence
ff Ped.
p
p
le roi va repo_ser e_puisé de souf_france dans une heu_re chez moi je vous at_
p
p
à Bedfort
_tend Ras_su_rez vous, dans peu tout se_ra ré_pa_
di_ rai
pp
pp
ils sortent
_ré All°
p
ff Ped.

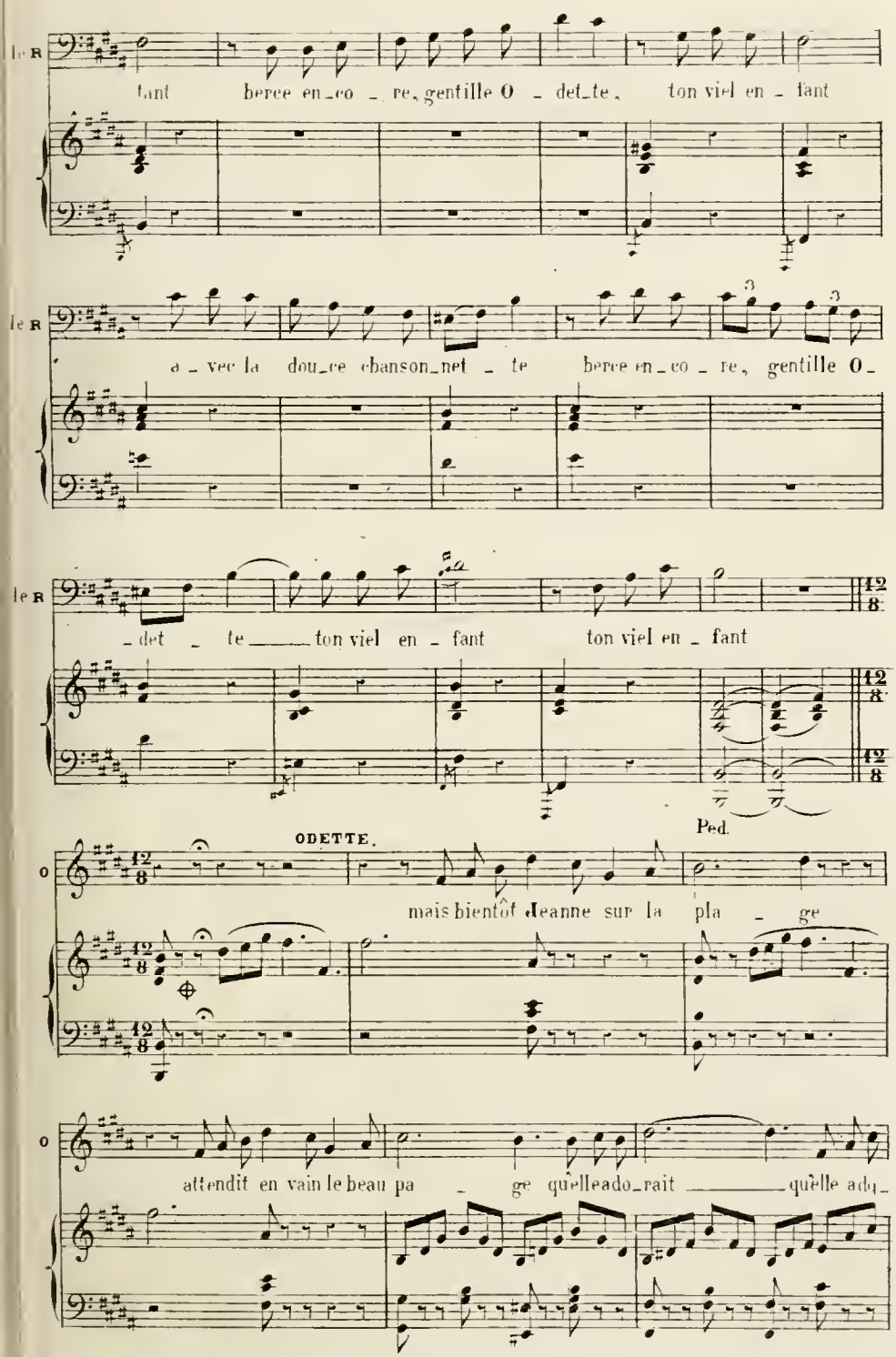
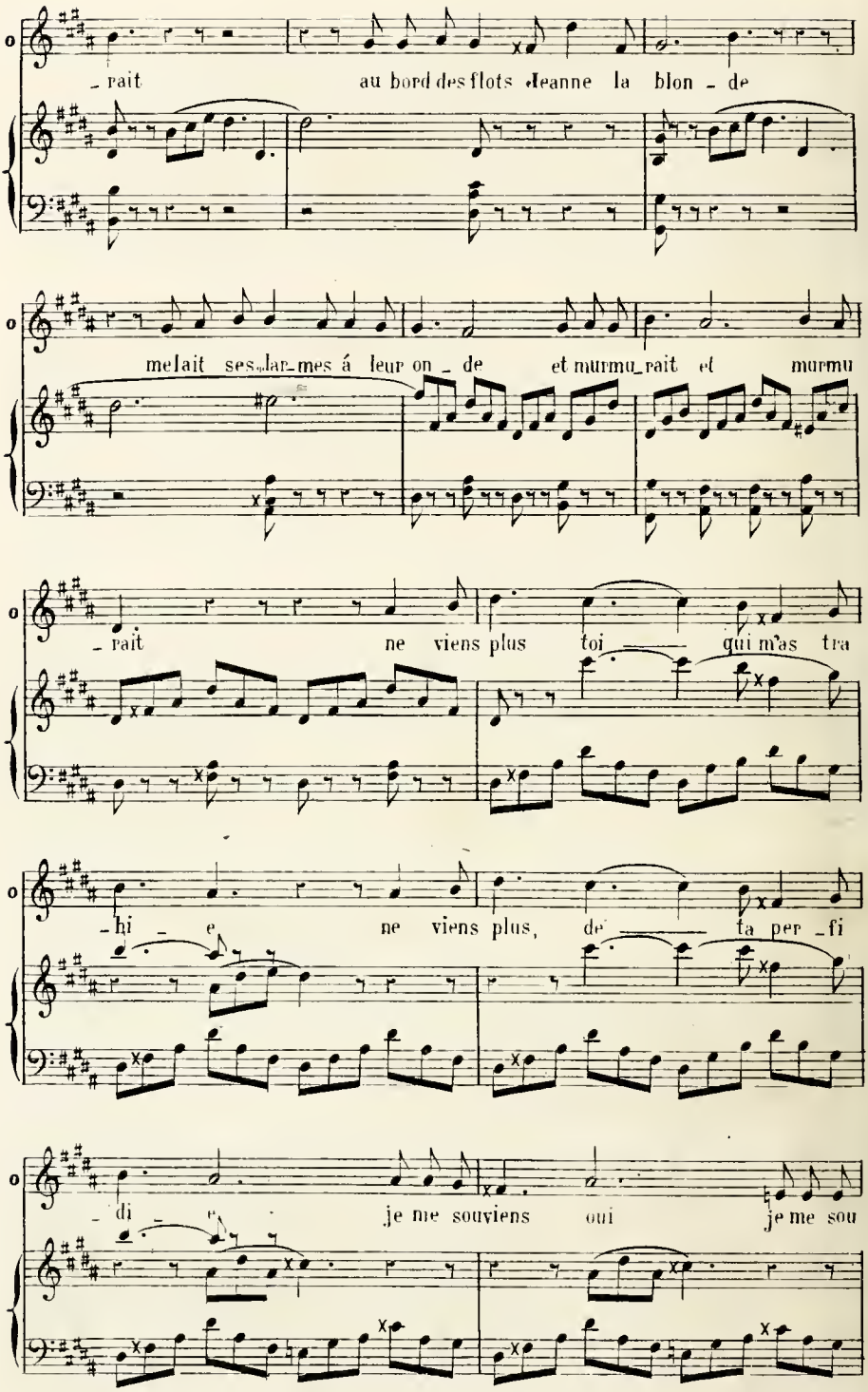
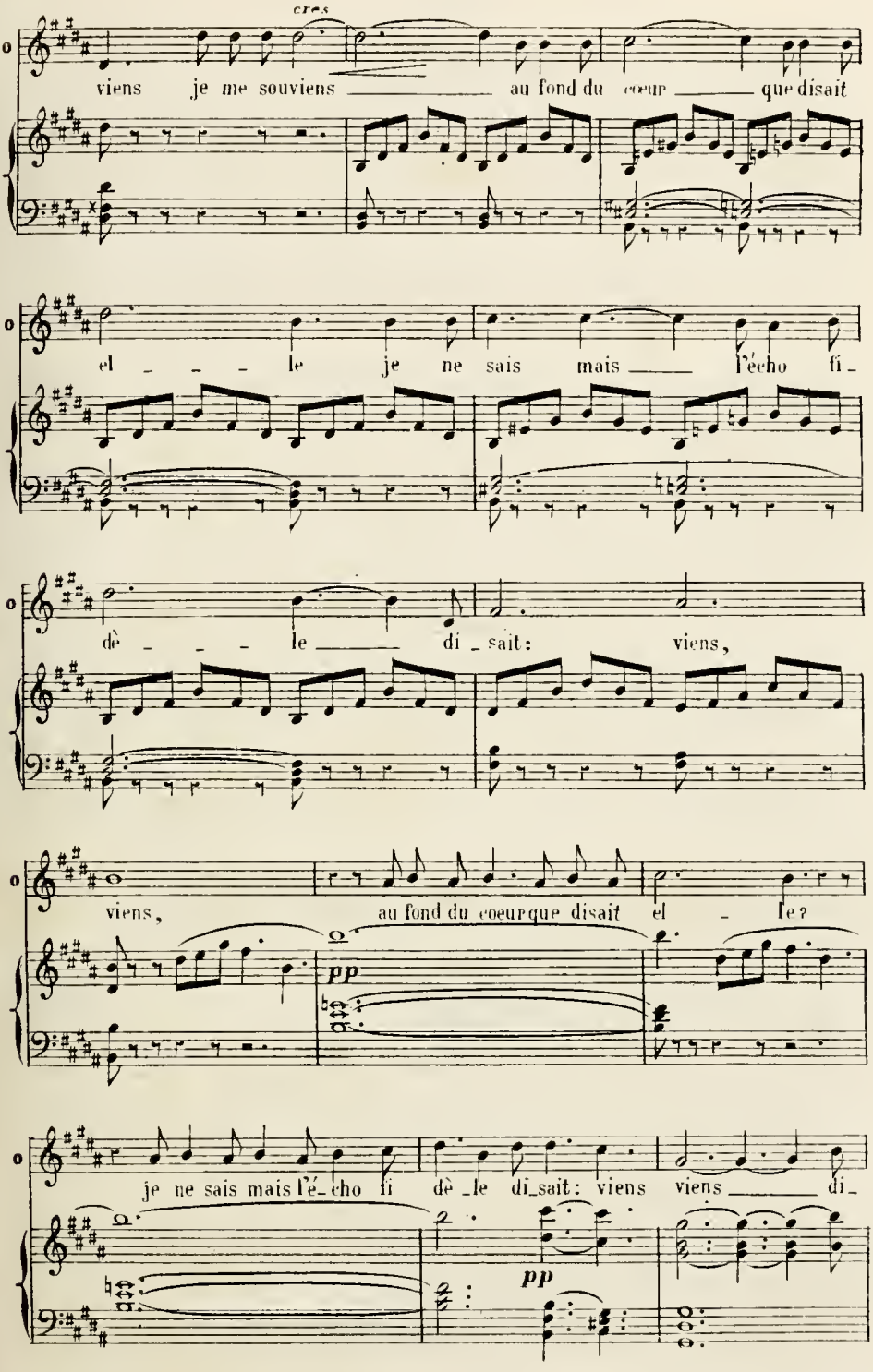
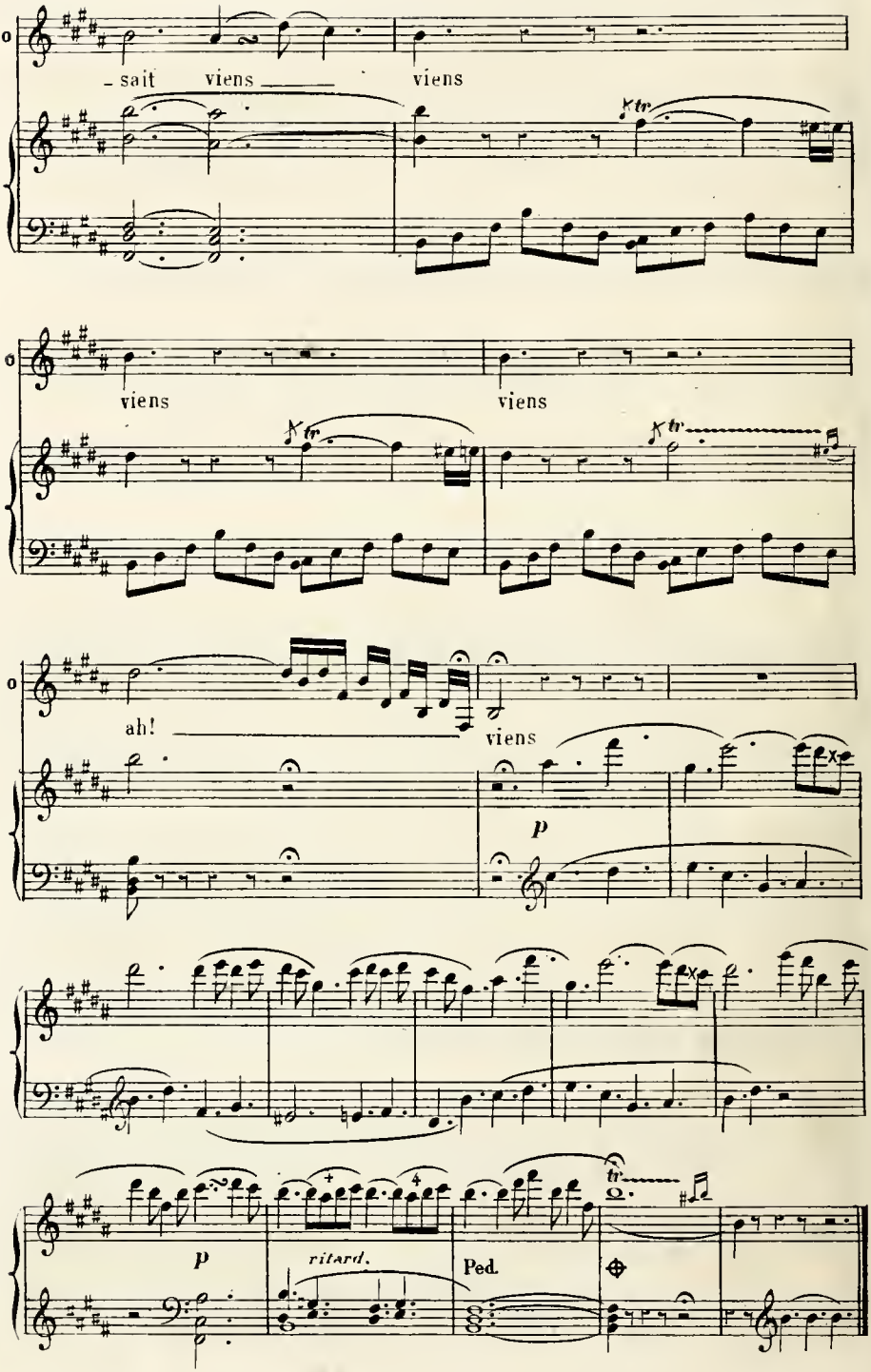
SCENE ET BALLADE

Ah! cal_mez cette ar_
por_te j'as_pire au moment du dé_part
_deur d'un imprudent cou_ra_ge vous allez cet_te nuit rejoin_dre nos dra_
_peaux à la fa_ti_gue du voy_a_ge pré_pa_rez
vous par le re_pos
Tu le veux


Moderato
tu le veux a_vec la dou_ ce chan_son _ net _ te __
senza rigore
__qu'il ai_ me tant ber_ce, ber _ ce, gentille O _ det _ te,
ton vieil en _ fant a_vec ta douce chanson _ net _ te berce, ber_
_ ce, gentille O _ det _ te, __ ton vieil en _ fant ton vieil en _ fant


Allegro
p cres
cres
Ped.
Moderato
ODETTE
Cha_que soir Jean_ne sur la
con grazia
f
p
p
pla _ ge
donnait rendez vous au beau pa _ ge qu'elle a_do_
_ rait _____ qu'elle a_do_ rait
en l'attendant Jeanne la
blon _ de
mélait sa voix au bruit de l'on_ de
et murmu_

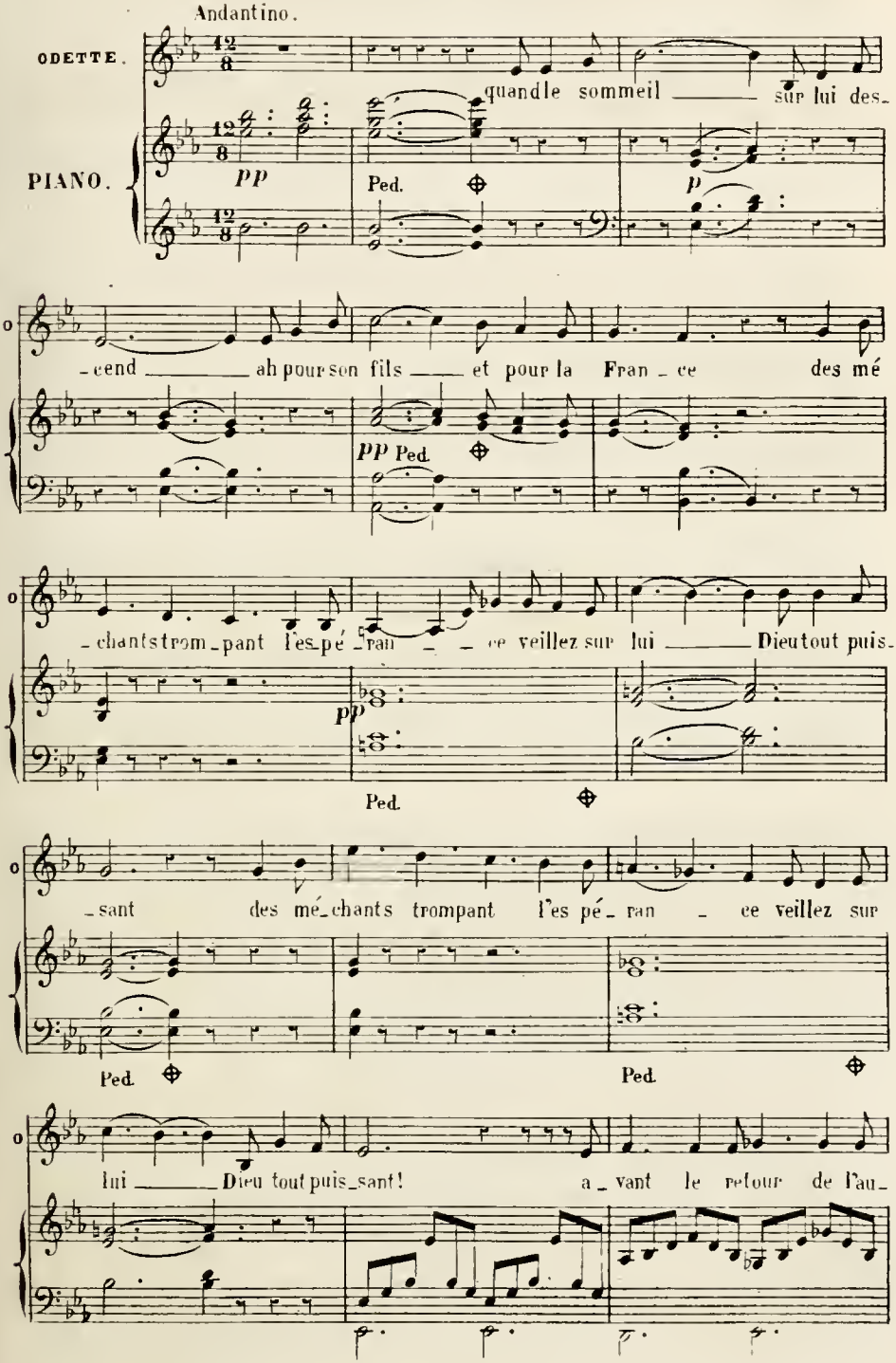
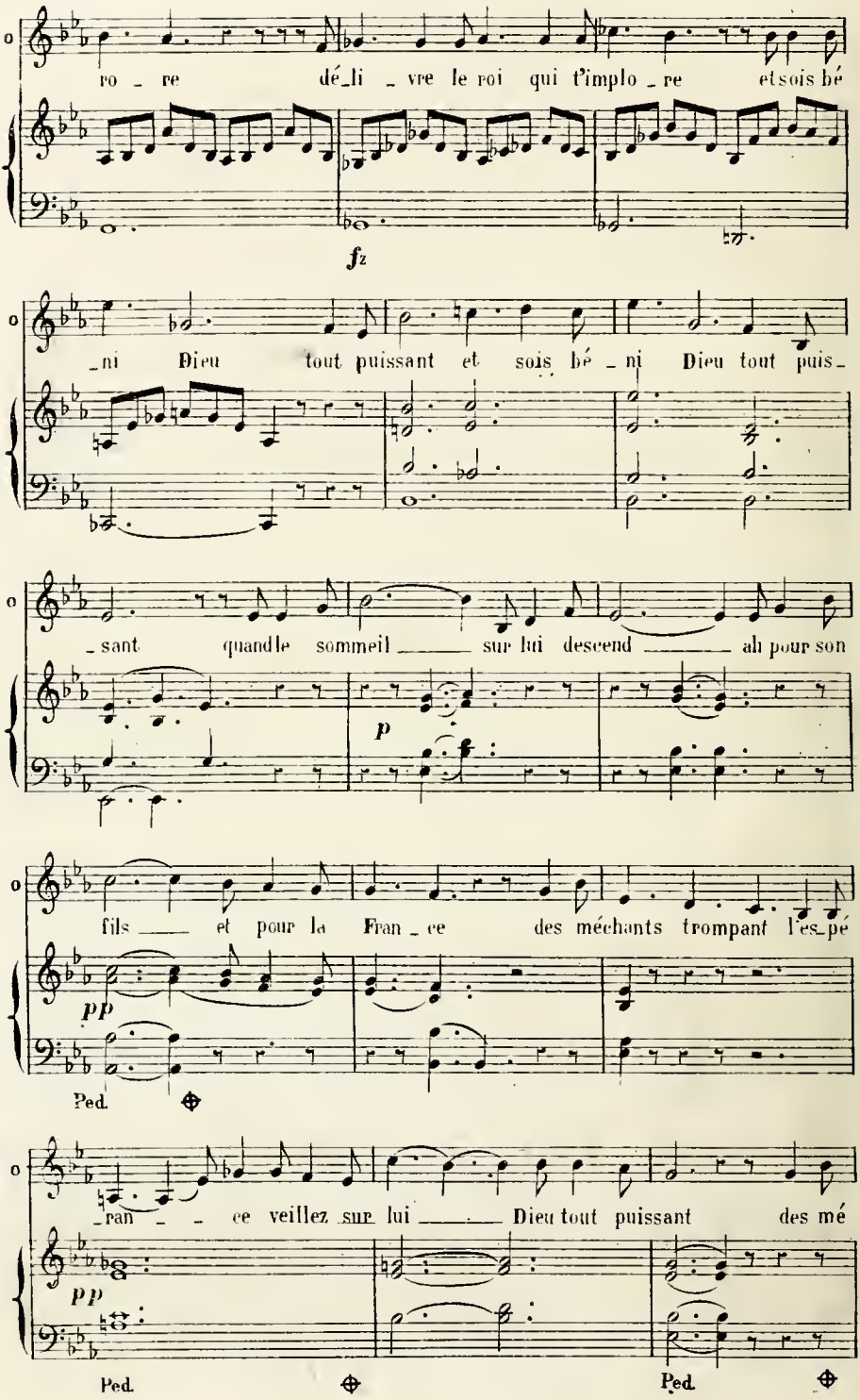
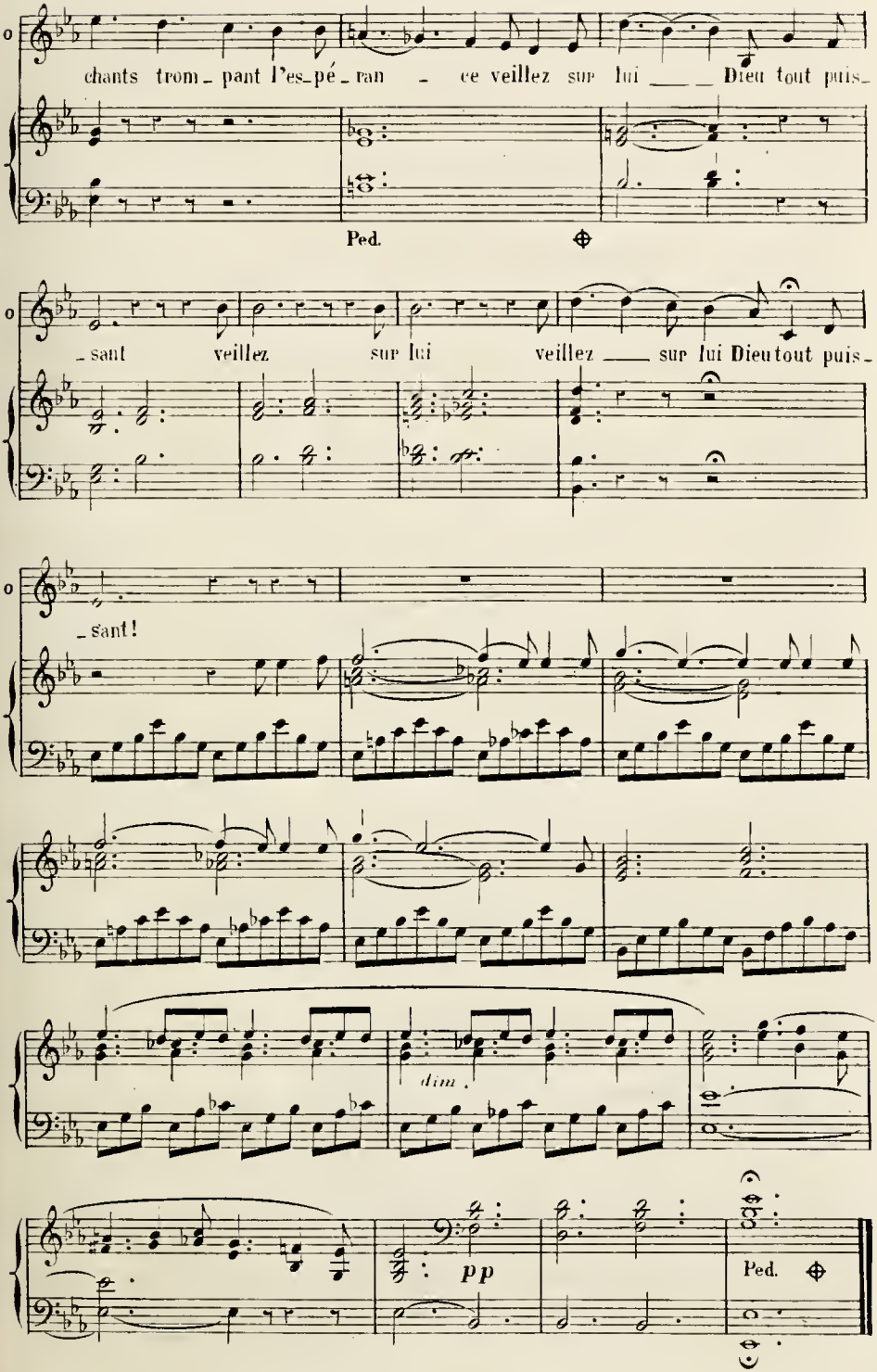

rait et murmu_rait : viens me re_join _ dre sur la
ri _ ve si du ren_dez _ vous ou j'ar_ri _ ve tute sou_
viens oui tute sou_viens tu te sou_viens et dans la
p
nuit l'e_cho fi_dè _ le qui sem_blait l'ap_pe_ler com_
_me el _ le di_sait : viens, viens,

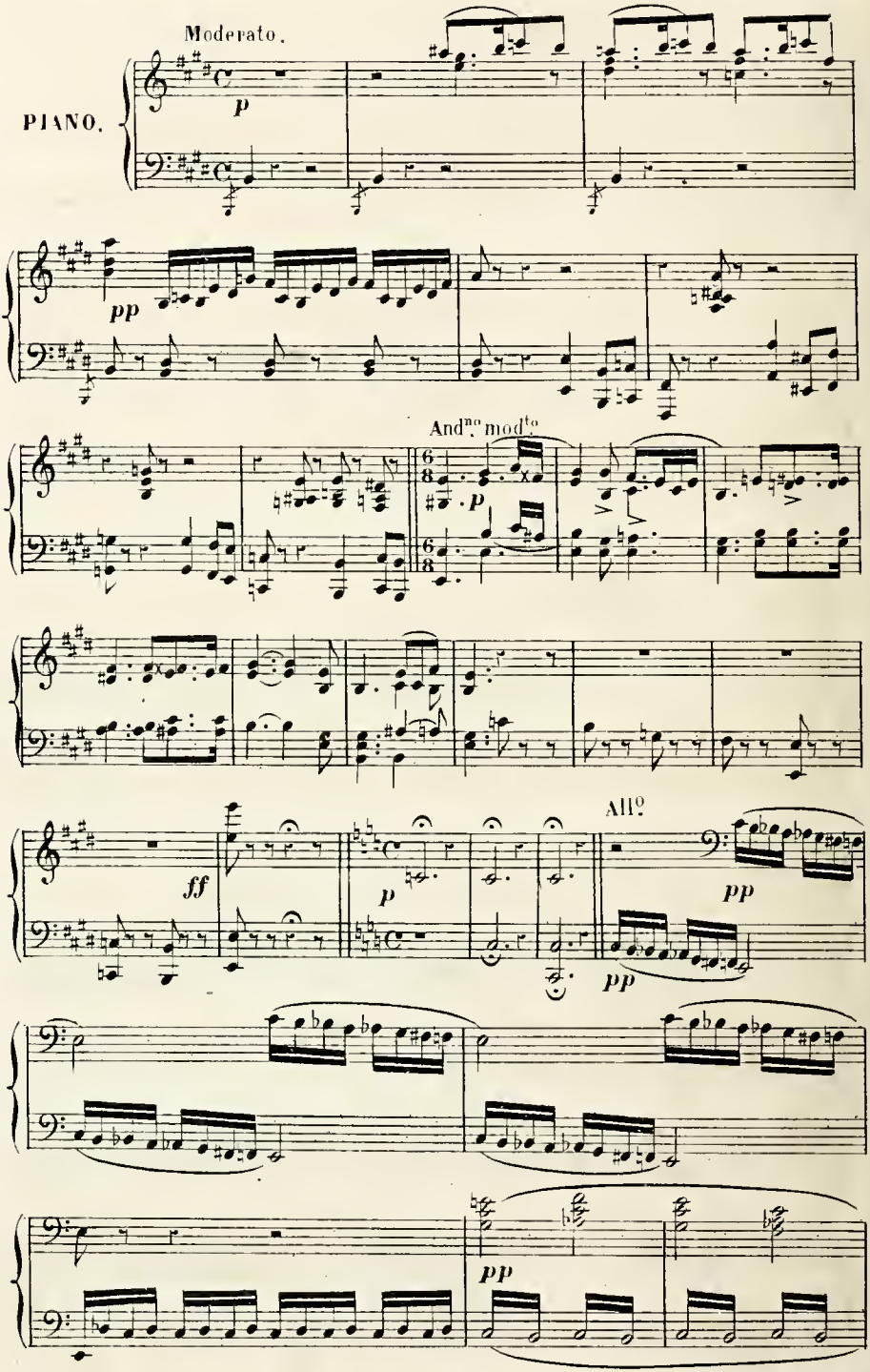
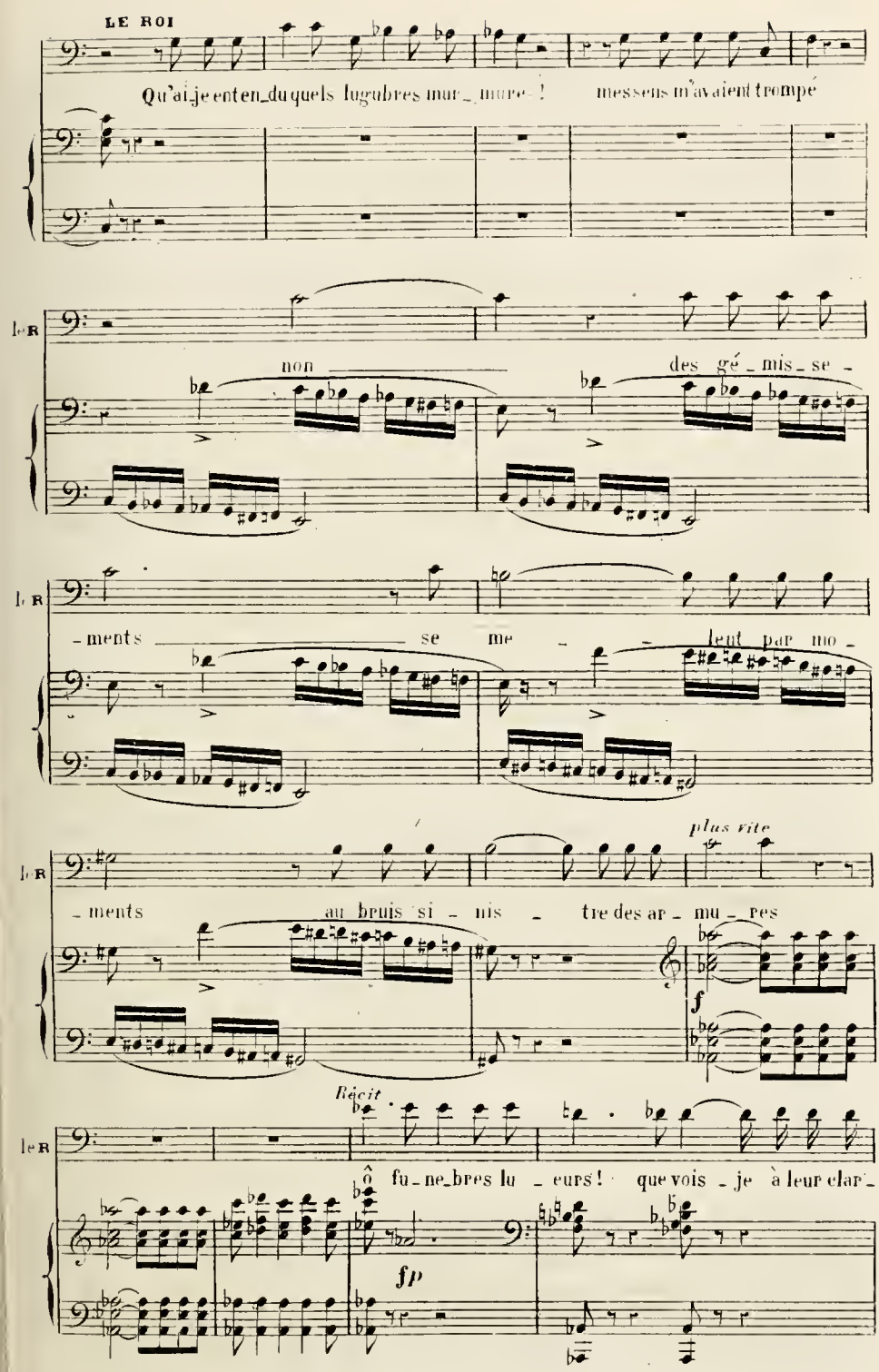

et dans la nuit l'écho fi - dè - le qui sem-blait l'appeler comme
pp
el - le di-sait viens viens di - sait viens
pp
viens viens viens
tr
a piacere
ah! viens
Ped. f
Mod^to grazioso
LE ROI
A-vec la dou-ce chan-son - net - te qu'il ai - me
Moderato.

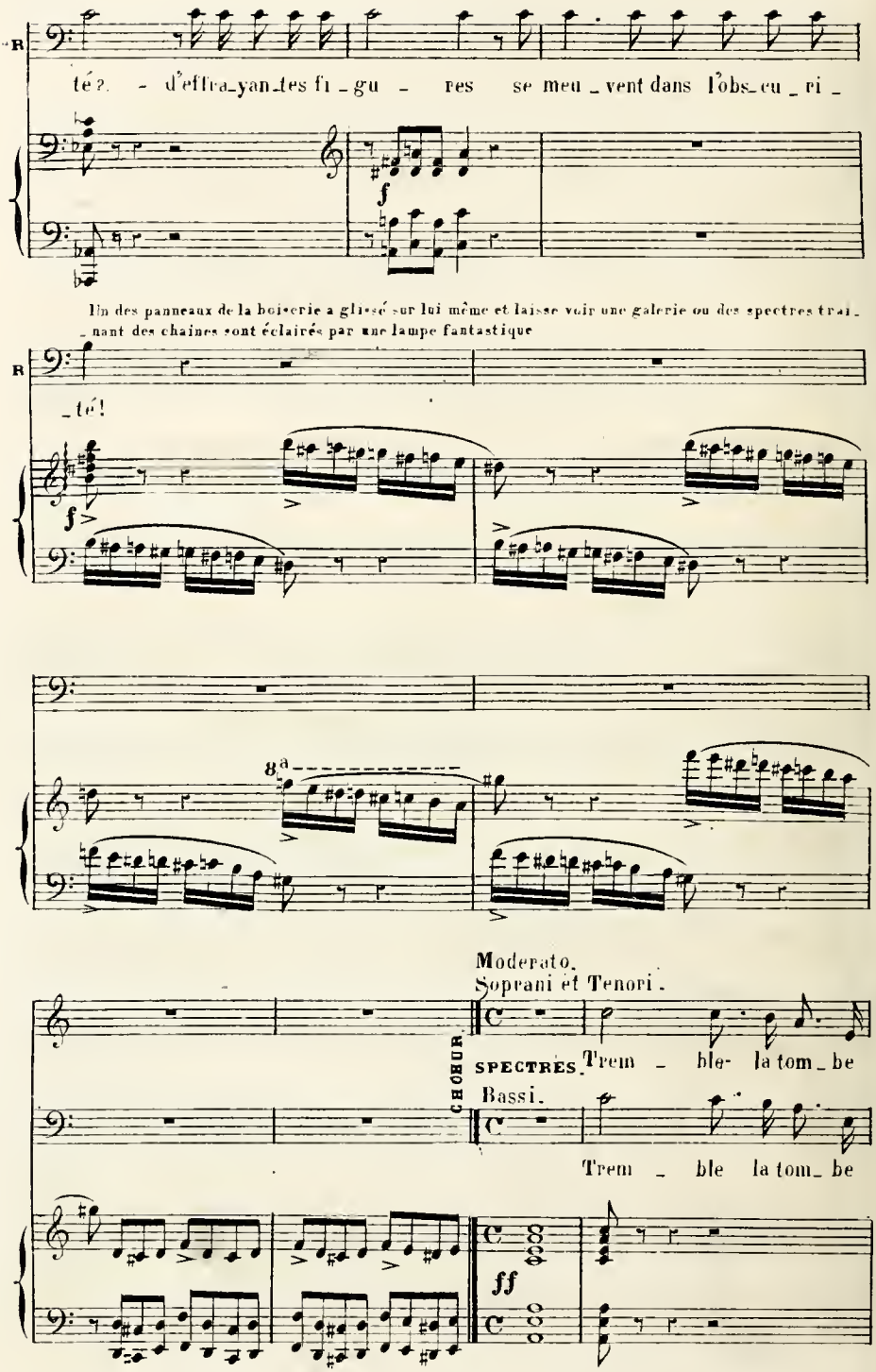

le R
tant berce en_co _ re, gentille O _ det_te, ton viel en _ fant
le R
a _ vec la dou_ce chanson_net _ te berce en_co _ re, gentille O_
le R
_det _ te ton viel en _ fant ton viel en _ fant
Ped.
O
ODETTE.
mais bientôt Jeanne sur la pla _ ge
O
attendit en vain le beau pa _ ge qu'elle ado_rait qu'elle adq_

rait au bord des flots Jeanne la blon - de
me lait ses lar - mes á leur on - de et murmu - rait et murmu
rait ne viens plus toi qui m'as tra
hi - e ne viens plus, de ta per - fi
di - e je me souviens oui je me sou

cres
viens je me souviens au fond du cœur que disait
el le je ne sais mais l'écho ti-
dè le di-sait: viens,
viens, au fond du cœur que disait el le?
pp
je ne sais mais l'é-cho ti dè-le di-sait: viens viens di-
pp

– sait viens
viens
viens
viens
ah!
viens
p
p
ritard.
Ped.

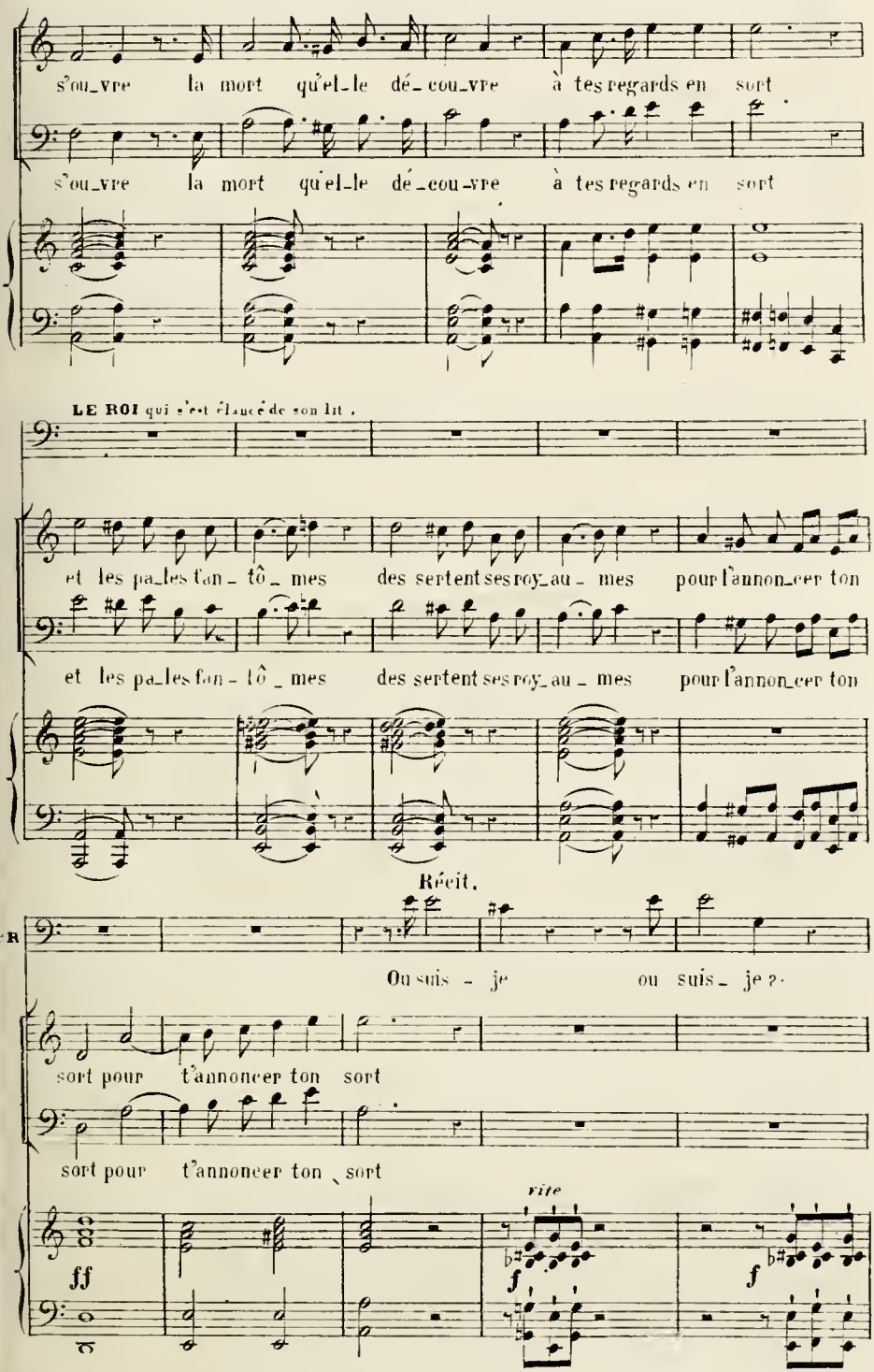
N° 25.

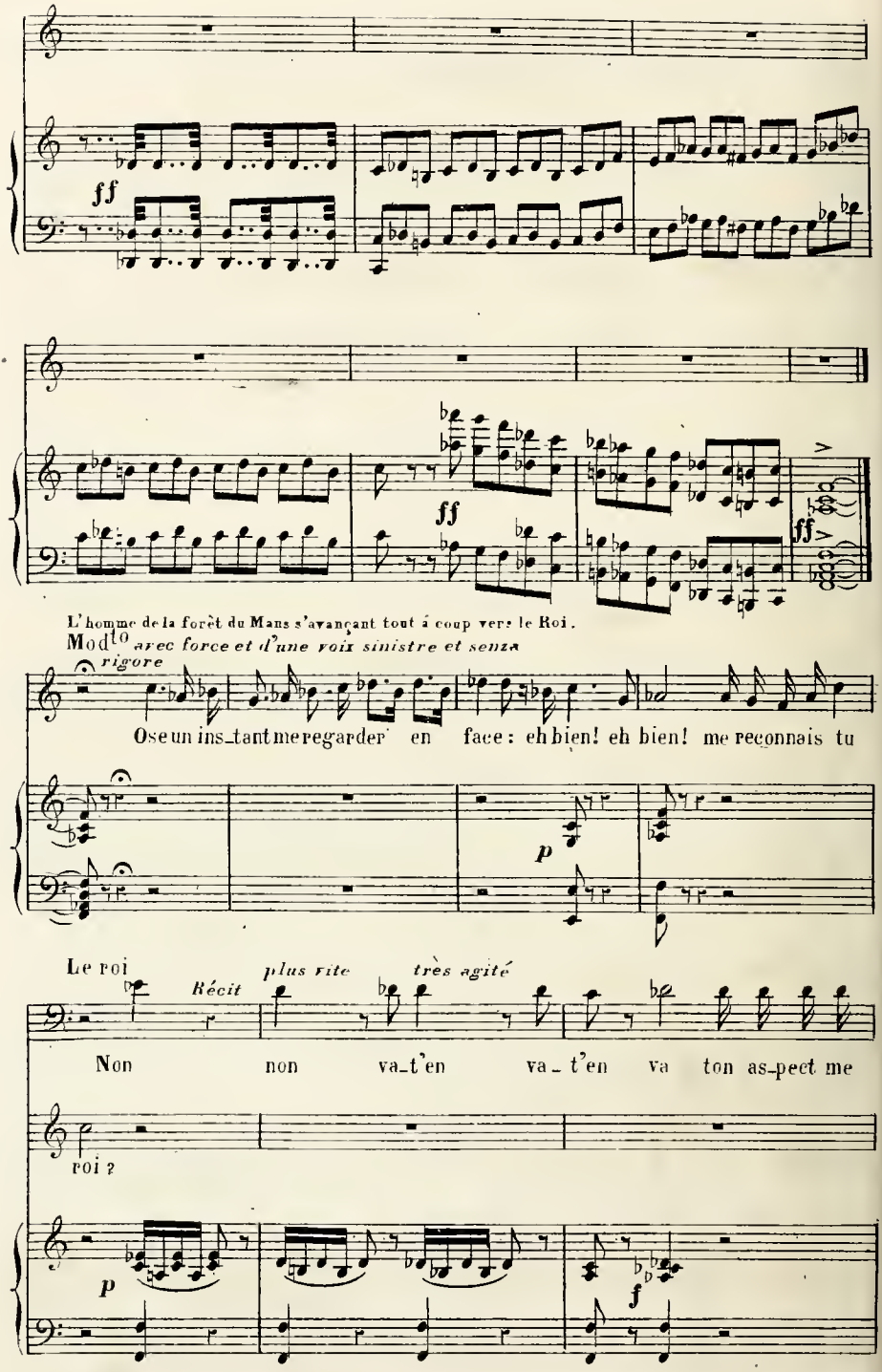
PRIERE.

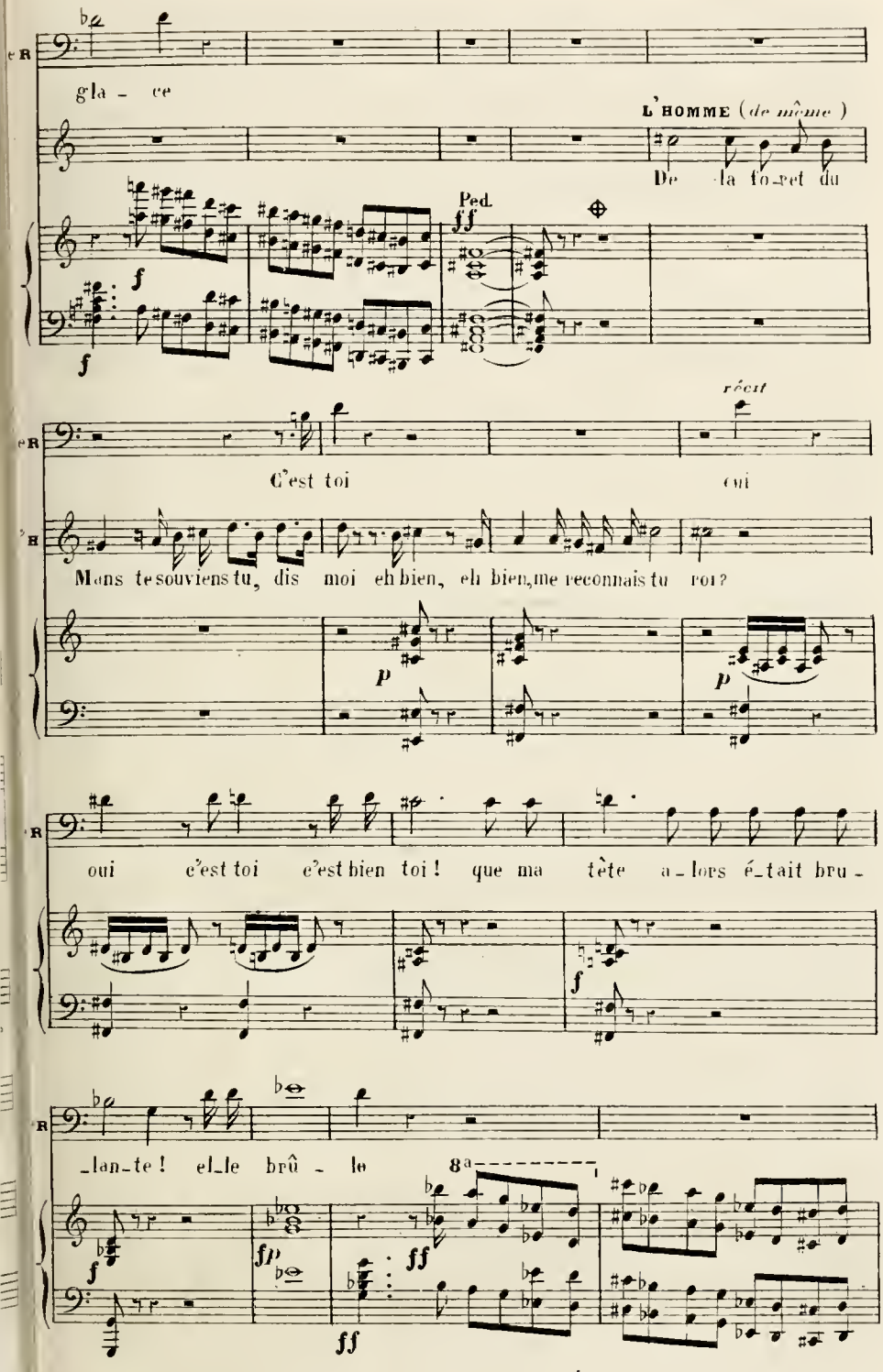

Andantino.
ODETTE.
PIANO.
quand le sommeil sur lui des-
pp
Ped.
p
-cend ah pour son fils et pour la Fran-ce des mé
pp Ped.
-chants trom-pant l'es-pé-ran-ce veillez sur lui Dieu tout puis-
pp
Ped.
-sant des mé-chants trompant l'es pé-ran-ce veillez sur
Ped.
Ped.
lui Dieu tout puis-sant! a-vant le re-tour de l'au-

ro _ re dé_li _ vre le roi qui t'implo _ re et sois bé
fz
_ni Dieu tout puissant et sois bé _ ni Dieu tout puis_
_ sant quand le sommeil sur lui descend ah pour son
p
fils et pour la Fran _ ce des méchants trompant l'es_pé
pp
Ped.
_ran _ ce veillez sur lui Dieu tout puissant des mé
pp
Ped.
Ped.

chants trom_pant l'es_pé_ran_ce veillez sur lui Dieu tout puis_
Ped.
sant veillez sur lui veillez sur lui Dieu tout puis
_sant!
dim.
pp
Ped.

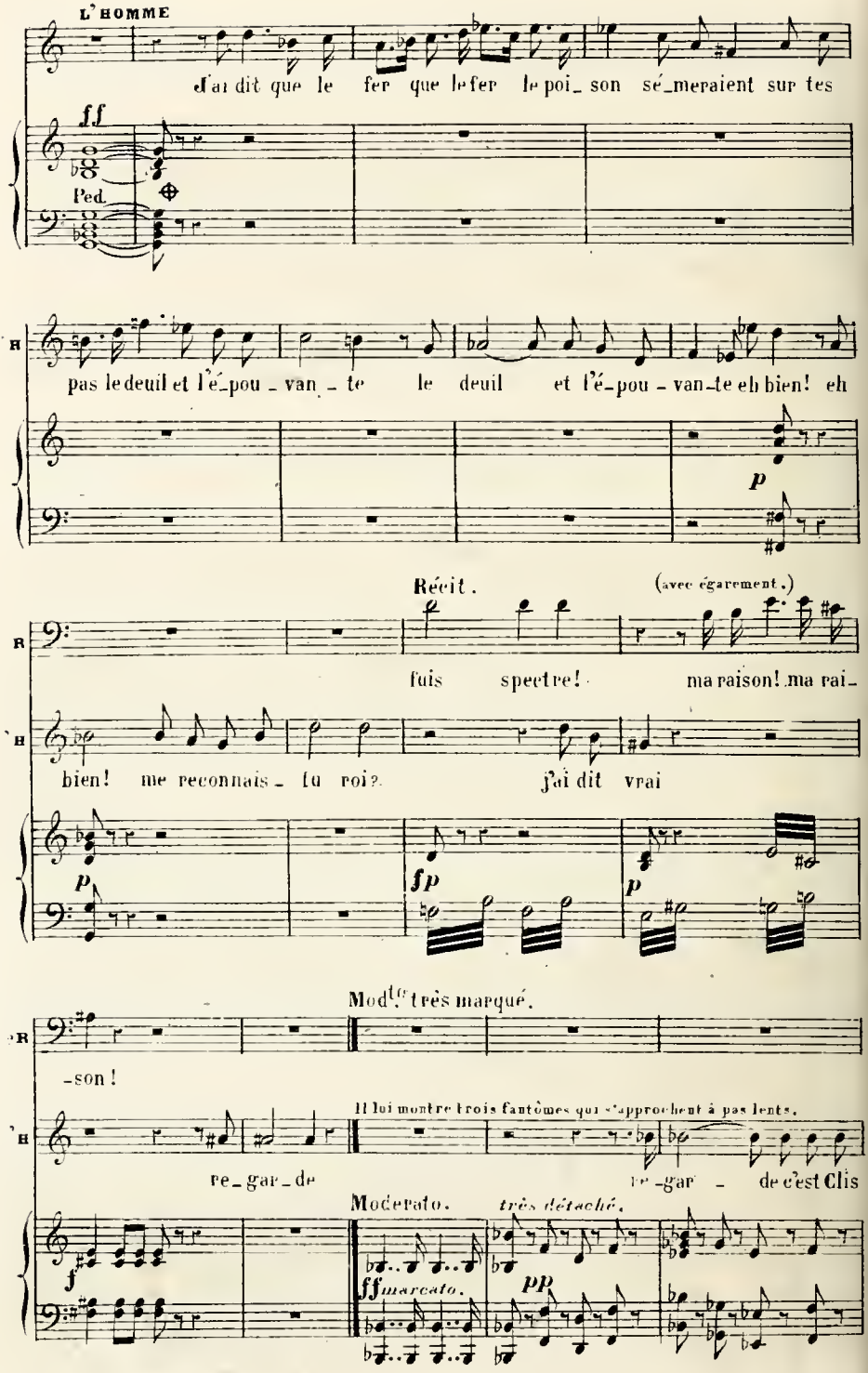
N.º 26.

LE ROI
Qu'ai-je enten_du quels lugubres mur_mure ! messens m'avaient trompé
le R
non des gé_mis_se_
le R
-ments se me lent par mo_
le R
plus vite
-ments au bruis si_nis_tre des ar_mu_res
f
Récit
le R
fu_ne_bres lu_eurs ! que vois_je à leur clar_
fp

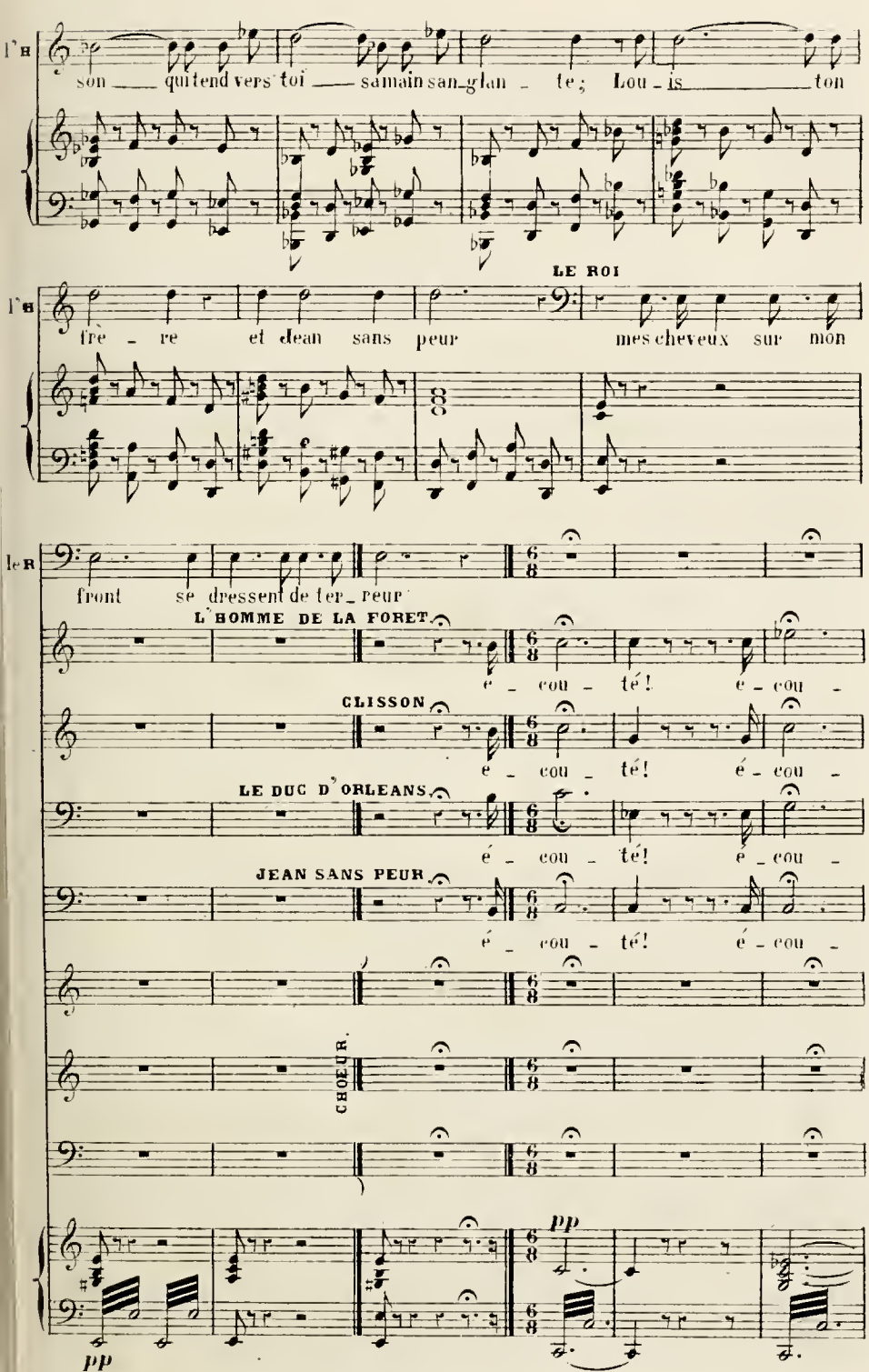
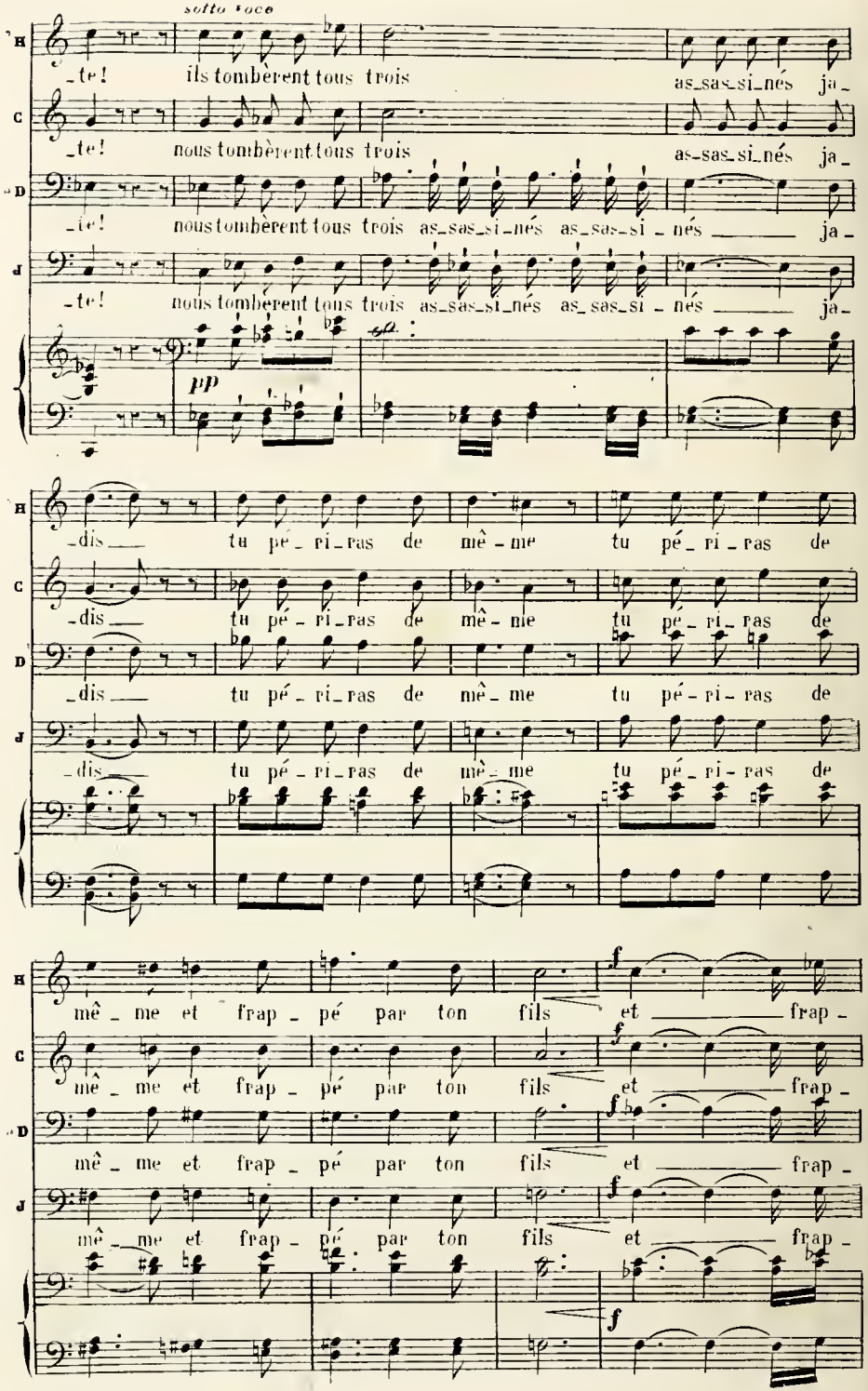
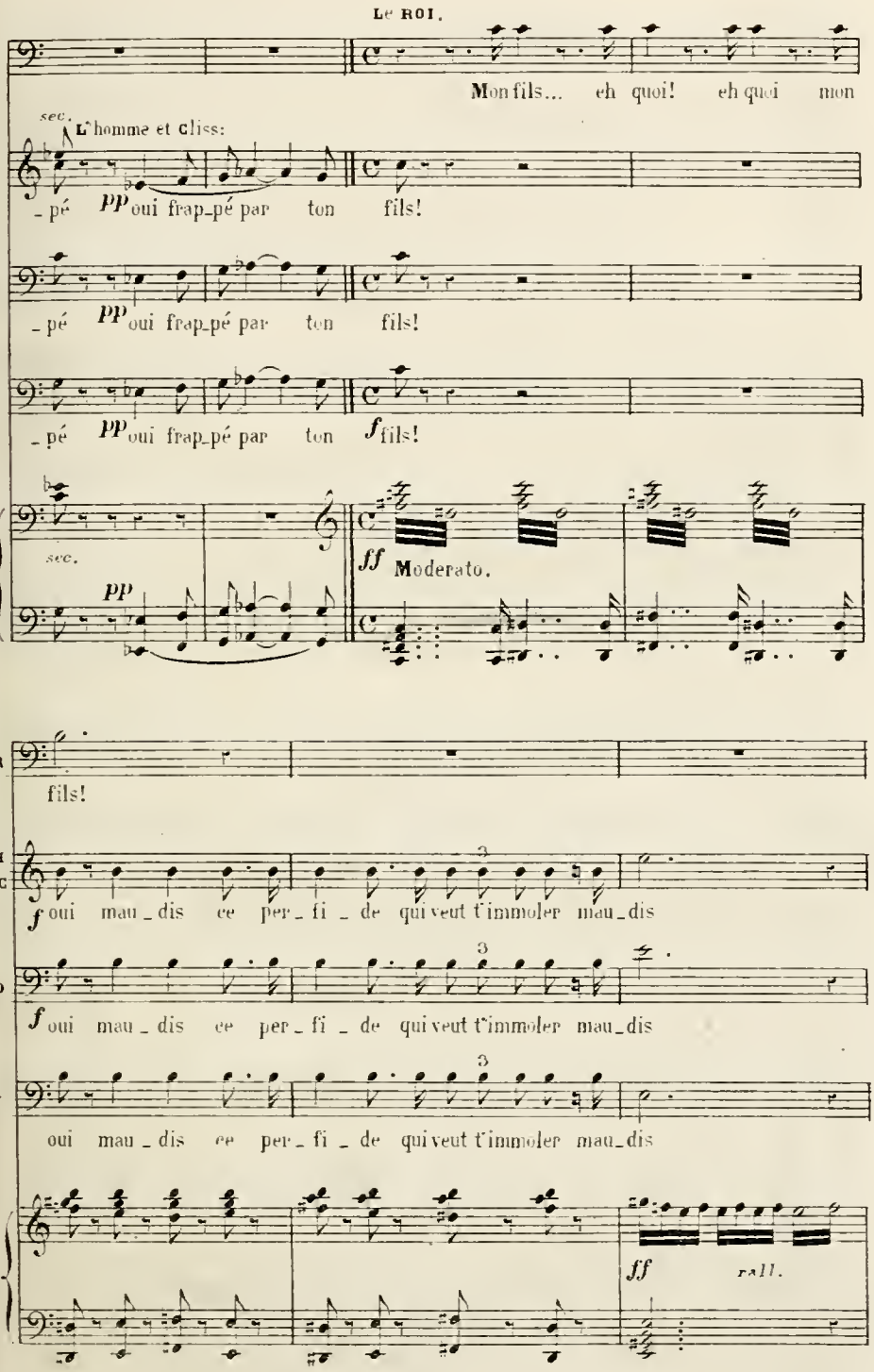
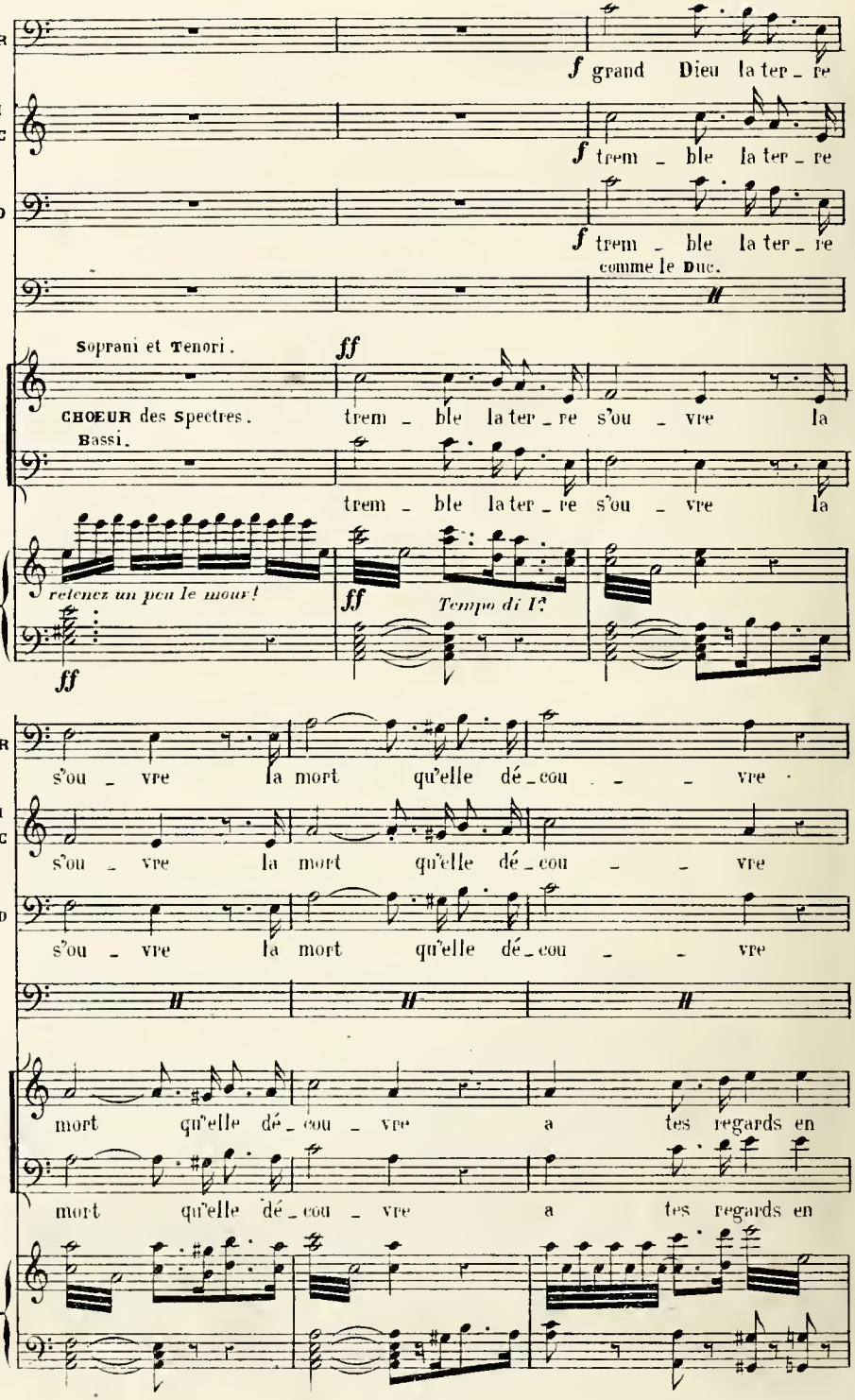

R
té ? - d'effra_yan_tes fi_gu_res se meu_vent dans l'obs_cu_ri_
f
Un des panneaux de la boiserie a glissé sur lui même et laisse voir une galerie ou des spectres trai_
_nant des chaines sont éclairés par une lampe fantastique
R
_té!
f
8.a
Moderato.
Soprani et Tenori.
CHŒUR
SPECTRES.
Trem_ble- la tom_be
Bassi.
Trem_ble la tom_be
ff

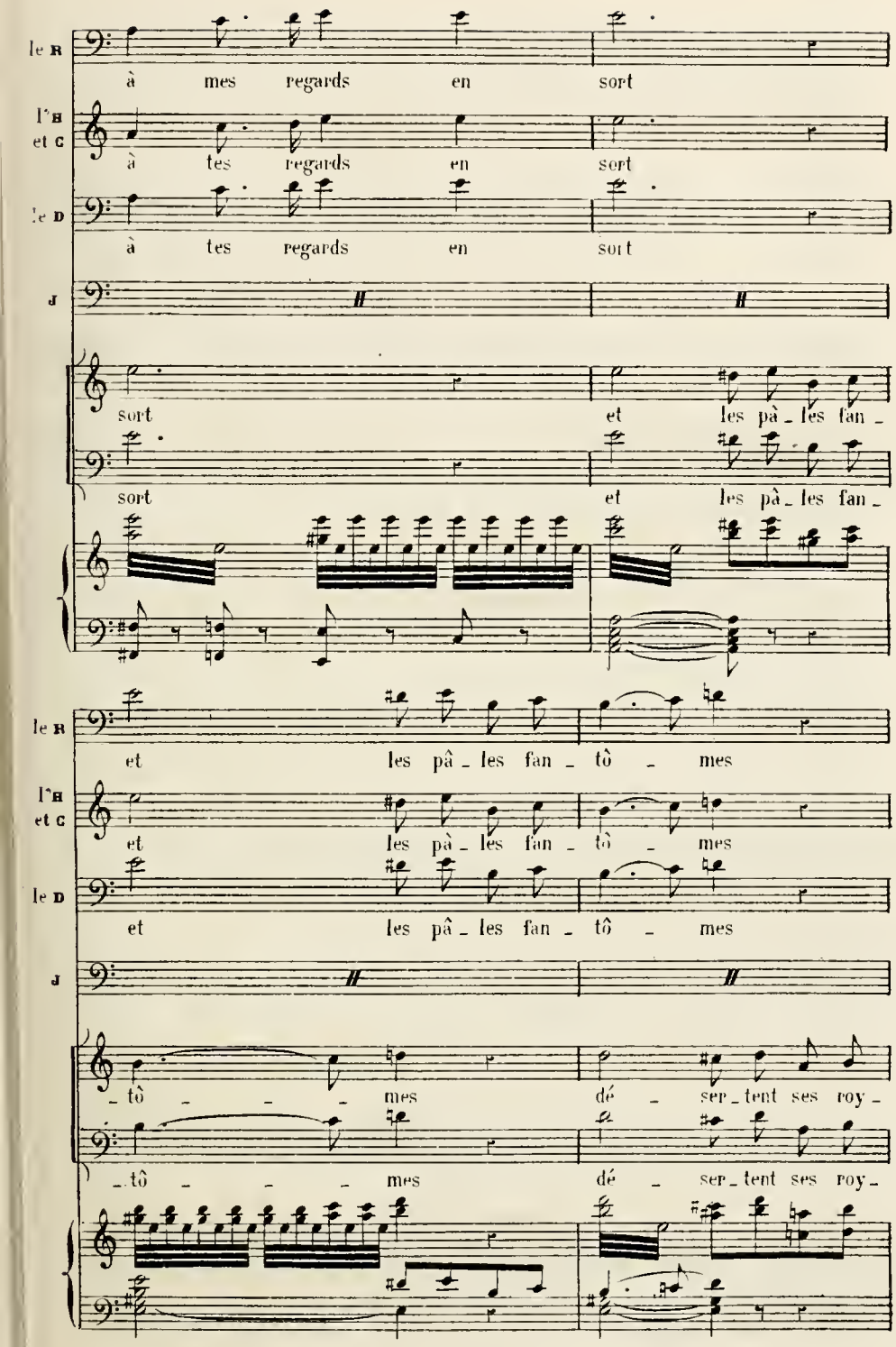
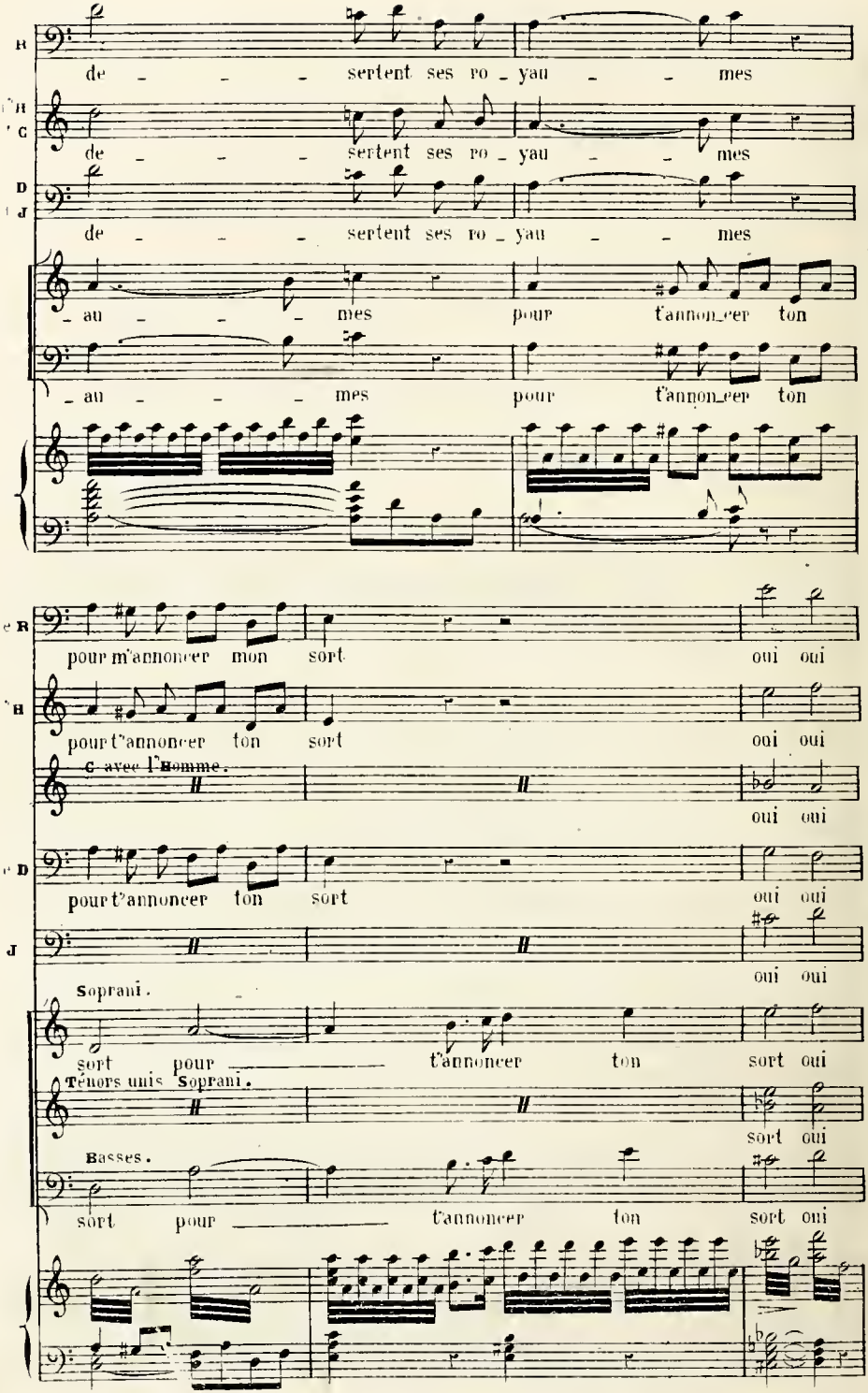

s'ou_vre la mort qu'el_le dé_cou_vre à tes regards en sort
s'ou_vre la mort qu'el_le dé_cou_vre à tes regards en sort
LE ROI qui s'est élancé de son lit.
et les pa_les fan_tô_mes des sertent ses roy_au_mes pour l'annon_cer ton
et les pa_les fan_tô_mes des sertent ses roy_au_mes pour l'annon_cer ton
Récit.
le R
Ou suis_je ou suis_je ?
sort pour t'annoncer ton sort
sort pour t'annoncer ton sort
ff
rite
f
f

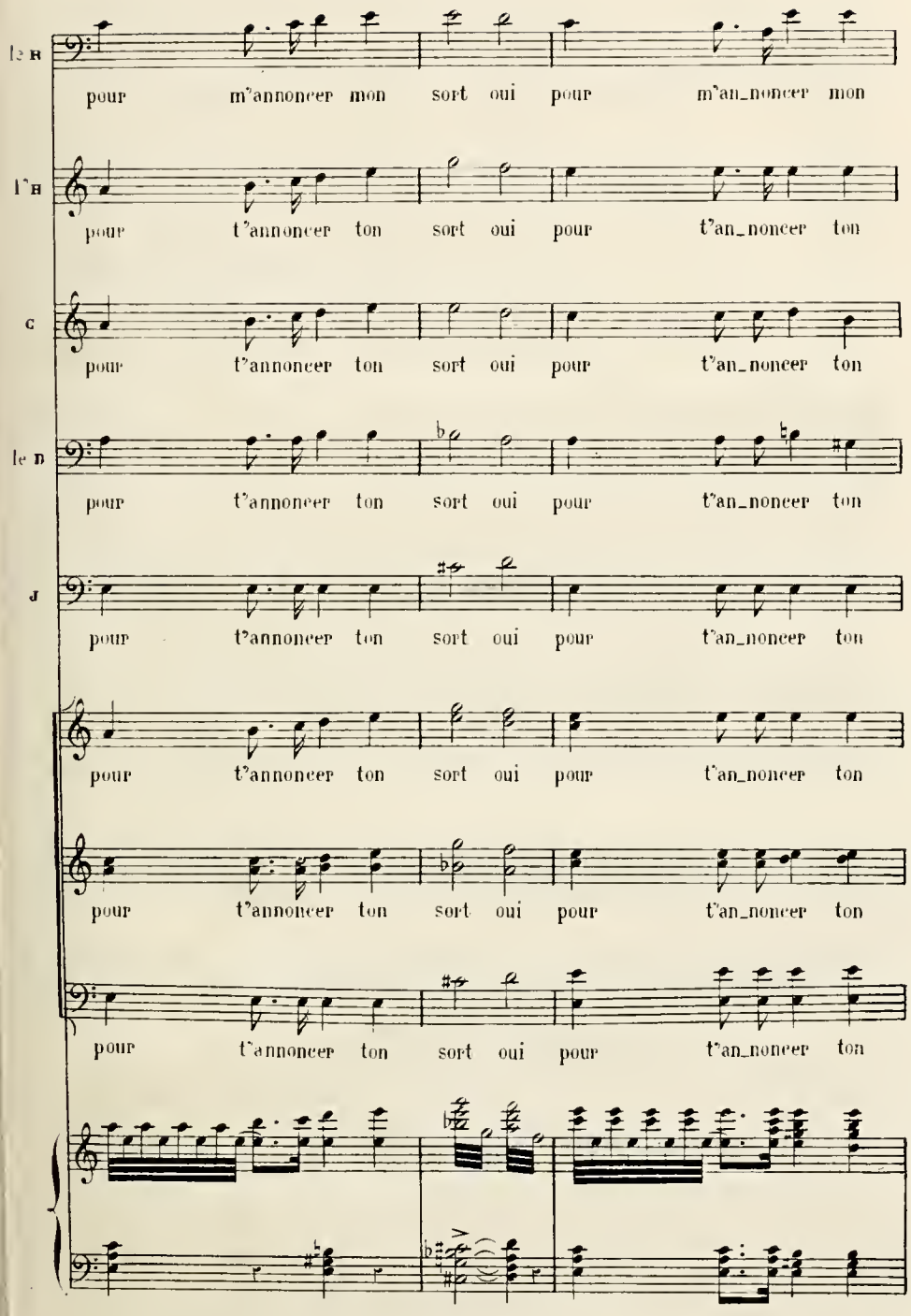
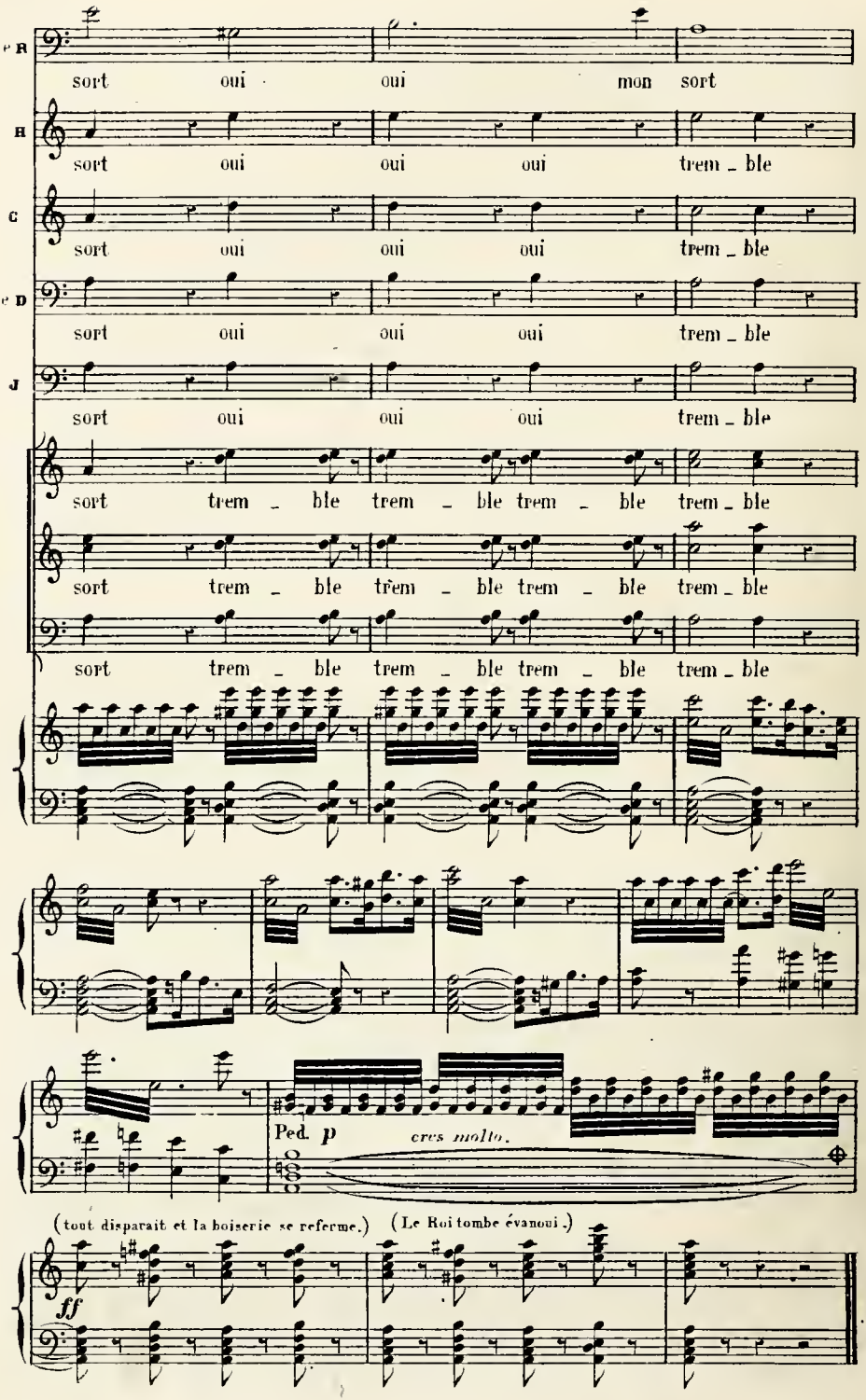

ff
ff
ff
L'homme de la forêt du Mans s'avançant tout à coup vers le Roi.
Mod^to avec force et d'une voix sinistre et senza rigore
Ose un ins_tant me regarder en face : eh bien ! eh bien ! me reconnais tu
p
Le roi
Récit
plus vite
très agité
Non non va_t'en va_t'en va ton as_pect me
roi ?
p
f


gla - ce
L'HOMME (de même)
De la fo-ret du
Ped.
récit
C'est toi
oui
Mais te souviens tu, dis moi eh bien, eh bien, me reconnais tu roi?
oui c'est toi c'est bien toi! que ma tête a-lors é-tait bru-
-lan-te! et le brû - le
8a

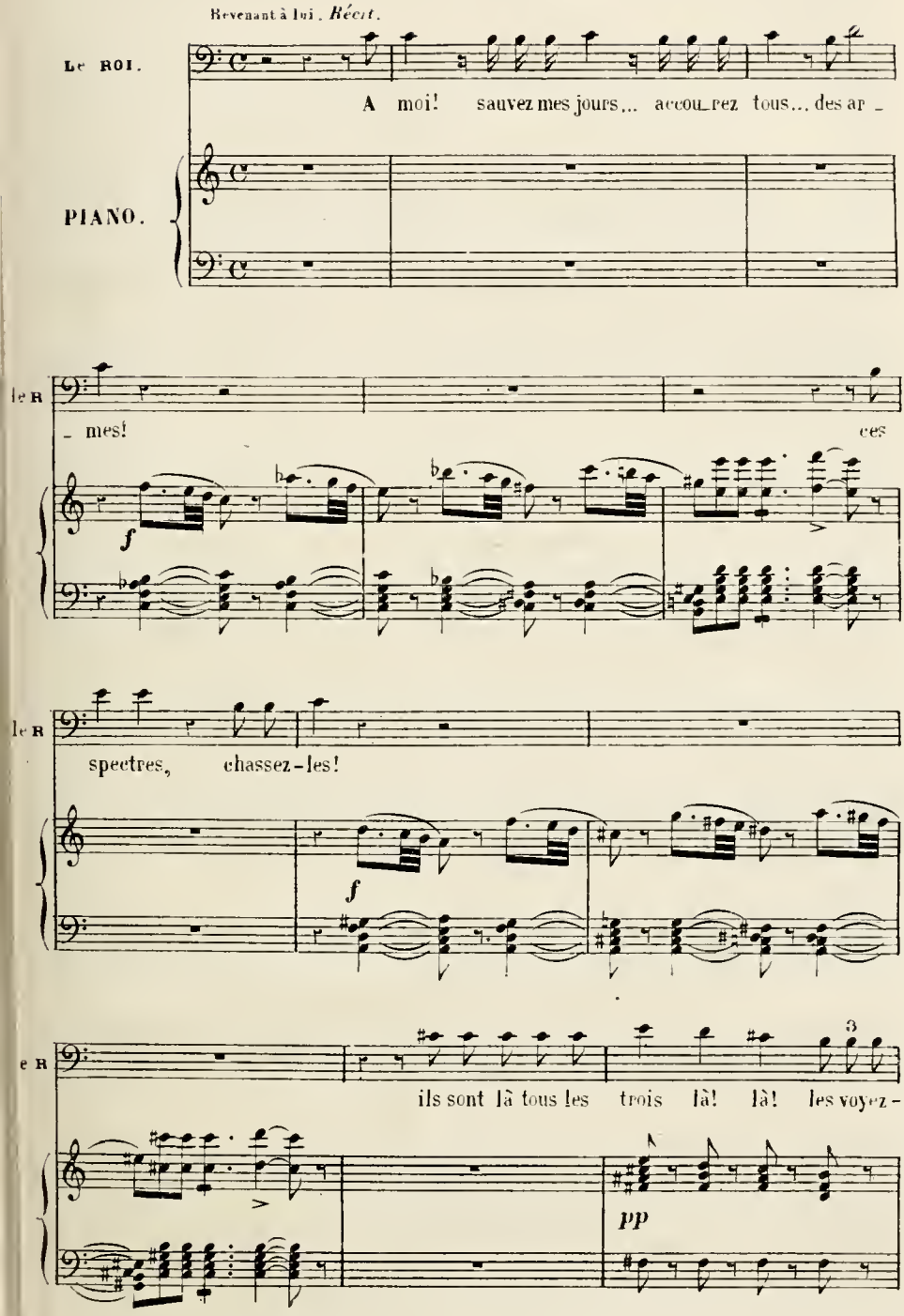

L'HOMME
j'ai dit que le fer que le fer le poi_son sé_meraient sur tes
ff
Ped.
pas le deuil et l'é_pou_van_te le deuil et l'é_pou_van_te eh bien! eh
p
Récit.
(avec égarement.)
fuis spectre! ma raison! ma rai_
bien! me reconnais_tu roi? j'ai dit vrai
p
fp
p
Mod.to très marqué.
_son!
Il lui montre trois fantômes qui s'approchent à pas lents.
re_gar_de re_gar_de c'est Clis
Moderato.
très détaché.
f
ff marcato.
pp

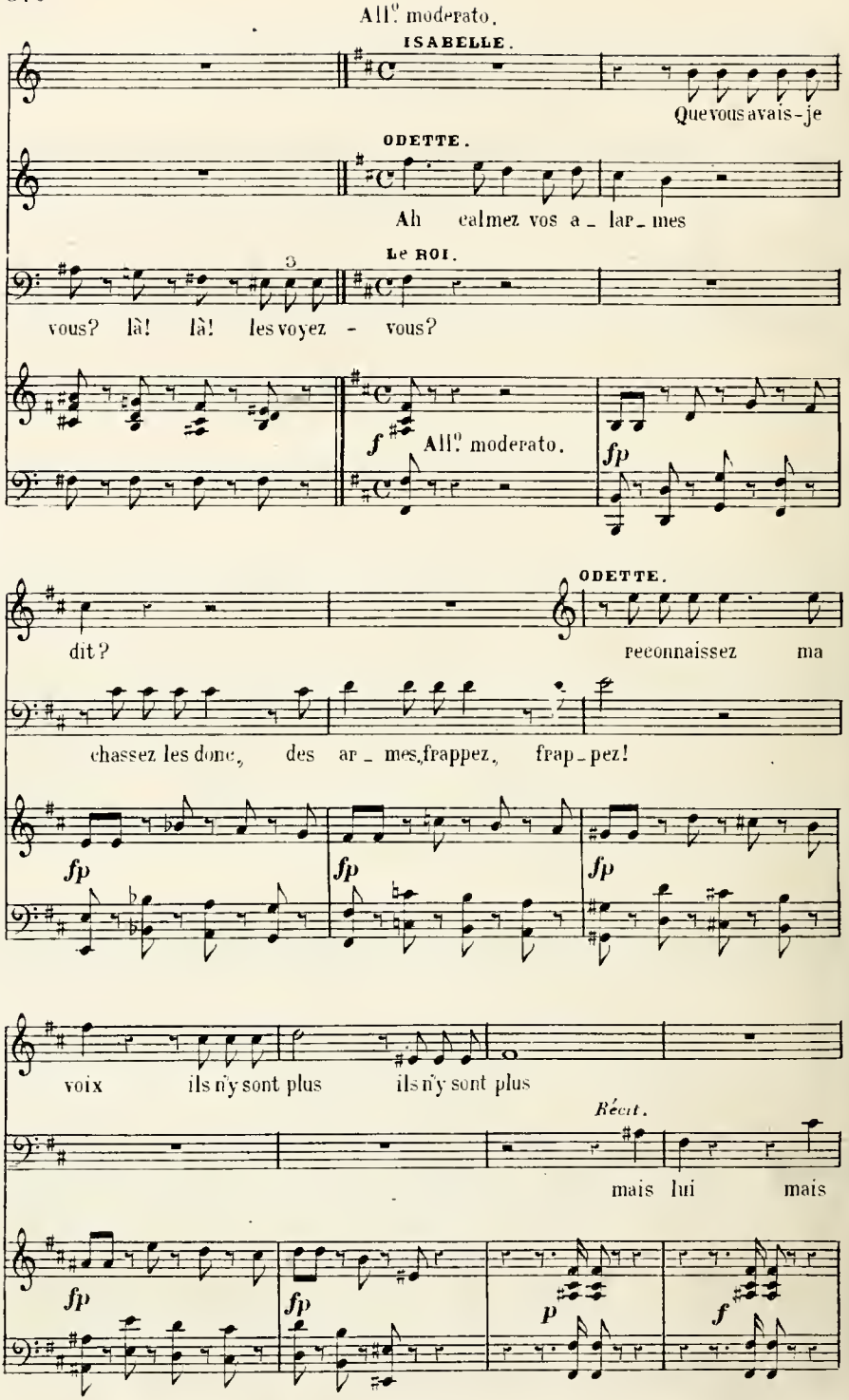
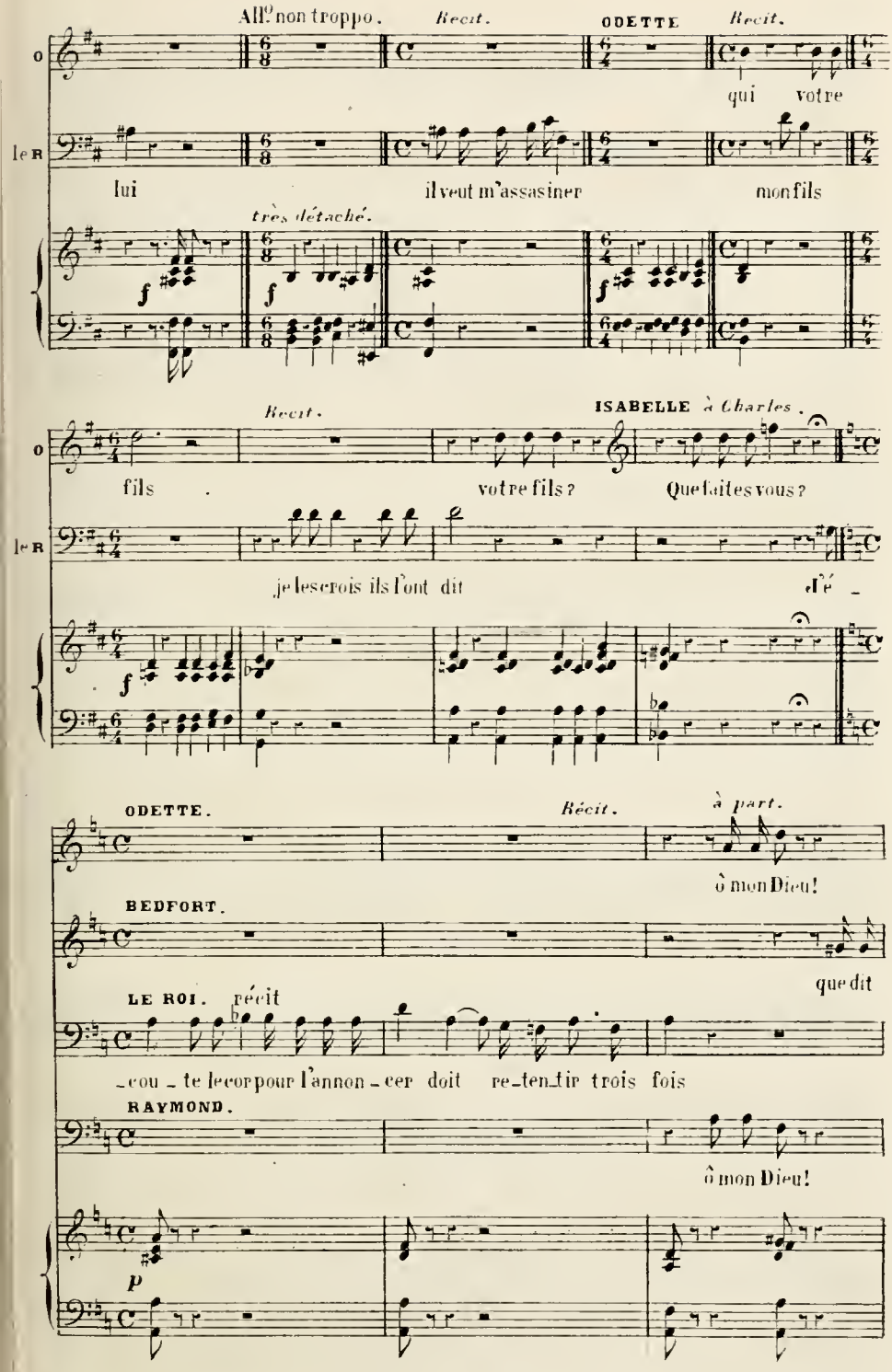
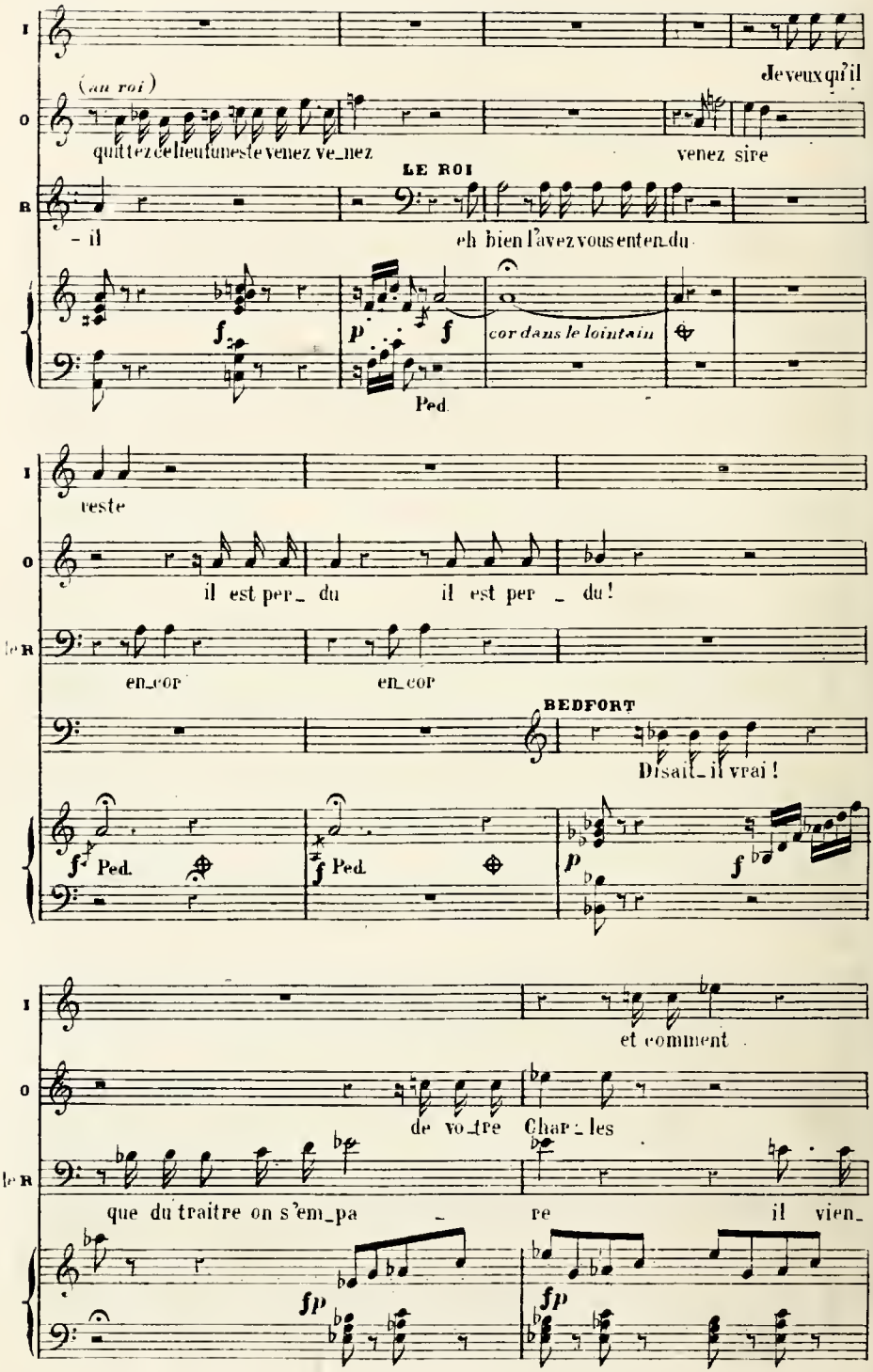

l'H
son qui tend vers toi sa main san-glan - te; Lou - is ton
LE ROI
l'H
fre - re et Jean sans peur mes cheveux sur mon
le R
front se dressent de ter - reur
L'HOMME DE LA FORET
é - cou - té! é - cou -
CLISSON
é - cou - té! é - cou -
LE DUC D'ORLEANS
é - cou - té! é - cou -
JEAN SANS PEUR
é - cou - té! é - cou -
CHOEUR
pp
pp

sotto voce
H
C
D
J
_te! ils tombèrent tous trois as_sas_si_nés ja_
_te! nous tombèrent tous trois as_sas_si_nés ja_
_te! nous tombèrent tous trois as_sas_si_nés as_sas_si_nés ja_
_te! nous tombèrent tous trois as_sas_si_nés as_sas_si_nés ja_
pp
_dis tu pé_ri_ras de mê_me tu pé_ri_ras de
_dis tu pé_ri_ras de mê_me tu pé_ri_ras de
_dis tu pé_ri_ras de mê_me tu pé_ri_ras de
_dis tu pé_ri_ras de mê_me tu pé_ri_ras de
mê_me et frap_pé par ton fils et frap_
mê_me et frap_pé par ton fils et frap_
mê_me et frap_pé par ton fils et frap_
mê_me et frap_pé par ton fils et frap_
f

Le ROI.
Mon fils... eh quoi! eh quoi mon
sec.
L'homme et Cliss:
_pé pp oui frap_pé par ton fils!
le D
_pé pp oui frap_pé par ton fils!
J
_pé pp oui frap_pé par ton f fils!
sec.
pp
ff Moderato.
le R
fils!
l'H et C
f oui mau_dis ce per_fi_de qui veut t'immoler mau_dis
le D
f oui mau_dis ce per_fi_de qui veut t'immoler mau_dis
J
oui mau_dis ce per_fi_de qui veut t'immoler mau_dis
ff
rall.

f grand Dieu la ter_re
f trem_ble la ter_re
f trem_ble la ter_re
comme le Duc.
Soprani et Tenori.
CHOEUR des Spectres.
Bassi.
ff trem_ble la ter_re s'ou_vre la
trem_ble la ter_re s'ou_vre la
retenez un peu le mouv!
ff
ff Tempo di I?
s'ou_vre la mort qu'elle dé_cou_vre
s'ou_vre la mort qu'elle dé_cou_vre
s'ou_vre la mort qu'elle dé_cou_vre
mort qu'elle dé_cou_vre a tes regards en
mort qu'elle dé_cou_vre a tes regards en

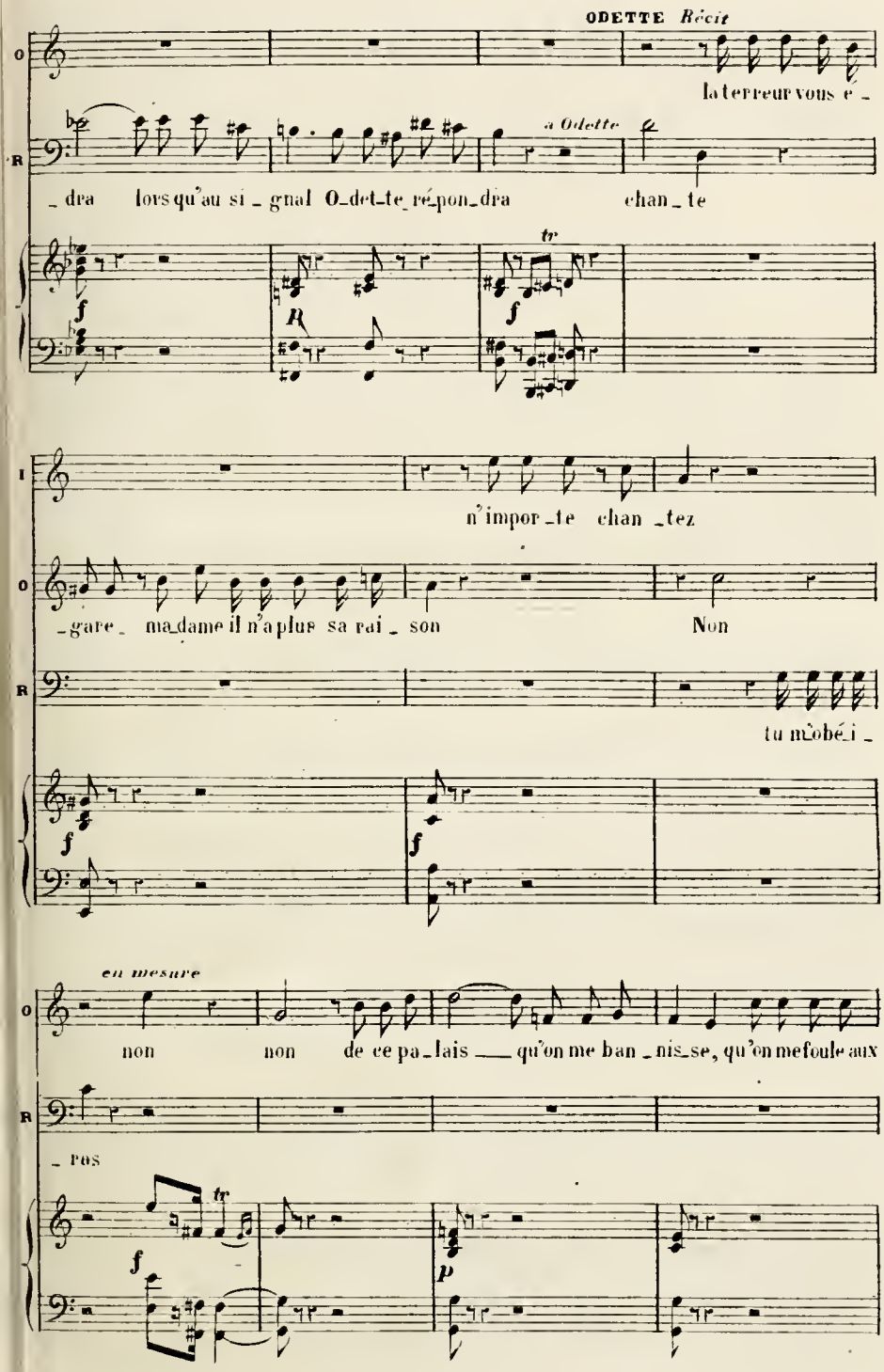
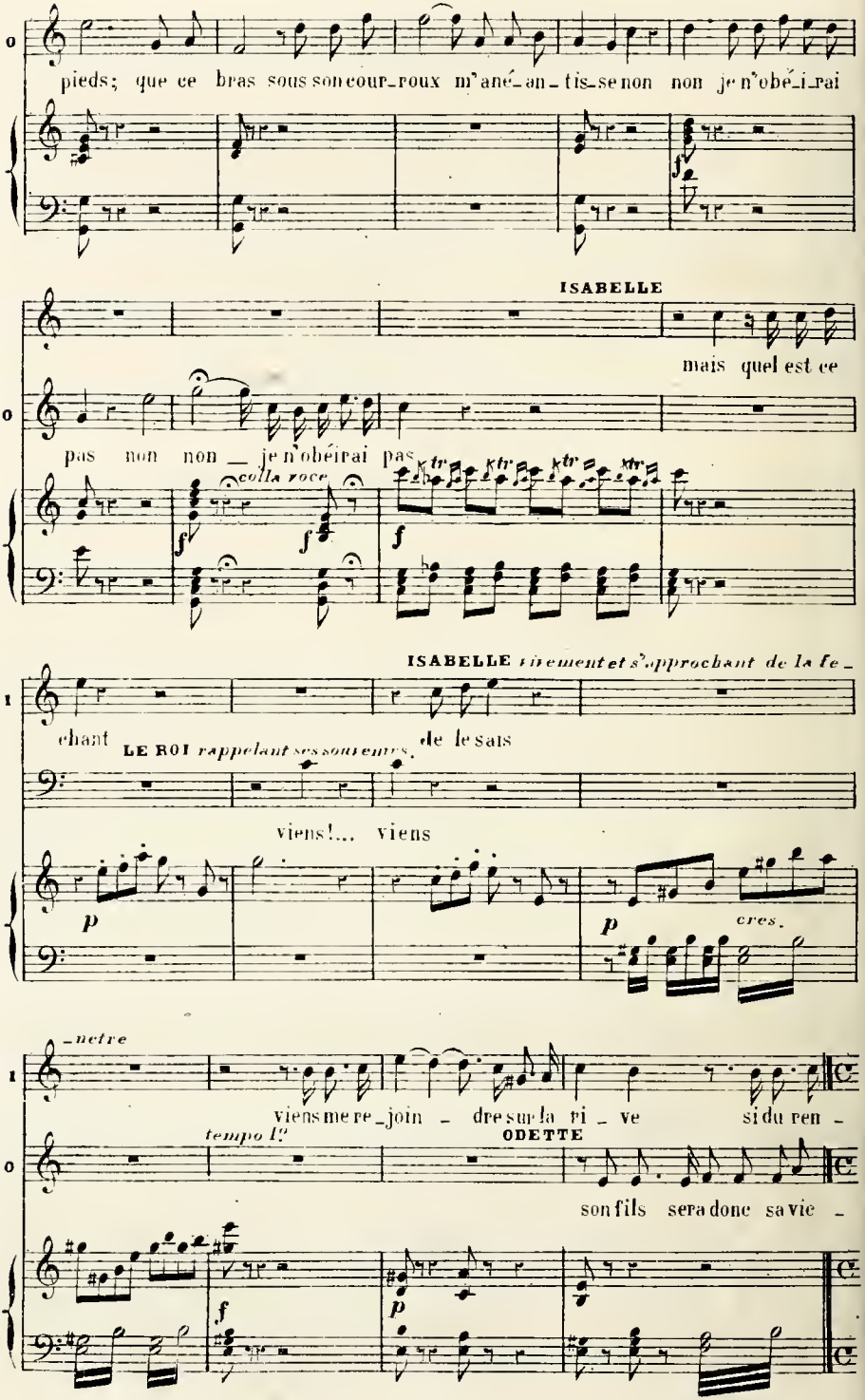

le R
à mes regards en sort
l'H et C
à tes regards en sort
le D
à tes regards en sort
J
sort et les pâ - les fan -
sort et les pâ - les fan -
le R
et les pâ - les fan - tô - mes
l'H et C
et les pâ - les fan - tô - mes
le D
et les pâ - les fan - tô - mes
J
- tô - - - mes dé - ser - tent ses roy -
- tô - - - mes dé - ser - tent ses roy -

de - - - sertent ses ro - yau - - mes
de - - - sertent ses ro - yau - - mes
de - - - sertent ses ro - yau - - mes
- au - - - mes pour t'annon_cer ton
- au - - - mes pour t'annon_cer ton
pour m'annoncer mon sort oui oui
pour t'annoncer ton sort oui oui
C avec l'Homme.
oui oui
pour t'annoncer ton sort oui oui
oui oui
Soprani.
sort pour t'annoncer ton sort oui
Ténors unis Soprani.
sort oui
Basses.
sort pour t'annoncer ton sort oui

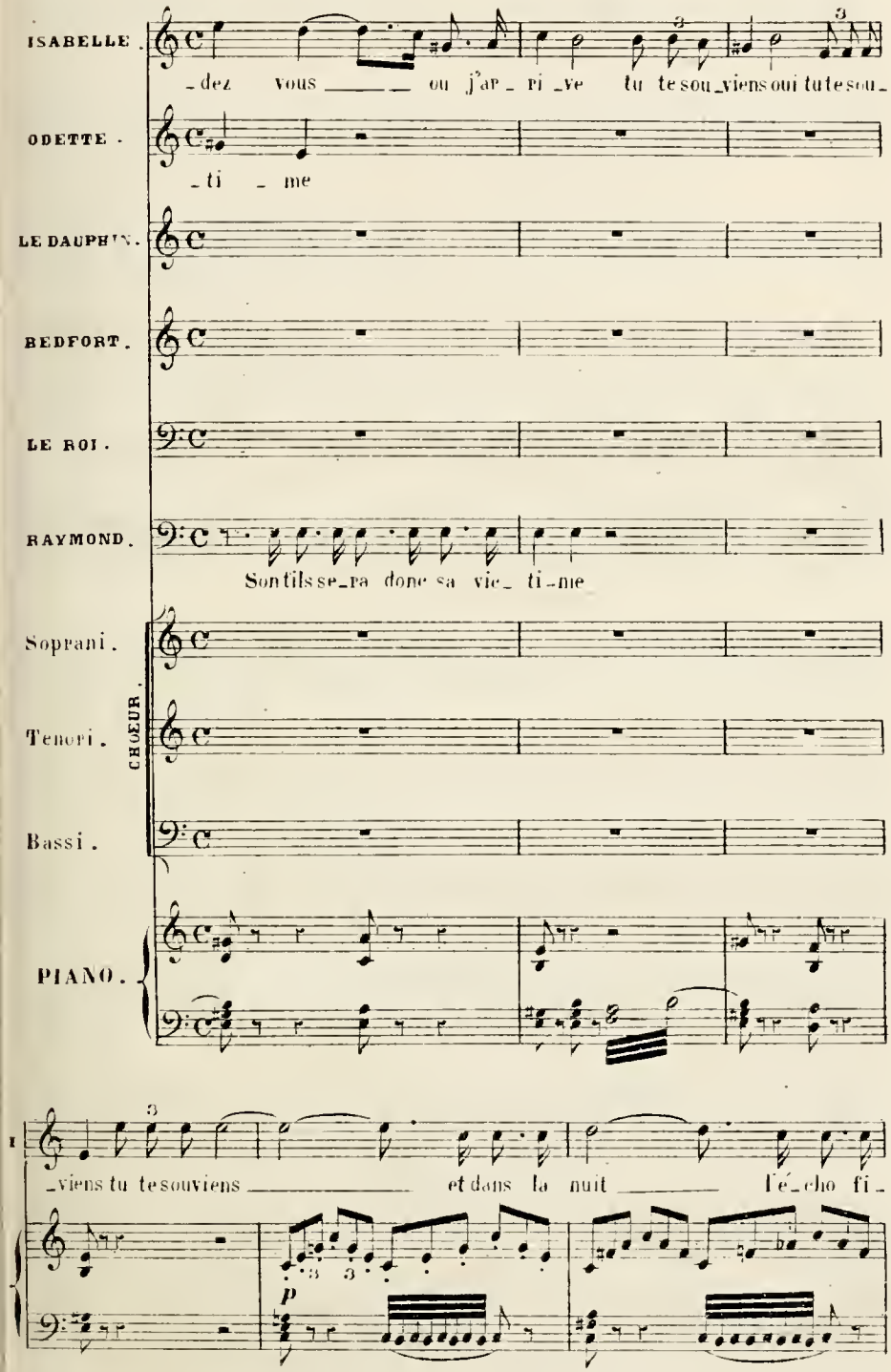
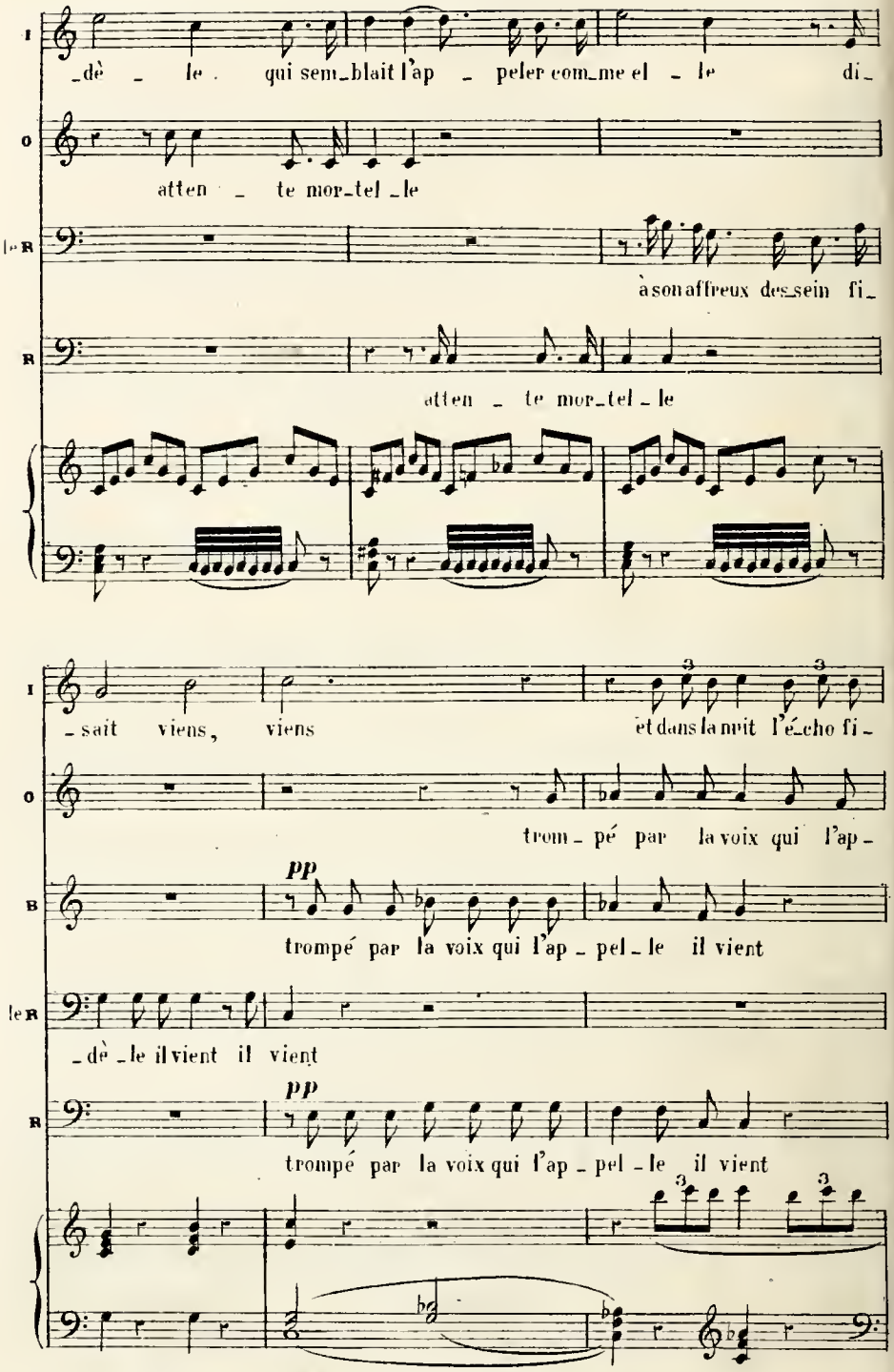

1e B
pour m'annoncer mon sort oui pour m'an_noncer mon
1'B
pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton
C
pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton
1e D
pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton
J
pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton
pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton
pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton
pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

sort oui oui mon sort
sort oui oui oui trem _ ble
sort oui oui oui trem _ ble
sort oui oui oui trem _ ble
sort oui oui oui trem _ ble
sort trem _ ble trem _ ble trem _ ble trem _ ble
sort trem _ ble trem _ ble trem _ ble trem _ ble
sort trem _ ble trem _ ble trem _ ble trem _ ble
Ped.
p
cres molto.
(tout disparait et la boiserie se referme.)
(Le Roi tombe évanoui.)
ff

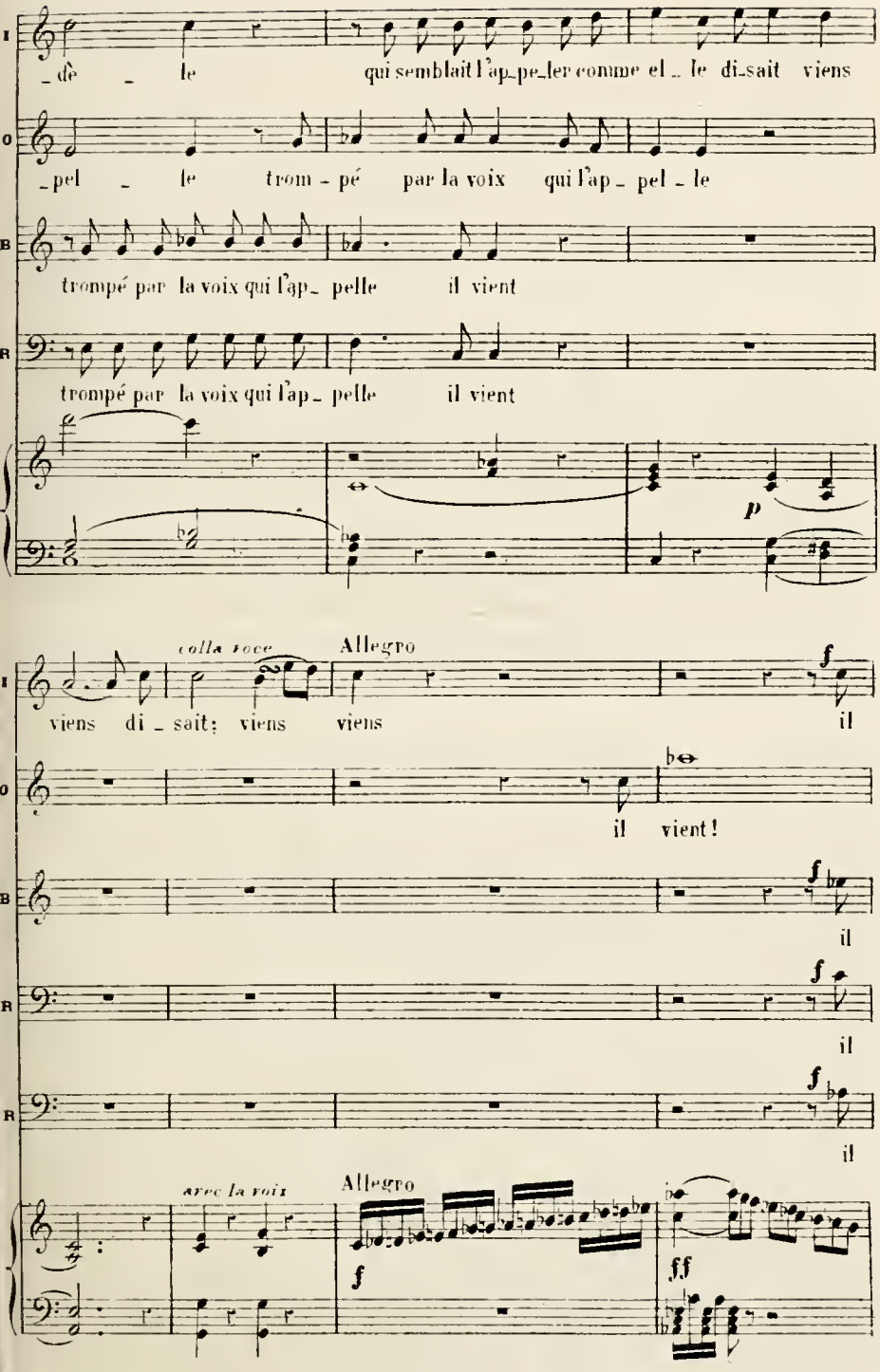
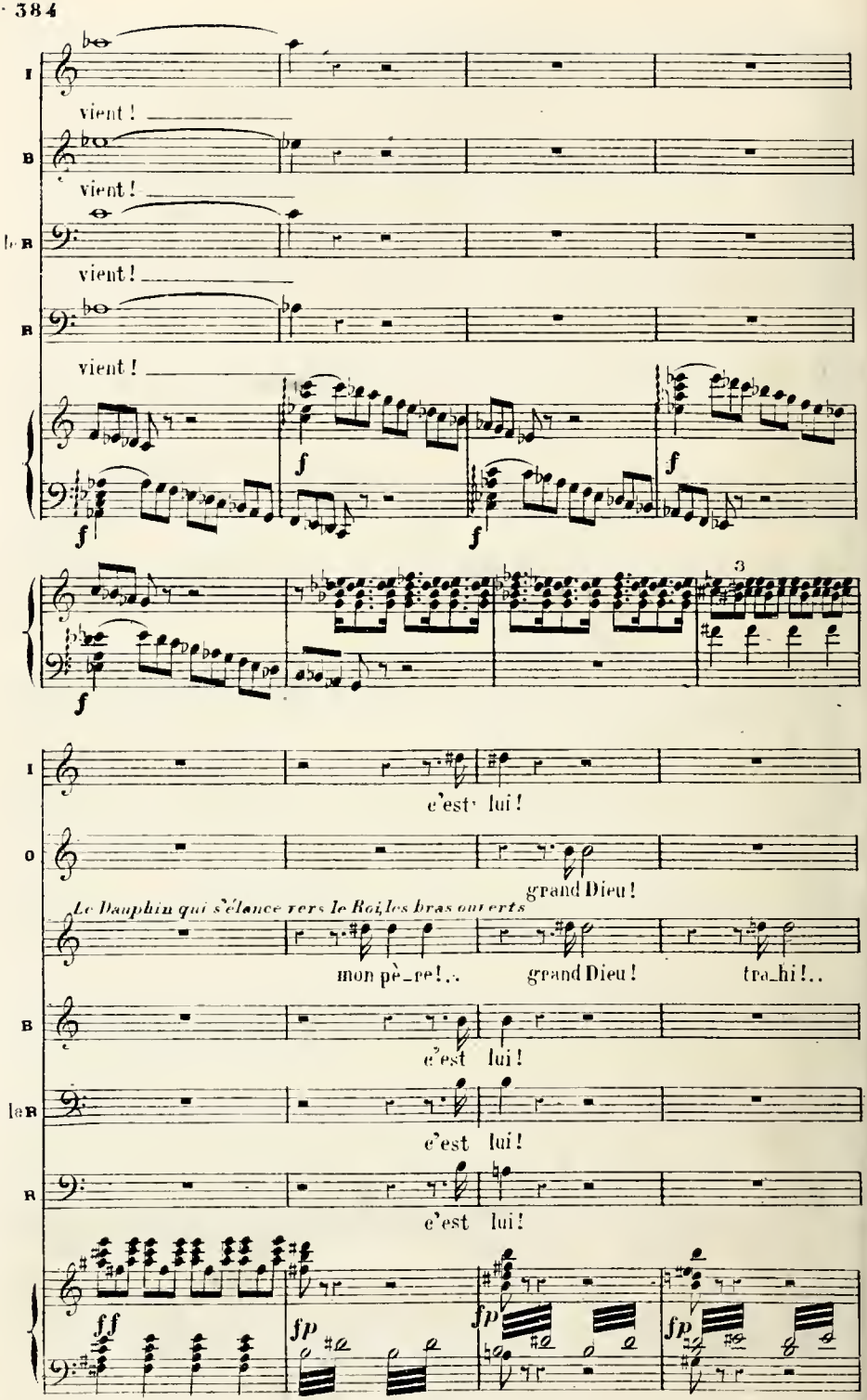
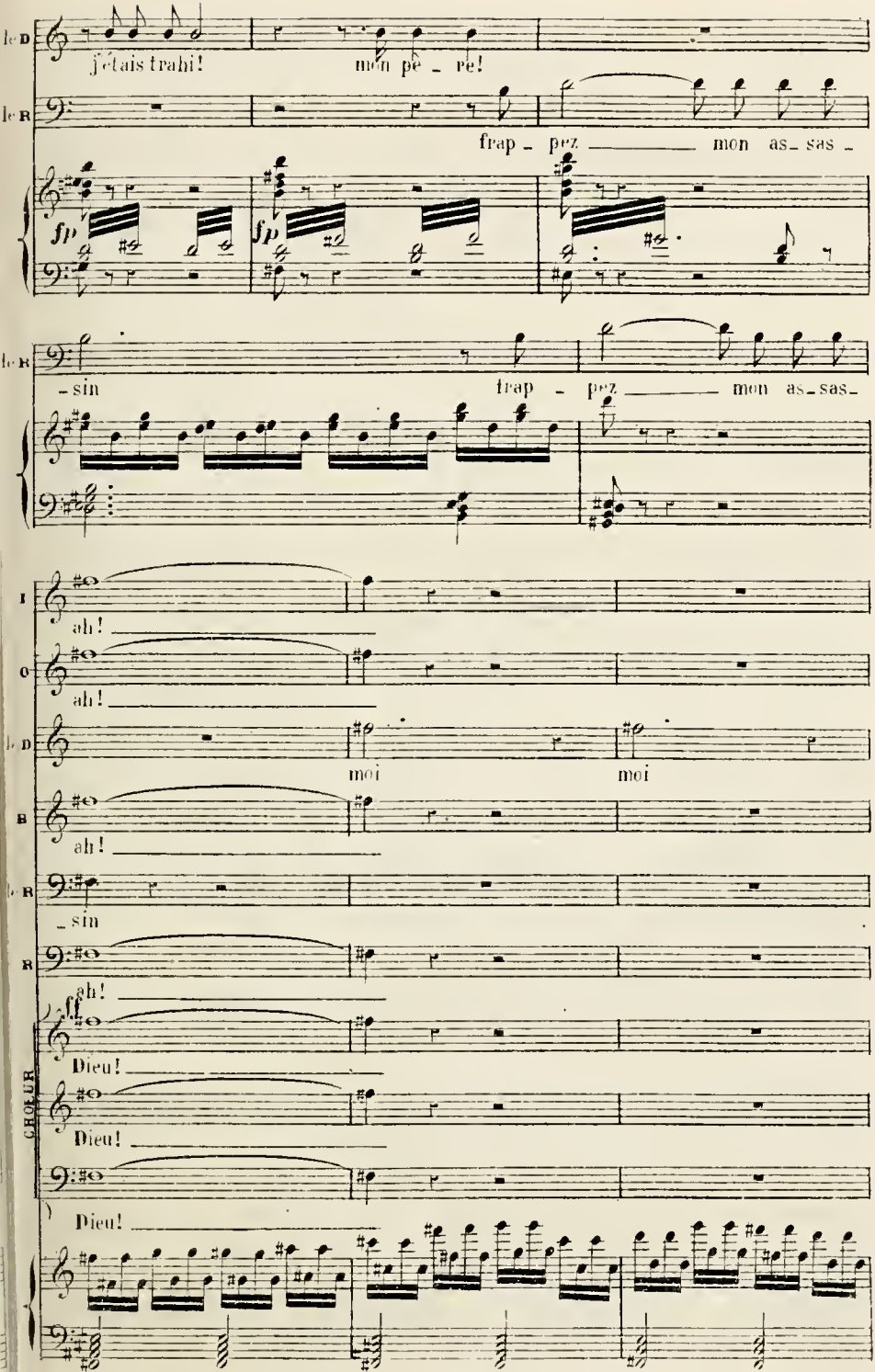
FINAL.

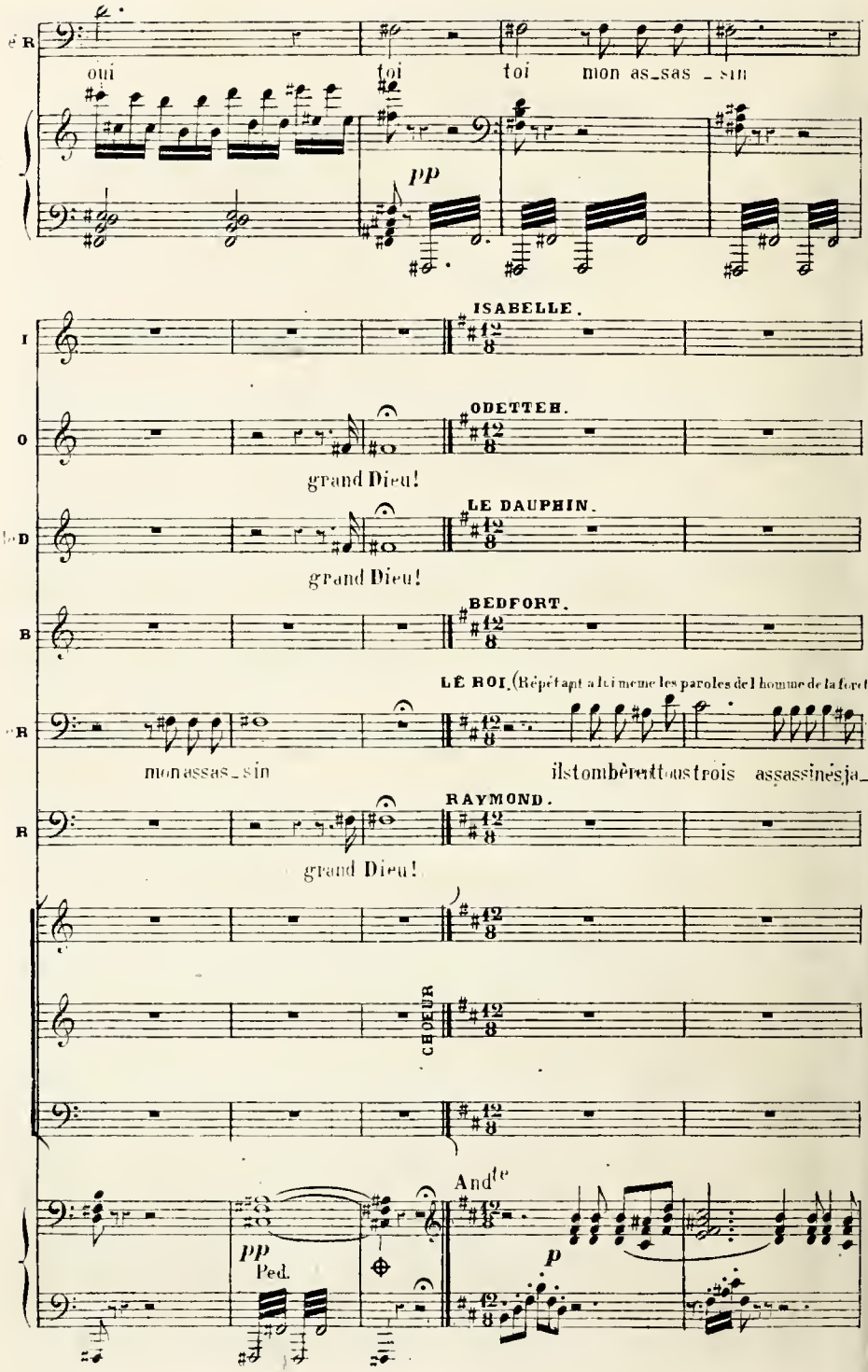

Revenant à lui. *Récit.*
Le ROI.
A moi! sauvez mes jours... accou_rez tous... des ar_
PIANO.
le R
_ mes!
ces
f
le R
spectres, chassez-les!
f
e R
ils sont là tous les trois là! là! les voyez-
3
pp

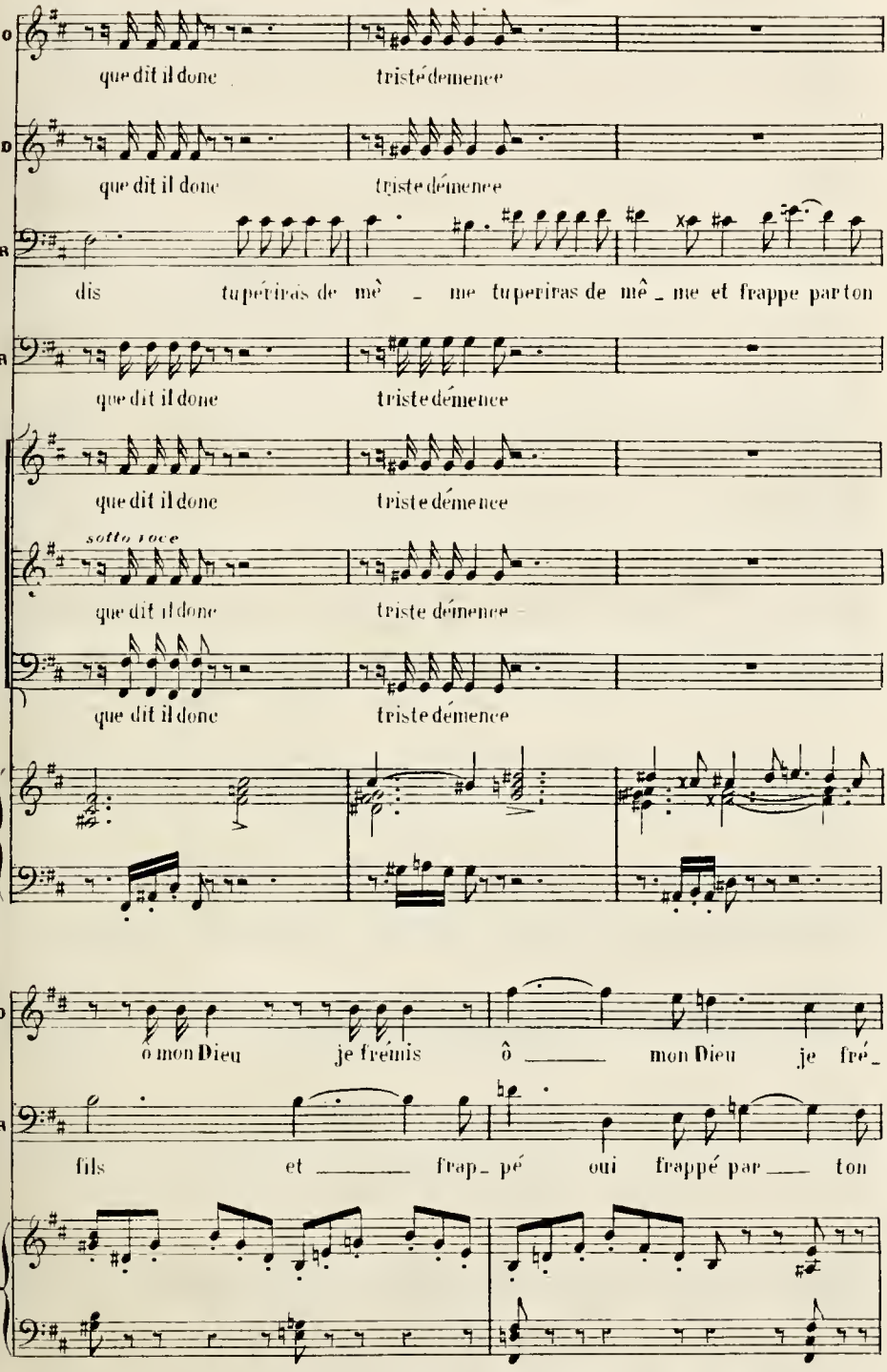

All.o moderato.
ISABELLE.
Que vous avais-je
ODETTE.
Ah calmez vos a_ lar_ mes
Le ROI.
vous? là! là! les voyez - vous?
f
All.o moderato.
fp
ODETTE.
dit?
reconnaissez ma
chassez les donc, des ar_ mes, frappez, frap_pez!
fp
fp
fp
voix ils n'y sont plus ils n'y sont plus
Récit.
mais lui mais
fp
fp
p
f

All.o non troppo.
Recit.
ODETTE
Recit.
qui votre
lui
il veut m'assassiner
mon fils
très détaché.
Recit.
ISABELLE à Charles.
fils
votre fils?
Que faites vous?
je les crois ils l'ont dit
ODETTE.
Récit.
à part.
ô mon Dieu!
BEDFORT.
que dit
LE ROI. récit
cou te le corps pour l'annon cer doit re tentir trois fois
RAYMOND.
ô mon Dieu!

I
(au roi)
Je veux qu'il
quittez cet heu funeste venez ve_nez
venez sire
LE ROI
O
R
– il
eh bien l'avez vous enten_du
f
p
f
cor dans le lointain
Ped.
reste
il est per_ du
il est per _ du!
en_cor
en_cor
BEDFORT
Disait_il vrai!
f Ped.
f Ped.
p
f
et comment
de vo_tre
Char_les
que du traitre on s'em_pa
re
il vien_
fp
fp

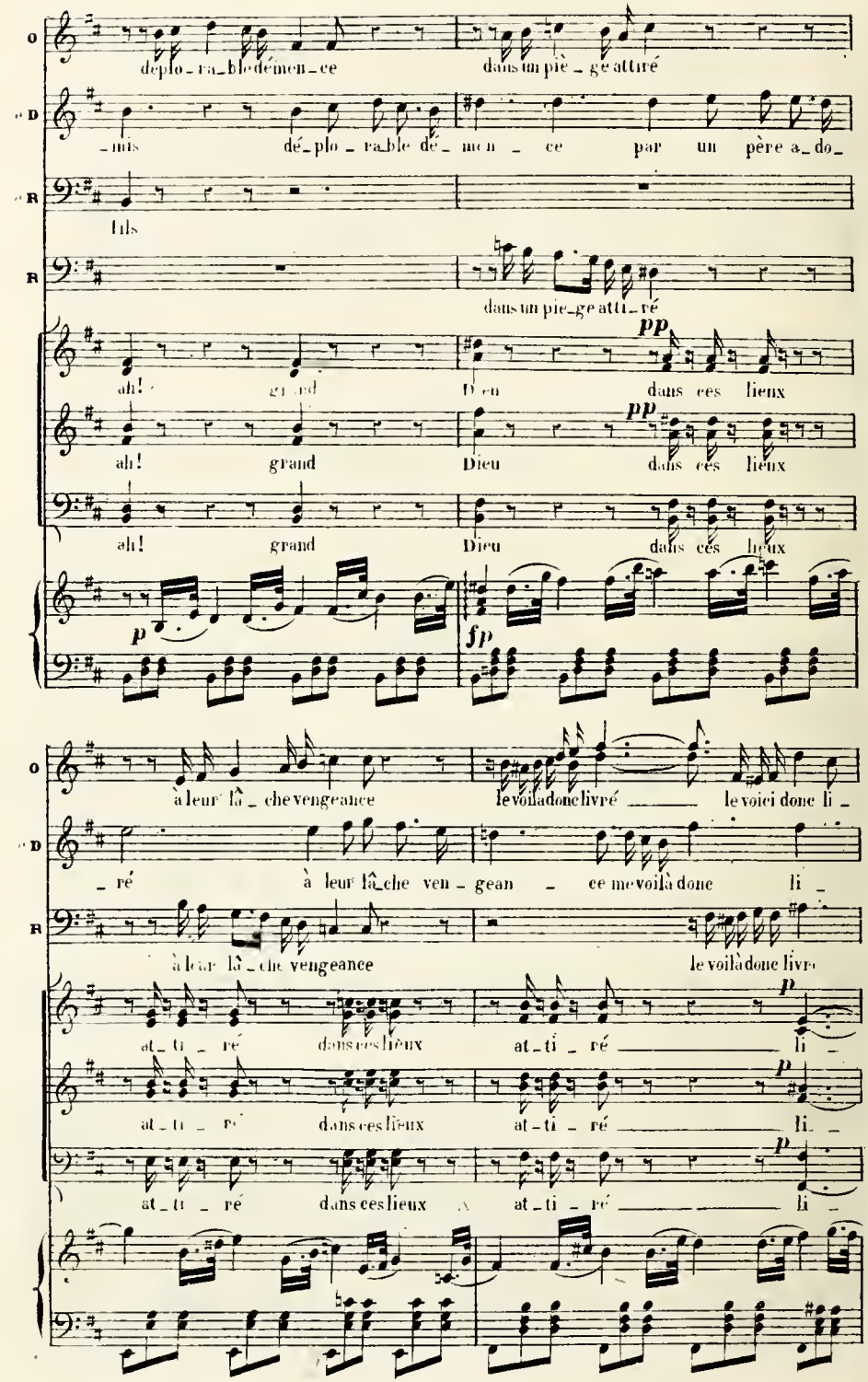

ODETTE Récit
la terreur vous é _
_ dra lors qu'au si _ gnal O_det_te ré_pon_dra
a Odette
chan _ te
tr
f
R
n'impor _te chan _tez
_gare _ ma dame il n'a plus sa rai _ son
Non
tu m'obéi _
en mesure
non non de ce pa _ lais qu'on me ban _ nis_se, qu'on me foule aux
_ pos
tr
p

pieds; que ce bras sous son cour_roux m'ané_an_tis_se non non je n'obé_i_rai
ISABELLE
mais quel est ce
pas non non — je n'obéirai pas
colla voce
ISABELLE vivement et s'approchant de la fe_
chant
LE ROI rappelant ses soumis.
de le sais
viens!... viens
cres.
_netre
viens me re_join_dre sur la ri_ve si du ren_
tempo I?
ODETTE
son fils sera donc sa vie_

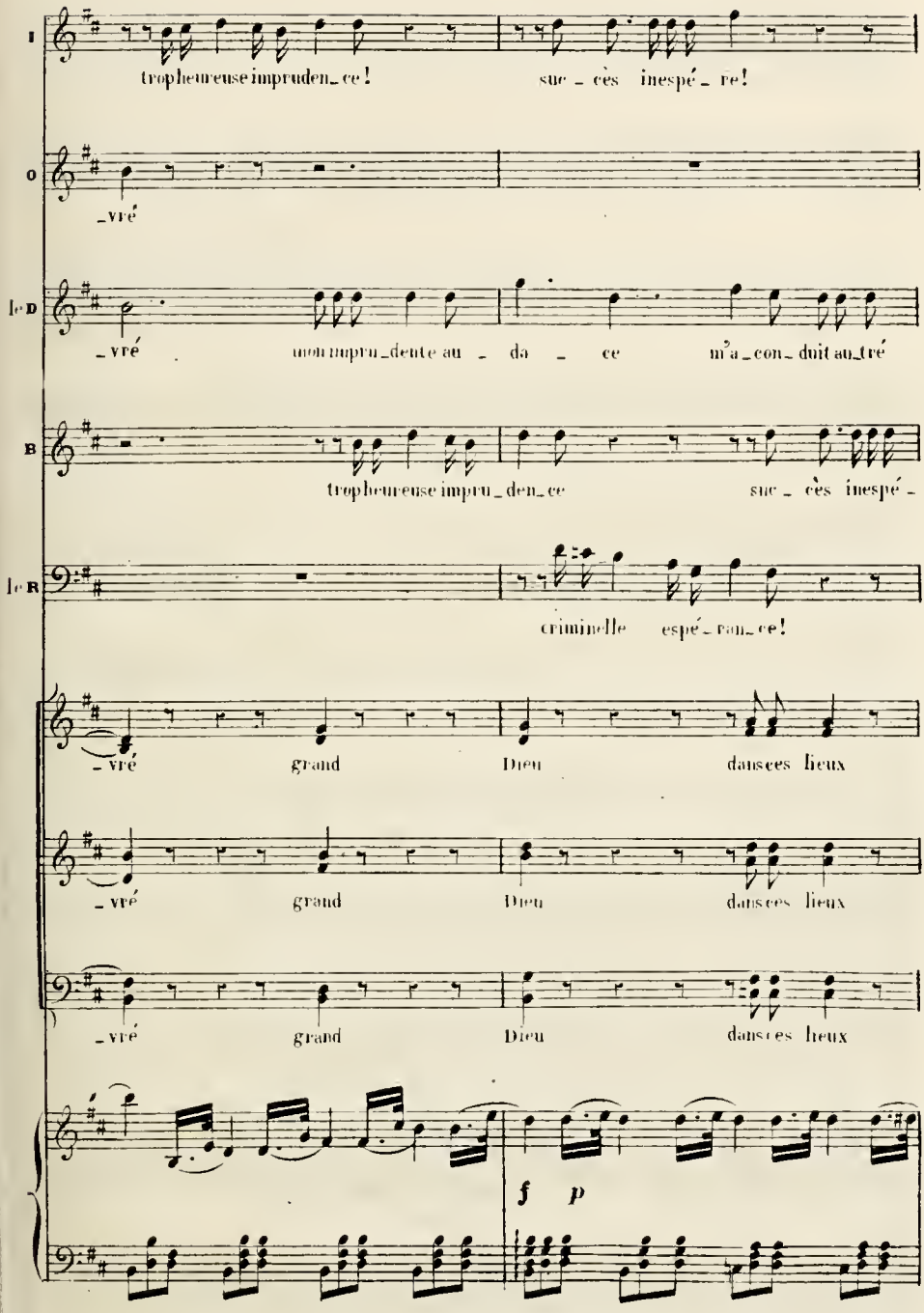
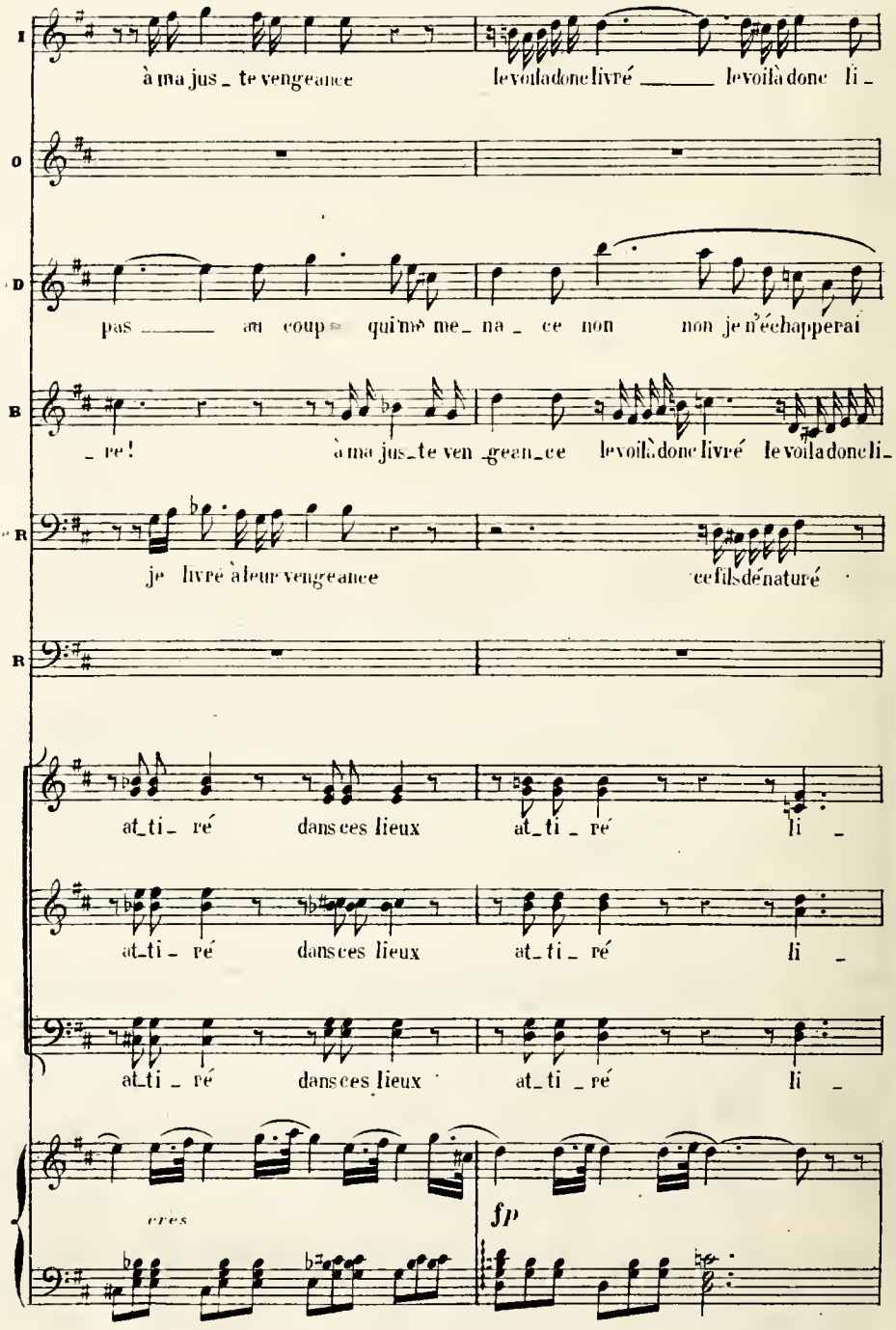

ISABELLE.
-dez vous ou j'ap- pri -ve tu te sou-viens oui tu te sou-
ODETTE.
-ti - me
LE DAUPHIN.
BEDFORT.
LE ROI.
RAYMOND.
Son fils se-ra donc sa vic- ti-me
CHOEUR.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
PIANO.
-viens tu te souviens et dans la nuit l'é-cho fi-
p

I
_dè _ le . qui sem_blait l'ap _ peler com_me el _ le di_
O
atten _ te mor_tel _le
leR
à son affreux des_sein fi_
R
atten _ te mor_tel _ le
I
_ sait viens, viens
et dans la nuit l'é_cho fi_
O
trom _ pé par la voix qui l'ap _
B
pp
trompé par la voix qui l'ap _ pel _ le il vient
leR
_dè _le il vient il vient
R
pp
trompé par la voix qui l'ap _ pel _ le il vient

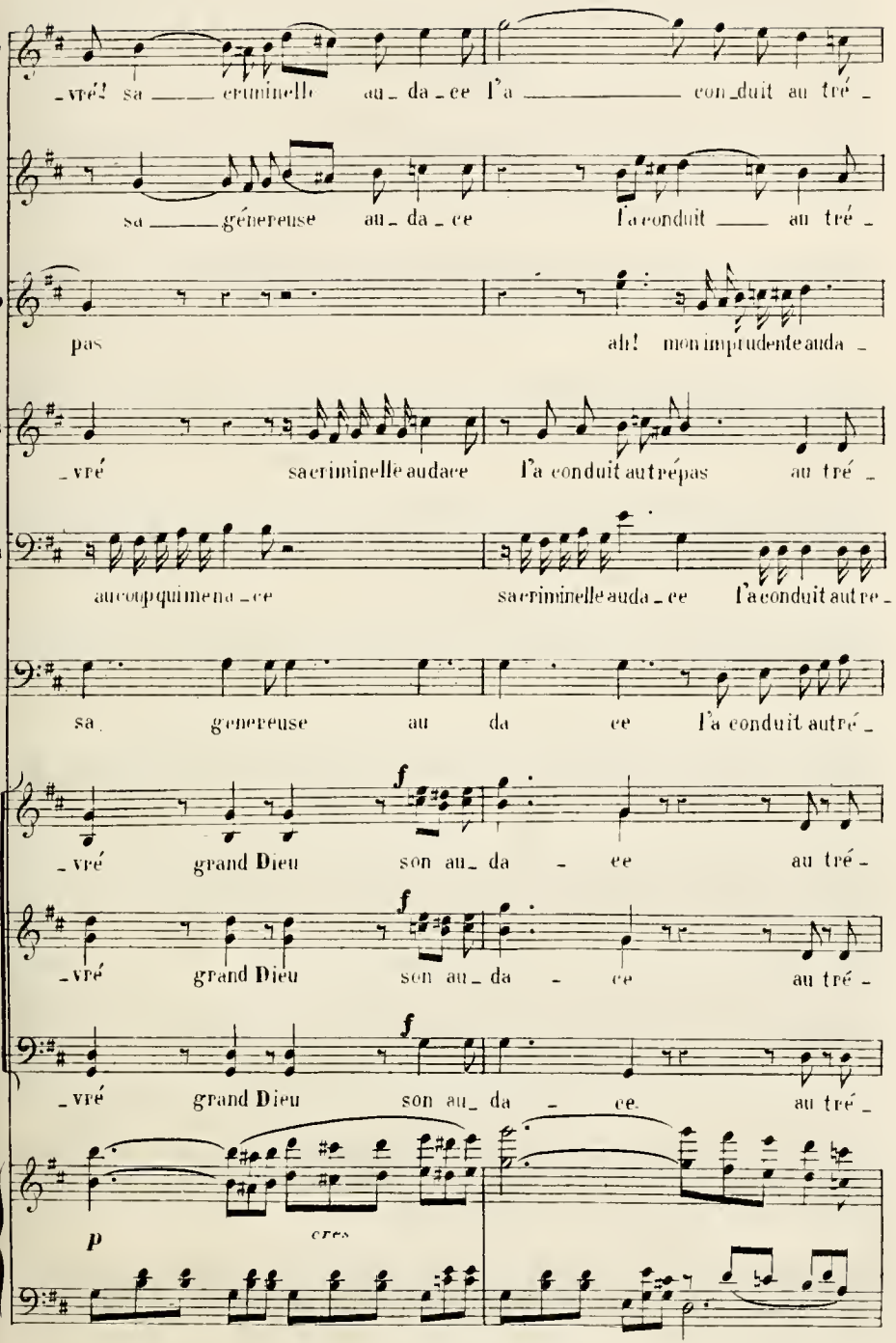

I
_de _ le qui semblait l'ap_pe_ler comme el _ le di_sait viens
O
_pel _ le trom _ pé par la voix qui l'ap _ pel _ le
B
trompé par la voix qui l'ap _ pelle il vient
R
trompé par la voix qui l'ap _ pelle il vient
p
colla voce
Allegro
I
viens di _ sait: viens viens
f
il
O
il vient!
B
f
il
R
f
il
R
f
il
avec la voix
Allegro
f
ff

I
vient !
B
vient !
le B
vient !
B
vient !
f
f
f
f
3
f
I
c'est lui !
O
grand Dieu !
Le Dauphin qui s'élance vers le Roi, les bras ouverts
mon pè_re !..
grand Dieu !
tra_hi !..
B
c'est lui !
le B
c'est lui !
R
c'est lui !
ff
fp
fp
fp

le D
j'étais trahi!
mon pè - re!
le R
frap - pez mon as - sas -
fp
fp
le R
- sin
frap - pez mon as - sas -
I
ah!
C
ah!
le D
moi
moi
B
ah!
le R
- sin
B
ah!
ff
Dieu!
CHŒUR
Dieu!
Dieu!

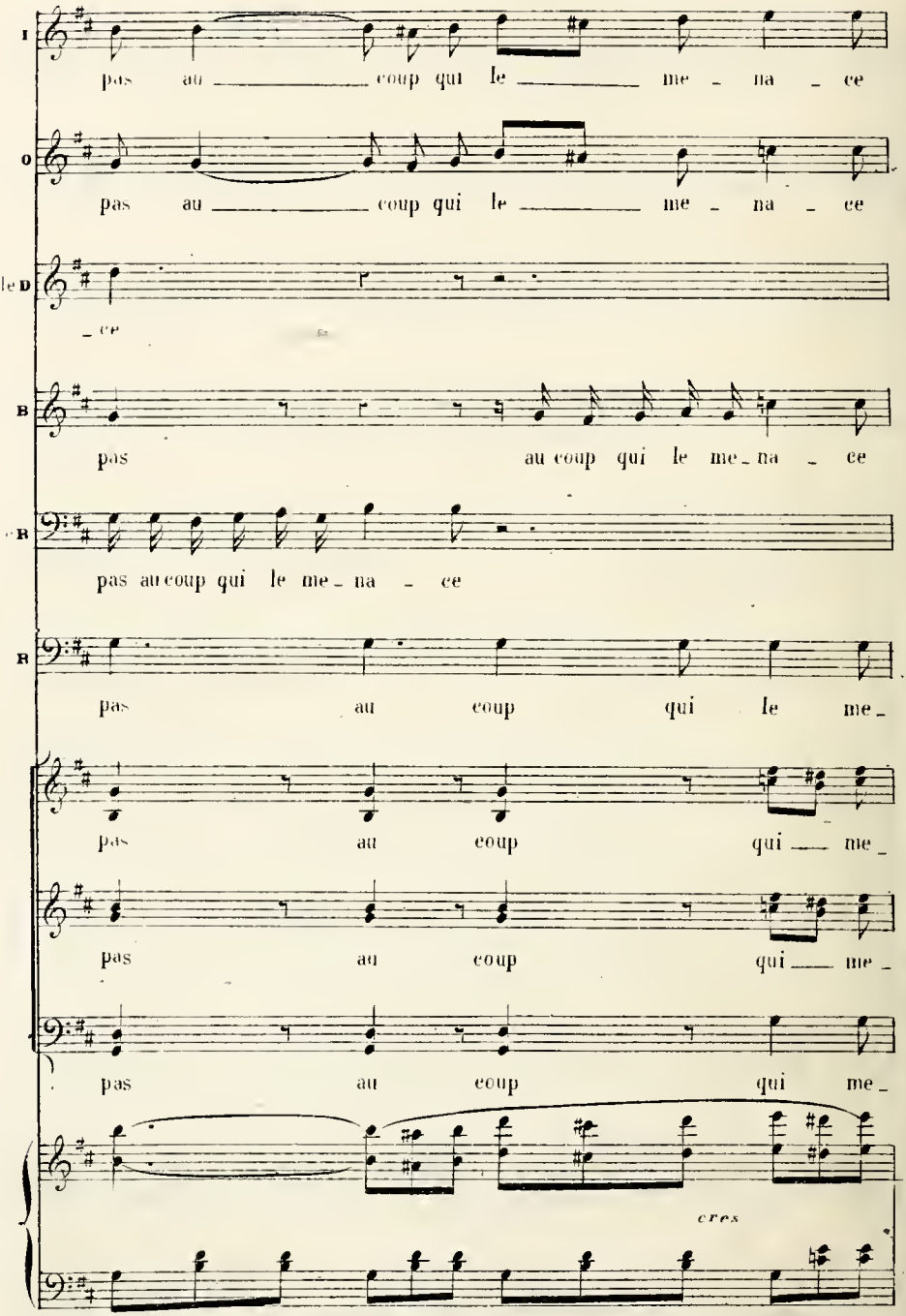

oui
toi
toi
mon as_sas _ sin
pp
ISABELLE.
ODETTEH.
grand Dieu!
LE DAUPHIN.
grand Dieu!
BEDFORT.
LE ROI. (Répétant à lui même les paroles de l'homme de la foret)
mon assas_sin
ils tombèrent tous trois assassinés ja_
RAYMOND.
grand Dieu!
CHOEUR
And^te
pp
Ped.
p

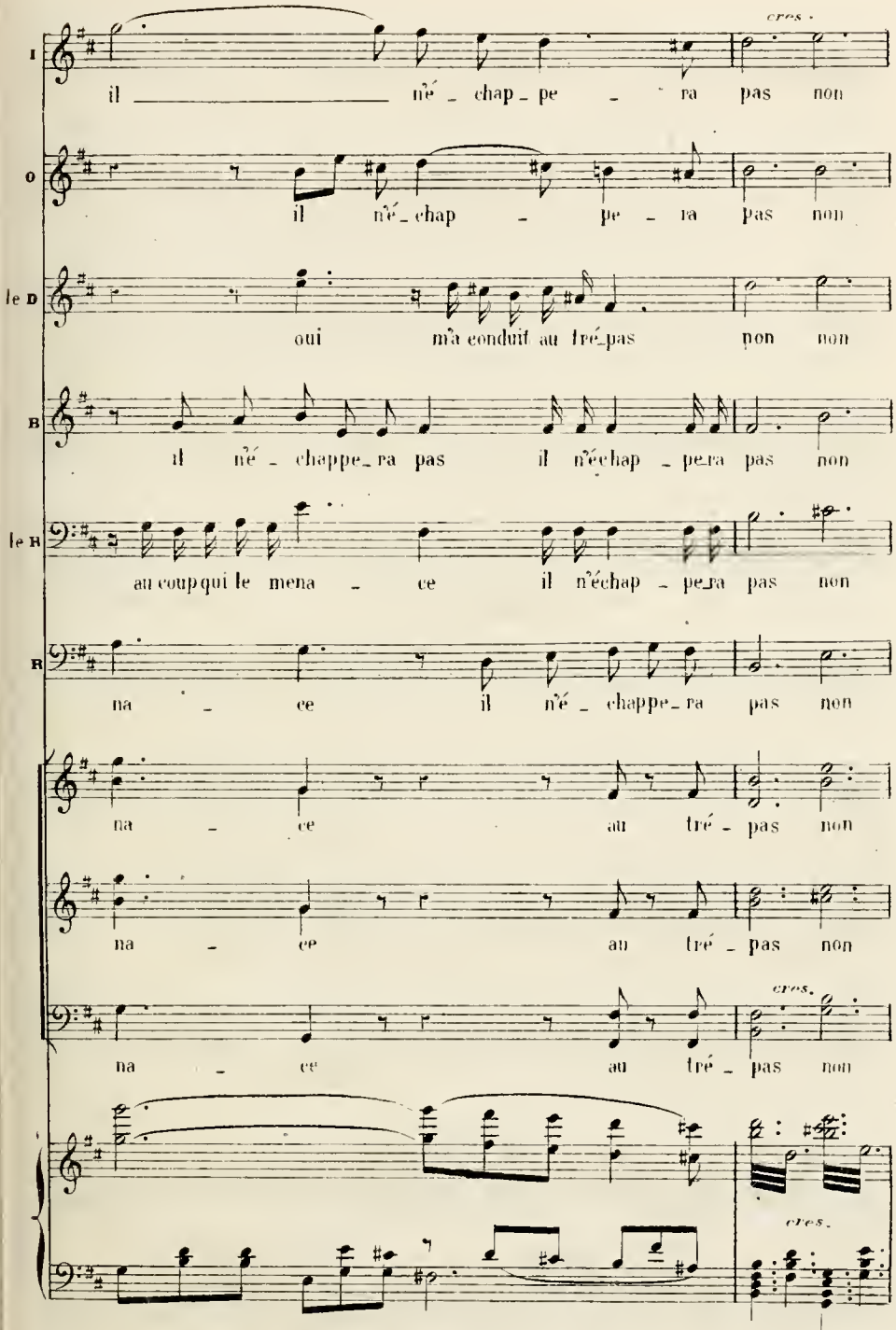

O
que dit il donc
triste démence
le D
que dit il donc
triste démence
le R
dis
tu périras de mè
me tu periras de mê me et frappe par ton
R
que dit il donc
triste démence
que dit il donc
triste démence
sotto voce
que dit il donc
triste démence
que dit il donc
triste démence
le D
ô mon Dieu
je frémis
ô
mon Dieu
je fré
le R
fils
et
frap pé
oui
frappé par
ton

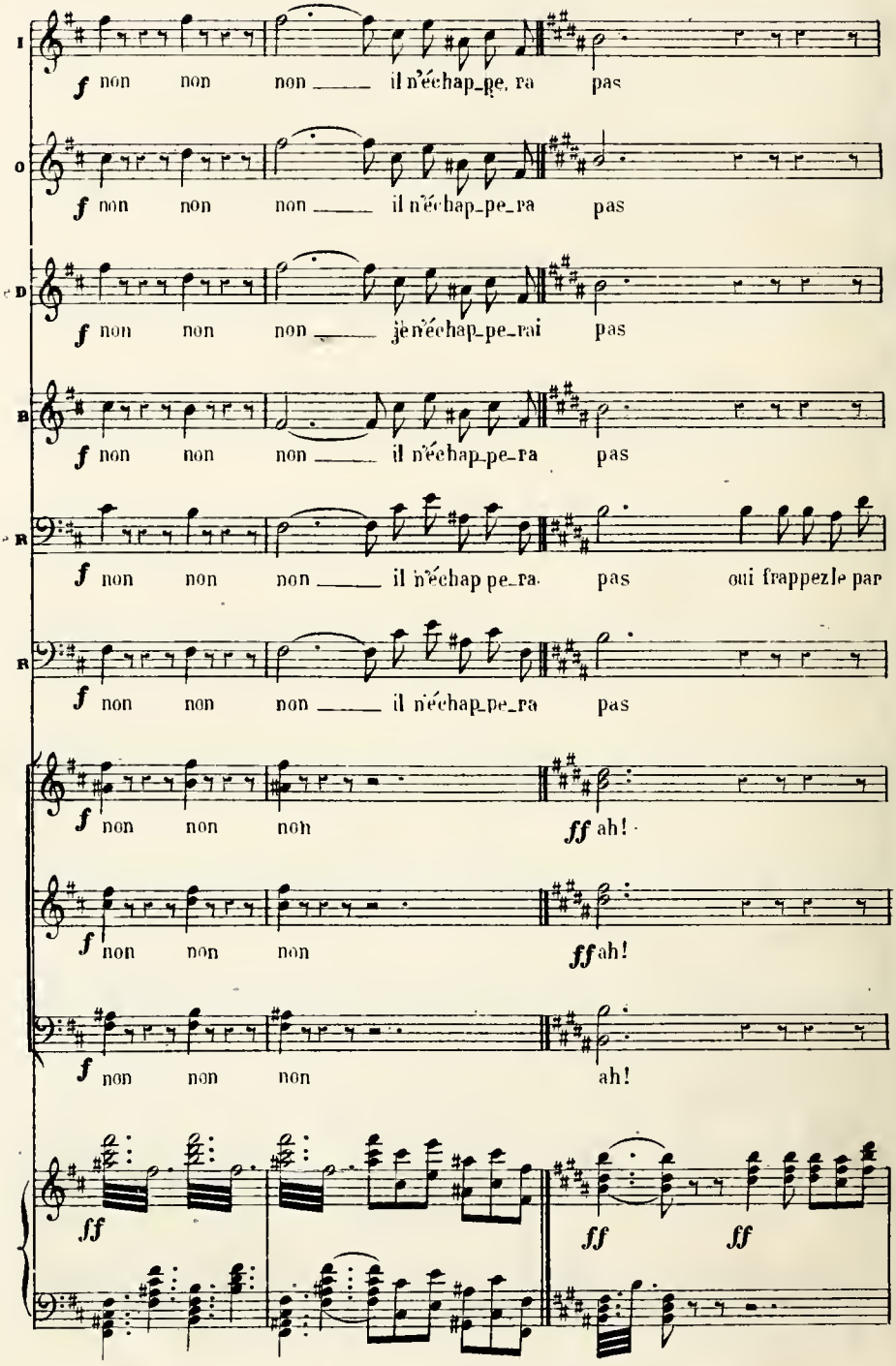

déplo_ra_ble démen_ce dans un piè_ge attiré
_mis dé_plo_ra_ble dé_men_ce par un père a_do_
Ils
dans un piè_ge atti_ré
ah! grand Dieu dans ces lieux
ah! grand Dieu dans ces lieux
ah! grand Dieu dans ces lieux
à leur lâ_che vengeance le voilà donc livré le voici donc li_
_ré à leur lâ_che ven_gean_ce me voilà donc li_
à leur lâ_che vengeance le voilà donc livré
at_ti_ré dans ces lieux at_ti_ré li_
at_ti_ré dans ces lieux at_ti_ré li_
at_ti_ré dans ces lieux at_ti_ré li_

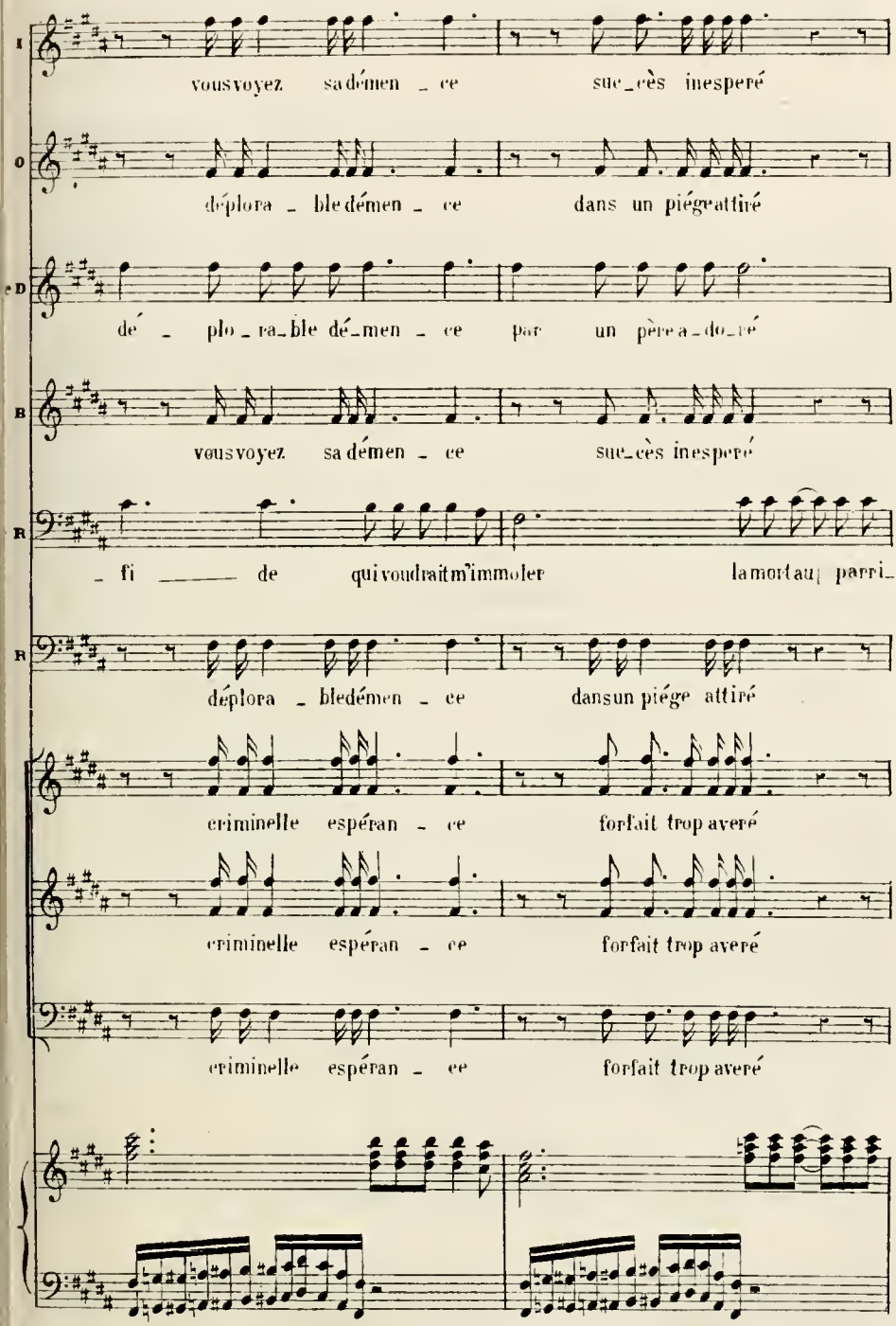
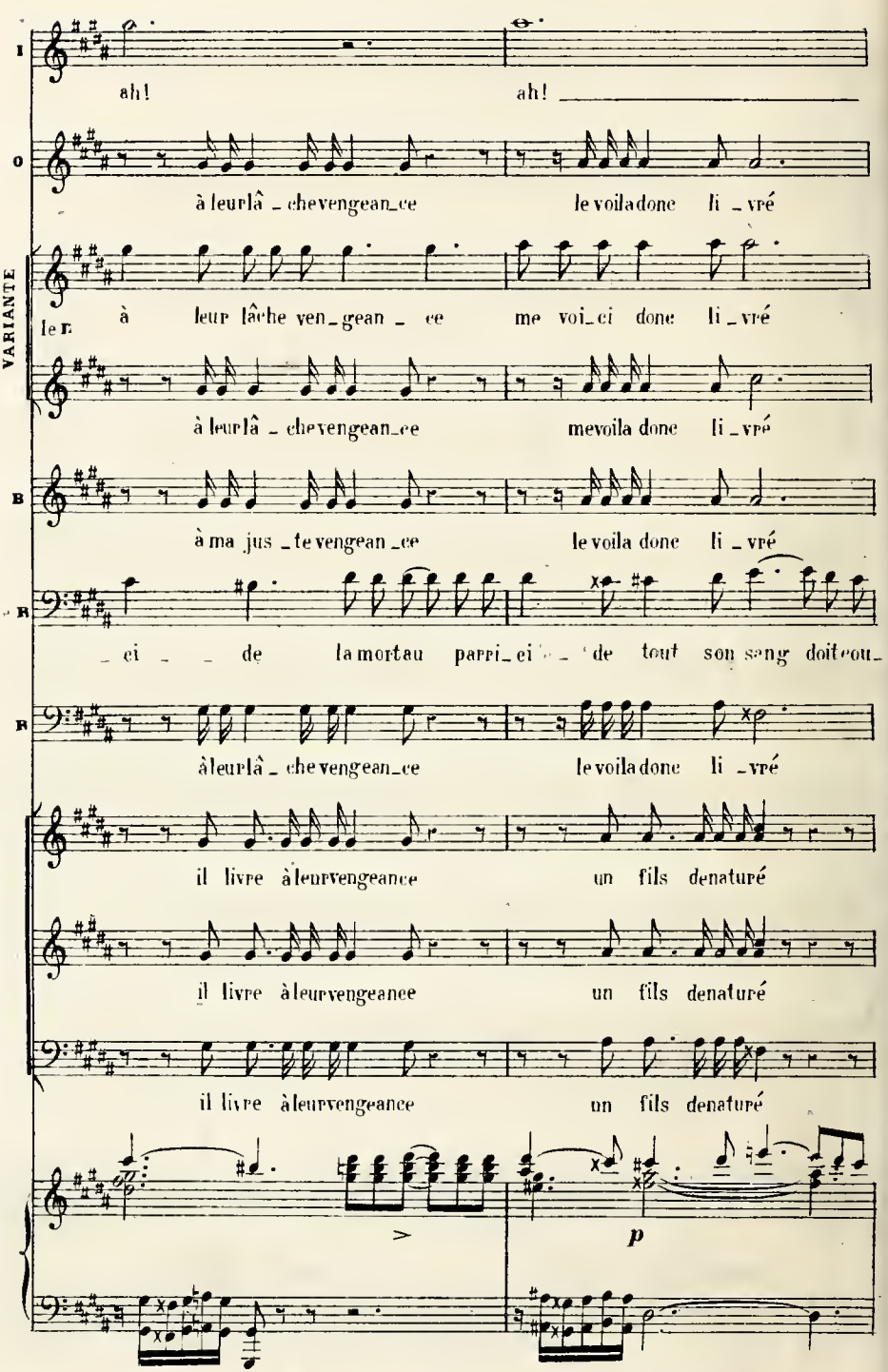

I
tropheureuse imprudence!
succès inespére!
O
vré
le D
vré
mon imprudente audace
m'a conduit au tré
B
tropheureuse imprudence
succès inespé-
le R
criminelle espérance!
vré
grand
Dieu
dans ces lieux
vré
grand
Dieu
dans ces lieux
vré
grand
Dieu
dans ces lieux
f
p

I
à ma jus_te vengeance
le voilà donc livré
le voilà donc li_
O
D
pas
au coup
qui me me_na_ce non
non je n'échapperai
B
_re!
à ma jus_te ven_gean_ce
le voilà donc livré
le voilà donc li_
R
je livre à leur vengeance
ce fils dénaturé
R
at_ti_ré
dans ces lieux
at_ti_ré
li_
at_ti_ré
dans ces lieux
at_ti_ré
li_
at_ti_ré
dans ces lieux
at_ti_ré
li_
cres
fp

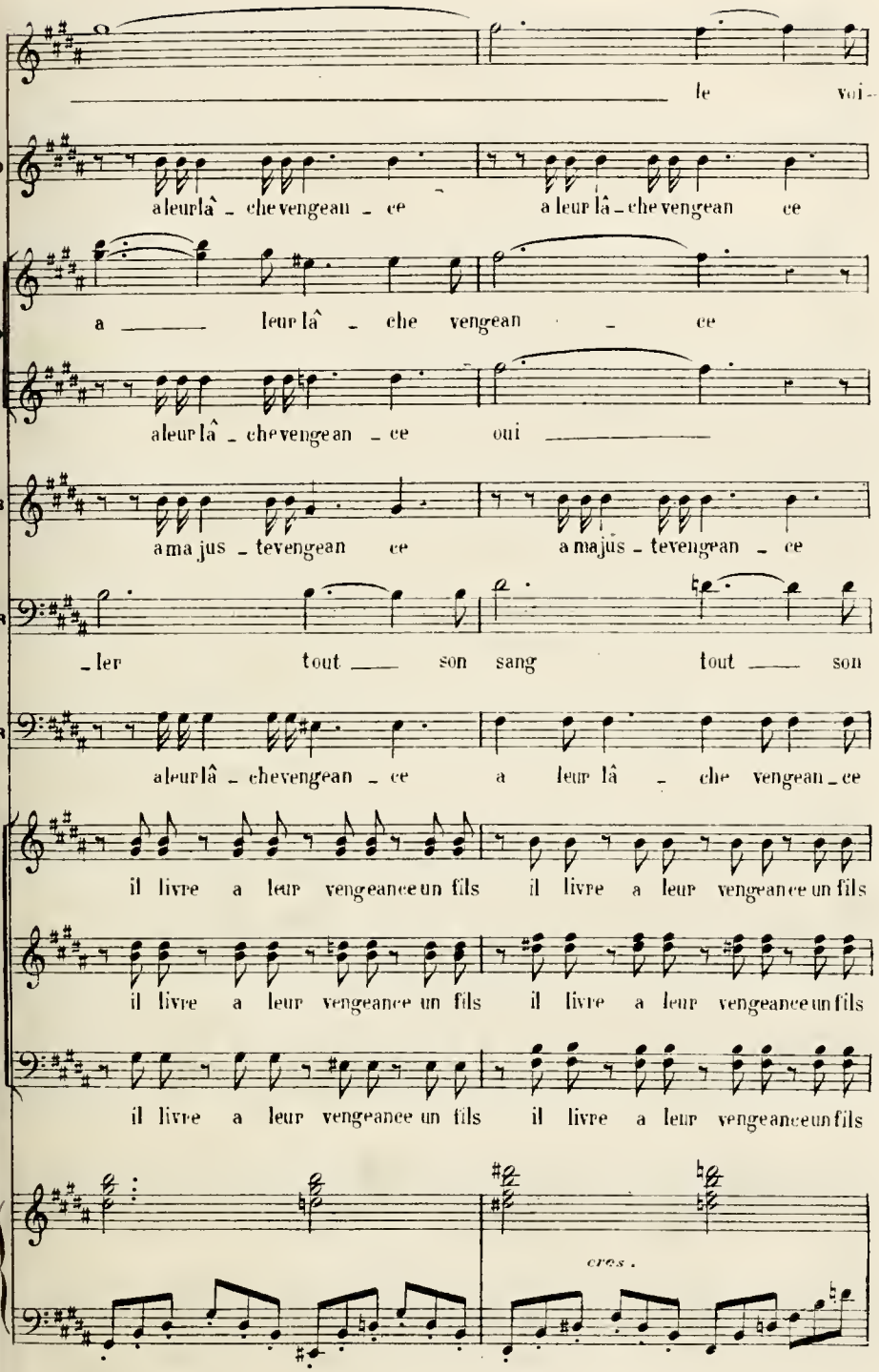

I
_vré! sa ___ criminelle au_da_ce l'a ___ con_duit au tré_
O
sa ___ génereuse au_da_ce l'a conduit ___ au tré_
le D
pas ah! mon imprudente auda_
B
vré sa criminelle audace l'a conduit au trépas au tré
le B
au coup qui me na_ce sa criminelle auda_ce l'a conduit au tre_
B
sa genereuse au da ce l'a conduit au tré_
f
_vré grand Dieu son au_da_ce au tré_
f
_vré grand Dieu son au_da_ce au tré_
f
_vré grand Dieu son au_da_ce. au tré_
p
cres

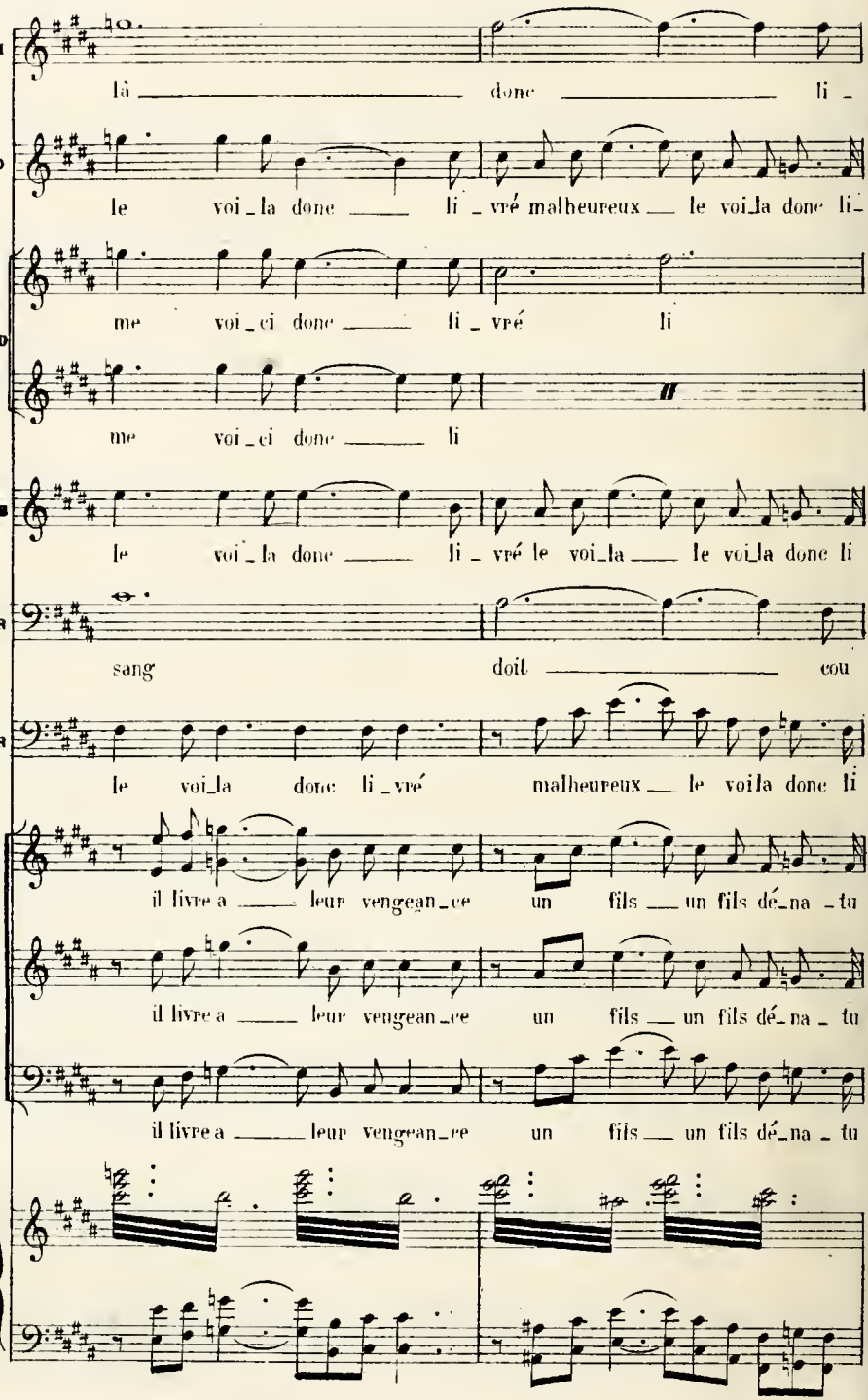

I
pas au coup qui le me - na - ce
O
pas au coup qui le me - na - ce
le D
- ce
B
pas au coup qui le me - na - ce
R
pas au coup qui le me - na - ce
R
pas au coup qui le me -
pas au coup qui me -
pas au coup qui me -
pas au coup qui me -
cres

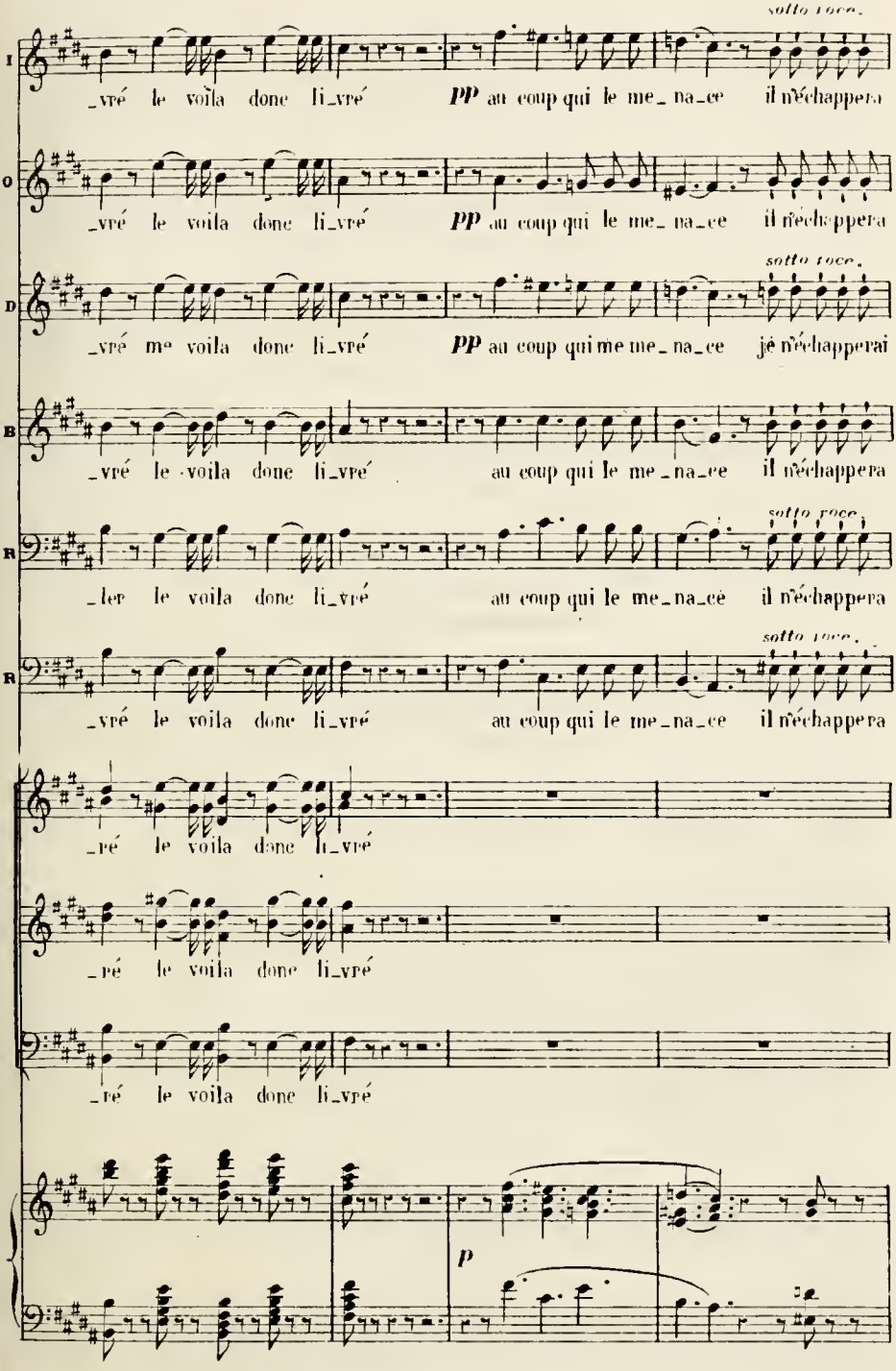
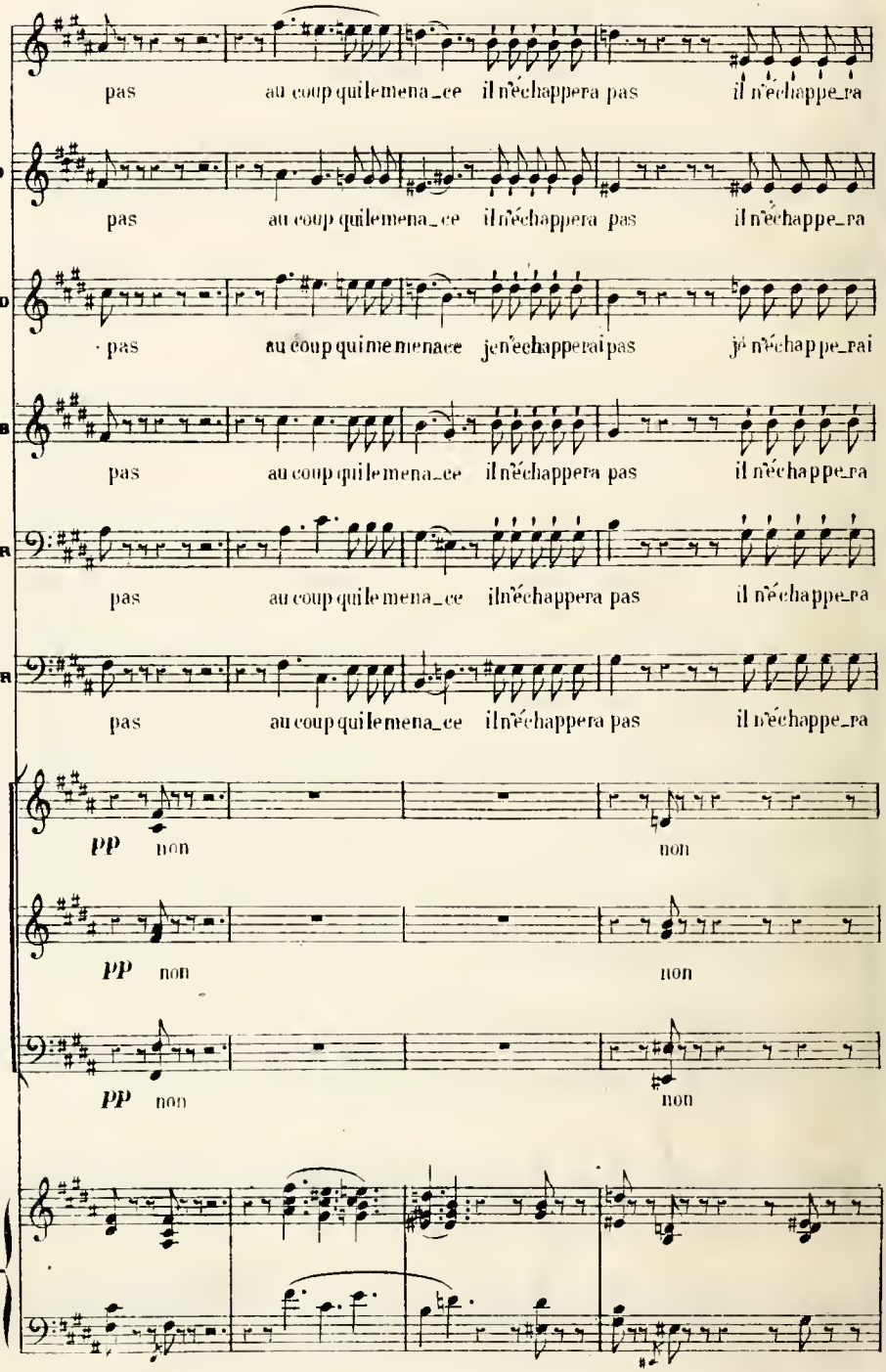

cres.
I
il ne_chap_pe_ra pas non
O
il ne_chap_pe_ra pas non
le D
oui m'a conduit au tré_pas non non
B
il ne_chappe_ra pas il n'échap_pe_ra pas non
le R
au coup qui le mena_ce il n'échap_pe_ra pas non
R
na_ce il ne_chappe_ra pas non
na_ce au tré_pas non
na_ce au tré_pas non
cres.
na_ce au tré_pas non
cres.

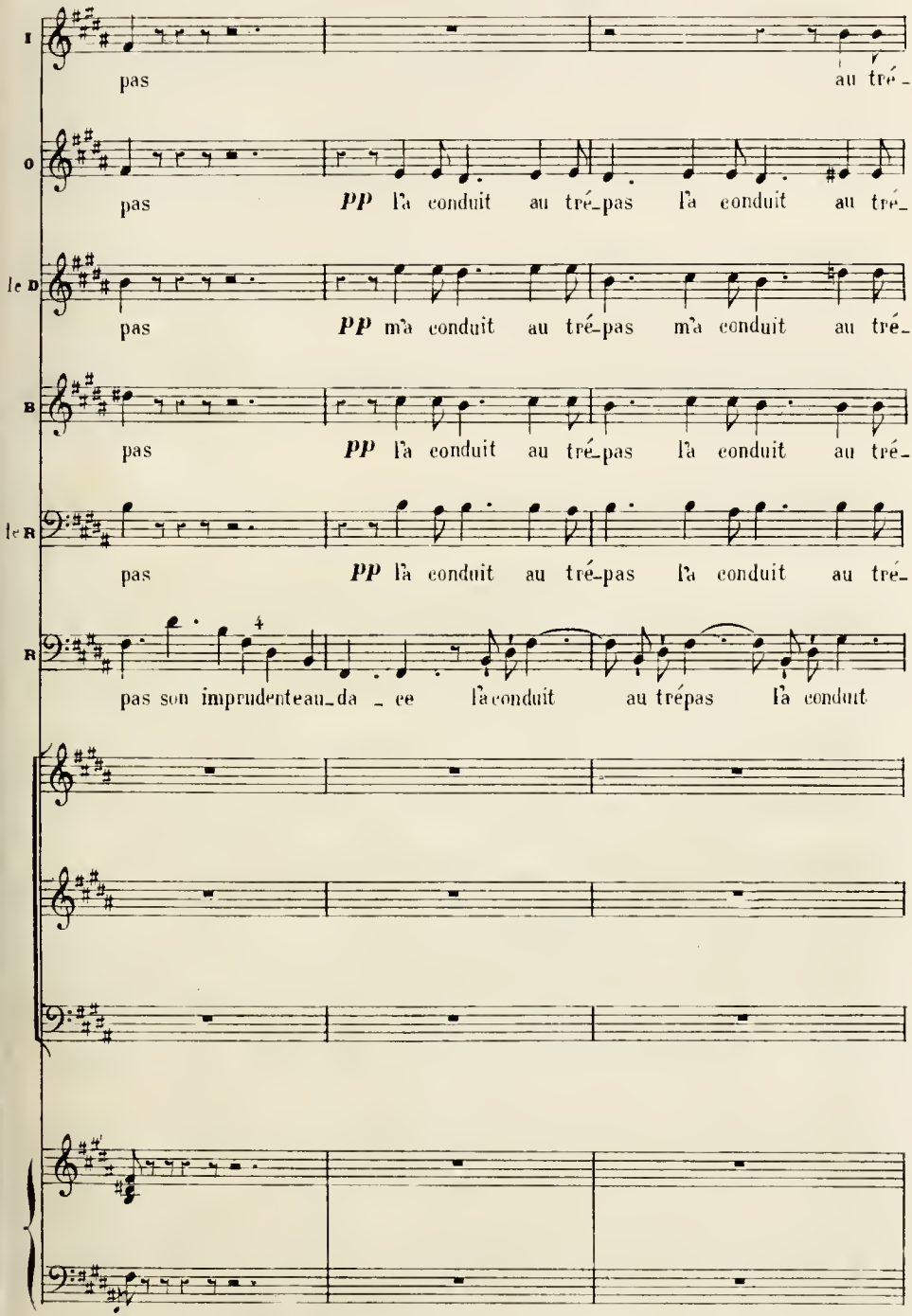

I
f non non non il n'échap_pe, ra pas
O
f non non non il n'échap_pe_ra pas
D
f non non non je n'échap_pe_rai pas
B
f non non non il n'échap_pe_ra pas
R
f non non non il n'échap pe_ra pas oui frappezle par
R
f non non non il n'échap_pe_ra pas
f non non non ff ah!
f non non non ff ah!
f non non non ah!
ff
ff ff

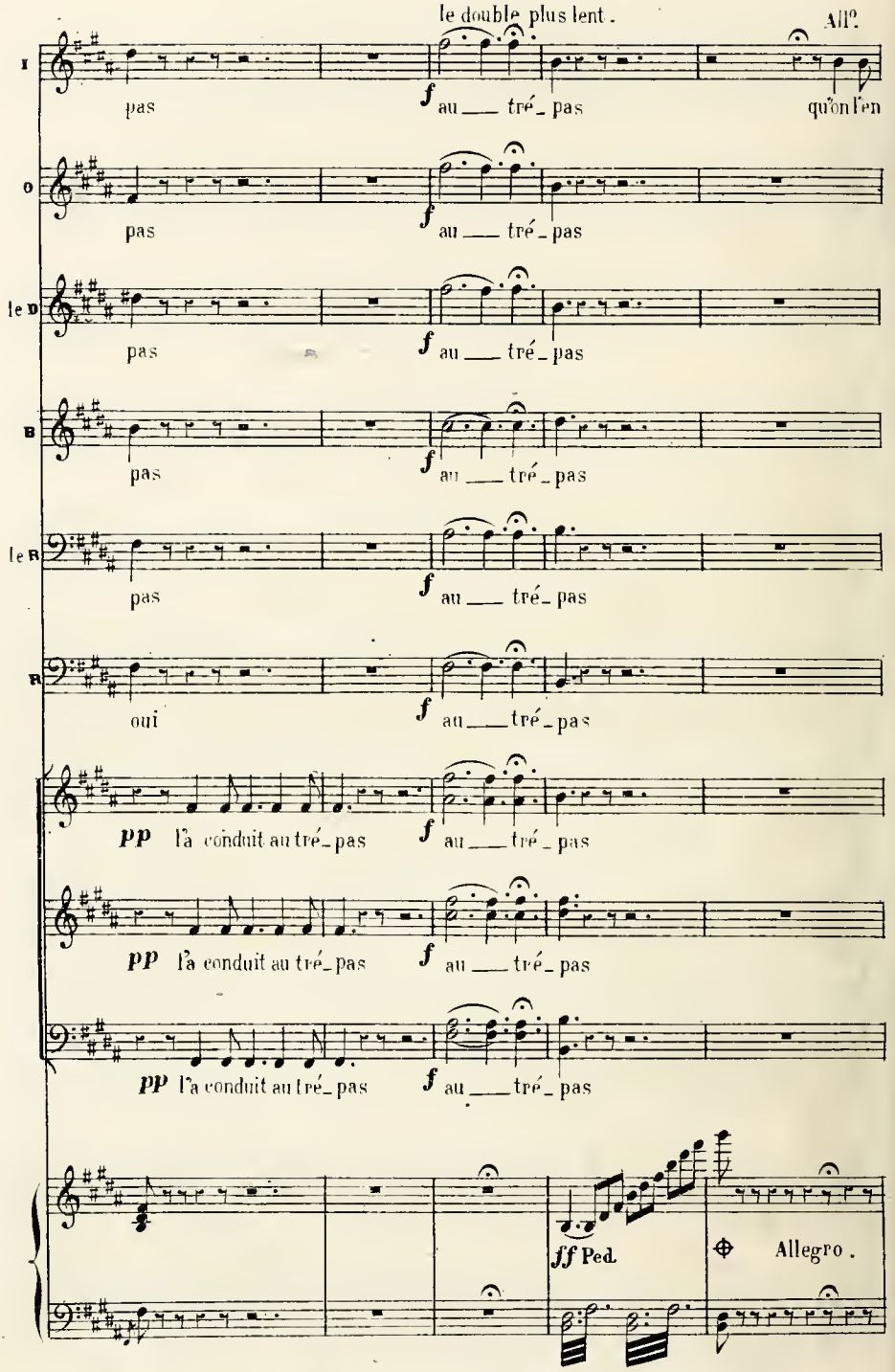
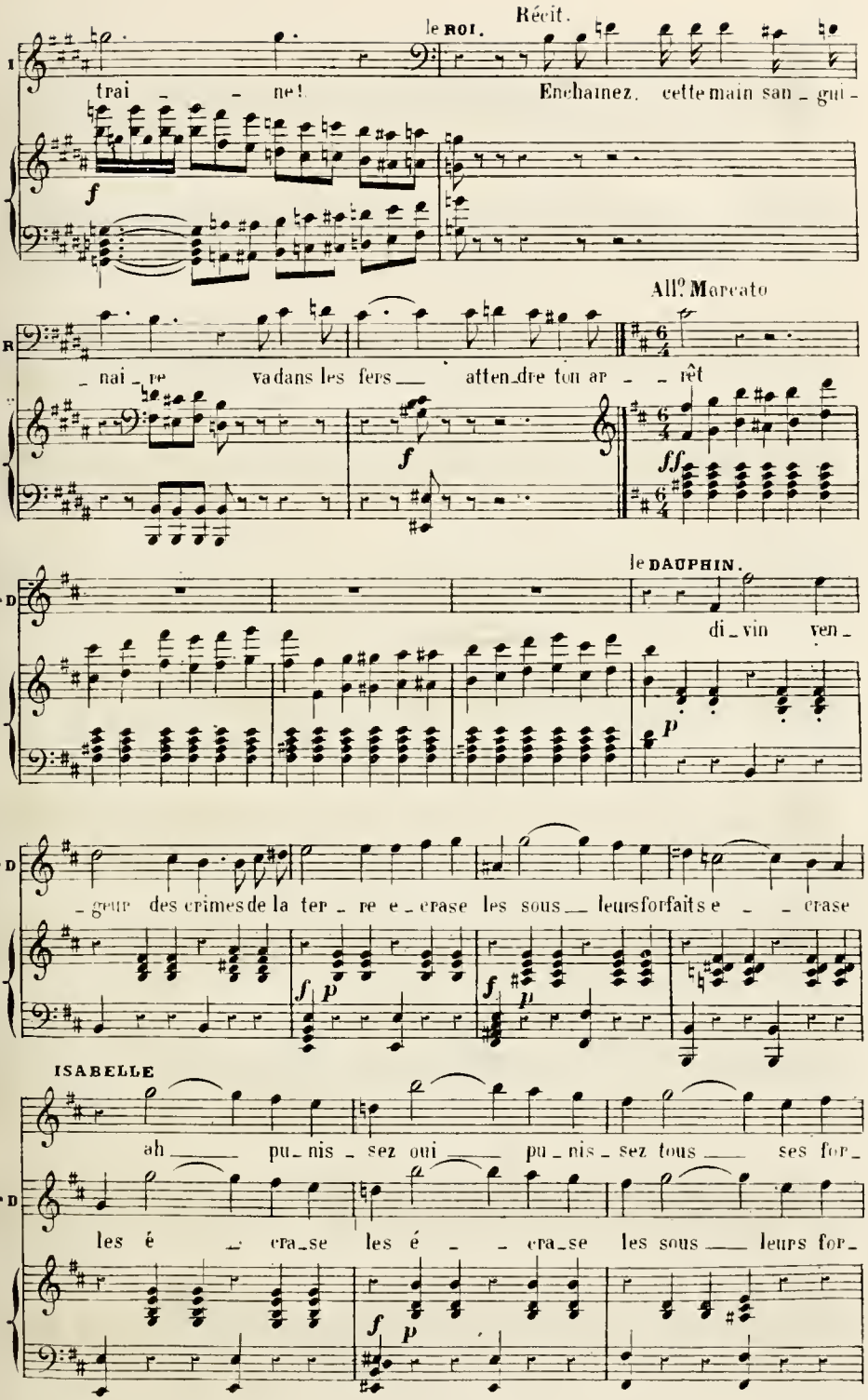
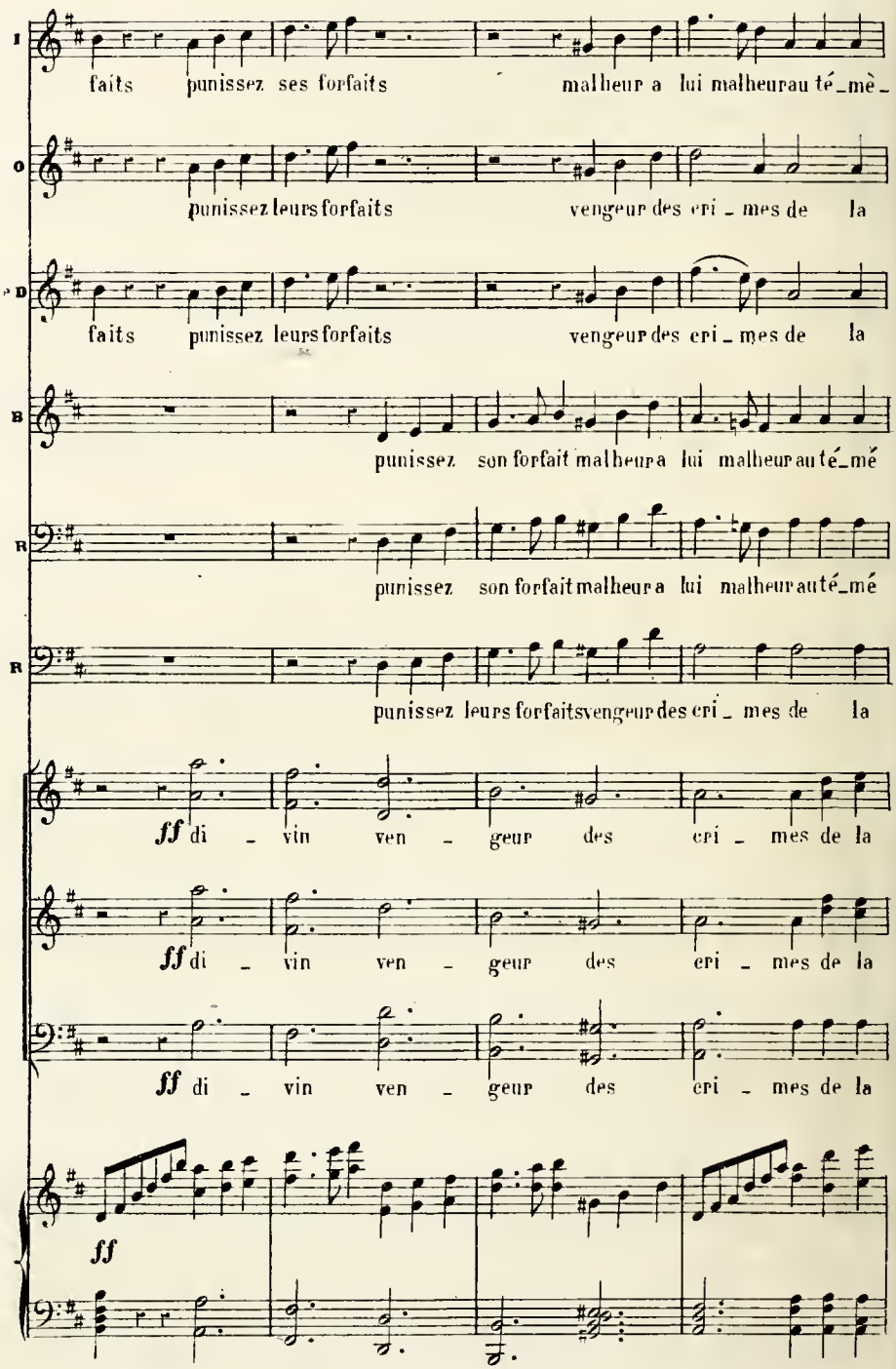
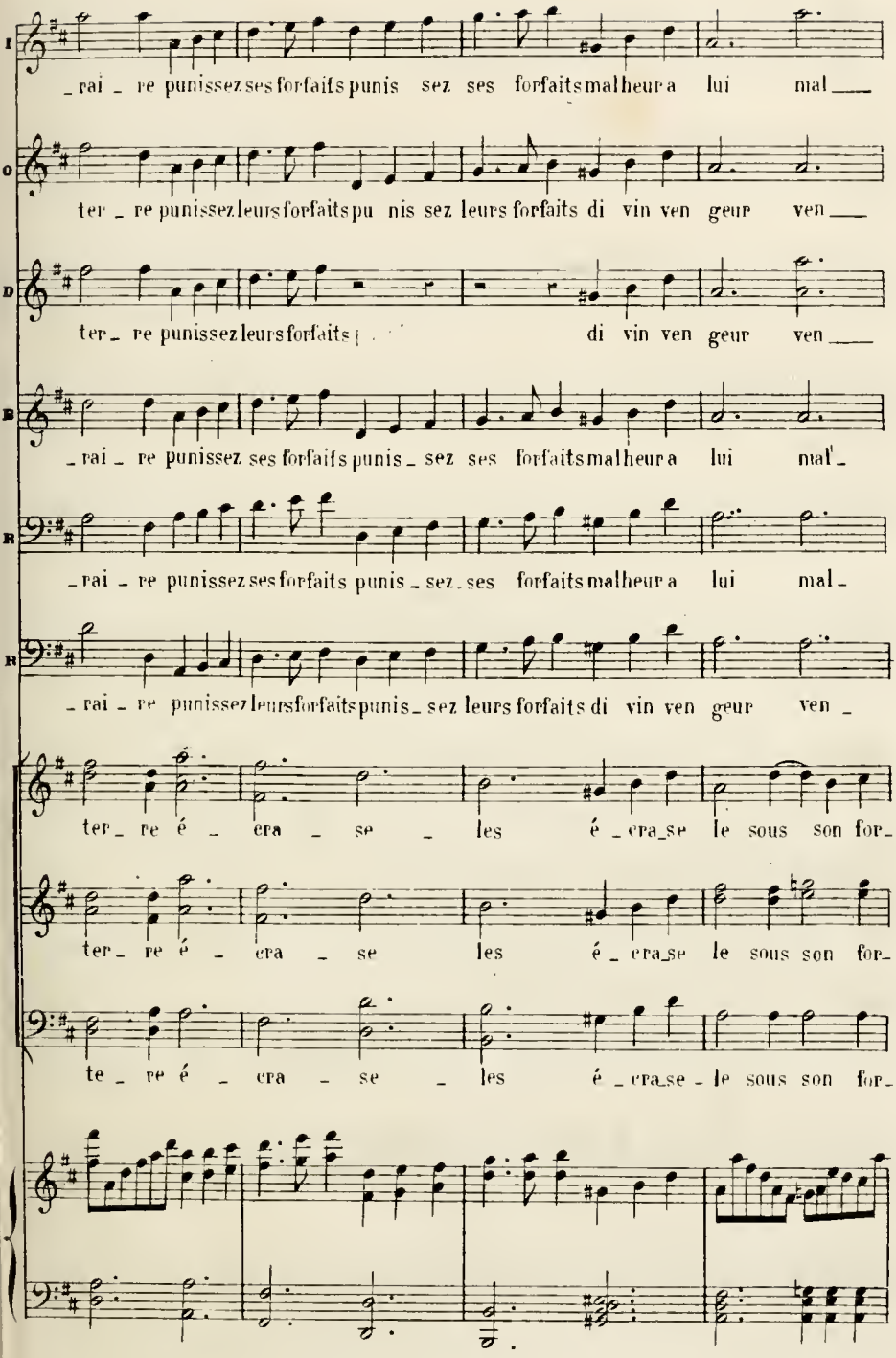
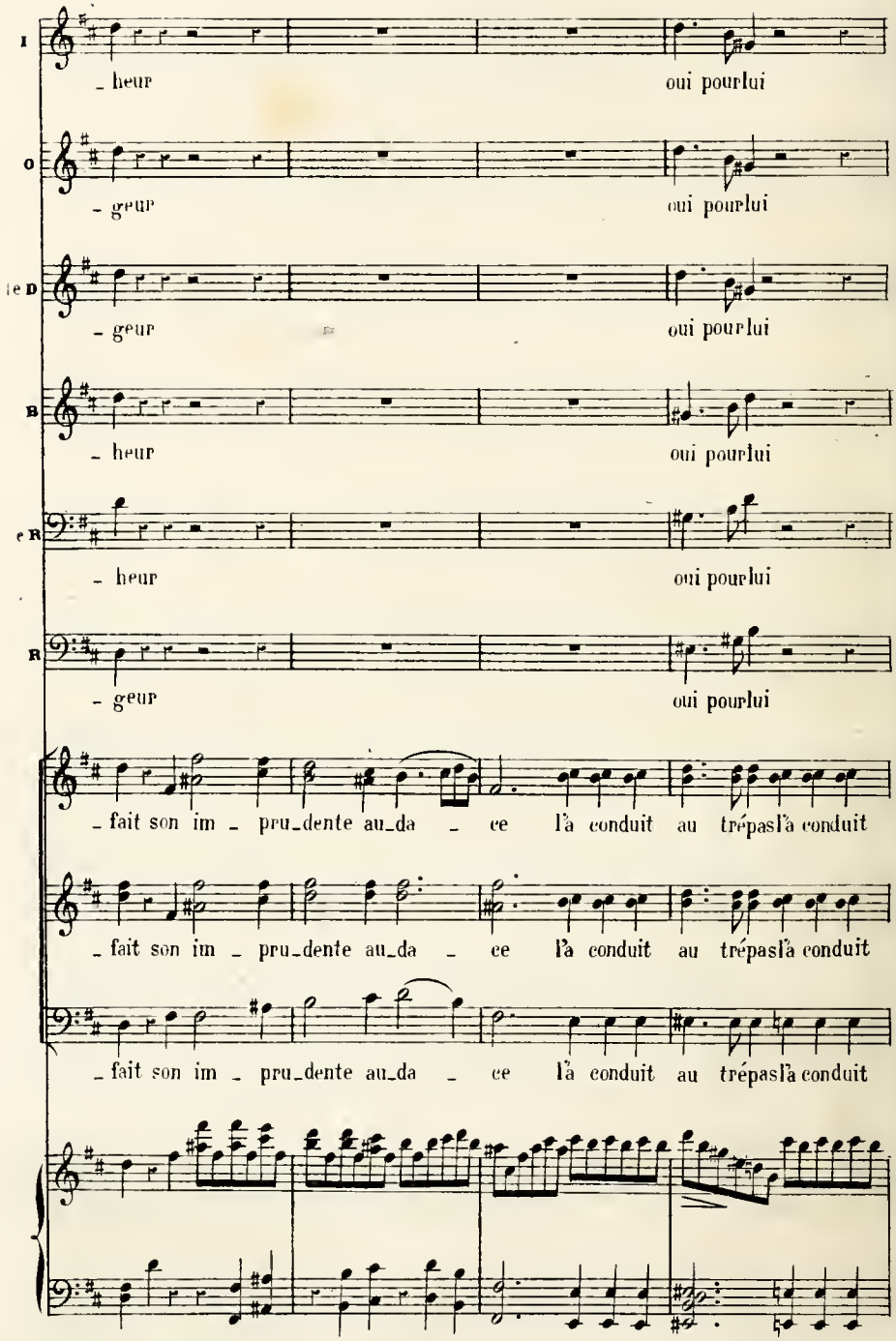

I
vous voyez sa démen _ ce suc_cès inespéré
O
déplora _ ble démen _ ce dans un piége attiré
eD
dé _ plo _ ra_ble dé_men _ ce par un père a_do_ré
B
vous voyez sa démen _ ce suc_cès inespéré
R
_ fi ——— de qui voudrait m'immoler la mort au parri_
R
déplora _ ble démen _ ce dans un piége attiré
criminelle espéran _ ce forfait trop averé
criminelle espéran _ ce forfait trop averé
criminelle espéran _ ce forfait trop averé

I
ah!
ah!
O
à leur lâ_che vengean_ce
le voila donc li_vré
VARIANTE
le R
à
leur lâche ven_gean_ce
me voi_ci donc li_vré
à leur lâ_che vengean_ce
mevoila donc li_vré
B
à ma jus_te vengean_ce
le voila donc li_vré
R
_ci _ _ de la mort au parri_ci _ _ de tout son sang doit ven_
B
à leur lâ_che vengean_ce
le voila donc li_vré
il livre à leur vengeance
un fils denaturé
il livre à leur vengeance
un fils denaturé
il livre à leur vengeance
un fils denaturé
p

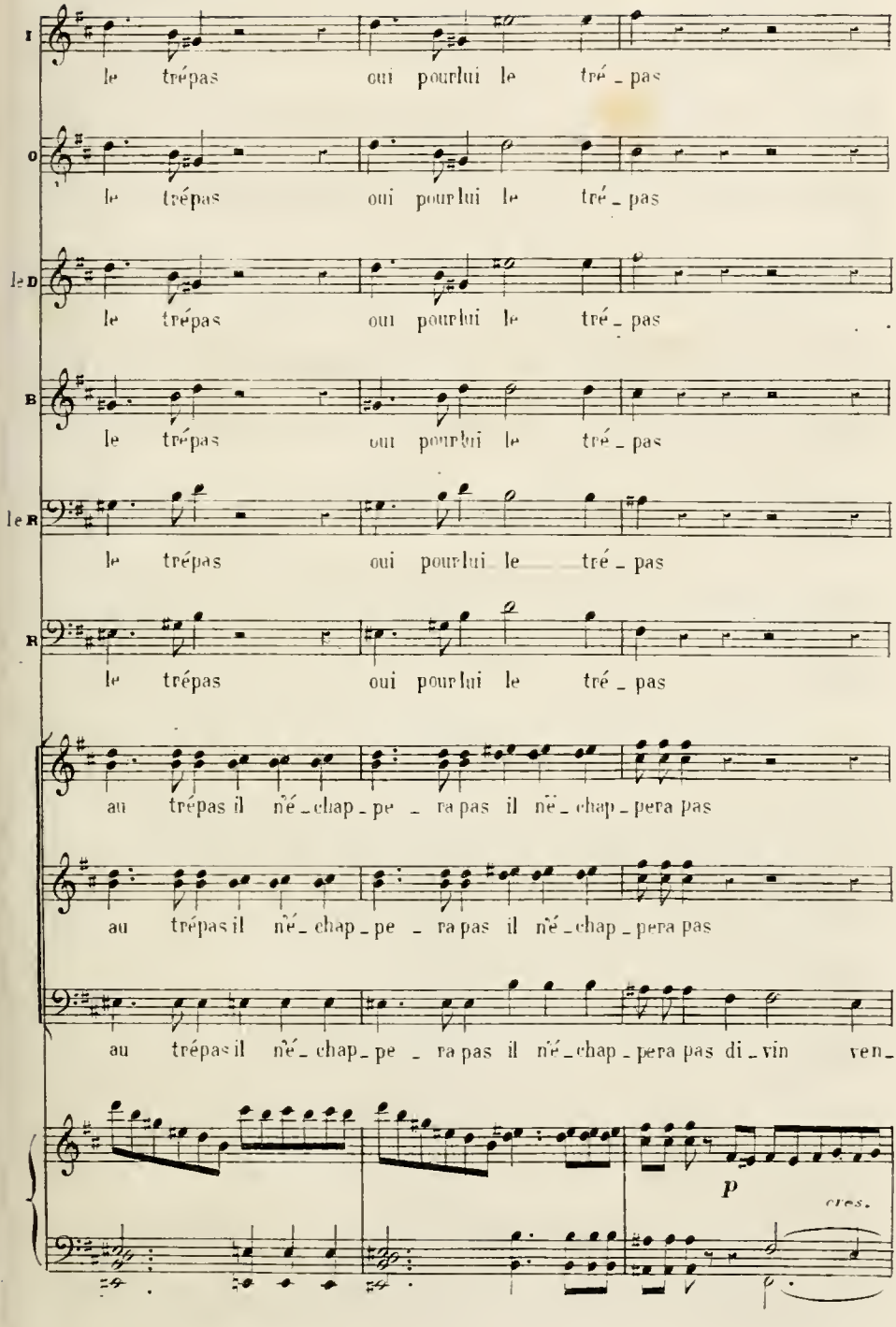
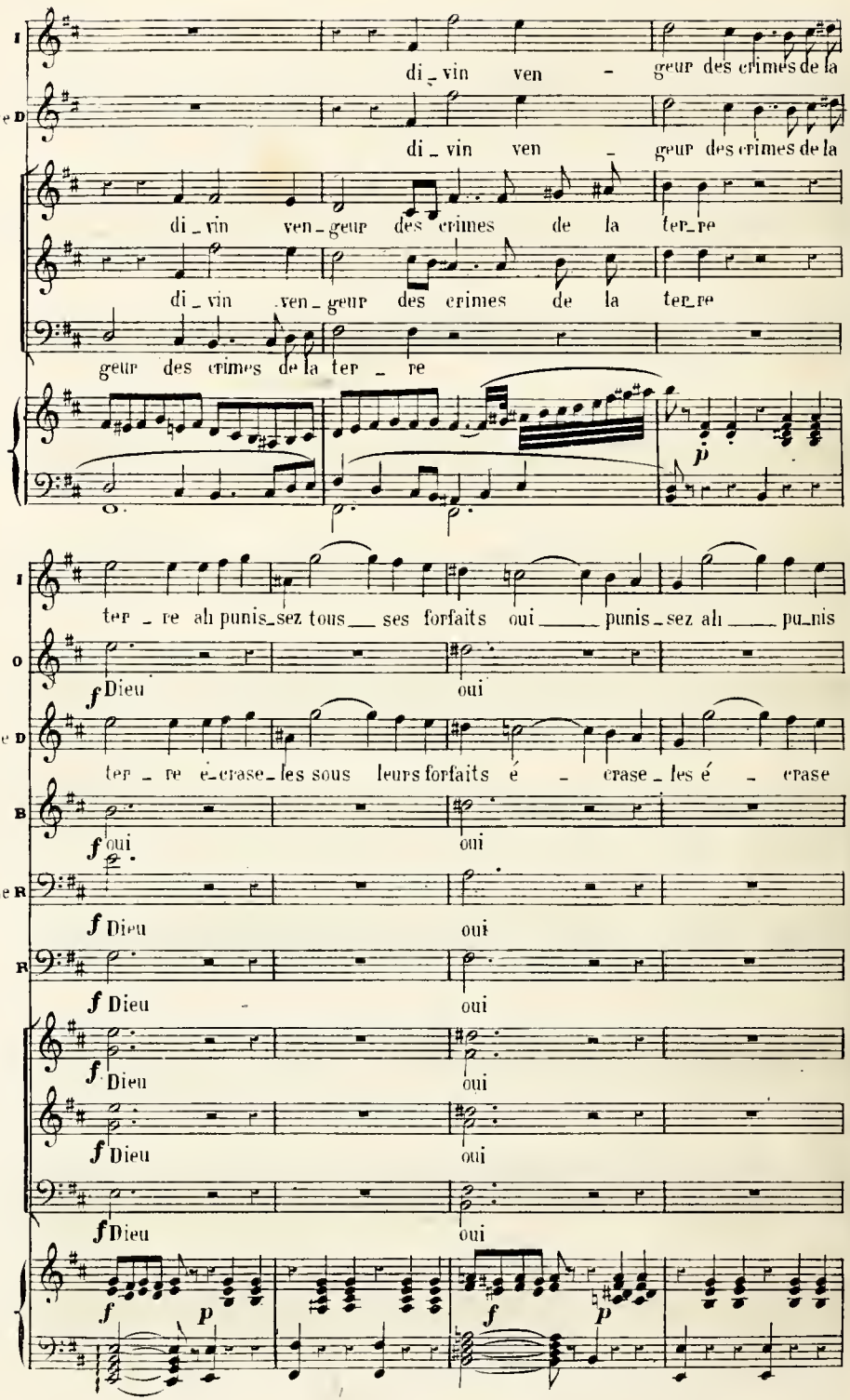
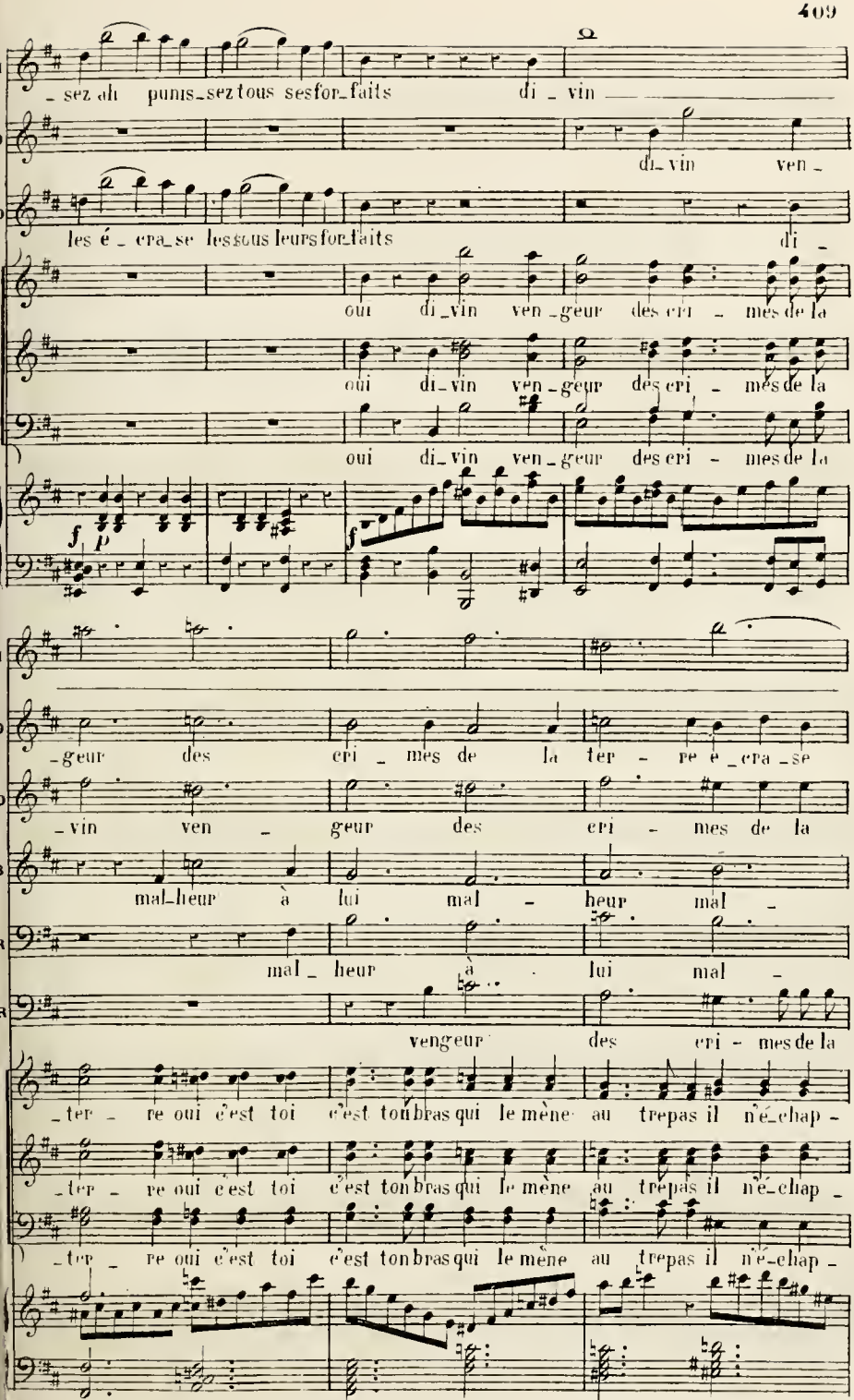

I
le voi -
O
a leur lâ - che vengean - ce
a leur lâ - che vengean ce
a ——— leur lâ - che vengean - ce
e D
a leur lâ - che vengean - ce
oui ———
B
a ma jus - te vengean ce
a ma jus - te vengean - ce
e R
- ler tout ——— son sang tout ——— son
R
a leur lâ - che vengean - ce
a leur lâ - che vengean - ce
il livre a leur vengeance un fils
il livre a leur vengeance un fils
il livre a leur vengeance un fils
il livre a leur vengeance un fils
il livre a leur vengeance un fils
il livre a leur vengeance un fils
cres.

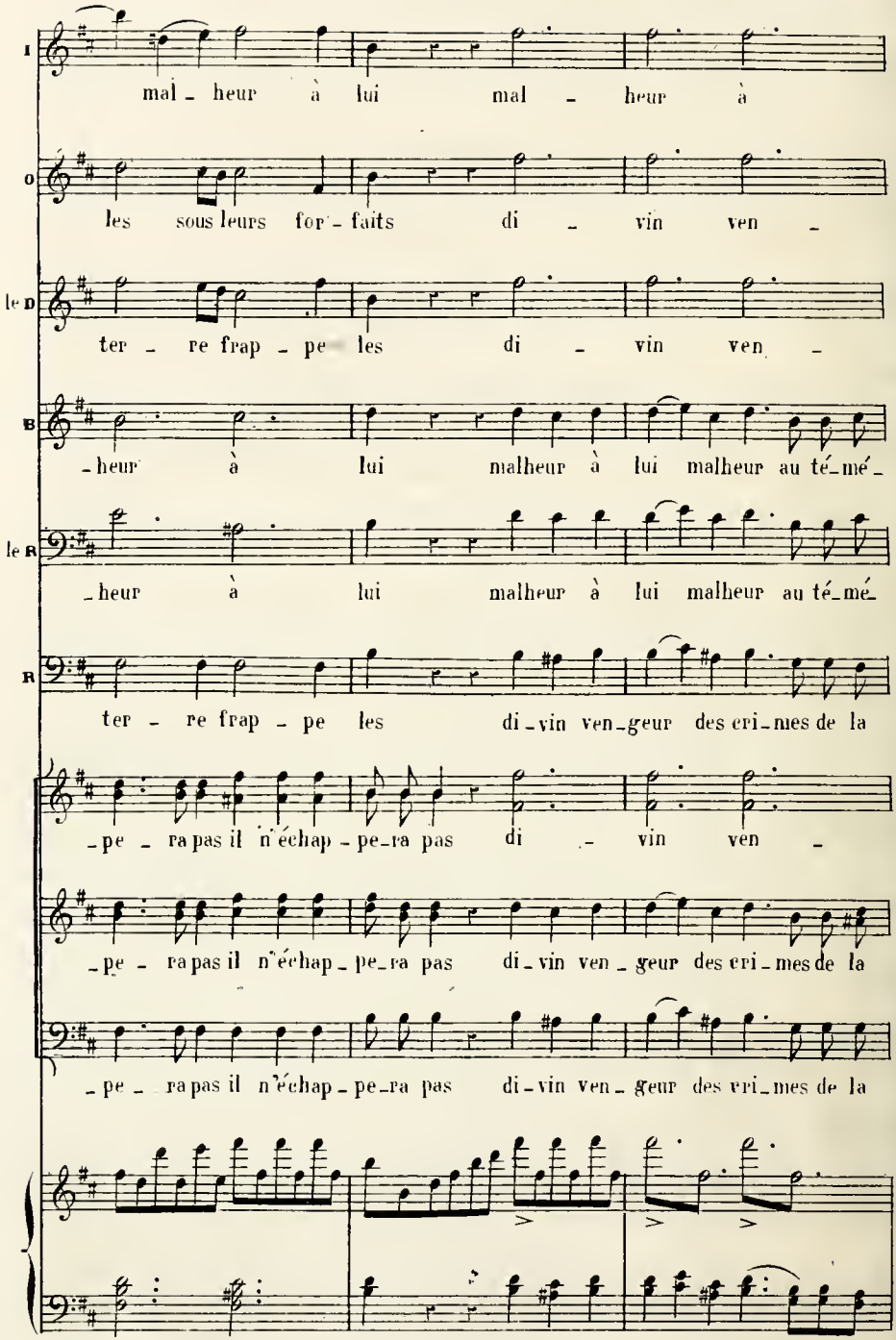

I
là _____ donc _____ li _
O
le voi_la donc ____ li _ vré malheureux ___ le voi_la donc li_
me voi_ci donc ____ li _ vré li
le D
me voi_ci donc ____ li
B
le voi_la donc ____ li _ vré le voi_la ___ le voi_la donc li
e R
sang doit _____ cou
R
le voi_la donc li _ vré malheureux ___ le voi la donc li
il livre a ____ leur vengean_ce un fils ___ un fils dé_na _tu
il livre a ____ leur vengean_ce un fils ___ un fils dé_na _ tu
il livre a ____ leur vengean_ce un fils ___ un fils dé_na _ tu

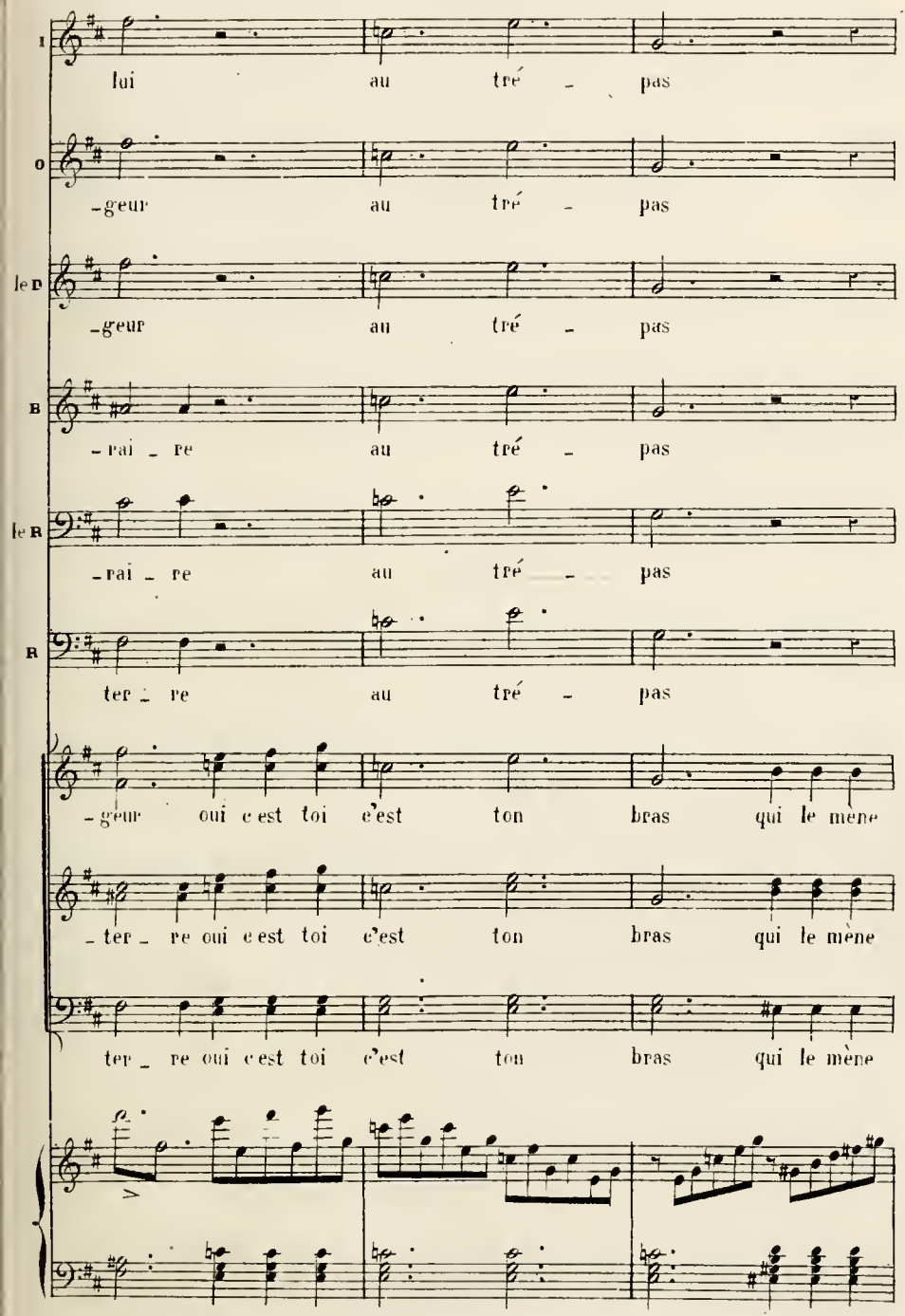

sotto voce.
I
_vré le voila donc li_vré pp au coup qui le me_na_ce il n'échappera
O
_vré le voila donc li_vré pp au coup qui le me_na_ce il n'échappera
sotto voce.
le D
_vré me voila donc li_vré pp au coup qui me me_na_ce je n'échapperai
B
_vré le voila donc li_vré au coup qui le me_na_ce il n'échappera
sotto voce.
le R
_ler le voila donc li_vré au coup qui le me_na_ce il n'échappera
sotto voce.
R
_vré le voila donc li_vré au coup qui le me_na_ce il n'échappera
_ré le voila donc li_vré
_ré le voila donc li_vré
_ré le voila donc li_vré
p

I
pas au coup qui le mena_ce il n'échappera pas il n'échappe_ra
O
pas au coup qui le mena_ce il n'échappera pas il n'échappe_ra
D
pas au coup qui me menace je n'échapperai pas je n'échappe_rai
B
pas au coup qui le mena_ce il n'échappera pas il n'échappe_ra
eR
pas au coup qui le mena_ce il n'échappera pas il n'échappe_ra
R
pas au coup qui le mena_ce il n'échappera pas il n'échappe_ra
pp non non
pp non non
pp non non

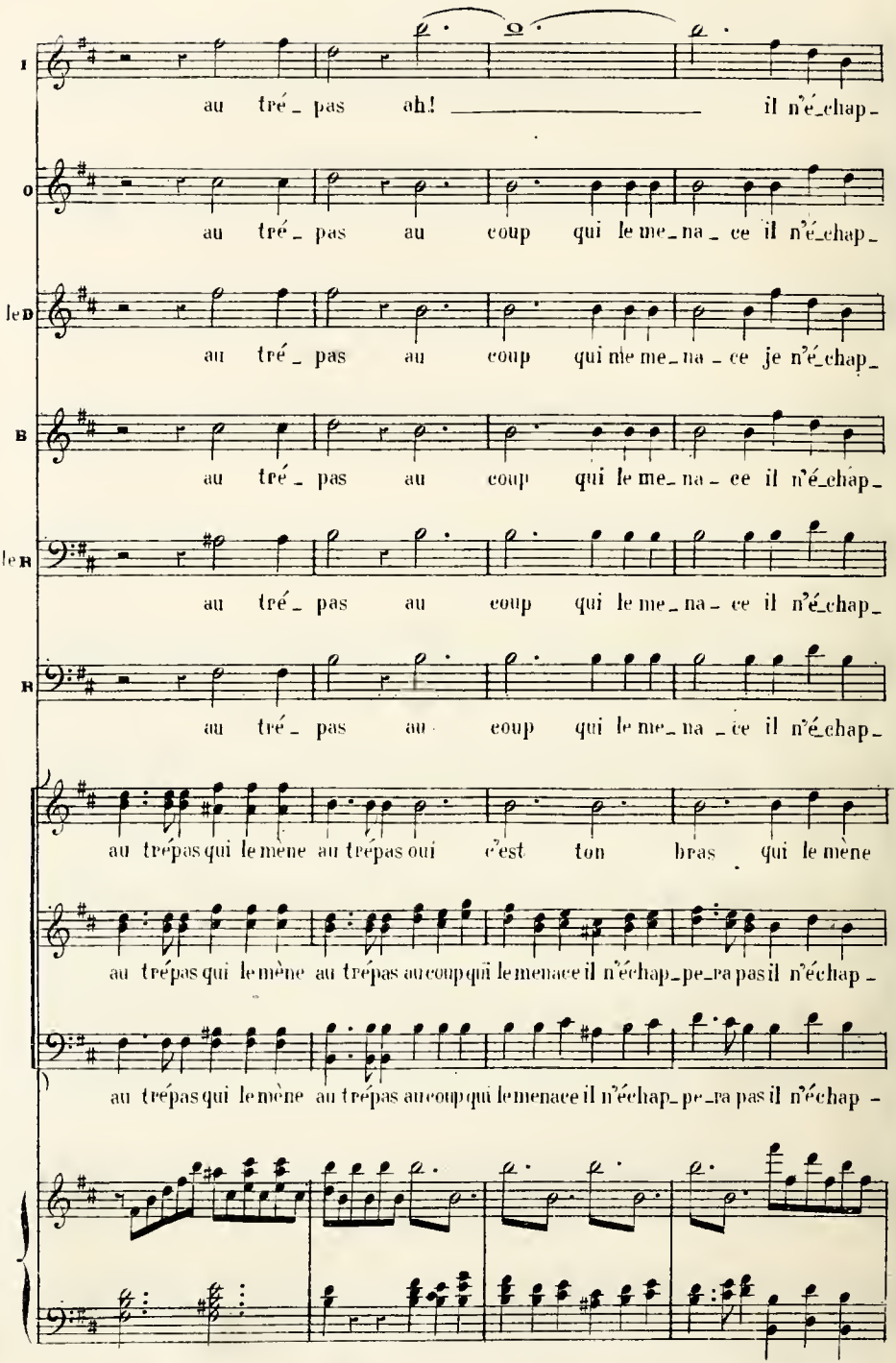

I
pas
au tré-
O
pas
pp l'a conduit au tré-pas l'a conduit au tré-
le D
pas
pp m'a conduit au tré-pas m'a conduit au tré-
B
pas
pp l'a conduit au tré-pas l'a conduit au tré-
le R
pas
pp l'a conduit au tré-pas l'a conduit au tré-
R
pas son imprudenteau-da - ee l'a conduit au trépas l'a conduit

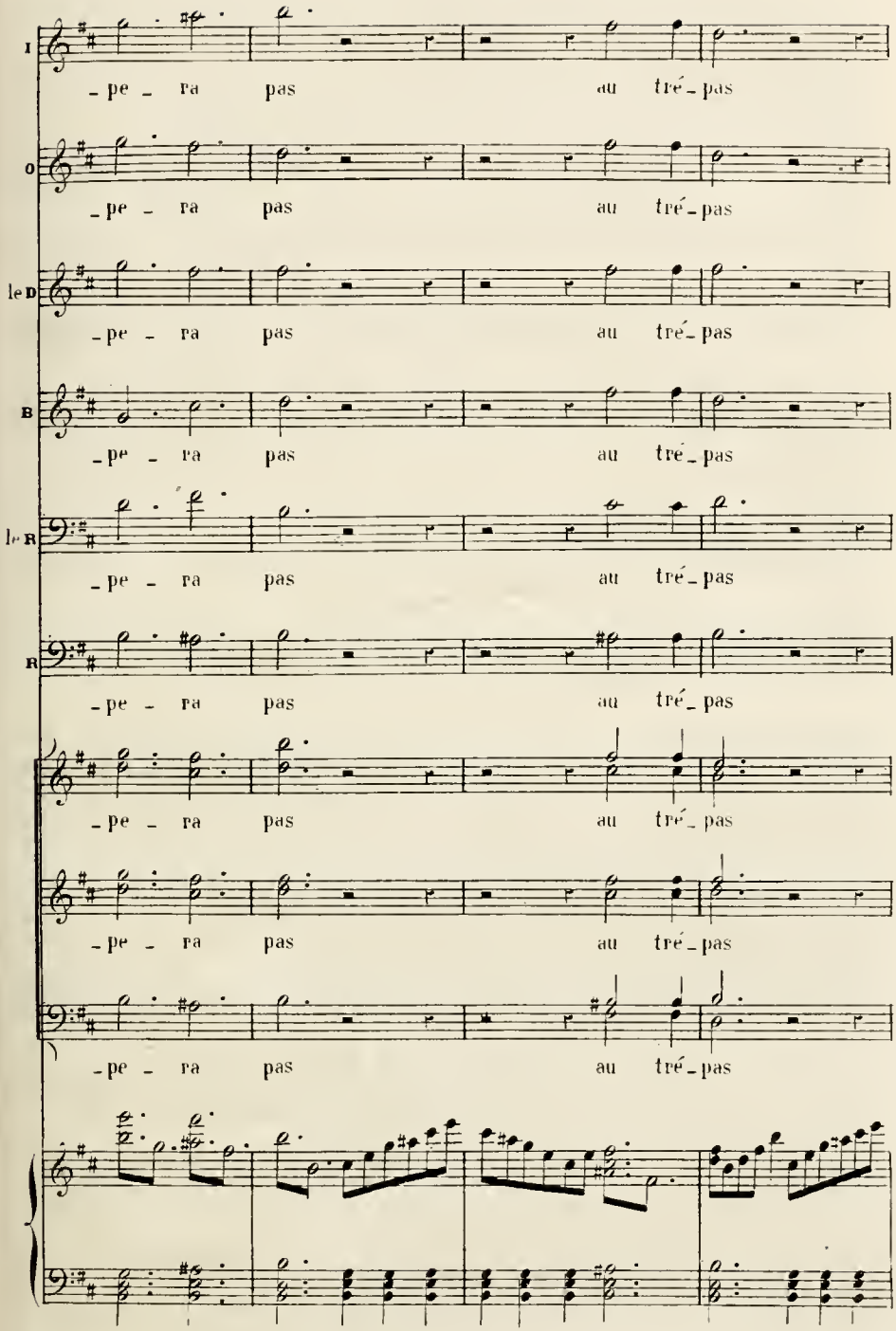
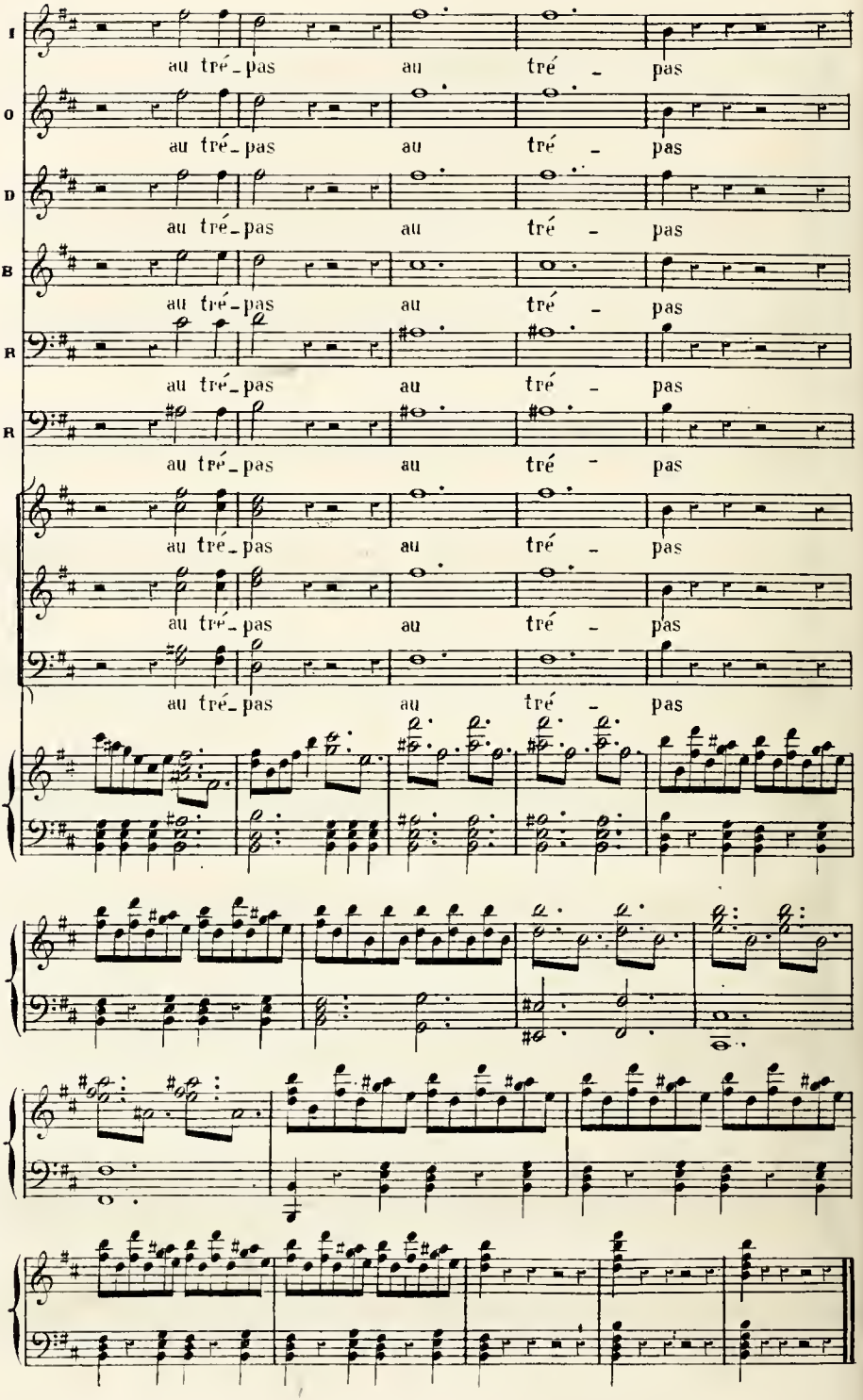

le double plus lent.
All°.
I
pas
f au ___ tré_pas
qu'on l'en
O
pas
f au ___ tré_pas
le D
pas
f au ___ tré_pas
B
pas
f au ___ tré_pas
le R
pas
f au ___ tré_pas
R
oui
f au ___ tré_pas
pp l'a conduit au tré_pas
f au ___ tré_pas
pp l'a conduit au tré_pas
f au ___ tré_pas
pp l'a conduit au tré_pas
f au ___ tré_pas
ff Ped.
Allegro.

Récit.
le ROI.
I
traî - - ne!
Enchaînez cette main san - gui -
f
All.o Marcato
le R
- nai - re
va dans les fers
atten - dre ton ar - - rêt
f
ff
le DAUPHIN.
le D
di - vin ven -
p
le D
- geur des crimes de la ter - re e - crase les sous - leurs forfaits e - - crase
f p
f p
ISABELLE
ah
pu - nis - sez oui
pu - nis - sez tous
ses for -
le D
les é - cra - se
les é - - cra - se
les sous
leurs for -
f p

I
faits punissez ses forfaits malheur a lui malheurau té_mè_
O
punissez leurs forfaits vengeur des cri_mes de la
D
faits punissez leurs forfaits vengeur des cri_mes de la
B
punissez son forfait malheur a lui malheur au té_mé
R
punissez son forfait malheur a lui malheur auté_mé
R
punissez leurs forfaitsvengeur des cri_mes de la
ff di_vin ven_geur des cri_mes de la
ff di_vin ven_geur des cri_mes de la
ff di_vin ven_geur des cri_mes de la
ff

I
_rai _ re punissez ses forfaits punis sez ses forfaits malheur a lui mal___
O
ter _ re punissez leurs forfaits pu nis sez leurs forfaits di vin ven geur ven___
e D
ter_ re punissez leurs forfaits di vin ven geur ven___
B
_rai _ re punissez ses forfaits punis _ sez ses forfaits malheur a lui mal'_
e R
_rai _ re punissez ses forfaits punis _ sez ses forfaits malheur a lui mal_
R
_rai _ re punissez leurs forfaits punis _ sez leurs forfaits di vin ven geur ven _
ter_ re é _ cra _ se _ les é _ cra_se le sous son for_
ter_ re é _ cra _ se les é _ cra_se le sous son for_
te _ re é _ cra _ se _ les é _ cra_se _ le sous son for_

I
- heur
oui pourlui
O
- geur
oui pourlui
le D
- geur
oui pourlui
B
- heur
oui pourlui
e R
- heur
oui pourlui
R
- geur
oui pourlui
- fait son im - pru-dente au-da - ce l'a conduit au trépas l'a conduit
- fait son im - pru-dente au-da - ce l'a conduit au trépas l'a conduit
- fait son im - pru-dente au-da - ce l'a conduit au trépas l'a conduit


I
le trépas oui pourlui le tré_pas
O
le trépas oui pourlui le tré_pas
le D
le trépas oui pourlui le tré_pas
B
le trépas oui pourlui le tré_pas
le R
le trépas oui pourlui le tré_pas
R
le trépas oui pourlui le tré_pas
au trépas il né_chap_pe_ra pas il né_chap_pera pas
au trépas il né_chap_pe_ra pas il né_chap_pera pas
au trépas il né_chap_pe_ra pas il né_chap_pera pas di_vin ven_
p
cres.

I
di_vin ven - geur des crimes de la
le D
di_vin ven - geur des crimes de la
di_vin ven_geur des crimes de la ter_re
di_vin ven_geur des crimes de la ter_re
geur des crimes de la ter - re
p
ter - re ah punis_sez tous ses forfaits oui punis_sez ah pu_nis
O
f Dieu
oui
le D
ter - re é_crase_les sous leurs forfaits é - crase_les é - crase
B
f oui
oui
le R
f Dieu
oui
R
f Dieu
oui
f Dieu
oui
f Dieu
oui
f Dieu
oui
f
p
f
p

I
O
le D
_sez ah punis_sez tous ses for_faits di _ vin
di_vin ven _
les é _ cra_se les sous leurs for_faits di _
oui di_vin ven_geur des cri _ mes de la
oui di_vin ven_geur des cri _ mes de la
oui di_vin ven_geur des cri _ mes de la
f p
f
I
O
D
B
R
R
_geur des cri _ mes de la ter _ re é _ cra _ se
_vin ven _ geur des cri _ mes de la
mal_heur à lui mal _ heur mal _
mal _ heur à lui mal _
vengeur des cri _ mes de la
_ter _ re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène au trepas il n'é_chap _
_ter _ re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène au trepas il n'é_chap _
_ter _ re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène au trepas il n'é_chap _


I
mal - heur à lui mal - heur à
O
les sous leurs for - faits di - vin ven -
le D
ter - re frap - pe les di - vin ven -
B
- heur à lui malheur à lui malheur au té-mé-
le R
- heur à lui malheur à lui malheur au té-mé-
R
ter - re frap - pe les di-vin ven-geur des cri-mes de la
- pe - ra pas il n'échap - pe-ra pas di - vin ven -
- pe - ra pas il n'échap - pe-ra pas di-vin ven - geur des cri-mes de la
- pe - ra pas il n'échap - pe-ra pas di-vin ven - geur des cri-mes de la


I
lui au tré - pas
O
-geur au tré - pas
le D
-geur au tré - pas
B
-rai - re au tré - pas
le R
-rai - re au tré - pas
R
ter - re au tré - pas
-geur oui c'est toi c'est ton bras qui le mène
- ter - re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène
ter - re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène


I
au tré_ pas ah! il n'é_chap_
O
au tré_ pas au coup qui le me_na_ce il n'é_chap_
leD
au tré_ pas au coup qui me me_na_ce je n'é_chap_
B
au tré_ pas au coup qui le me_na_ce il n'é_chap_
leB
au tré_ pas au coup qui le me_na_ce il n'é_chap_
B
au tré_ pas au coup qui le me_na_ce il n'é_chap_
au trépas qui le mène au trépas oui c'est ton bras qui le mène
au trépas qui le mène au trépas au coup qui le menace il n'échap_pe_ra pas il n'échap_
au trépas qui le mène au trépas au coup qui le menace il n'échap_pe_ra pas il n'échap_

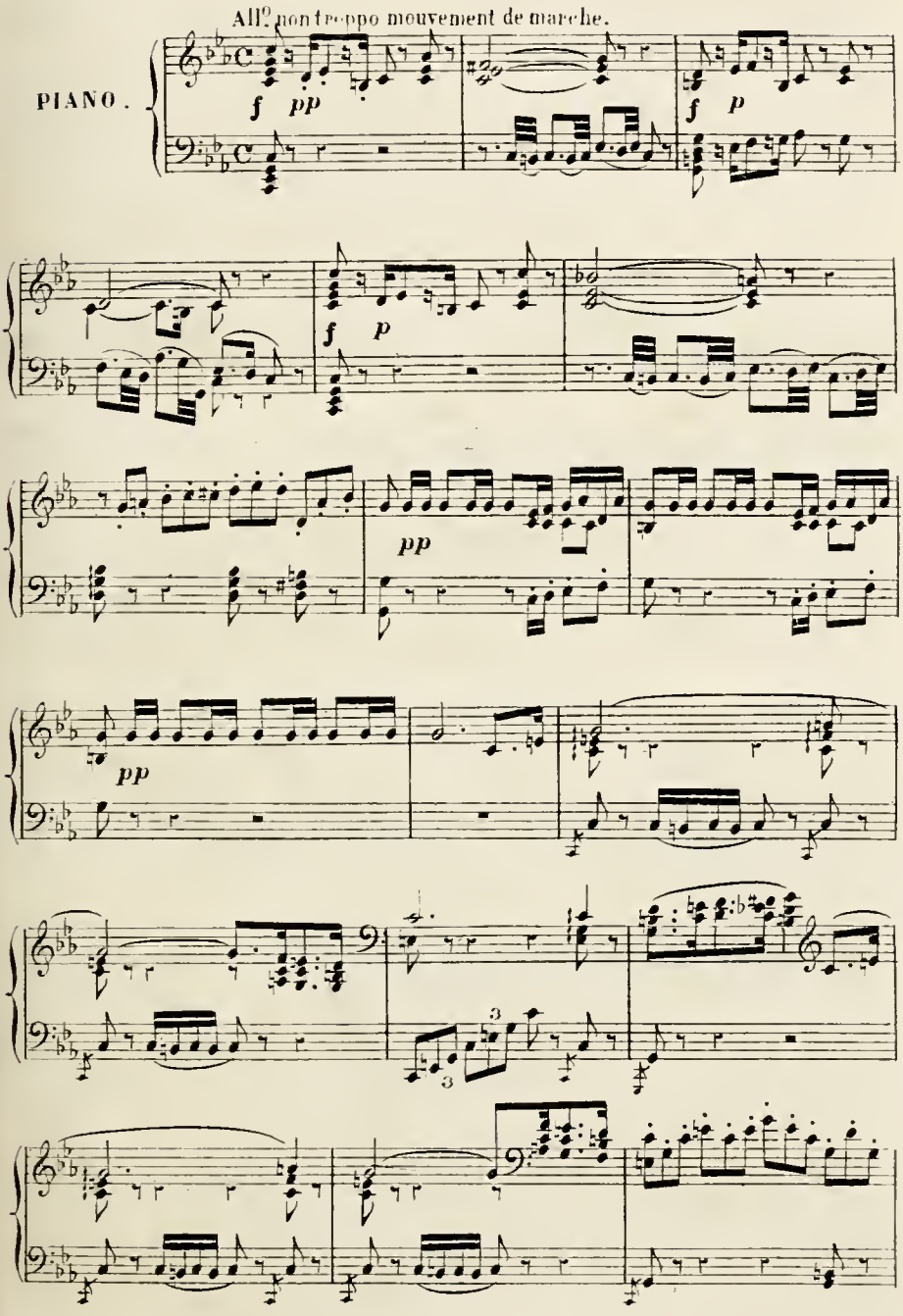
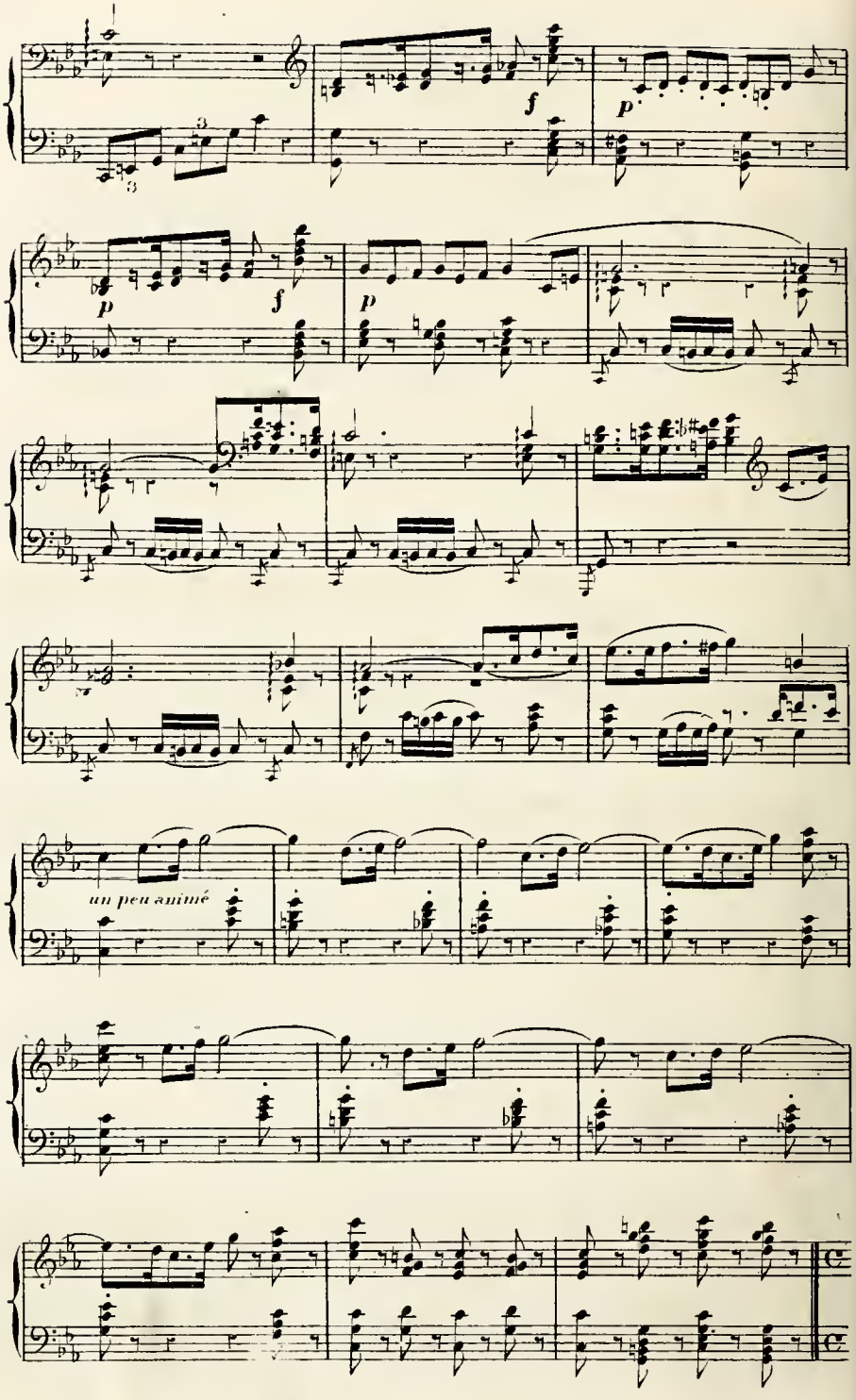
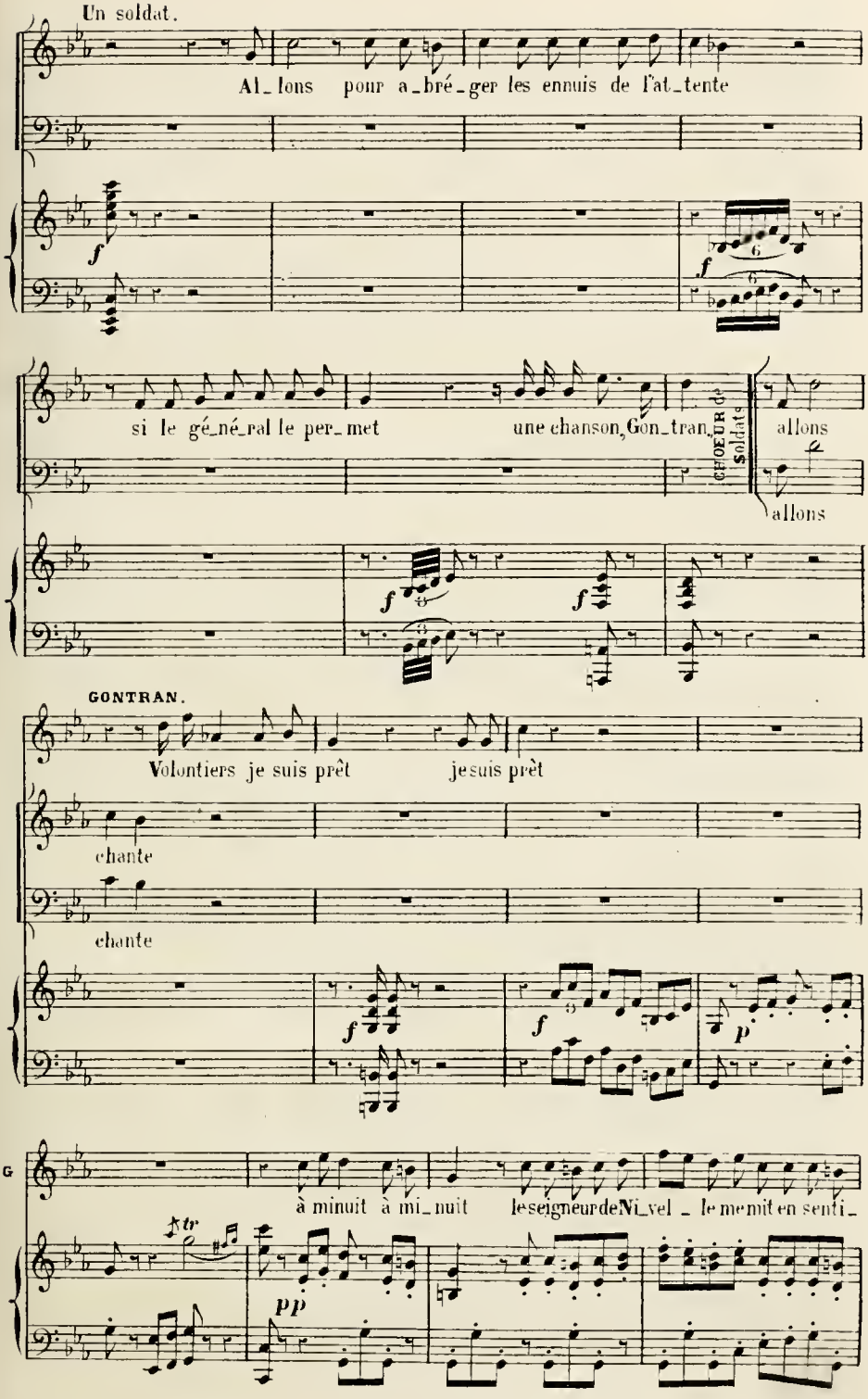

I
-pe - ra pas au tré-pas
O
-pe - ra pas au tré-pas
le D
-pe - ra pas au tré-pas
B
-pe - ra pas au tré-pas
le R
-pe - ra pas au tré-pas
R
-pe - ra pas au tré-pas
-pe - ra pas au tré-pas
-pe - ra pas au tré-pas
-pe - ra pas au tré-pas

I
au tré - pas
au tré - pas
O
au tré - pas
au tré - pas
le D
au tré - pas
au tré - pas
B
au tré - pas
au tré - pas
le R
au tré - pas
au tré - pas
R
au tré - pas
au tré - pas
au tré - pas
au tré - pas
au tré - pas
au tré - pas

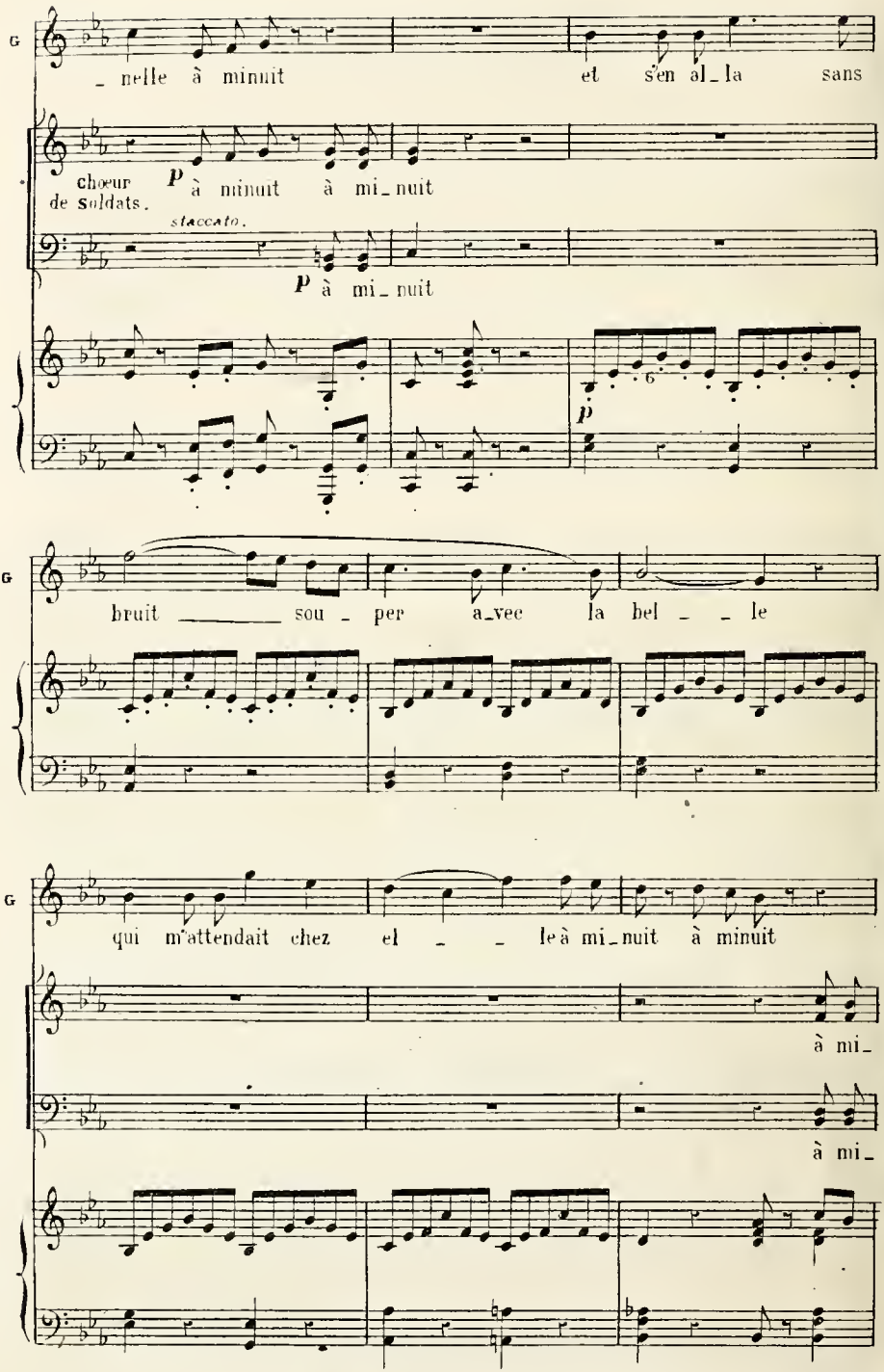
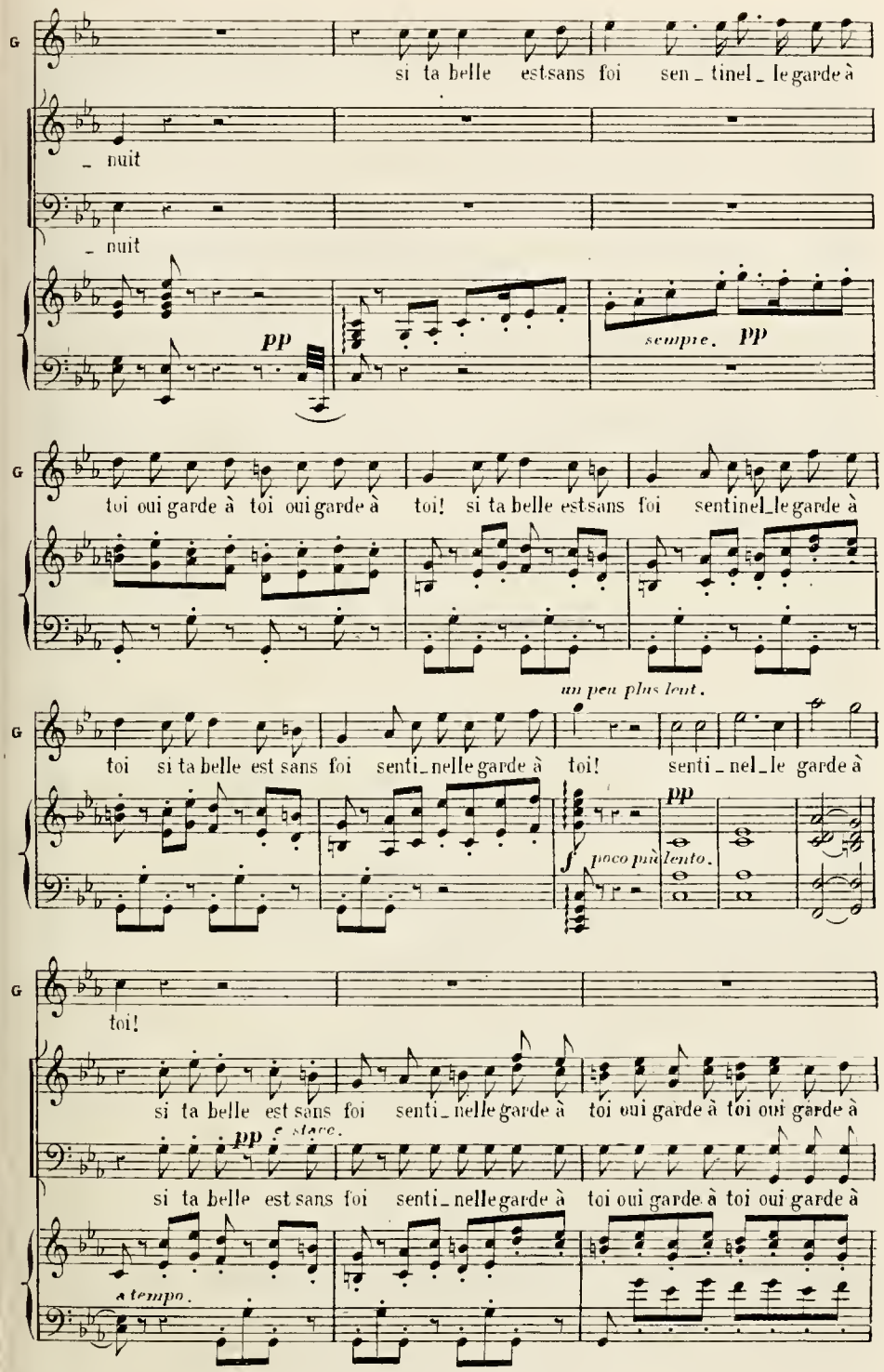
ACTE V.

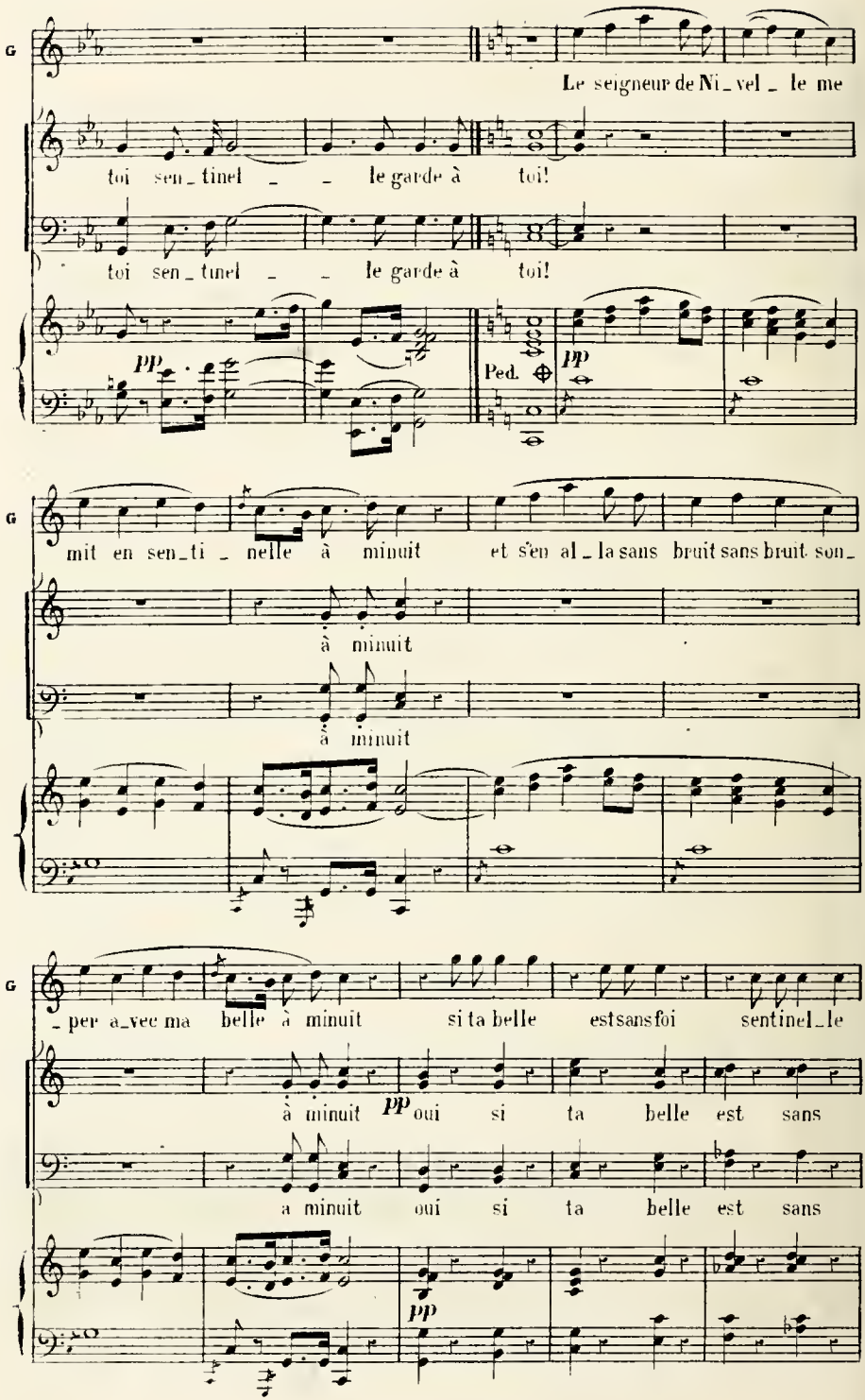
Un site agreste au bord de la Seine Des feux sont allumés il fait nuit.

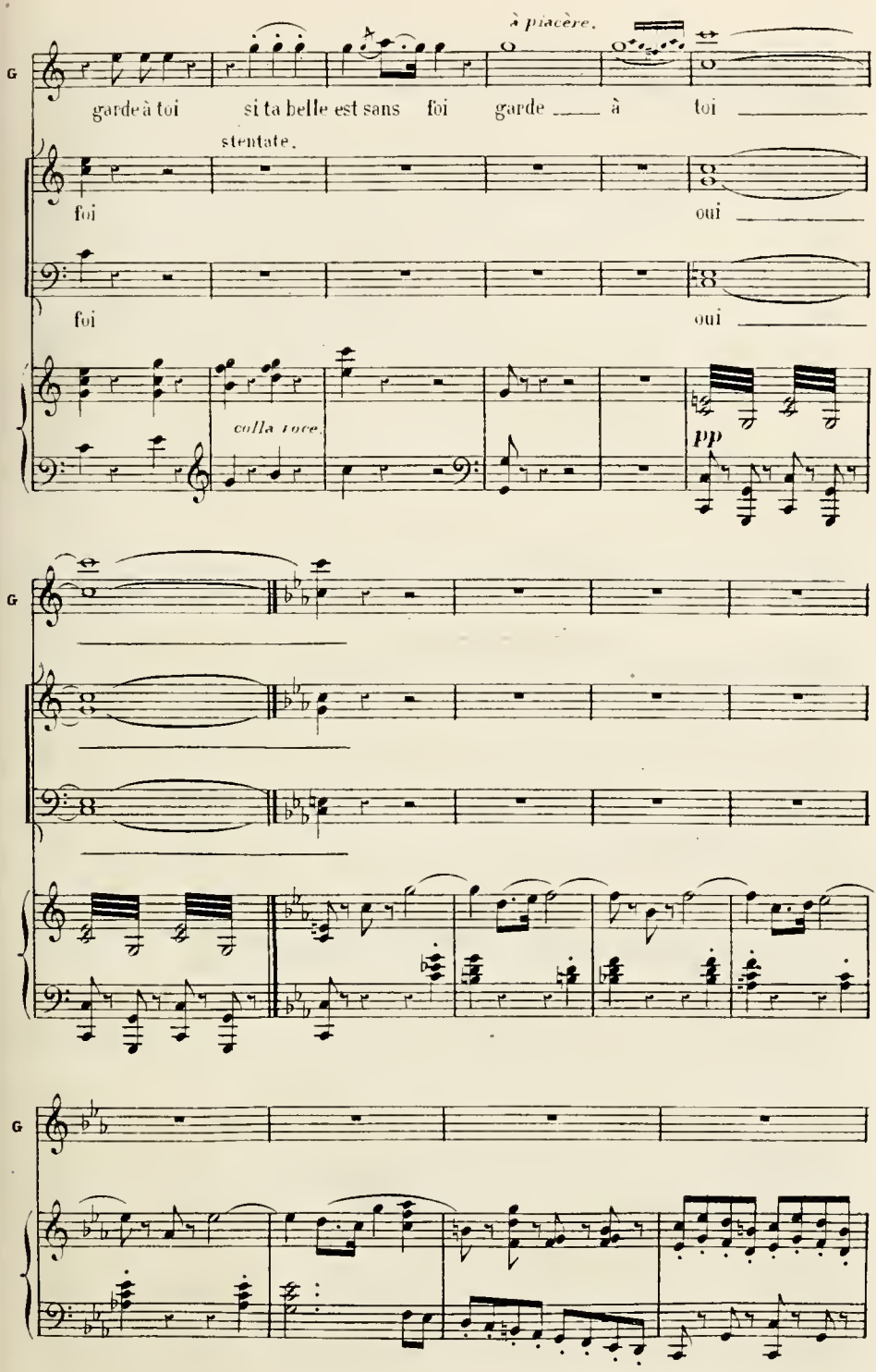
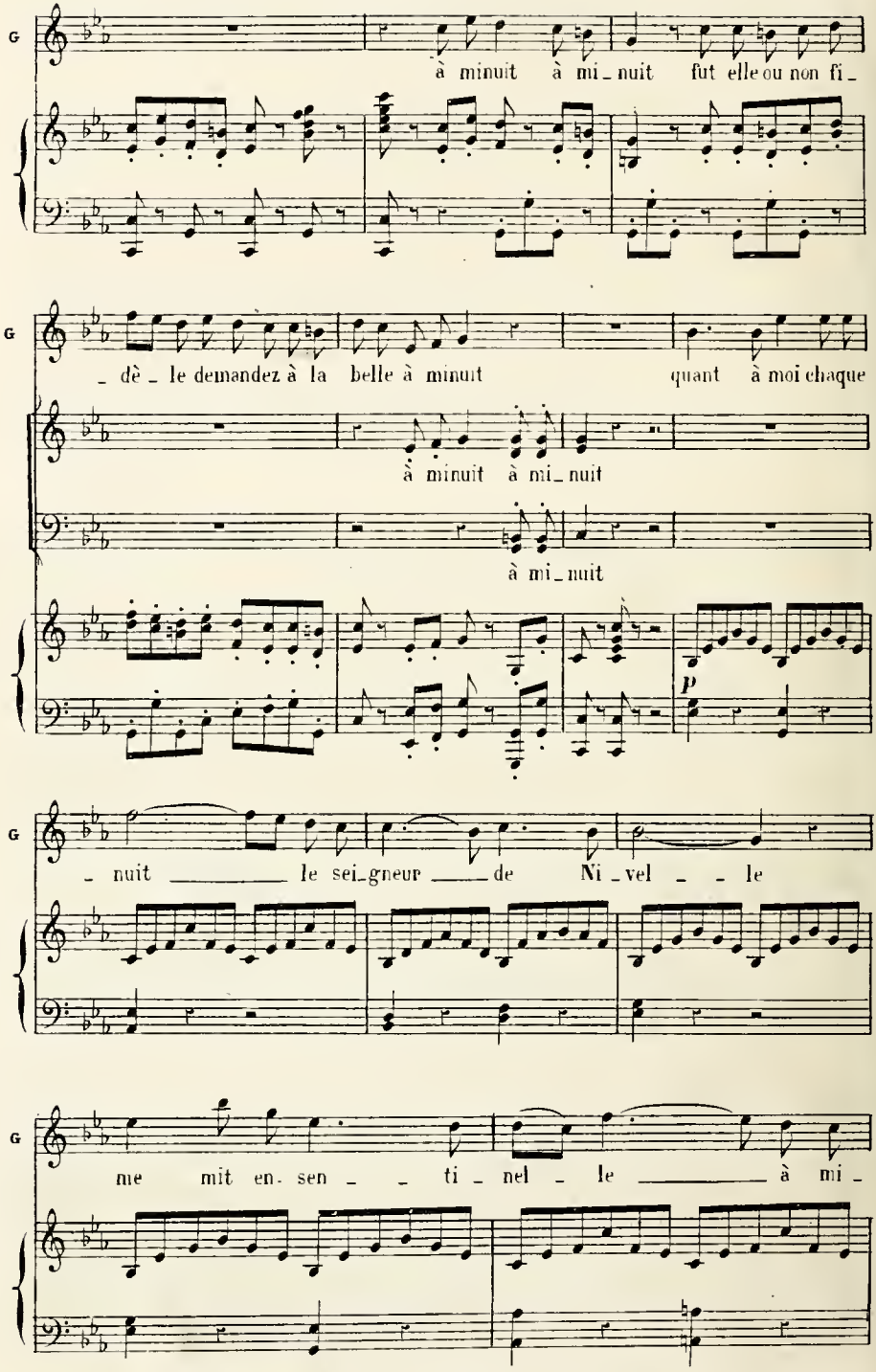
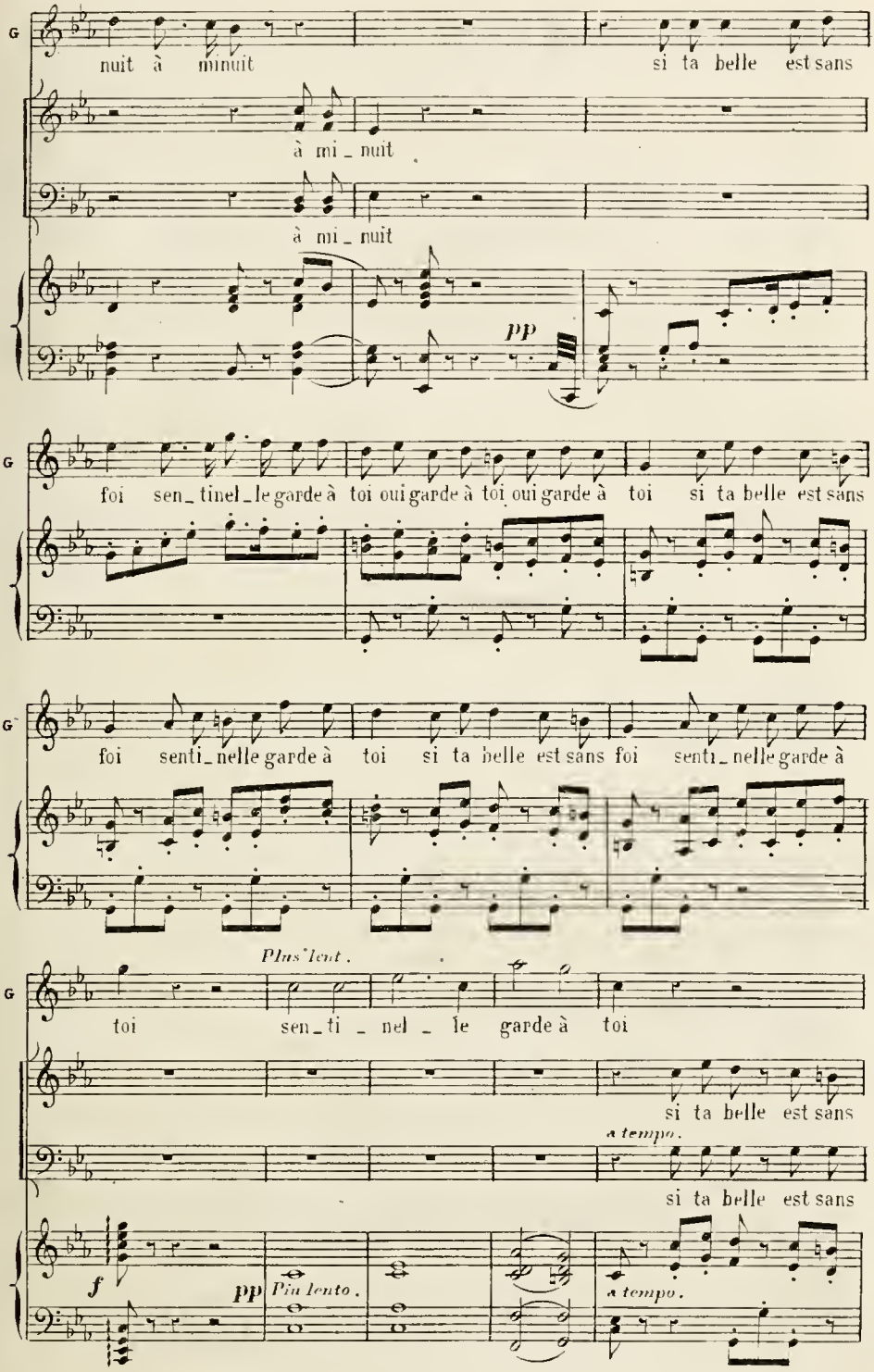
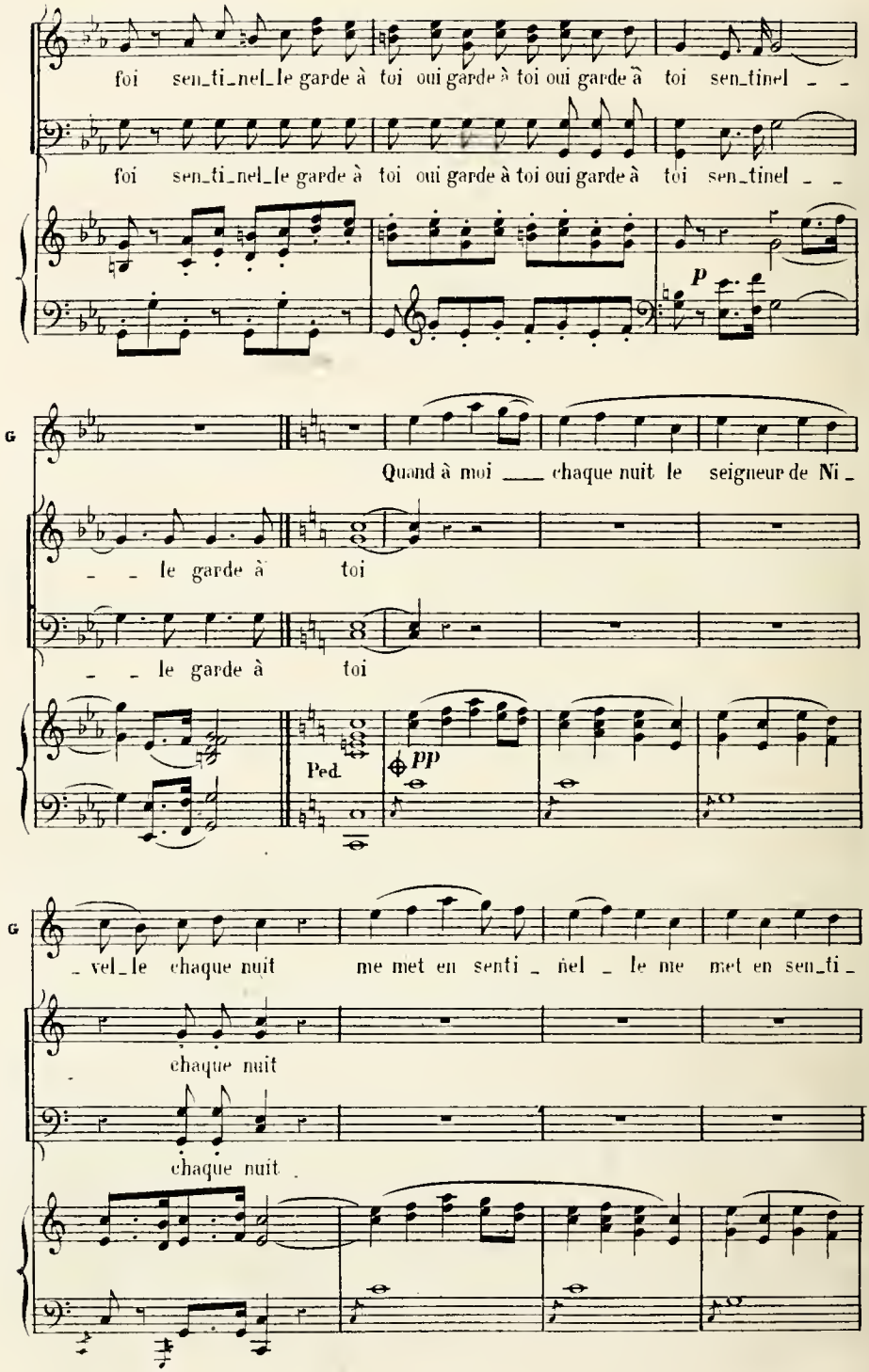
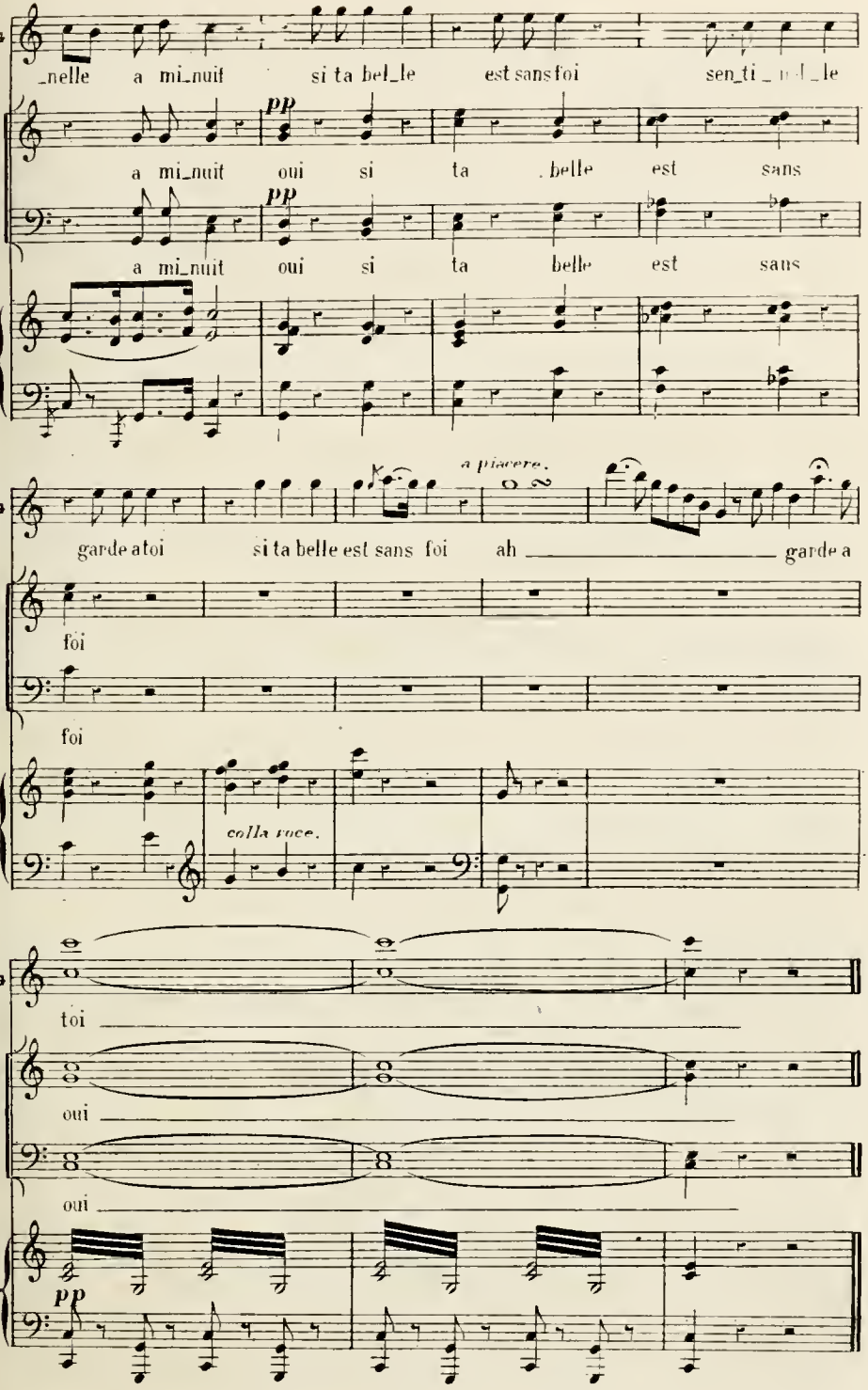
N°. 28.

ENTRACTE et CHANSON.

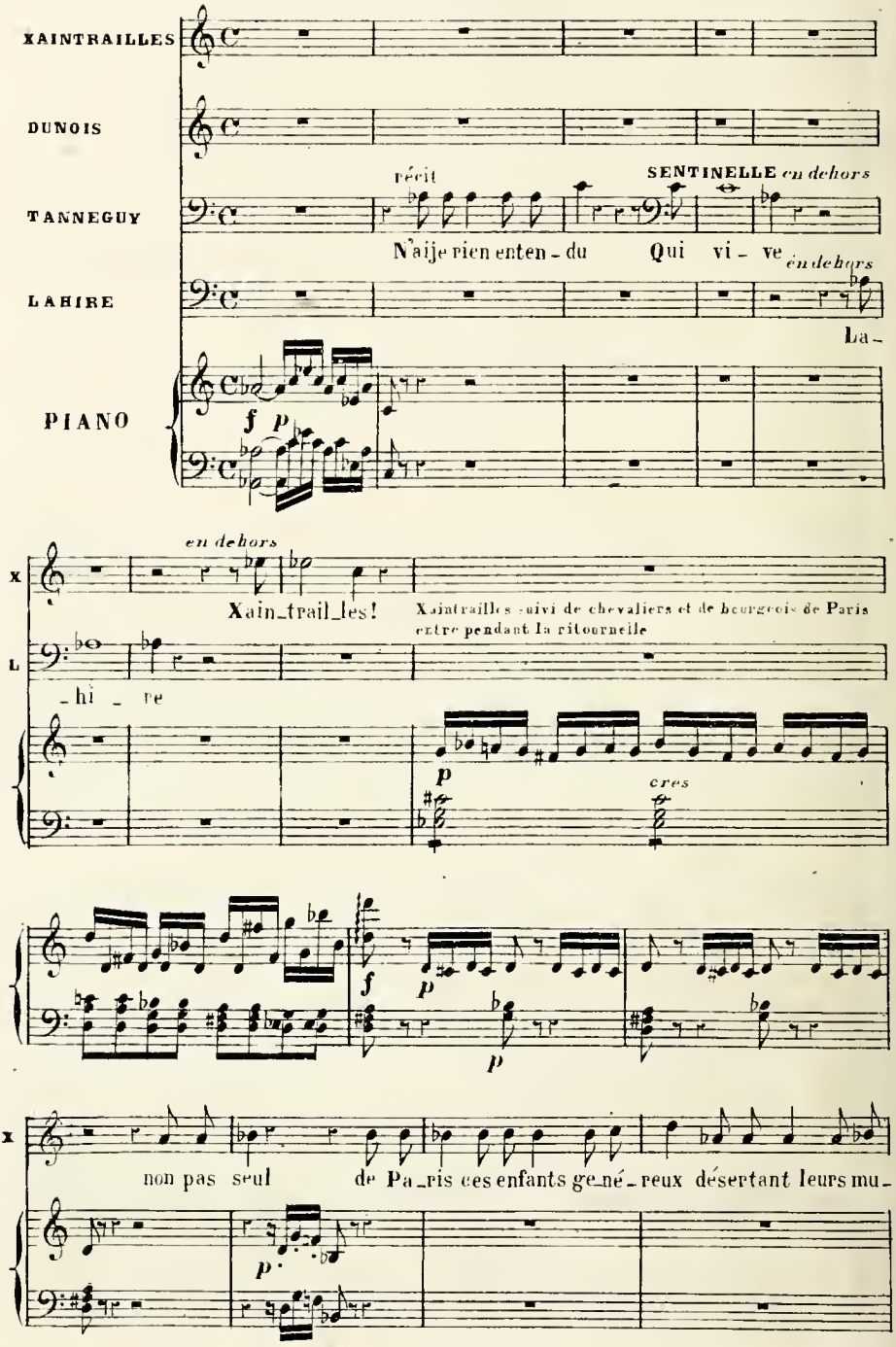
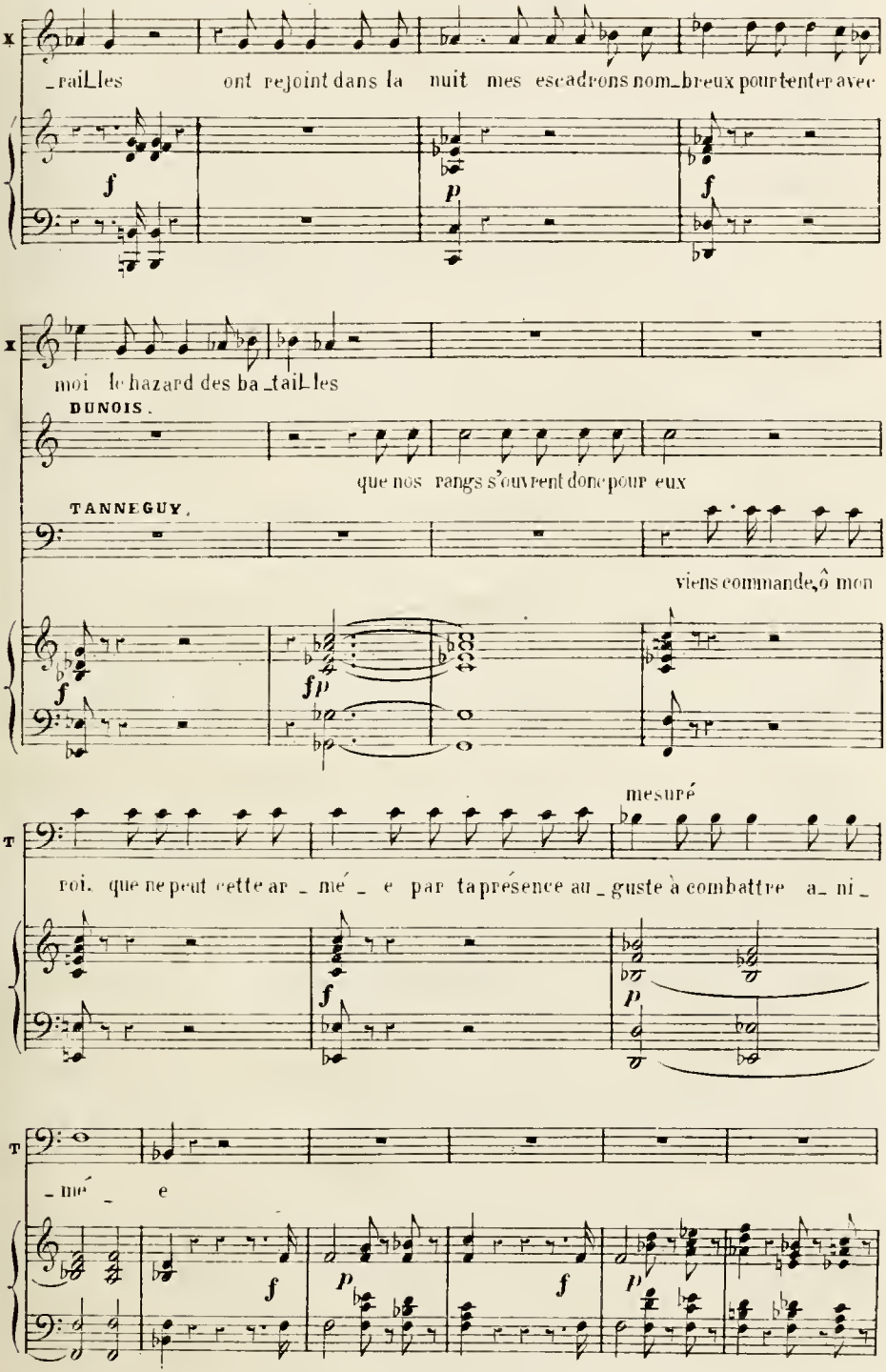
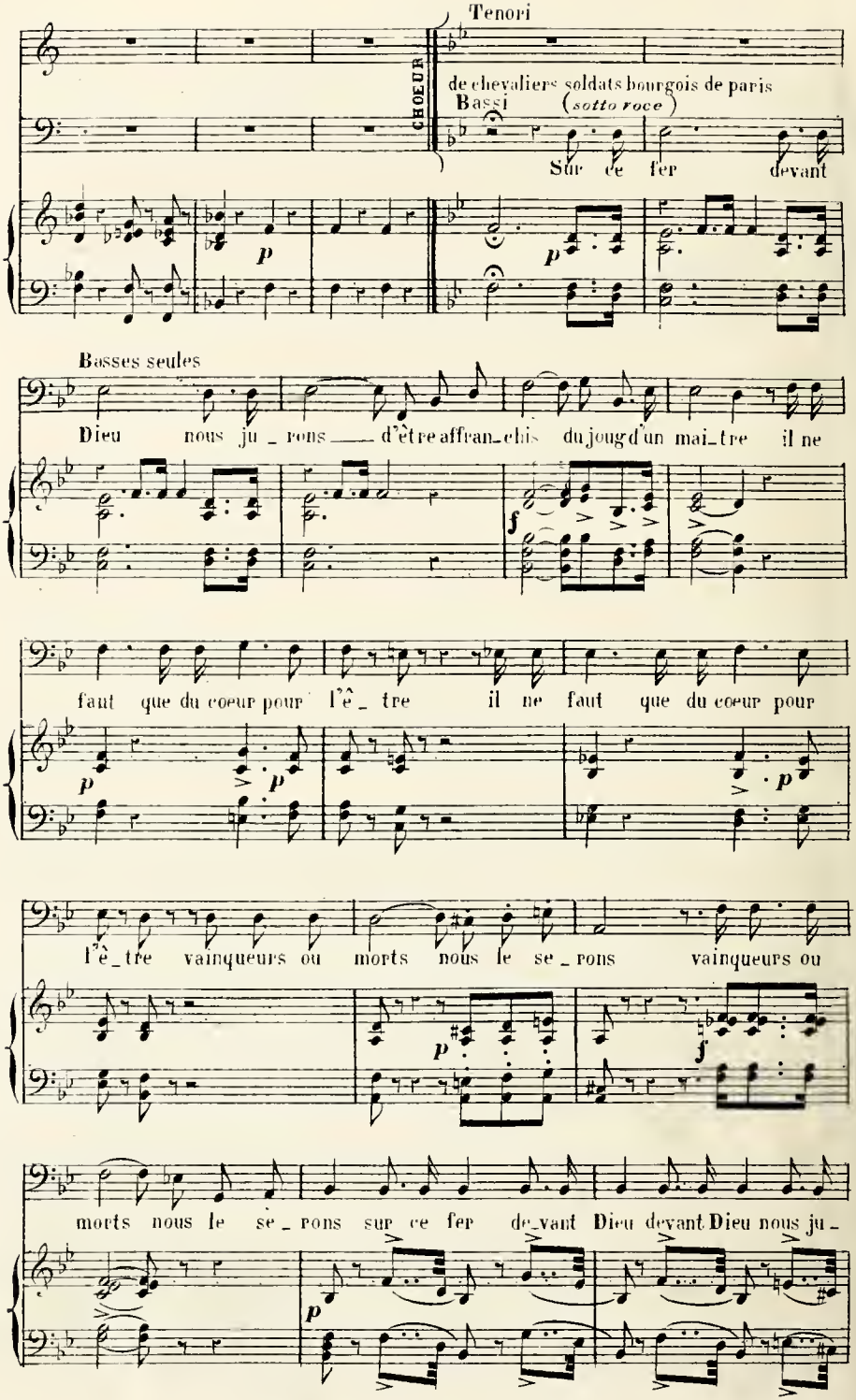
All.° non troppo mouvement de marche.


f
p
p
f
p
un peu animé

Un soldat.
Al_lons pour a_bré_ger les ennuis de l'at_tente
si le gé_né_ral le per_met
une chanson, Gon_tran,
CHŒUR de soldats
allons
allons
GONTRAN.
Volontiers je suis prêt
je suis prêt
chante
chante
à minuit à mi_nuit
le seigneur de Ni_vel _ le me mit en senti_
tr

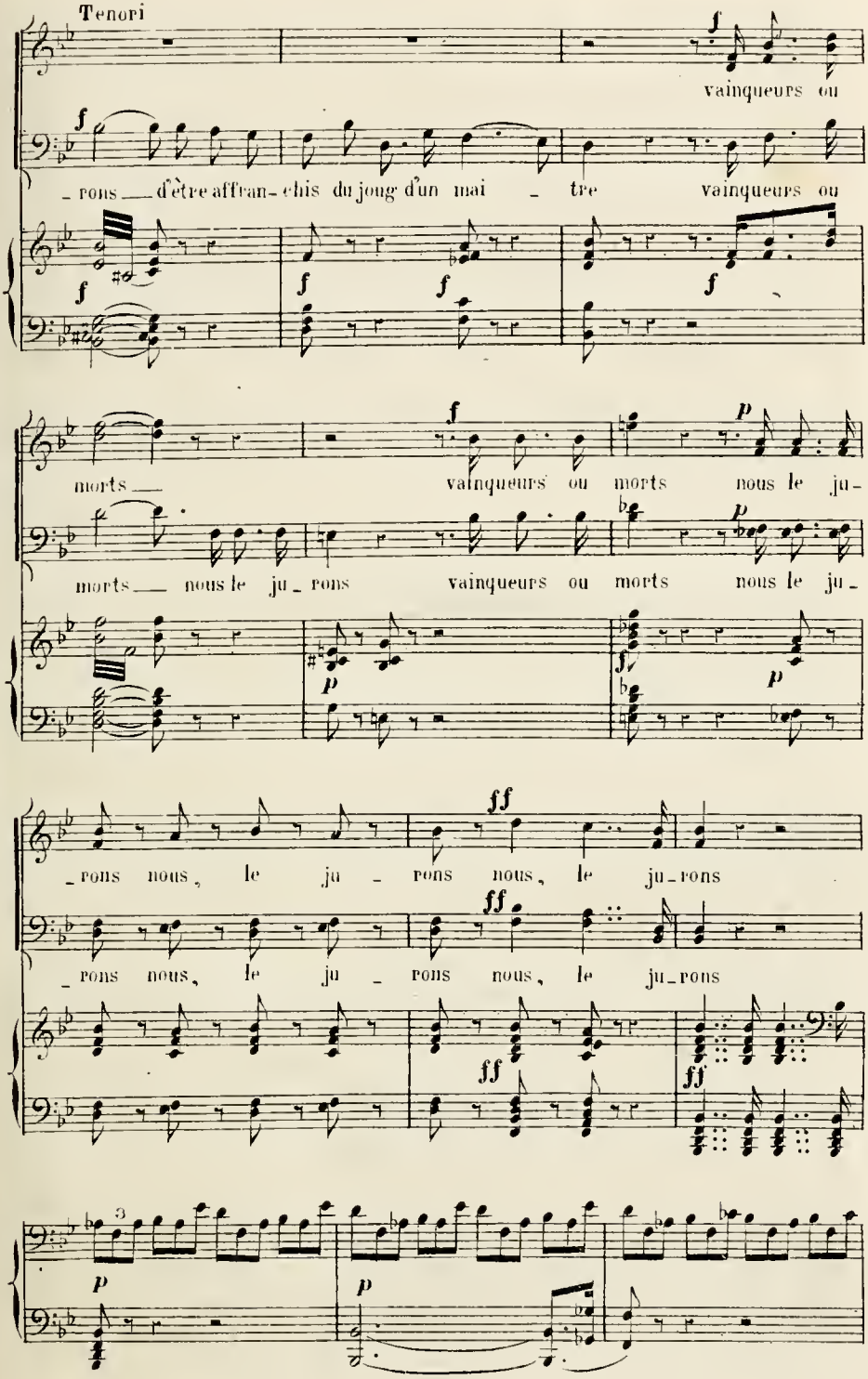
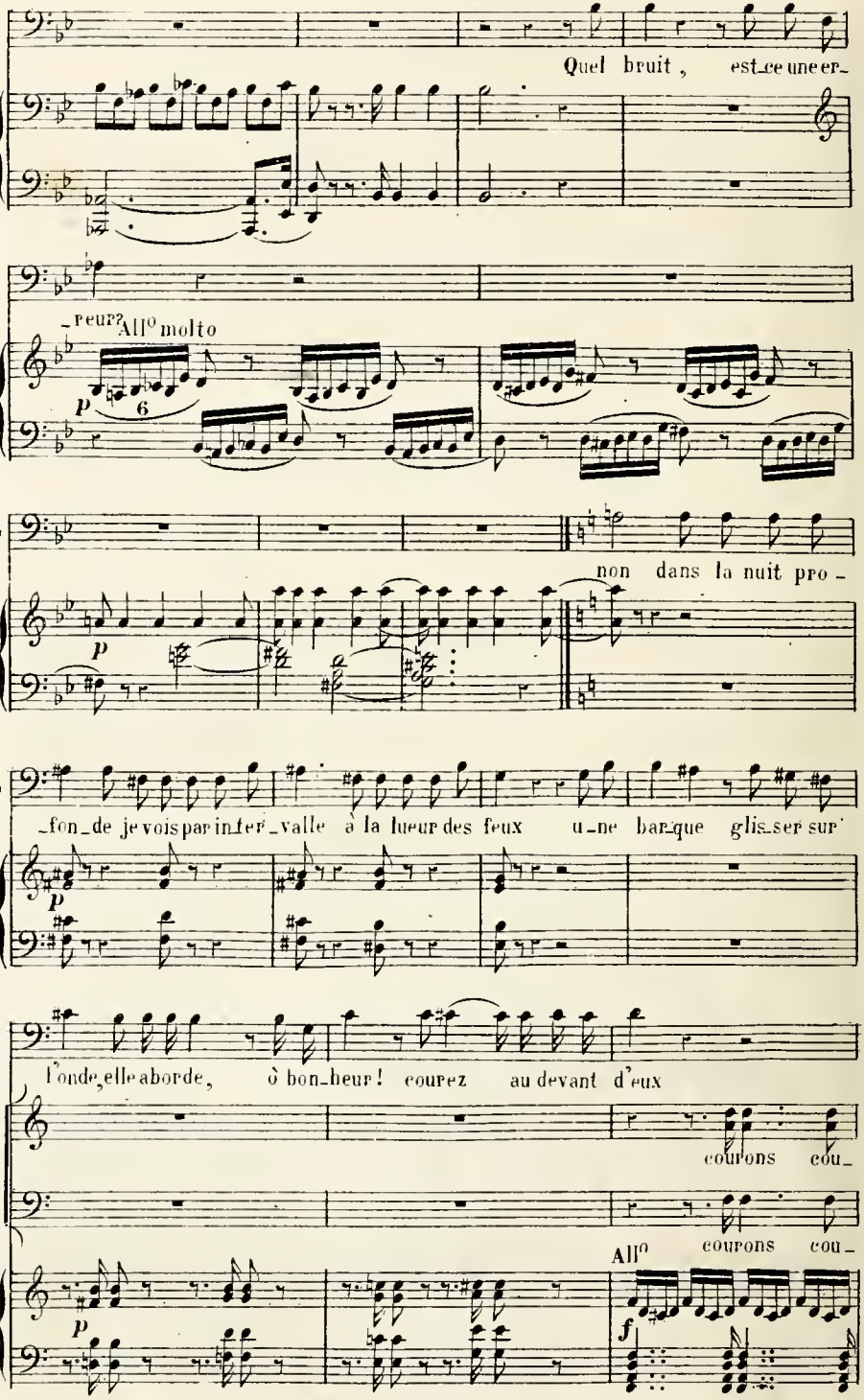

G
_ nelle à minuit et s'en al_la sans
chœur de Soldats.
p à minuit à mi_nuit
staccato.
p à mi_nuit
p
G
bruit sou_per a_vec la bel_le
G
qui m'attendait chez el_le à mi_nuit à minuit
à mi_
à mi_

si ta belle est sans foi sen_tinel_le garde à
_ nuit
_ nuit
pp
sempre. pp
toi oui garde à toi oui garde à toi! si ta belle est sans foi sentinel_le garde à
un peu plus lent.
toi si ta belle est sans foi senti_nelle garde à toi! senti_nel_le garde à
f poco più lento.
pp
toi!
si ta belle est sans foi senti_nelle garde à toi oui garde à toi oui garde à
pp a tempo.
si ta belle est sans foi senti_nelle garde à toi oui garde à toi oui garde à
a tempo.

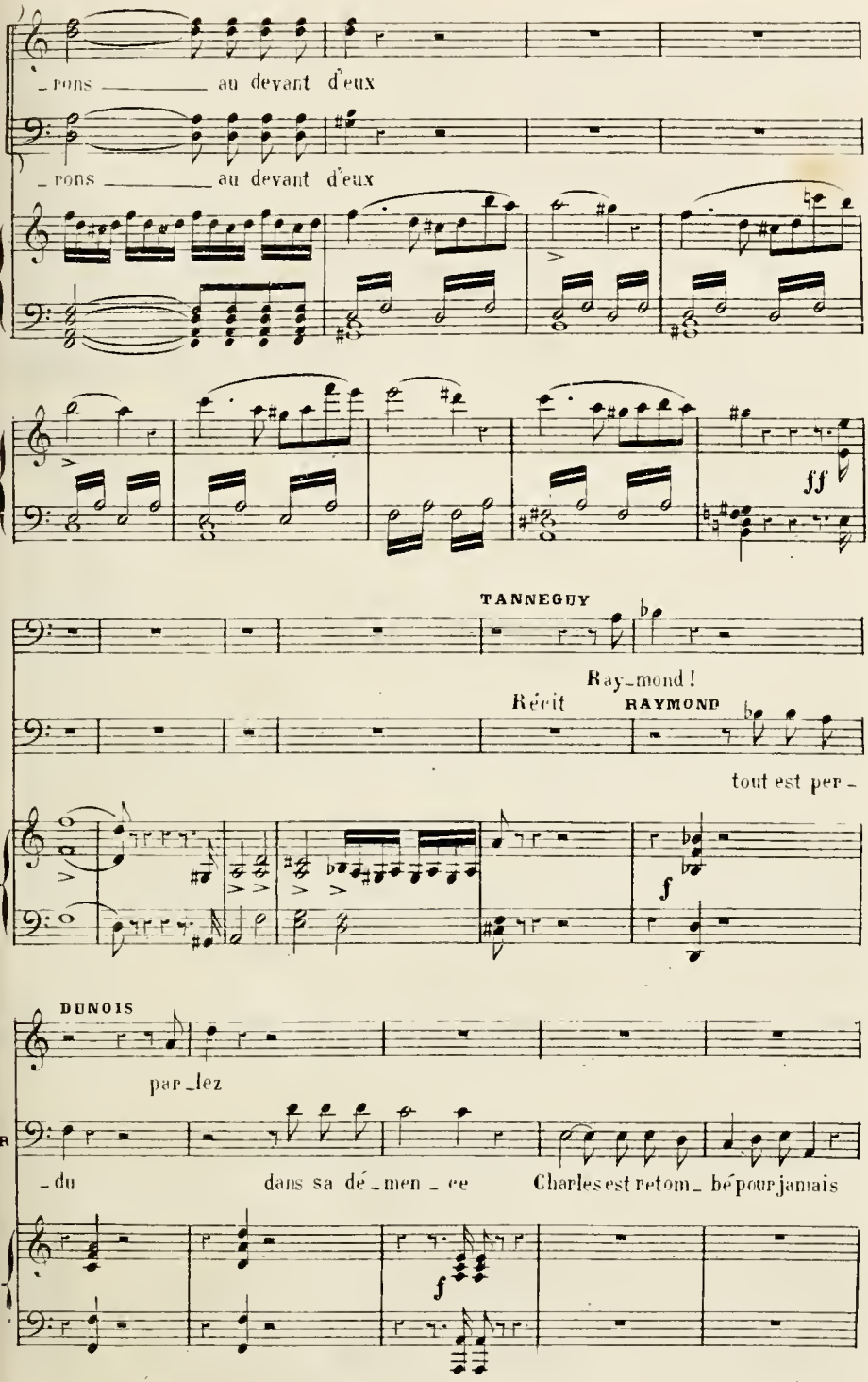
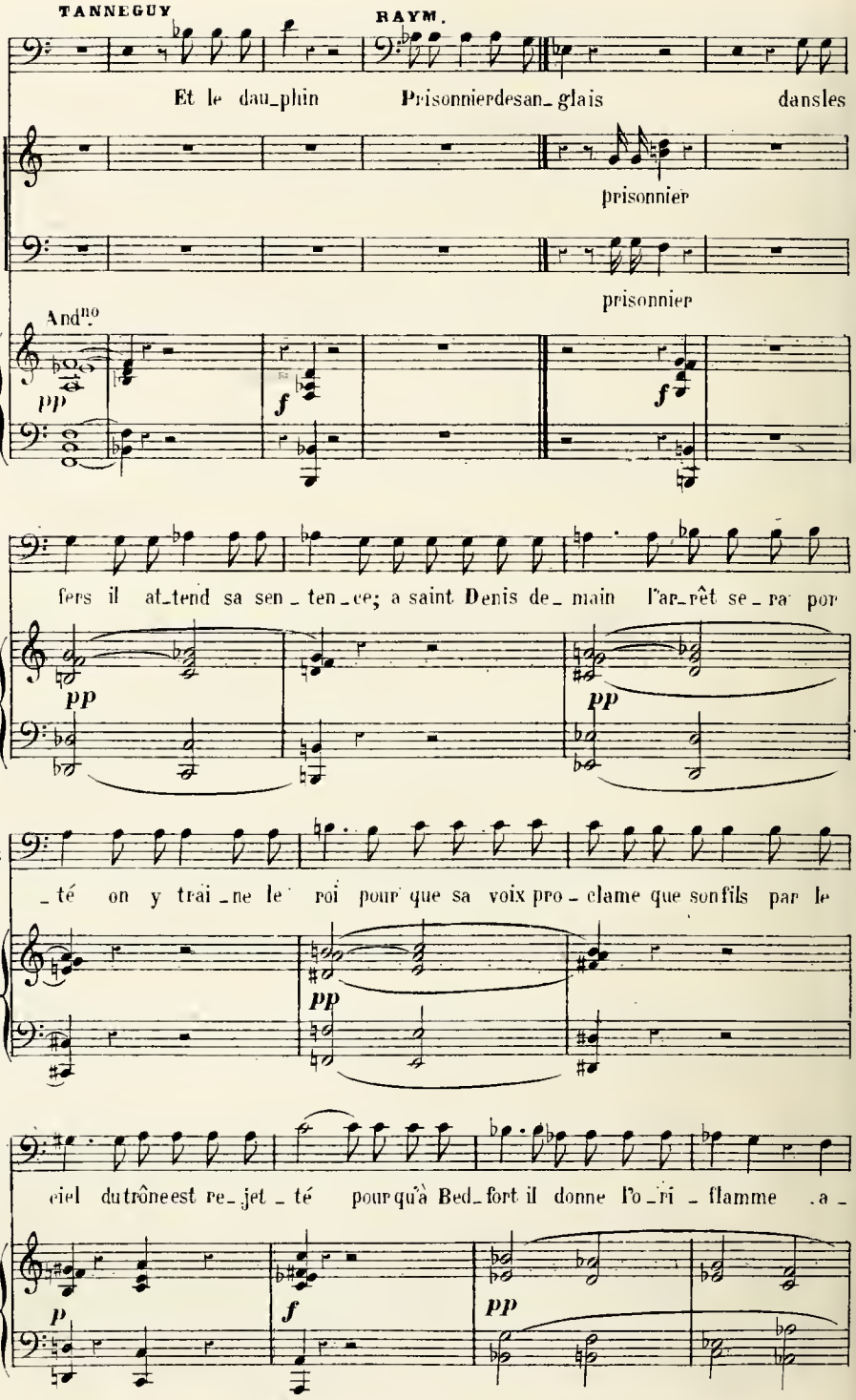

G
Le seigneur de Ni_vel_le me
toi sen_tinel_le garde à toi!
toi sen_tinel_le garde à toi!
pp
Ped.
pp
G
mit en sen_ti_nelle à minuit et s'en al_la sans bruit sans bruit son_
à minuit
à minuit
G
_per a_vec ma belle à minuit si ta belle est sans foi sentinel_le
à minuit pp oui si ta belle est sans
a minuit oui si ta belle est sans
pp

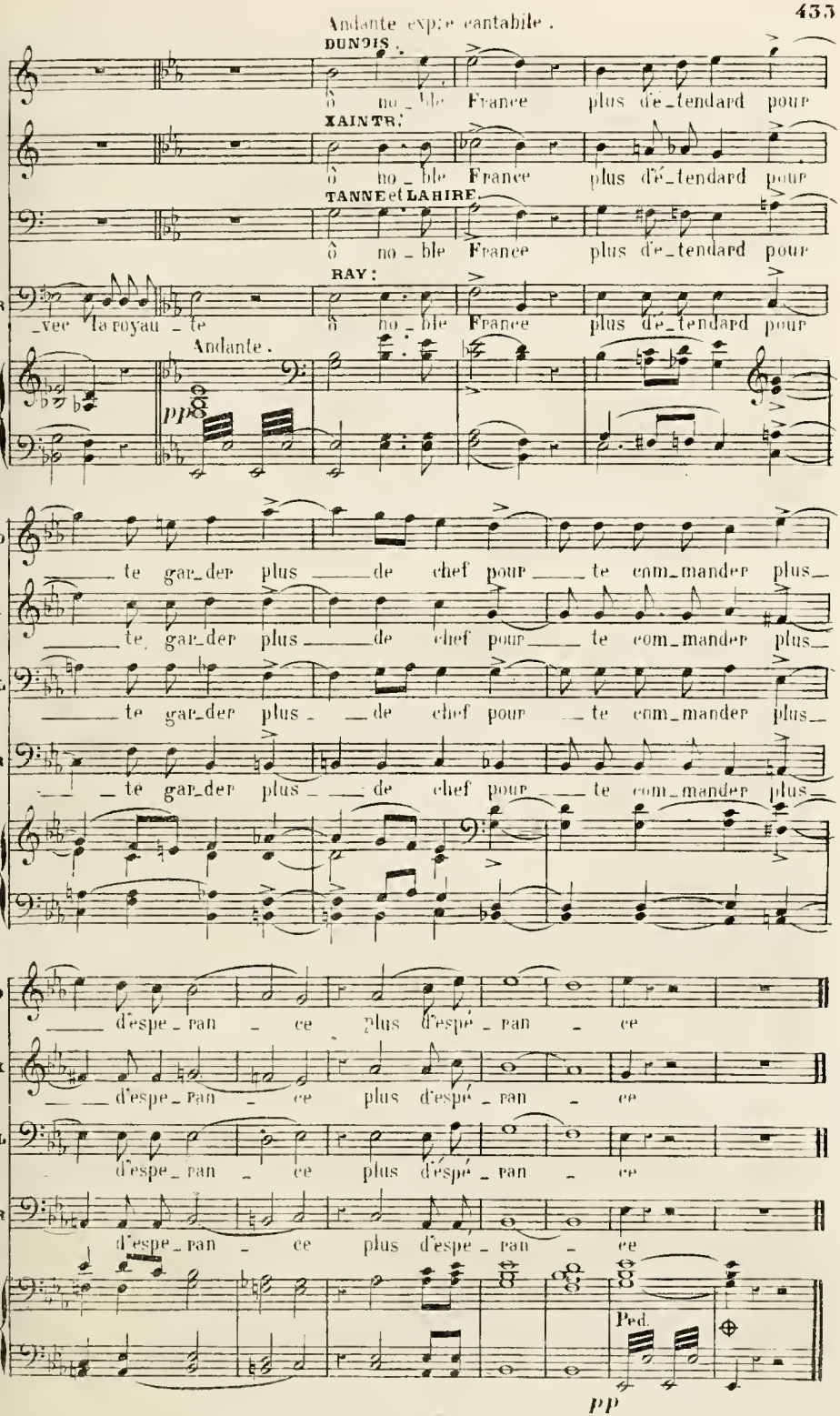

à piacère.
garde à toi si ta belle est sans foi garde à toi
stentate.
foi
oui
foi
oui
colla voce.
pp

G
à minuit à mi_nuit fut elle ou non fi_
G
_ dè _ le demandez à la belle à minuit quant à moi chaque
à minuit à mi_nuit
à mi_nuit
P
G
_ nuit _____ le sei_gneur _____ de Ni_vel _ _ le
G
me mit en_sen _ _ ti_nel _ le _____ à mi_

G
nuit à minuit
si ta belle est sans
à mi_nuit
à mi_nuit
pp
G
foi sen_tinel_le garde à toi oui garde à toi oui garde à toi si ta belle est sans
G
foi senti_nelle garde à toi si ta belle est sans foi senti_nelle garde à
Plus lent.
G
toi sen_ti_nel_le garde à toi
si ta belle est sans
a tempo.
si ta belle est sans
f
pp
Più lento.
a tempo.

foi sen_ti_nel_le garde à toi oui garde à toi oui garde à toi sen_tinel _ _
foi sen_ti_nel_le garde à toi oui garde à toi oui garde à toi sen_tinel _ _
p
G
Quand à moi ___ chaque nuit le seigneur de Ni _
_ _ le garde à toi
_ _ le garde à toi
Ped.
pp
G
_ vel_le chaque nuit me met en senti _ nel _ le me met en sen_ti _
chaque nuit
chaque nuit

_nelle a mi_nuit si ta bel_le est sans foi sen_ti _ _ _le
pp
a mi_nuit oui si ta belle est sans
pp
a mi_nuit oui si ta belle est sans
a piacere.
garde a toi si ta belle est sans foi ah _____ garde a
foi
foi
colla voce.
toi _____
oui _____
oui _____
pp

N° 29

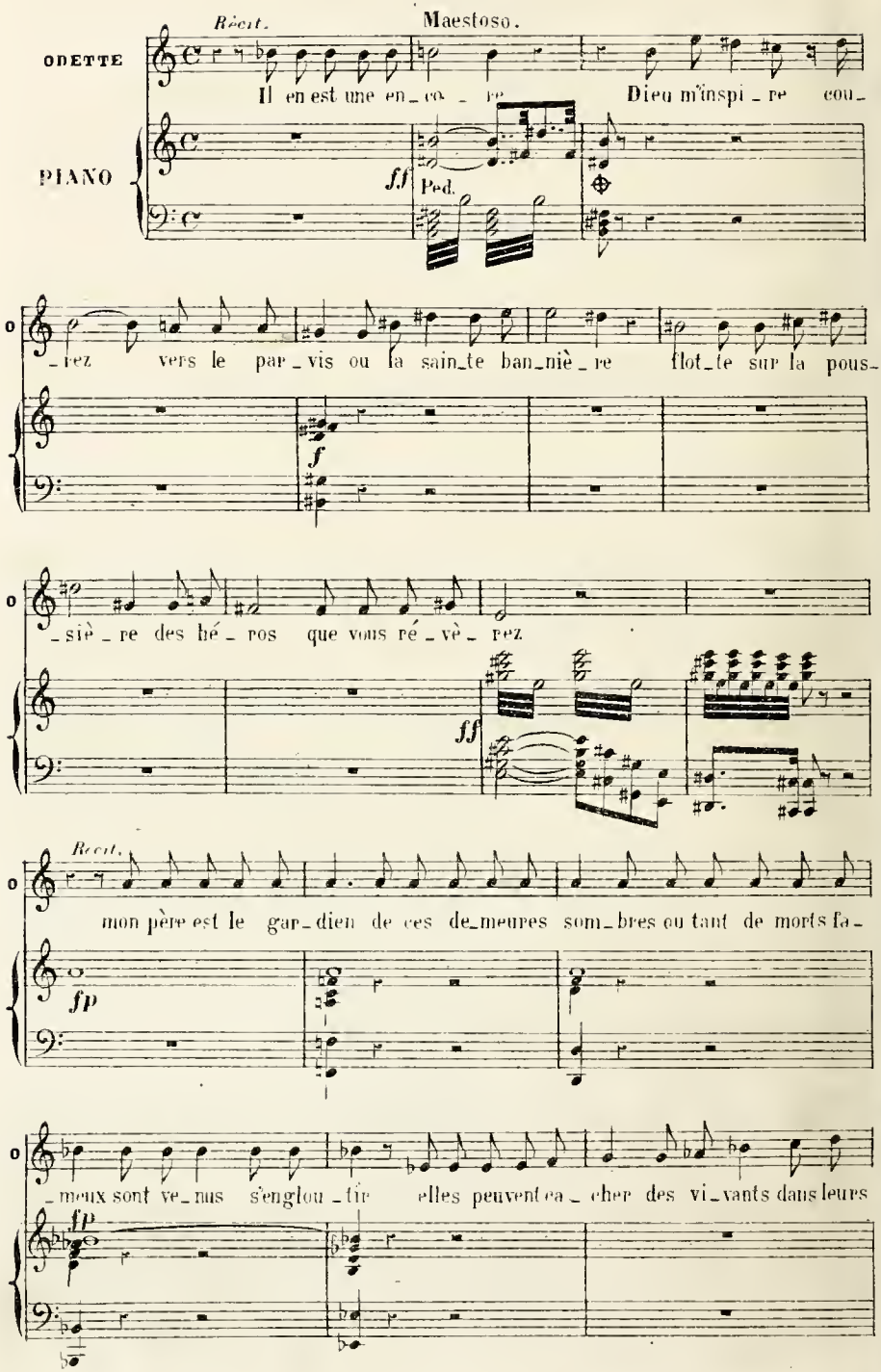
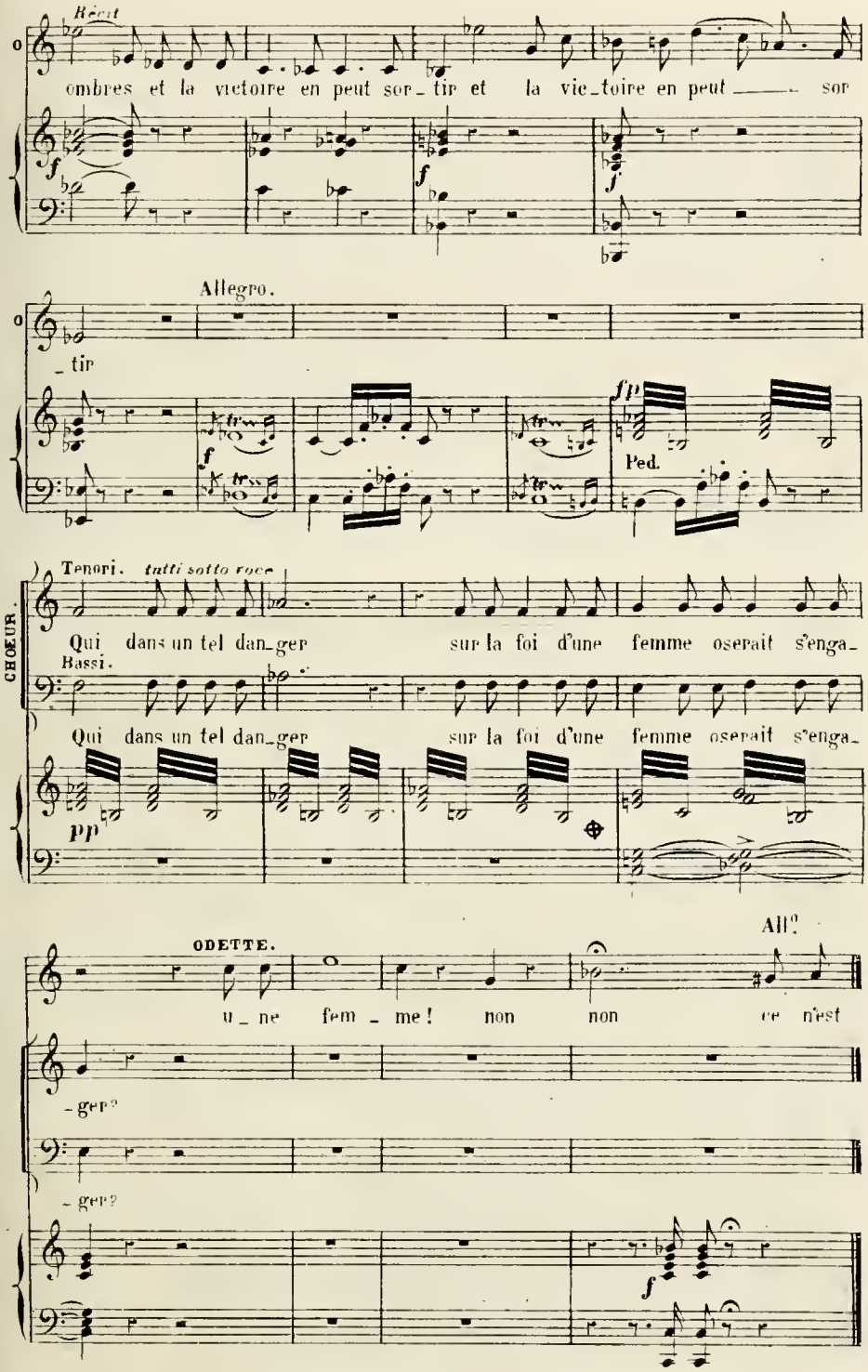
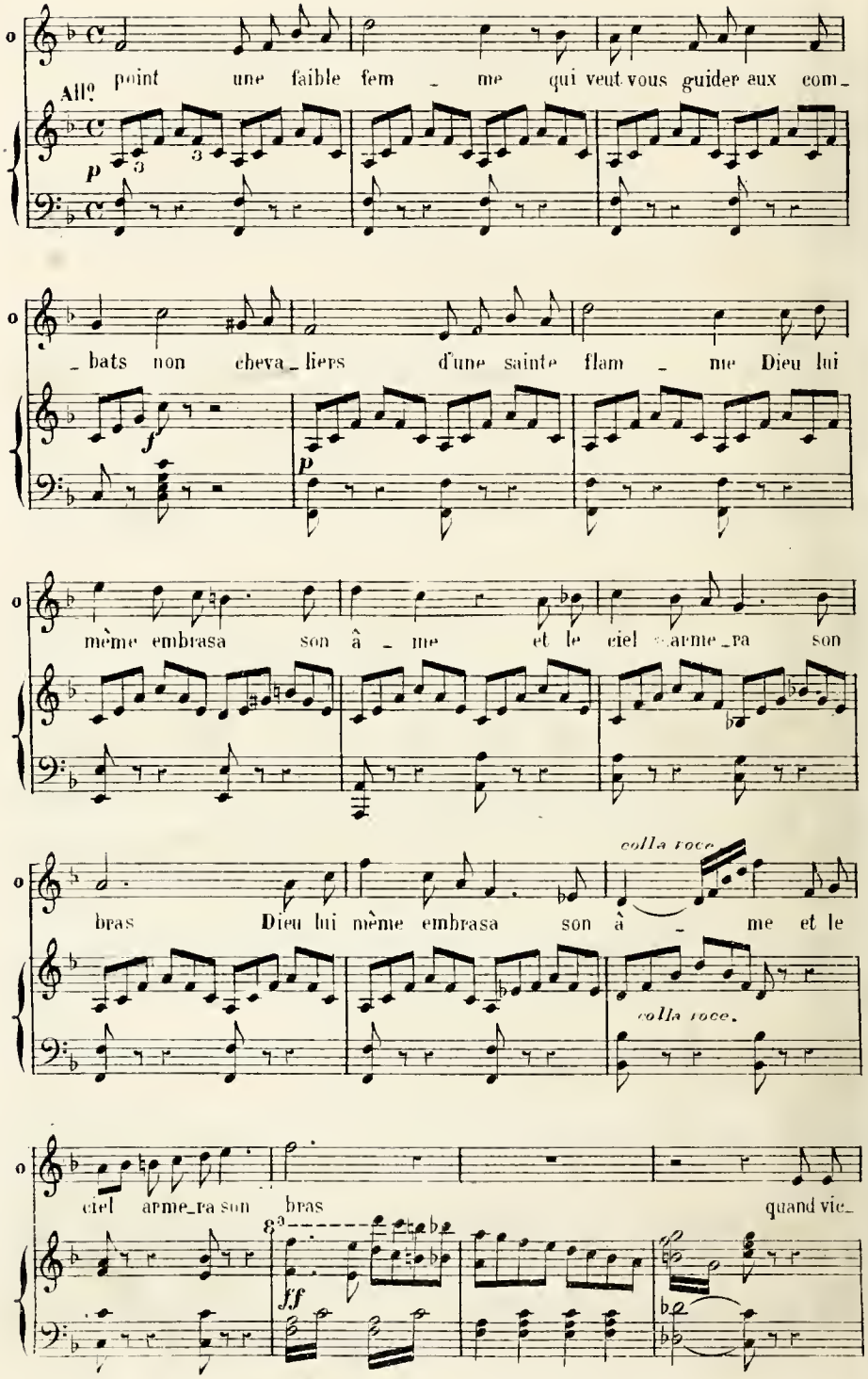
SCENE ET CHOEUR

X
_rail_les ont rejoint dans la nuit mes escadrons nom_breux pour tenter avec
f
p
f
X
moi le hazard des ba_tail_les
DUNOIS.
que nos rangs s'ouvrent donc pour eux
TANNEGUY.
viens commande, ô mon
f
fp
mesuré
T
roi. que ne peut cette ar _ mé _ e par ta présence au _ guste à combattre a_ ni _
f
p
T
_ mé _ e
f
p
f
p

Tenori
CHOEUR
de chevaliers soldats bourgois de paris
Bassi (sotto voce)
Sur ce fer devant
Basses seules
Dieu nous ju_rons d'être affran_chis du joug d'un mai_tre il ne
faut que du coeur pour l'ê_tre il ne faut que du coeur pour
l'ê_tre vainqueurs ou morts nous le se_rons vainqueurs ou
morts nous le se_rons sur ce fer de_vant Dieu devant Dieu nous ju_

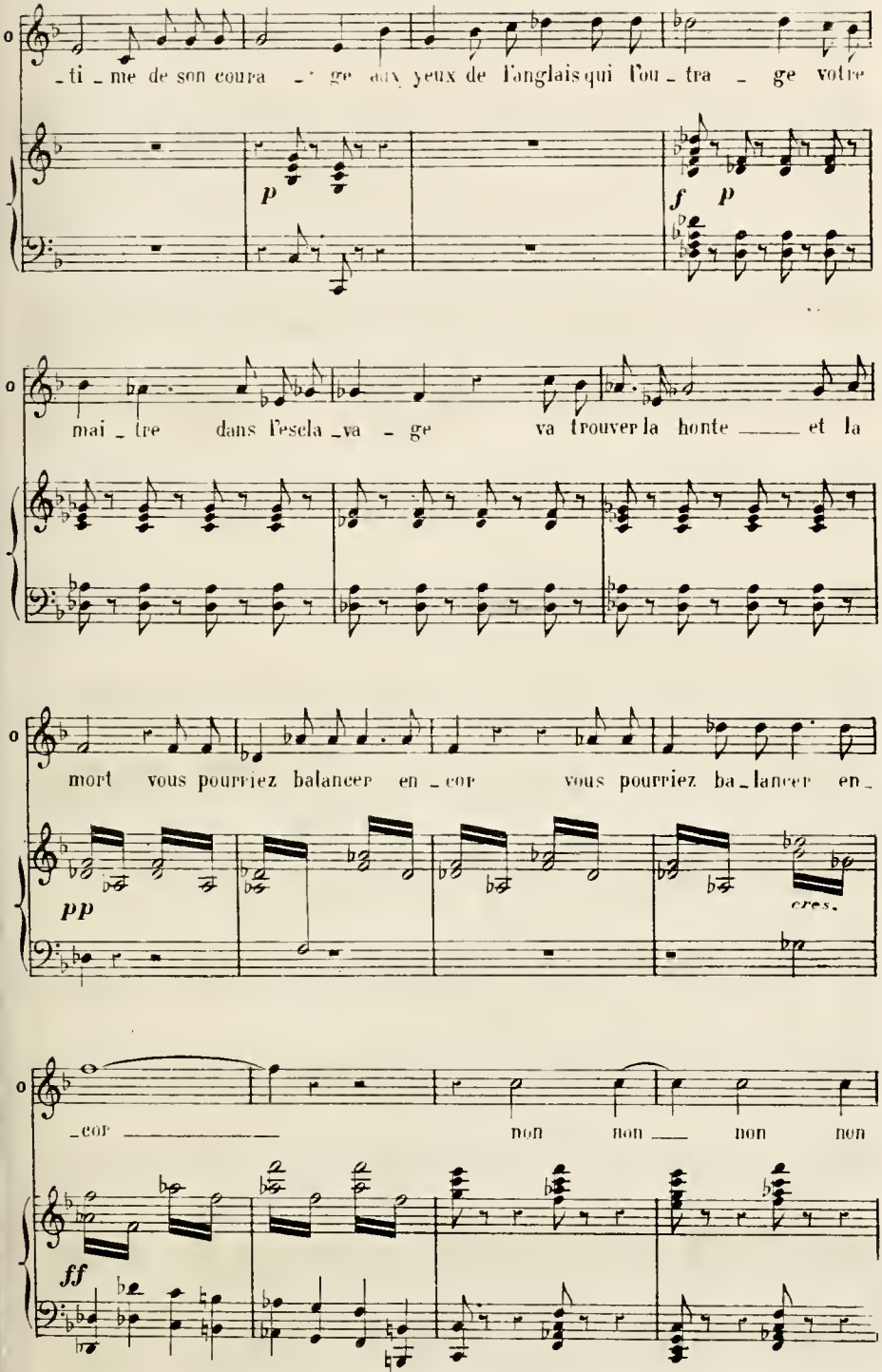
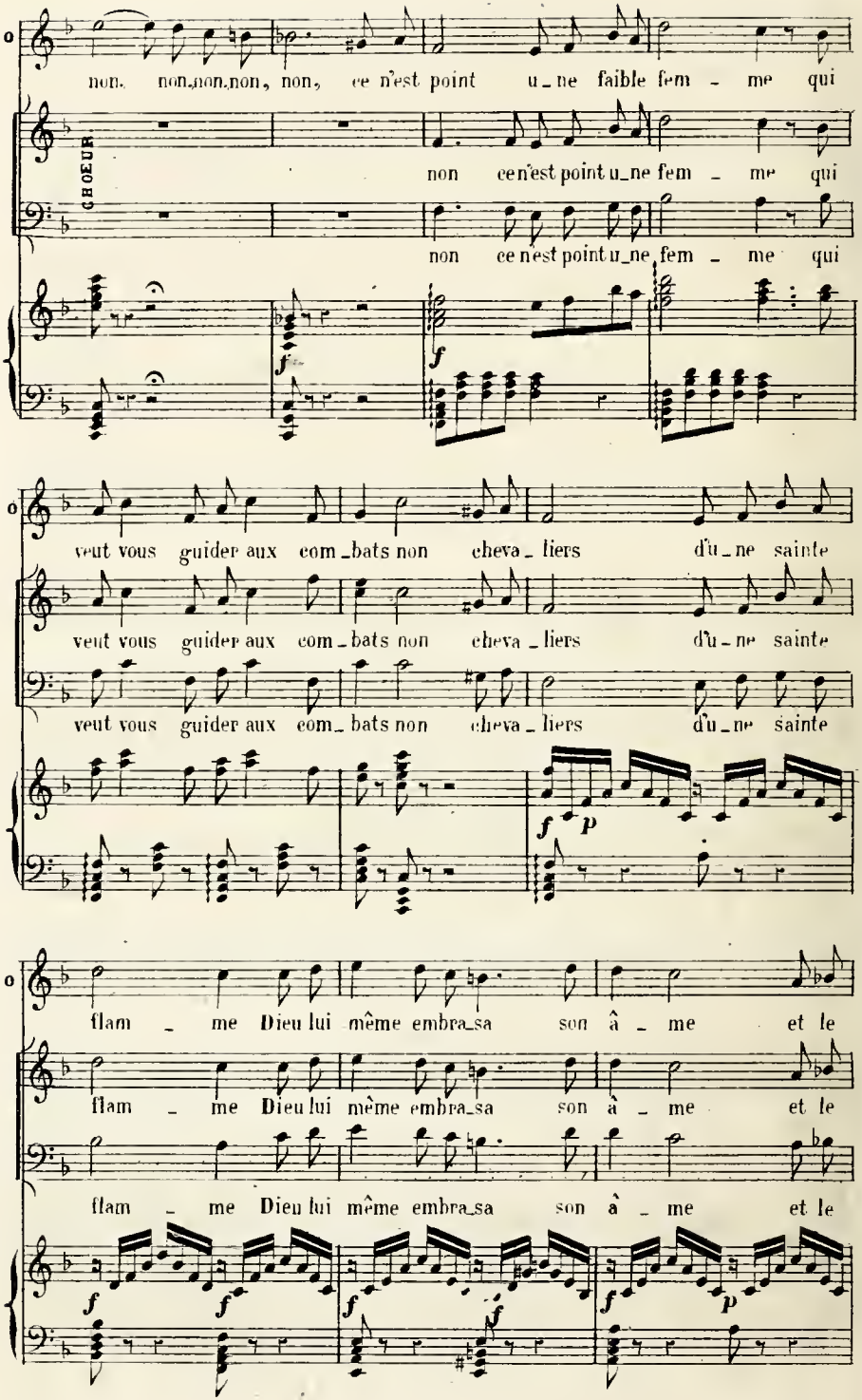

Tenori
vainqueurs ou
_ rons d'être affran- chis du joug d'un mai _ tre vainqueurs ou
morts vainqueurs ou morts nous le ju-
morts nous le ju_ rons vainqueurs ou morts nous le ju-
_ rons nous, le ju _ rons nous, le ju_rons
_ rons nous, le ju _ rons nous, le ju_rons

Quel bruit, est-ce une er-
T
-reur? All° molto
p
6
T
non dans la nuit pro-
p
T
-fon-de je vois par in-ter-valle à la lueur des feux u-ne bar-que glis-ser sur'
p
T
l'onde, elle aborde, ô bon-heur! courez au devant d'eux
courons cou-
All°
courons cou-
p
f

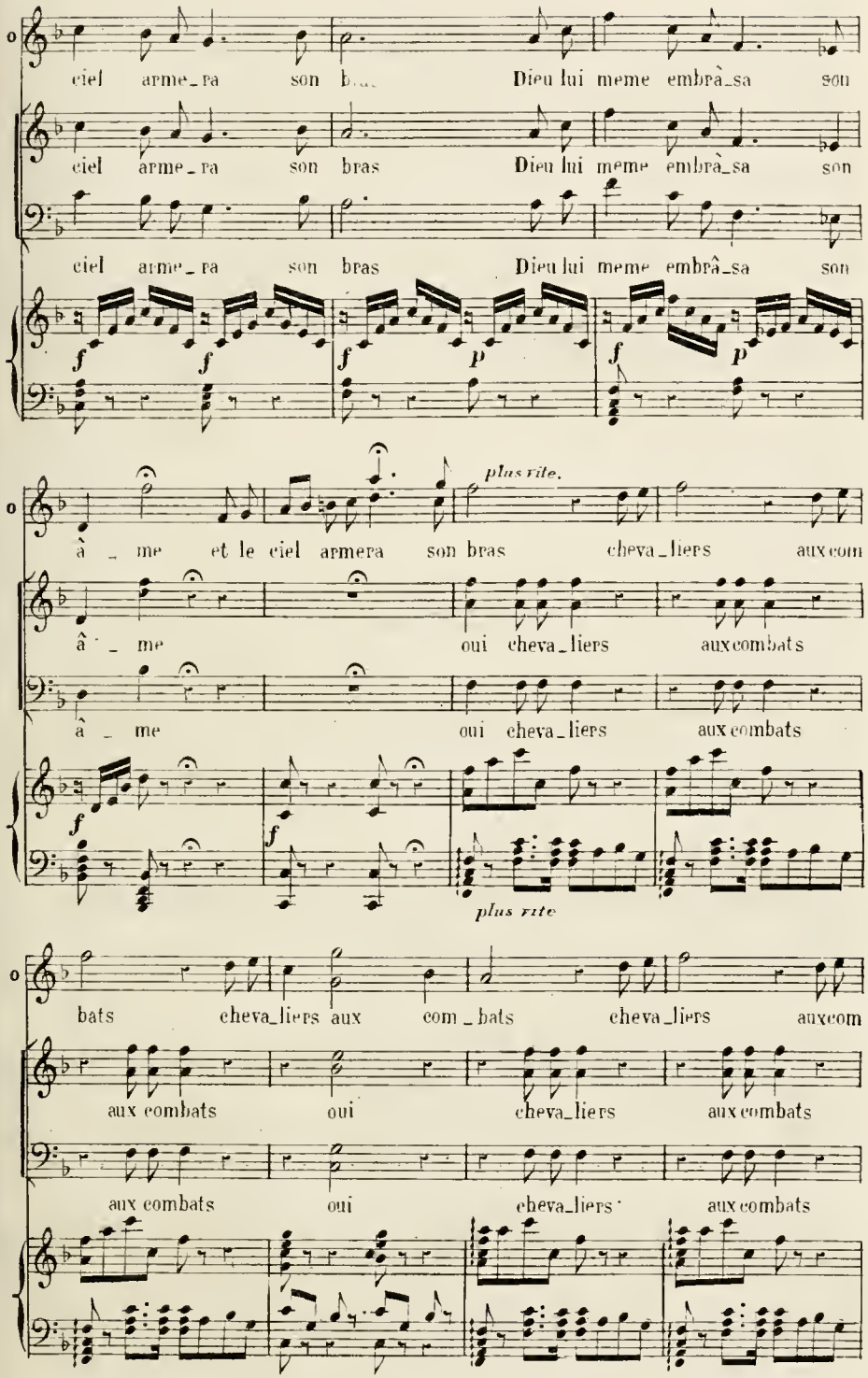
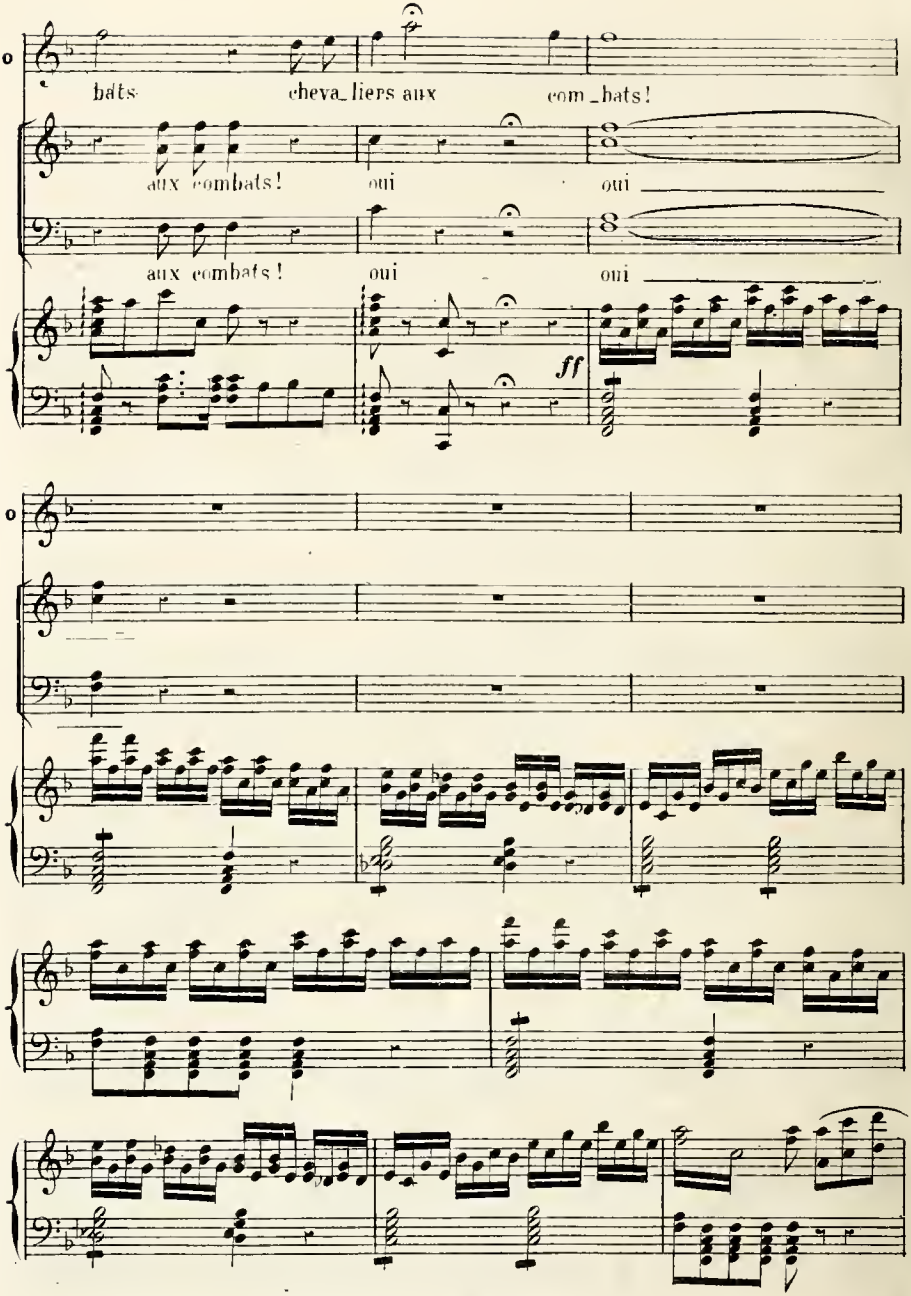

_rons _____ au devant d'eux
_rons _____ au devant d'eux
ff
TANNEGUY
Ray_mond !
Récit
RAYMOND
tout est per_
f
DUNOIS
par_lez
R
_du
dans sa dé_men_ce
Charles est re tom_bé pour jamais
f

TANNEGUY
RAYM.
Et le dau_phin
Prisonnierdesan_glais
dansles
prisonnier
prisonnier
And^no
pp
f
f
fers il at_tend sa sen_ten_ce; a saint Denis de_main l'ar_rêt se_ra por
pp
pp
_té on y trai_ne le roi pour que sa voix pro_clame que son fils par le
pp
ciel du trône est re_jet_té pour qu'à Bed_fort il donne l'o_ri_flamme .a_
p
f
pp

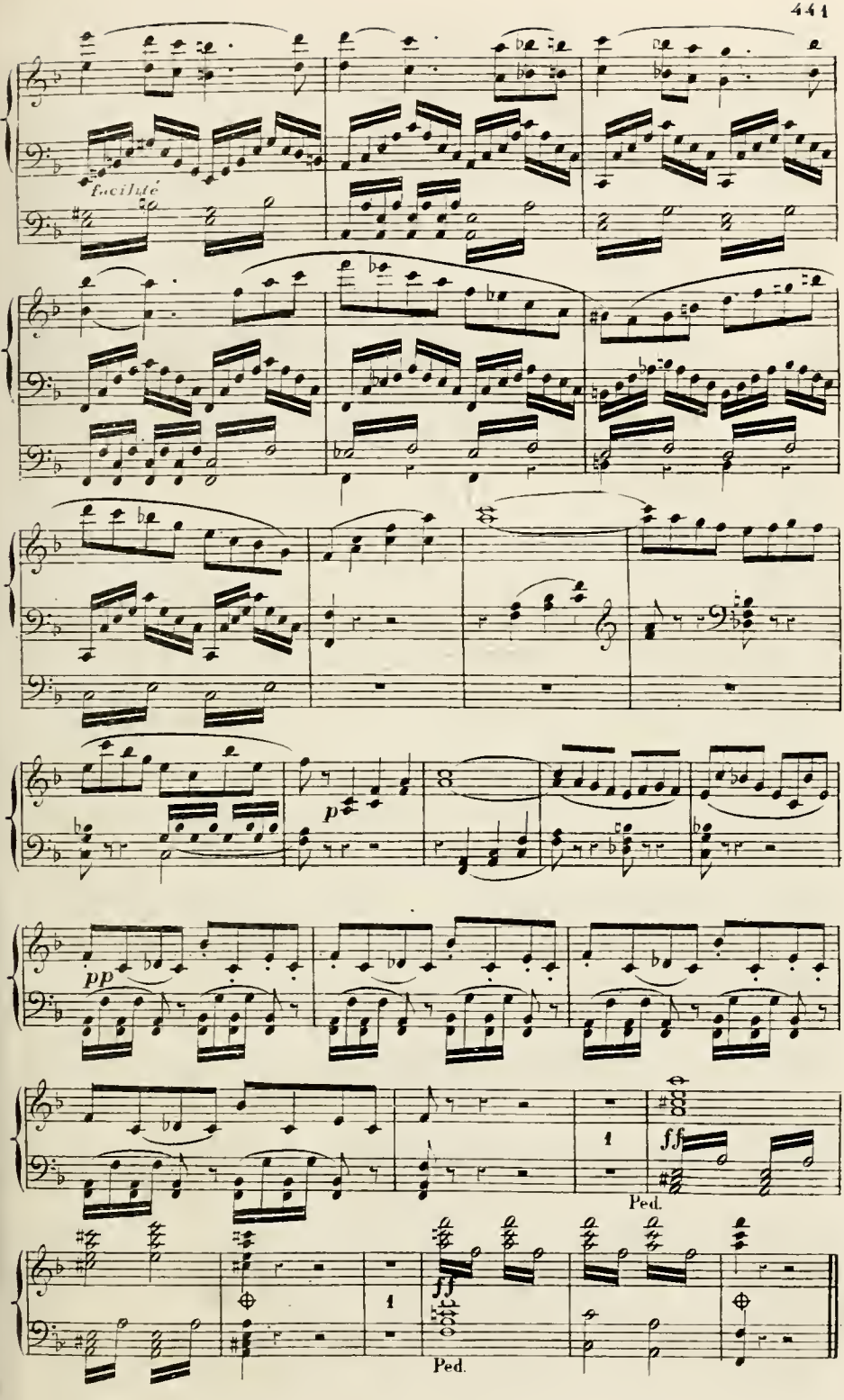

Andante expre cantabile.
DUNOIS.
ô no_ble France plus dé_tendard pour
XAINTR.
ô no_ble France plus dé_tendard pour
TANNEet LAHIRE.
ô no_ble France plus dé_tendard pour
RAY:
_vec la royau_te ô no_ble France plus dé_tendard pour
Andante.
pp
te gar_der plus de chef pour te com_mander plus
te gar_der plus de chef pour te com_mander plus
te gar_der plus de chef pour te com_mander plus
te gar_der plus de chef pour te com_mander plus
d'espe_ran_ce plus d'espé_ran_ce
d'espe_ran_ce plus d'espé_ran_ce
d'espe_ran_ce plus d'espé_ran_ce
d'espe_ran_ce plus d'espe_ran_ce
Ped.
pp

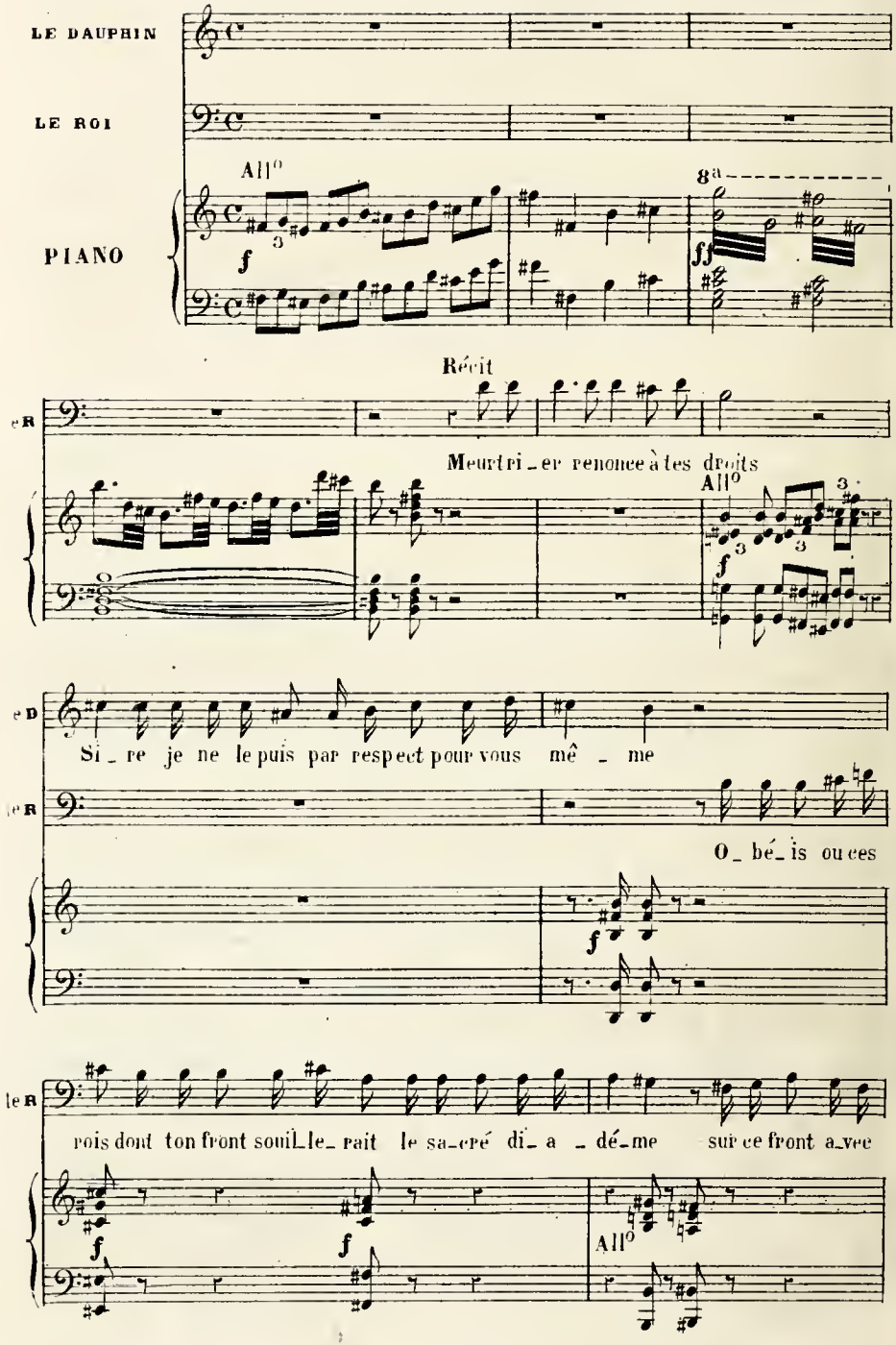
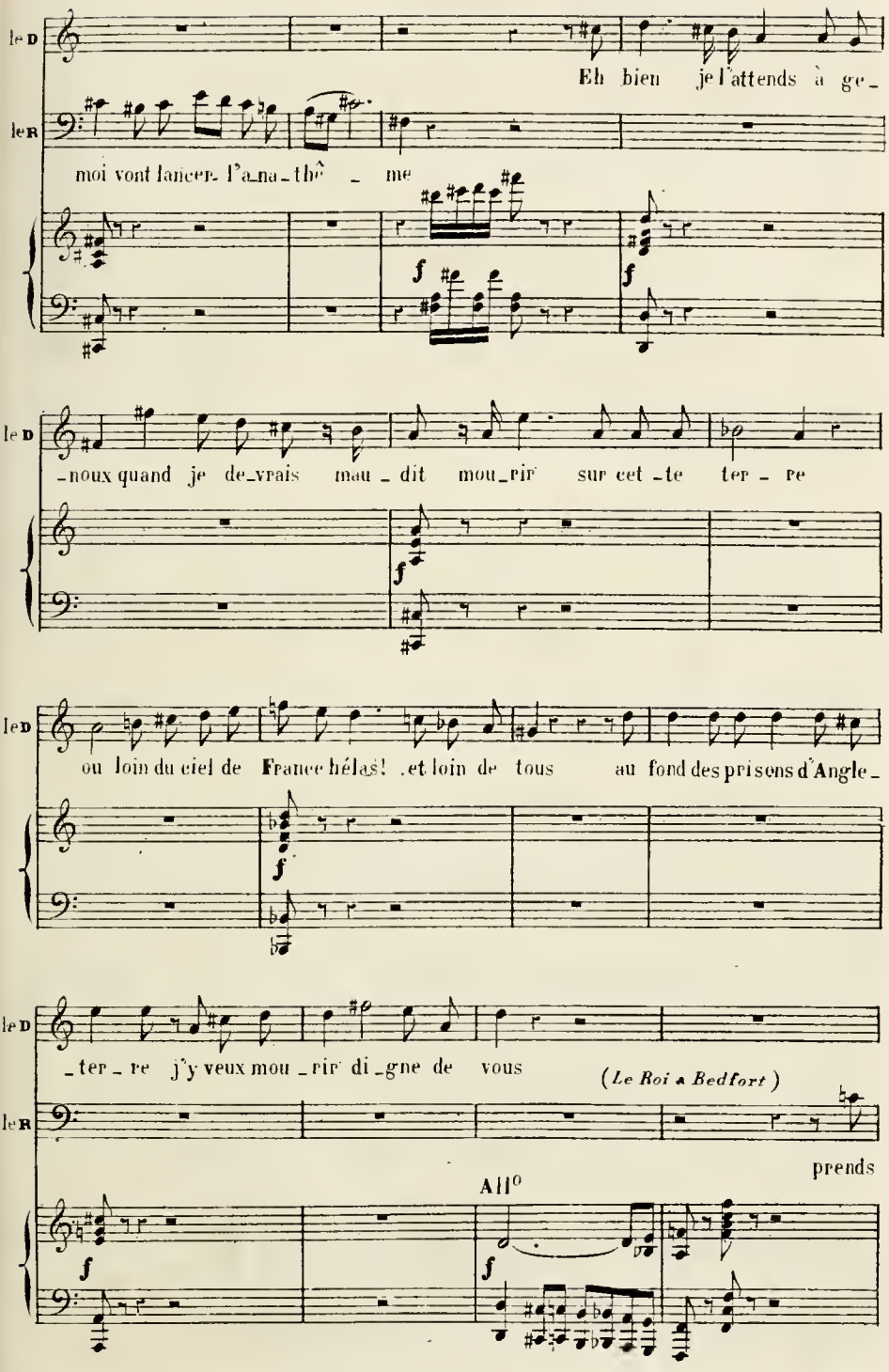
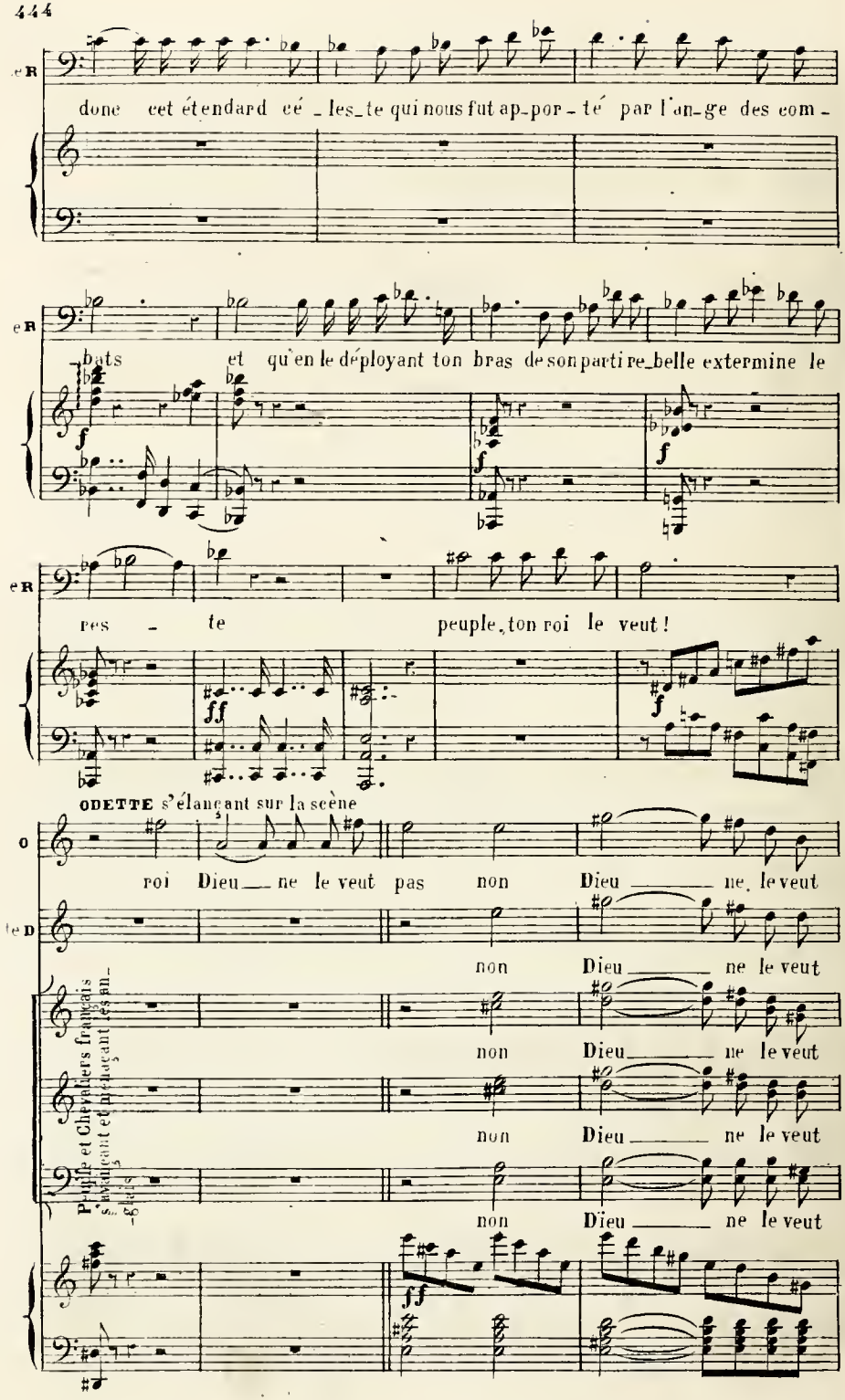
N° 30.

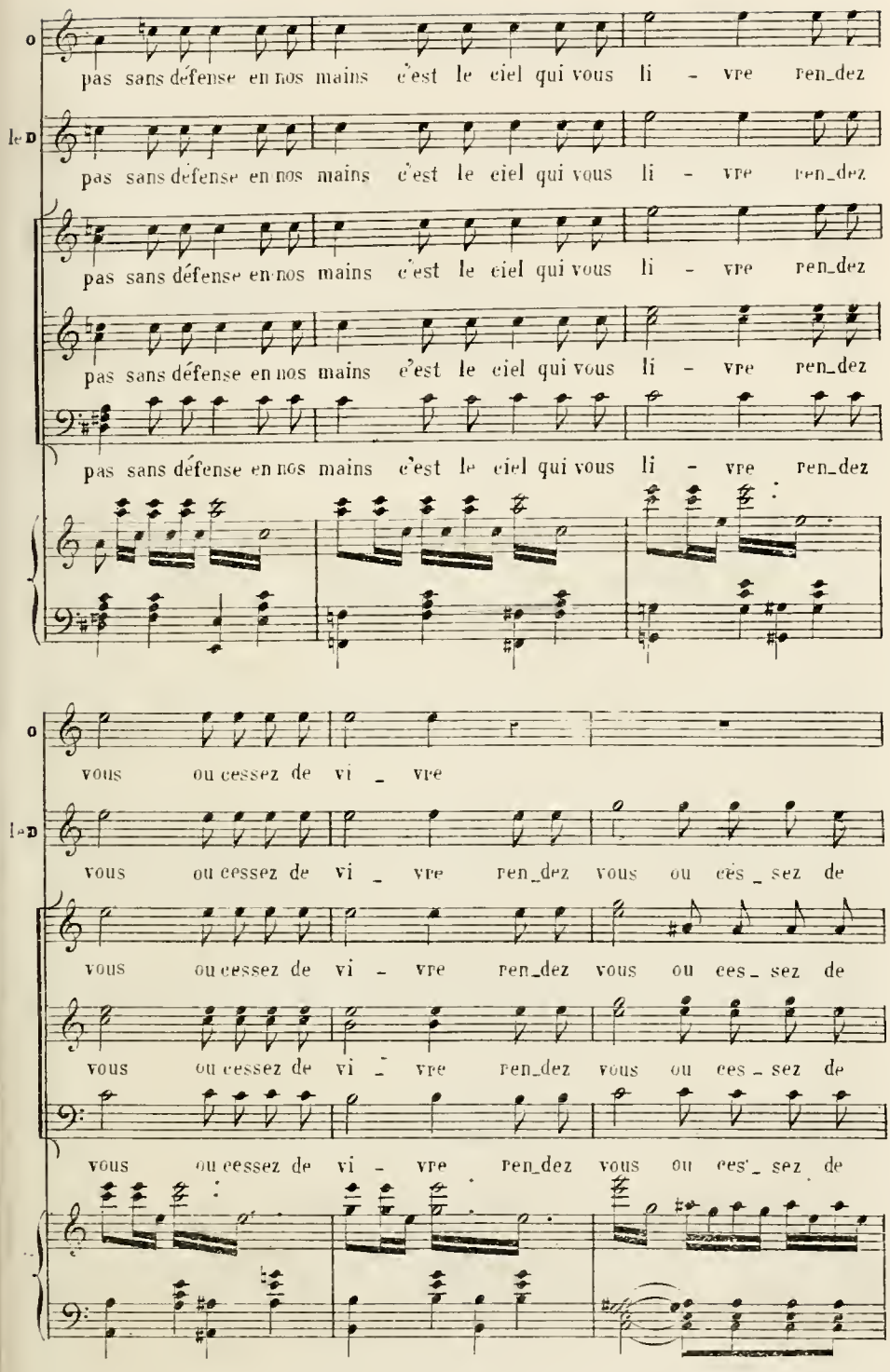
SCÈNE et CAVATINE.

Récit
ombres et la victoire en peut sor_tir et la vic_toire en peut ——— sor
Allegro.
_tir
Ped.
CHŒUR.
Tenori. tutti sotto voce
Qui dans un tel dan_ger sur la foi d'une femme oserait s'enga_
Bassi.
Qui dans un tel dan_ger sur la foi d'une femme oserait s'enga_
pp
ODETTE.
All°
u_ne fem_me! non non ce n'est
_ger?
_ger?

All.º
point une faible fem _ me qui veut vous guider aux com_
p
_ bats non cheva_liers d'une sainte flam _ me Dieu lui
f
p
même embrasa son â _ me et le ciel arme_ra son
colla voce
bras Dieu lui même embrasa son â _ me et le
colla voce.
ciel arme_ra son bras quand vic_
8va
ff

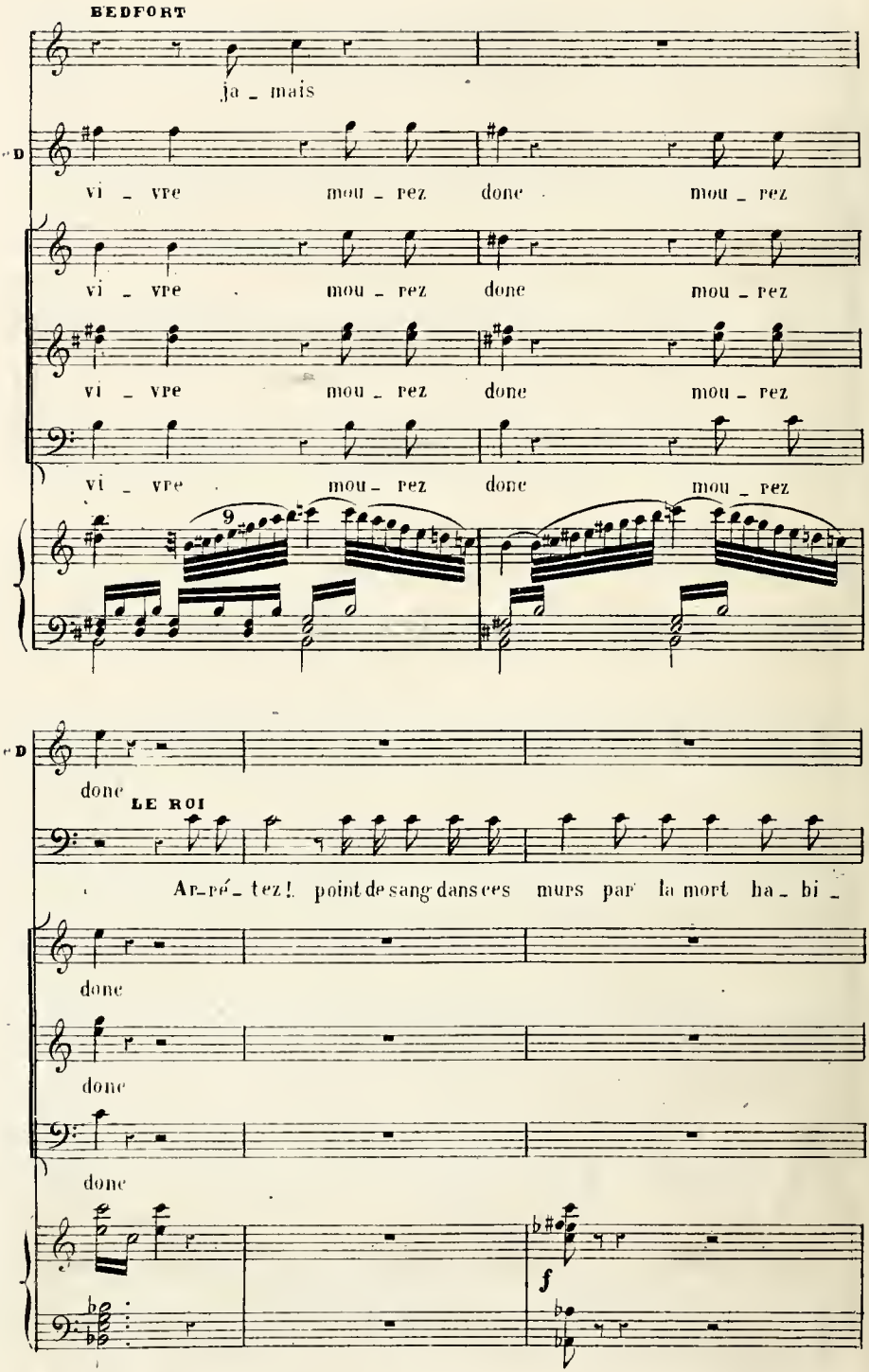

-ti-me de son coura-ge aux yeux de l'anglais qui l'ou-tra-ge votre
p
f p
mai-tre dans l'escla-va-ge va trouver la honte et la
mort vous pourriez balancer en-cor vous pourriez ba-lancer en-
pp
cres.
-cor non non non non
ff

non. non.non.non, non, ce n'est point u_ne faible fem _ me qui
CHOEUR
non ce n'est point u_ne fem _ me qui
non ce n'est point u_ne fem _ me qui
veut vous guider aux com_bats non cheva_liers d'u_ne sainte
veut vous guider aux com_bats non cheva_liers d'u_ne sainte
veut vous guider aux com_bats non cheva_liers d'u_ne sainte
flam _ me Dieu lui même embra_sa son â _ me et le
flam _ me Dieu lui même embra_sa son à _ me et le
flam _ me Dieu lui même embra_sa son à _ me et le

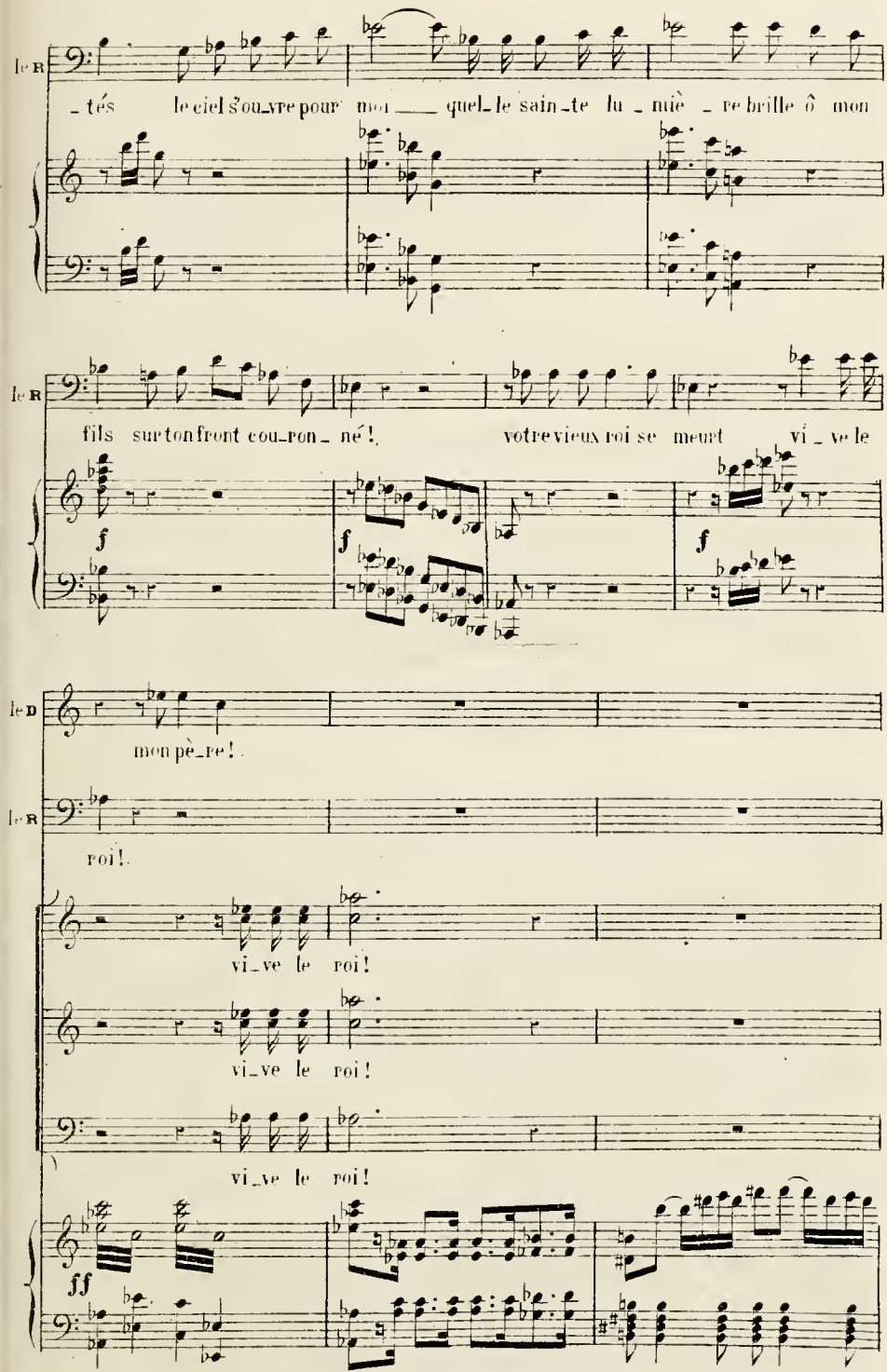
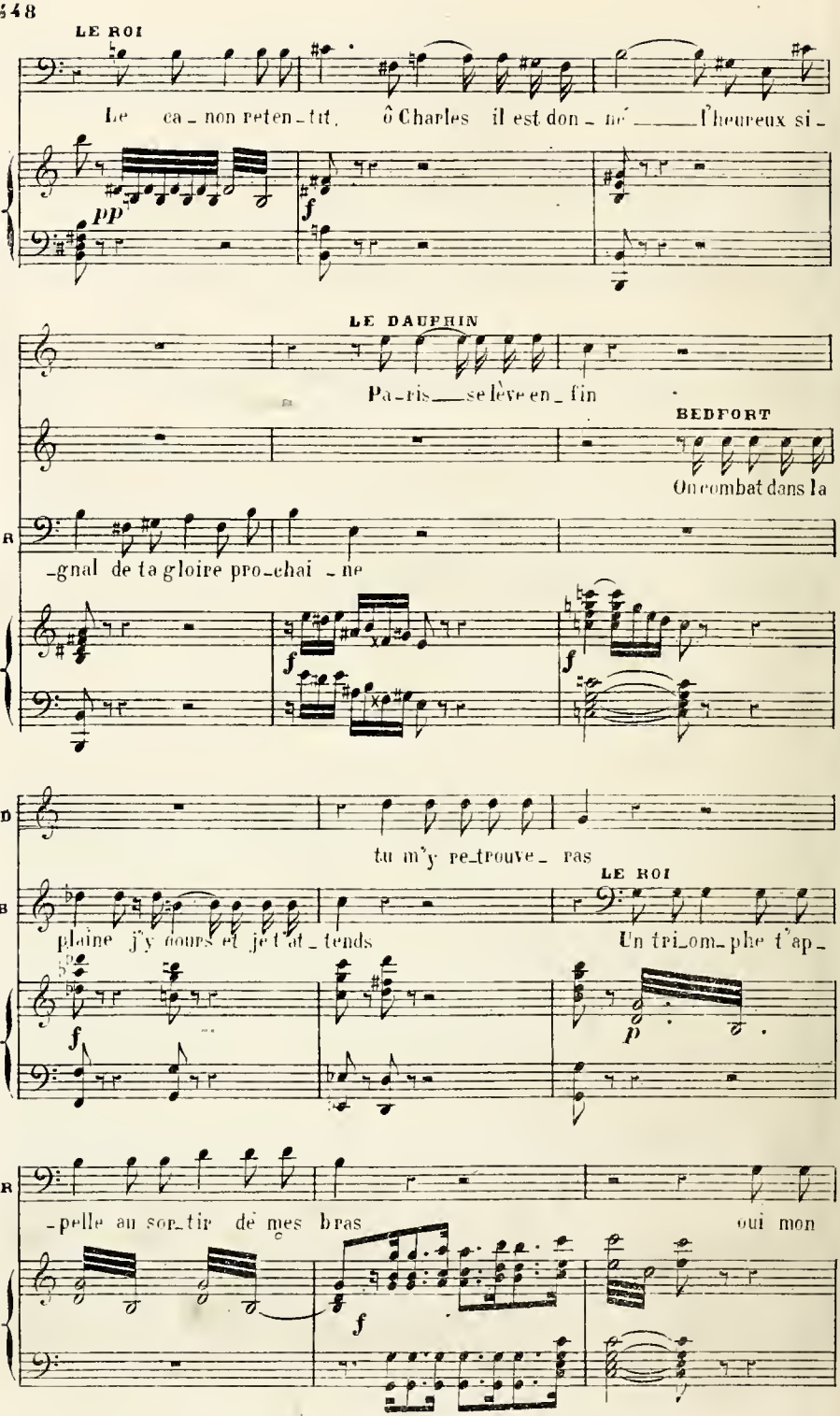

ciel arme_ra son b... Dieu lui meme embrâ_sa son
ciel arme_ra son bras Dieu lui meme embrâ_sa son
ciel arme_ra son bras Dieu lui meme embrâ_sa son
f f f p f p
plus rite.
â _ me et le ciel armera son bras cheva_liers aux com
â _ me oui cheva_liers aux combats
â _ me oui cheva_liers aux combats
f f
plus rite
bats cheva_liers aux com _ bats cheva_liers aux com
aux combats oui cheva_liers aux combats
aux combats oui cheva_liers aux combats

Le théâtre change et représente l'intérieur de l'eglise Saint Denis. Les trophées, les bannières de la croisade, les drapeaux ennemis pris dans les différentes guerres de la France sont suspendus aux pilliers qui soutiennent la voûte, au milieu de la salle un portique élevé de quelques marches, et au bas des marches de chaque côté les portes du caveau de S.t Denis. Çà et là, sur le devant du théâtre plusieurs tombeaux, la longue suite de ces monuments va se perdre jusqu'au fond de l'édifice. Le Roi, le Dauphin, Bedfort vont sur le devant du théâtre, des chevaliers anglais et francais, et le peuple remplissent l'intérieur de l'église.

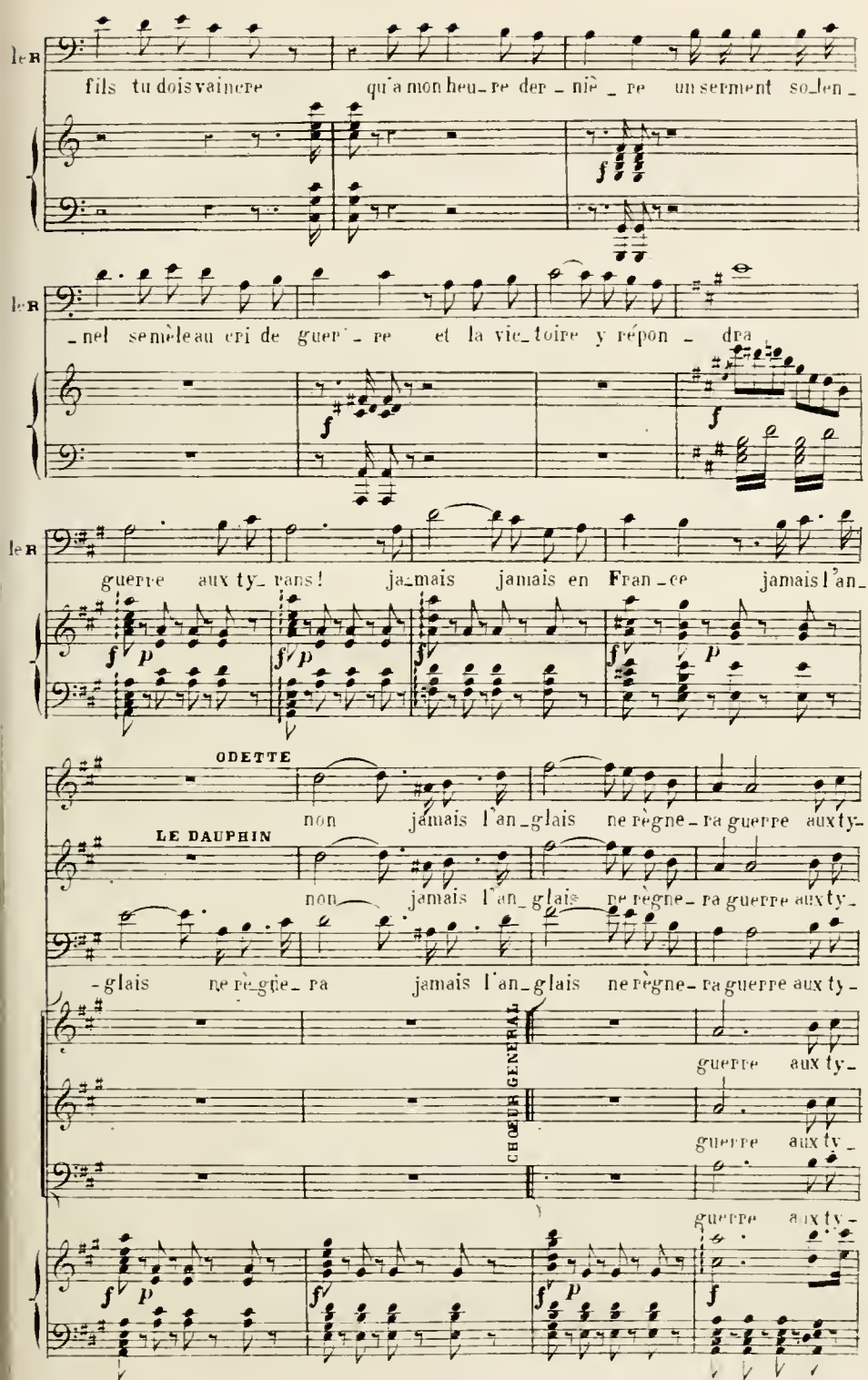

facilité
p
pp
ff
Ped.
Ped.

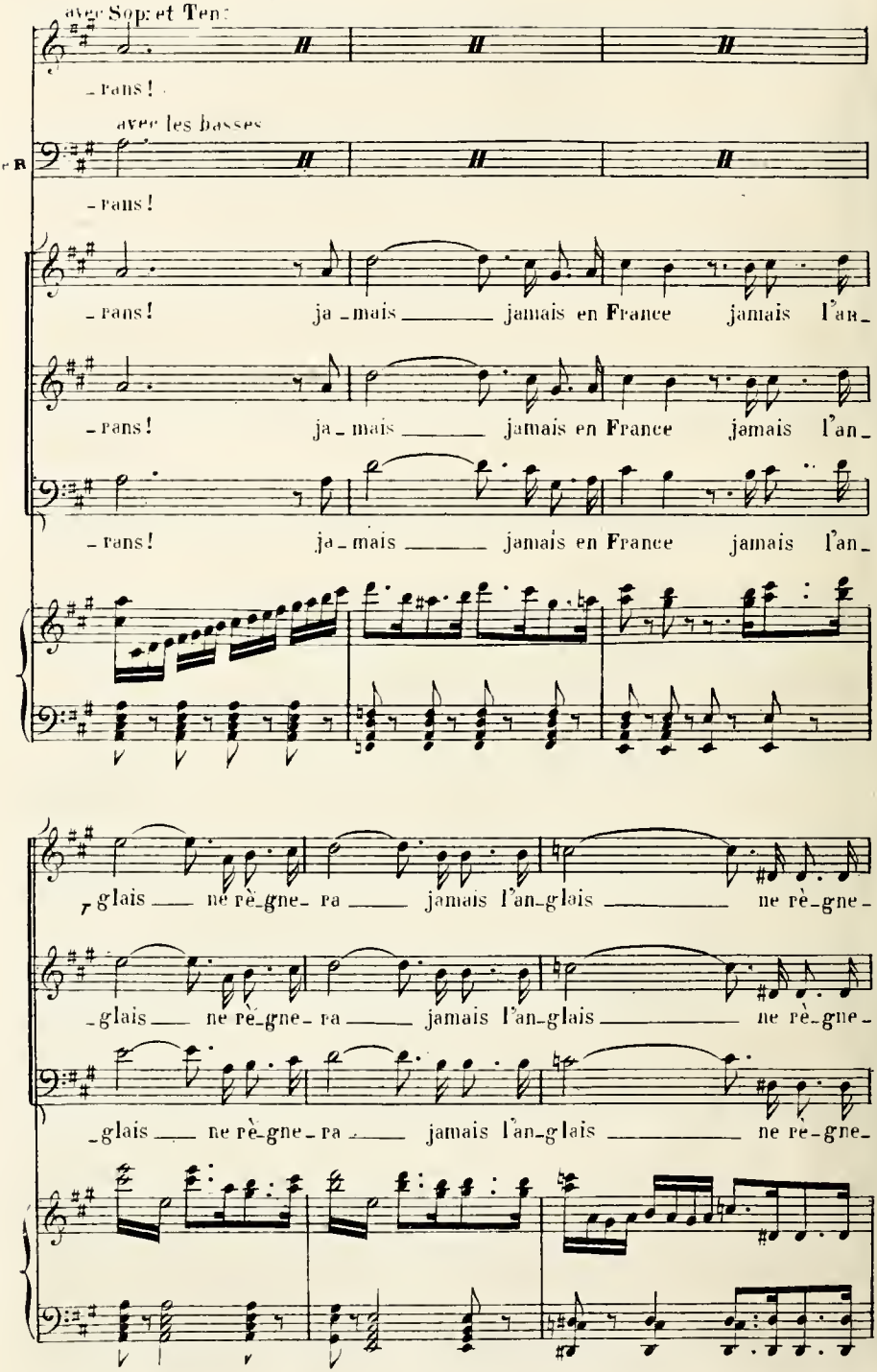
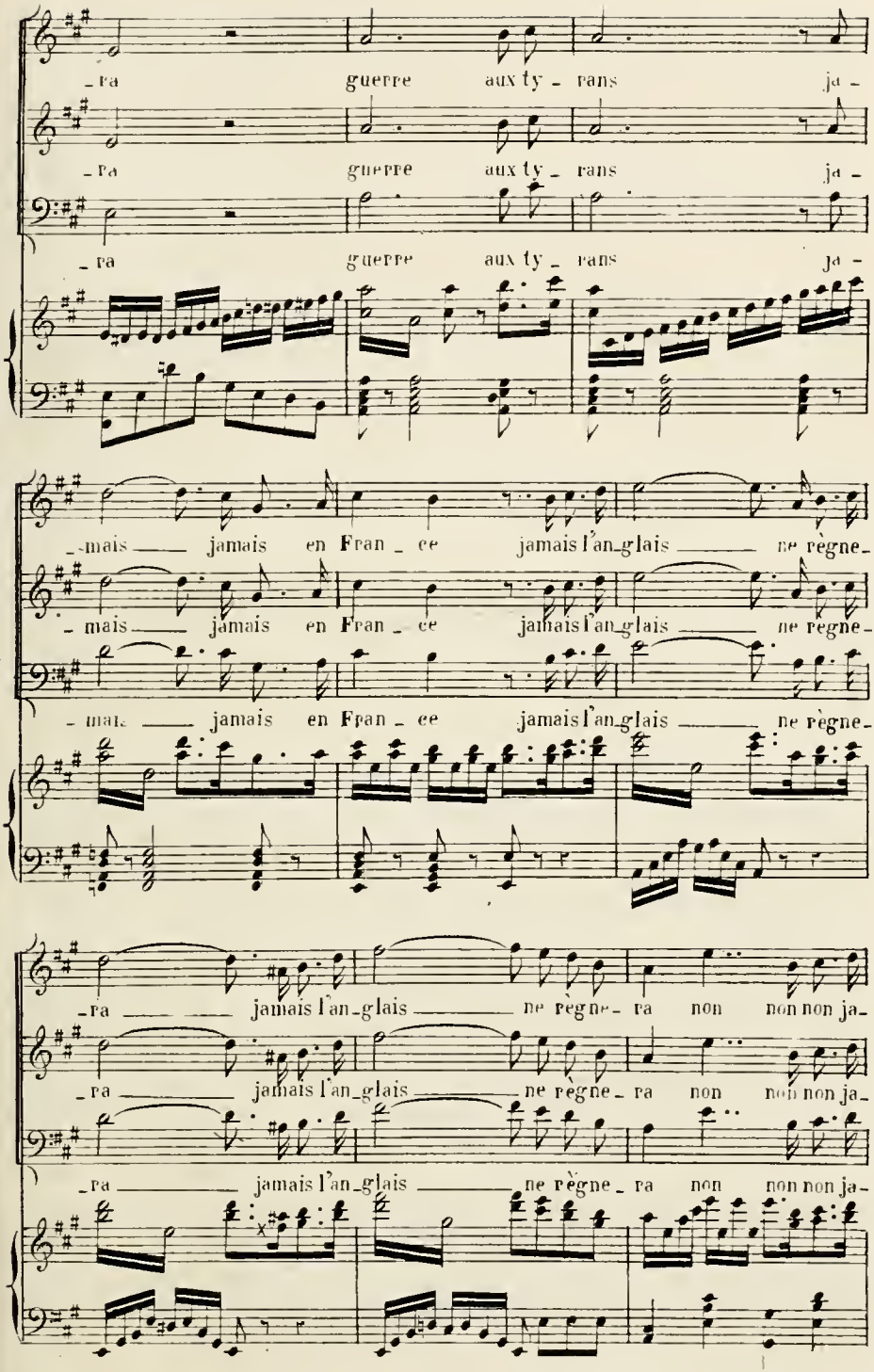
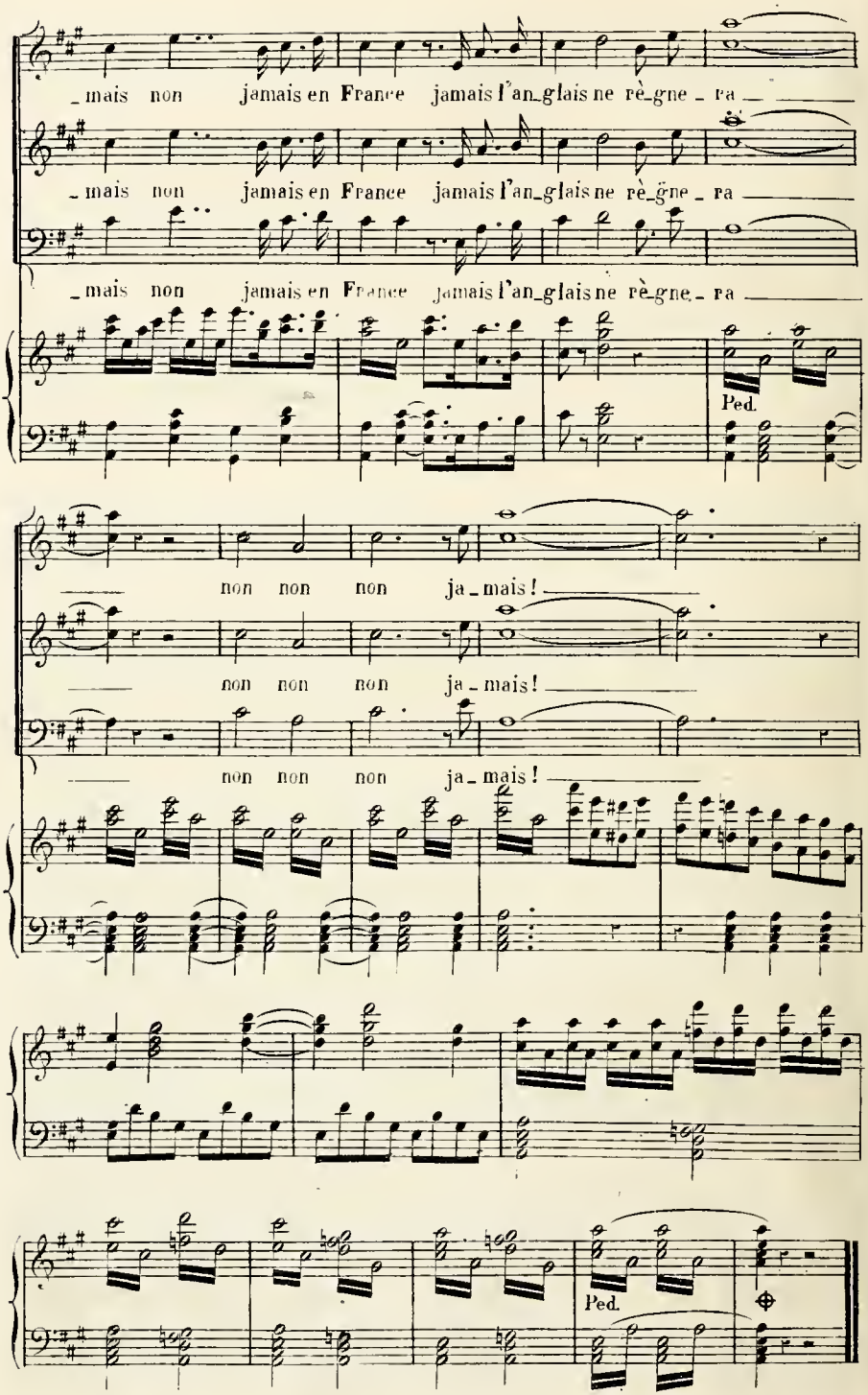
N° 13
FINAL

LE DAUPHIN
LE ROI
PIANO
All°
8a
Récit
Meurtri_er renonce à tes droits
All°
Si_re je ne le puis par respect pour vous mê_me
O_bé_is ou ces
rois dont ton front souil_le_rait le sa_cré di_a_dé_me sur ce front a_vec
All°

le D
Eh bien je l'attends à ge_
le R
moi vont lancer l'a_na_thè_me
f
f
le D
_noux quand je de_vrais mau_dit mou_rir sur cet_te ter_re
f
le D
ou loin du ciel de France hélas! et loin de tous au fond des prisons d'Angle_
f
le D
_ter_re j'y veux mou_rir di_gne de vous
(Le Roi à Bedfort)
le R
prends
All°
f
f

eR
done cet étendard cé_les_te qui nous fut ap_por_té par l'an_ge des com_
eR
bats et qu'en le déployant ton bras de son partire_belle extermine le
eR
tes_te peuple, ton roi le veut!
ODETTE s'élançant sur la scène
o
roi Dieu ne le veut pas non Dieu ne le veut
teD
non Dieu ne le veut
Peuple et Chevaliers français s'avançant et répétant ces an_
non Dieu ne le veut
non Dieu ne le veut
non Dieu ne le veut


o
pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez
le D
pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez
pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez
pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez
pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez
o
vous ou cessez de vi _ vre
le D
vous ou cessez de vi _ vre ren_dez vous ou ces _ sez de
vous ou cessez de vi - vre ren_dez vous ou ces _ sez de
vous ou cessez de vi _ vre ren_dez vous ou ces _ sez de
vous ou cessez de vi - vre ren_dez vous ou ces _ sez de


BEDFORT
ja _ mais
vi _ vre mou _ rez done mou _ rez
vi _ vre mou _ rez done mou _ rez
vi _ vre mou _ rez done mou _ rez
vi _ vre mou _ rez done mou _ rez
done
LE ROI
Ar_rê _ tez! point de sang dans ces murs par la mort ha _ bi _
done
done
done
f


le R
– tés le ciel s'ou_vre pour moi ___ quel_le sain_te lu_miè_re brille ô mon
le R
fils sur ton front cou_ron_né! votre vieux roi se meurt vi_ve le
f
f
f
le D
mon pè_re!
le R
roi!
vi_ve le roi!
vi_ve le roi!
vi_ve le roi!
ff

LE ROI
Le ca - non reten - tit, ô Charles il est don - né l'heureux si -
pp
f
LE DAUPHIN
Pa - ris se lève en - fin
BEDFORT
On combat dans la
-gnal de ta gloire pro - chai - ne
tu m'y re - trouve - ras
LE ROI
plaine j'y cours et je t'at - tends
Un tri - om - phe t'ap -
-pelle au sor - tir de mes bras
oui mon


le R
fils tu dois vaincre qu'a mon heu_re der_niè_re un serment so_len_
le R
_nel se mêle au cri de guer_re et la vic_toire y répon_dra
le R
guerre aux ty_rans! ja_mais jamais en Fran_ce jamais l'an_
ODETTE
non jamais l'an_glais ne règne_ra guerre aux ty_
LE DAUPHIN
non jamais l'an_glais ne règne_ra guerre aux ty_
_glais ne règne_ra jamais l'an_glais ne règne_ra guerre aux ty_
CHOEUR GENERAL
guerre aux ty_
guerre aux ty_
guerre aux ty_

ODETTE ET LE DAUPHIN


-ra guerre aux ty - rans ja -
-ra guerre aux ty - rans ja -
-ra guerre aux ty - rans ja -
-mais jamais en Fran - ce jamais l'an-glais ne règne-
- mais jamais en Fran - ce jamais l'an-glais ne règne-
- mais jamais en Fran - ce jamais l'an-glais ne règne-
-ra jamais l'an-glais ne règne- ra non non non ja-
-ra jamais l'an-glais ne règne- ra non non non ja-
-ra jamais l'an-glais ne règne- ra non non non ja-

_mais non jamais en France jamais l'an_glais ne rè_gne_ra
_mais non jamais en France jamais l'an_glais ne rè_gne_ra
_mais non jamais en France jamais l'an_glais ne rè_gne_ra
Ped.
non non non ja_mais!
non non non ja_mais!
non non non ja_mais!
Ped.